# 皇帝的新装教案

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2024-06-29

*第一篇：皇帝的新装教案《皇帝的新装》课案第二课时【理论支持】关注社会和人生理是语文教育的一个基本原则。在语文教学中教师要引导学生学会观察社会、体悟人生、去关注社会和人生发展并实现自我人生的发展与完善，通过阅读来了解和适应社会人生，促进学生...*

**第一篇：皇帝的新装教案**

《皇帝的新装》课案

第二课时

【理论支持】

关注社会和人生理是语文教育的一个基本原则。在语文教学中教师要引导学生学会观察社会、体悟人生、去关注社会和人生发展并实现自我人生的发展与完善，通过阅读来了解和适应社会人生，促进学生身心成长，从而完成学生对社会人生的评判和观念的引导，进而推动社会的前进。换言之，语文的根本，在于着眼学生的人生发展，让学生学会阅读，在课堂学习探究中发掘自己的潜能，培养自己的独立思考、独立精神、敢于创新的精神。

【教学目标】

1.通过语言和细节描写分析人物性格特点。

2.让学生深切体会到人性中“虚伪”这一弱点，引导学生努力战胜这一弱点，提升学生的价值观。

3.心理描写对塑造人物形象的作用

【教学重难点】

1.通过语言和细节描写分析人物性格特点。

2.培养学生敢说真话的可贵品质。

3.心理描写对人物性格特点展示的作用。

【教学设计】

二、导

1、班内交流

①全班各小组组内交流解决小组成员提交的思考题，教师进行点拨、引导，最终帮助各小组解决一些简单问题。

②呈现各小组探讨时遇到的的疑难问题。由全班讨论解决各小组遇到的疑难问题。

2、精讲点拨

⑴根据文中的具体内容深入分析皇帝的性格特点

【点拨方法】

在文学作品中作家运用各种艺术手法，进行肖像、语言、行动、心理、细节等描写来刻画塑造鲜明而独特的人物形象，我们分析作品中的人物形象，必须准确把握主要人物的性格，挖掘出作者在人物形象上积淀的爱憎之情，这是准确理解作品主旨的首要一步。

一般来说我们可以从四个方面揣摩：第一，重视作品中人物的身份、地位、经历、教养、气质等，因为他们直接决定着人物的言行，影响着人物的性格。第二，将典型人物置于典型环境中去理解；第三，通过人物的肖像、行动、语言、神情等方面分析人物；第四，通过人物间的关系分析人物性格。

基本方法之一就是：以事析人法，即通过分析叙事文本的故事情节，尤其是发生在我们要分析的人物形象身上的故事情节，来分析这个人物的性格特点、思想品质、精神特征等。

【参考答案】

①昏庸无能，骄奢淫逸。从开头治装费用、心思兴趣、换衣次数三个方面

②愚蠢透项。从被两个骗子投其所好，上当受骗可以看出。

③自欺欺人。皇帝明明没有看到衣料，但怕别人说他不够资格当皇帝，便极口称赞骗子织的衣料，并赐给骗子“御聘织师”的头衔，封他们为爵士，授予他们勋章。穿新装的时候，明明什么也没穿，还在镜子面前转了转身子，扭了扭腰肢，要使大家觉得他在认真地观看他的美丽的新装。

④虚伪昏庸。在参加游行大典时，他听到老百姓说了真话，十分恐慌。他摆出一副更骄傲的神气，来掩饰自己。

⑵各位官员的形象

【点拨方法】

一般在分析人物形象时，是从语言、行动、心理描写诸方面着手，主要有以下几种方法：

1、比照法 有比较，就会有鉴别。如果对人物个性把握不准时，运用比照法，便一目了然。有以下几种类型：①将同一人物个性发展的不同阶段相比较。②将同一人物在不同情况、不同场合的表现比照。如《范进中举》中的胡屠户，他对范进之所以前倨后恭，皆是因为女婿是否中举，反映了势利小人的丑恶嘴脸，前后对比鲜明。

2、置换法置换法是将原作品中的人物置换成另一个人物（这个人物原作品中没有），来体味人物形象的独特性，进而把握人物个性的脉搏，是假设情况下的比较。

【参考答案】

官员们的性格特点 ：虚伪透顶，愚蠢可笑，阿谀逢迎。

⑶老百姓的形象

官员有顾虑，怕显出不称职、太愚蠢，故而先说了假话；在封建专制下，老百姓怕触犯皇帝，又怕受人讥笑，因而一开始不敢讲真话。但老百姓的顾虑远不像官员们那样严重，比大臣们要少点私心。没有官可丢，没有职可罢，因而最终能把真话传播开来。

（4）小孩

因为他不怕丢官，不怕别人说他不称职。孩子是天真、纯真的，没有私心杂念，所以他不害怕世俗的压力，能说出真话，揭开骗局。

3、深度探究

探究题1.对文中的“诚实”如何理解？

【点拨方法】

此题是对词语语境意的理解，语境意往往是词语在特定语言环境中形成的临时意义，只在特定的语言环境中存在，脱离了语境，其临时的词义就不复存在了。词语的语境意一般指以下情况：（1）概括义 概括义指某个词语对上下文的某一段文字内容所概括的意义。（2）比喻义 比喻义是指借用一个词的基本意义来比喻另一个事物所产生的新的意义。（3）引申义 引申义是指由词的本义进行推引，从而生出的其他意义。（4）隐含义 隐含义是指词语中暗含着的意义。（5）附加义 附加义是词义中非反映事物本质特点的部分，但也是理解词语的重要根据。附加意义主要表现在词语的感情色彩（褒义、贬义、中性）、态度色彩（严肃、敬重、鄙视等）、语体色彩（书面语、口语等）。在做这类题目时站在文本全局，联系上下文语境，从作者的思想倾向、词语的感情色彩、语体特、风格特点等方面揣摩才能准确解释词语的含义。（推断多义词在文中的特殊含义）

【参考答案】

在本文中真正诚实的只有那个小孩，而其他自称诚实的人他们所说的诚实都极具讽刺意味。（答案不唯一角度正确即可。）

探究题2：为什么各位大臣都不敢说出实话？

【点拨方法】

这是分析人物的内在品质，在做这种题目时应该结合文章中人物的具体言行举止来分析，从人物的肖像、行动、语言、神情、心理等方面分析人物，要求学生认真体会作者的写作意图以及时代背景等方面考虑。

【参考答案】

面临诚实与虚伪、真与假的抉择时，当诚实被视为愚蠢与不称职时，谁还有勇气去面对呢？因此，自私、虚荣使老大臣说了假话。

探究题3：最终实话由一个孩子的嘴里说出，从作者的这一设计，你领会到本文的写作意图是什么吗？

先四人小组探究，后各小组代表汇报探讨结果，并对各小组的结果，集体点评、质疑、纠偏，直至达成共识。

【点拨方法】

探究此题要从综合全文内容、把握文章主旨入手，从而实现对文章整体和主旨的深层理解。作品的意蕴，是作家的思想、意识、情感的综合体。发掘作品的意蕴，就需要认真研读文本，联系作品的写作背景和作家的创作意图，还可以依据文本中或显或隐的有效信息，如主旨句、过渡句、点睛句，含有作者情感倾向、暗示作者生平经历、暗示社会环境的词句等，解读作品的主题，从不同角度和层面认真分析，方能准确、全面而深刻地理解作品，从而探讨作者的创作背景和创作意图。

【参考答案】

安徒生通过这篇童话对世俗世界的习惯及传统进行了深深的谴责，表达了对纯真本然事物的热切向往。启示我们：做人要保持心地的纯洁、纯真，做一个真诚的人，讲真话，反对社会现实中的假丑恶现象，让真、善、美充满人间。

探究题4：本文中大量运用心理描写，结合课文理解心理描写对塑造人物形象的作用。

【点拨方法】

心理描写指对处在一定环境中的人物内心活动的描写。它是塑造人物形象、刻画人物性格的重要手段。通过对人物心理的描写，能够直接深入人物心灵，揭示人物的内心世界，表现人物丰富而复杂的思想感情。心理描写有助于突出作品的主题思想。如《最后一课》，通过最后一堂课对小弗朗士严肃而深刻的教育，使他思想受到极大震动。开始觉醒并逐渐成熟起来。其次，它有助于刻划人物的性格特征，通过对人物心理的描写，能够直接深入人物心灵，揭示人物的内心世界，表现人物丰富而复杂的思想感情。

【参考答案】

对皇帝以及几位大臣的心理描写细致的表现了他们的虚伪透顶，愚蠢可笑，自欺欺人，从而表现了当时统治阶层的昏庸无能，进而突出了小孩子的诚实的难得与可贵，表现了文章的主题。

《皇帝的新装》课案

1、熟读课文，找出表现文中各人性格特点的相应语句

2、自己根据所找的文章中的语句，概括各人的性格特点。

皇帝\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_大臣\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 百姓\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_孩子\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3、对文中的“诚实”如何理解？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4、为什么各位大臣都不敢说出实话？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5、最终实话由一个孩子的嘴里说出，从作者的这一设计，你领会到本文的写作意图是什么吗？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6、本文中大量运用心理描写，结合课文理解心理描写对塑造人物形象的作用。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 参考答案：

1、略

2、皇帝①昏庸无能，骄奢淫逸。②愚蠢透项。③自欺欺人。④虚伪昏庸。

官员们的性格特点 ：虚伪透顶，愚蠢可笑，阿谀逢迎。

在封建专制下，老百姓怕触犯皇帝，又怕受人讥笑，因而一开始不敢讲真话。但老百姓的顾虑远不像官员们那样严重，比大臣们要少点私心。没有官可丢，没有职可罢，因而最终能把真话传播开来。

因为孩子不怕丢官，不怕别人说他不称职。孩子是天真、纯真的，没有私心杂念，所以他不害怕世俗的压力，能说出真话，揭开骗局。

3、在本文中真正诚实的只有那个小孩，而其他自称诚实的人他们所说的诚实都极具讽刺意味。（答案不唯一角度正确即可。）

4、面临诚实与虚伪、真与假的抉择时，当诚实被视为愚蠢与不称职时，谁还有勇气去面对呢？因此，自私、虚荣使老大臣说了假话。

5、安徒生通过这篇童话对世俗世界的习惯及传统进行了深深的谴责，表达了对纯真本然事物的热切向往。启示我们：做人要保持心地的纯洁、纯真，做一个真诚的人，讲真话，反对社会现实中的假丑恶现象，让真、善、美充满人间。

6、对皇帝以及几位大臣的心理描写细致的表现了他们的虚伪透顶，愚蠢可笑，自欺欺人，从而表现了当时统治阶层的昏庸无能，进而突出了小孩子的诚实的难得与可贵，表现了文章的主题。

教学反思：

本文是一篇童话，内容比较简单，学生也容易理解课文的意思，因此在开始的时候由学生自己阅读课文并互相提出问题，再由小组内讨论解决，在这一过程中教者需要在旁边指导，同时在指导过程中看看学生提出的疑难问题是否值得由全班同学共同探讨研究，对于问题的设计可以提供一些指导，使学生提出的问题有一定的深度和广度。在分析人物性格特点时也应该着重由学生自己来做，而老师只是在其中起一个引导的作用，比如在开始分析人物时我提示学生要根据人物的语言、行动、外貌描写来分析、说明，概括。在分析不同的人物我渐进说出人物分析的几种方法，另外本文中心理描写比较多而且比较精彩，因此在教学时我把对心理描写的作用分析单列出来，想以此促进学生对心理描写的认识理解进而在以后的写作中适当运用。对于文章的主题的理解，要求学生学做一个真善美的人，从而达到语文教学的人文性的要求。

**第二篇：皇帝的新装的教案（精选）**

设计思想：

这则童话故事寄寓着安徒生对世俗世界习惯及传统深深谴责和对纯真本然事物热切向往。学生大多对这则故事比较熟悉，但分析、理解思想内容时却仅能停留在讽刺以皇帝为首封建统治者虚伪、愚蠢上。如何开拓学生思维，培养学生分析能力是尝试主要任务。因此，设计好导读题引导学生分析、归纳文章主旨是教学设计关键。

教学过程 ：

一、教学目标 ：

１、分析主要人物特点。

２、归纳课文思想内容。

二、教学环节：

【一】导入 新课：

大家爱读童话故事吗？为什么呢？因为童话故事生动、有趣，想象奇特，同时在每一篇故事后蕴含一定道理。今天我们就来学习丹麦童话作家安徒生一篇童话故事《皇帝新装》，看看它告诉我们什么道理。

【二】介绍作者：

安徒生，19世纪丹麦杰出童话作家，一生共写成160多篇童话。我们比较熟悉有《卖火柴小女孩》、《丑小鸭》等。

【三】整体感知：

先让学生根据以下问题接龙复述课文：（出示投影片）

１、皇帝有何嗜好？

２、两个骗子怎样设圈套？

３、面对新装，老大臣有何心理活动？他回去如何对皇帝汇报？官员有何心理活动？他又是如何汇报？

４、皇帝面对新装，想什么？说什么？

５、为新装举行大典上，老百姓们看到什么？他们又是如何想、如何说？

６、最后谁说出真话？

７、最后结果如何？

（评析：此项练习旨在让学生把握课文内容，通过这些题，可以把全文内容提起来，并为下文分析人物特点、人物受骗原因做准备。）

【四】重点分析与训练：

（一）根据课文５－２１段分析故事主要人物皇帝特点。

请看投影屏幕：１、课题是皇帝新装，这件新装有何特点？这样衣服你认为会不会存在？既然大家一读就知道新装是假，为什么两个骗子还有那么大胆子去骗皇帝？

２、皇帝一心想穿上这件新衣，为何没有一开始就亲自去看布料？当他亲自去，面对空织机时有何心理活动？

３、当他觉得老百姓话似乎是真时，为什么还要摆出一副更骄傲神气？

教师明确：因为皇帝虚荣、爱面子。他想：我是皇帝，我不能就这么灰溜溜地回去，我得撑下去。

４、请你根据以上问题给课文加一个副标题：一个皇帝。概括皇帝特点。最好能结合课文做些解释。

（评析：这四道题在难度上是有梯度。第一题第一、二问，学生都能答出，第三问和第二题就需要动动脑筋回答，而第三题只有个别好学生才能答出，这样一方面调动大家积极性，同时又富挑战性。）

学生发言，教师明确：

一个愚蠢皇帝。他在这样一个简单骗局前受骗就说明他愚蠢，而且作为一个皇帝不知道哪个大臣称职。

一个不称职皇帝。他每天只知道换衣服，既不关心他军，也不关心国家大事，人们说起他总是说：皇上在更衣室里。

一个虚伪皇帝。他明明什么也没看见，却不敢说出来。

一个可悲皇帝。两个骗子用这么简单骗局就能骗他，而且他还不知道哪个大臣称职，还要用衣服去检验，非常可悲。

这些正是皇帝特点。也正是由于他这些特点，才使这样简单骗局成功，才导致他可悲下场。

（二）分析、归纳课文主题思想：

通过分析一下文中各人上当受骗原因归纳出主题思想。

１、两个骗子骗术并不高明，却骗许多人，其中第一个上当受骗人是老大臣。请大家想想：皇帝派老大臣第一个去看布料，是根据老大臣什么特点？理智，诚实。

２、理智意思是什么？有辨别是非、控制自己能力。

３、老大臣是诚实吗？他说假话没有？

４、老大臣明明什么也没看见，也有辨别是非能力，回去却说假话，他是理智吗？那么是什么使他丧失理智，或者说他怕什么？怕别人说他是不称职、愚蠢。

（评析：这几道题难度也有着一定梯度。）

学生讨论后，教师明确：在面临诚实与虚伪、真与假抉择时，当诚实被视为愚蠢与不称职时，谁还有勇气去面对呢？因此，自私、虚荣使老大臣说假话。

５、再看第二个被派去官员，面对同样、世俗压力，且有前一个老大臣佐证，他选择会是什么？说假话。

６、再看皇帝呢？作为一国之君，他又为什么会上当受骗呢？

教师明确：皇帝也害怕别人说他是愚蠢、不称职，可以说：在同样世俗压力下，皇帝自然而然地就说出假话。

总结：皇帝、老大臣、官员、以及老百姓等人都是在世俗压力下，因为自私、虚荣才上当受骗，继而又去骗别人。（板书）

７、但最后还是有人说出真话，是谁？ 一个孩子。为什么孩子能说真话？

明确：因为他不怕丢官，不怕别人说他不称职。孩子是天真、纯真，没有私心杂念，所以他不害怕世俗压力，能说出真话，揭开骗局。这种没有私心杂念也可以叫做无私。（板书）

梳理、归纳：在这个并不高明骗术前，说出真话难不难？不难，一个孩子就能说出。那为什么那些成人、身居要职人反而不能呢？作者想批判什么、呼唤什么呢？

教师总结：作者通过着意安排，让一个孩子说出真话，揭开骗局。这个天真声音在一个谎言充塞世界里，显得格外响亮，也格外珍贵。只有天真活泼儿童，才是最纯洁无暇。安徒生通过这篇童话对世俗世界习惯及传统进行深深谴责，表达对纯真本然事物热切向往。启示我们：做人要保持心地纯洁、纯真，做一个真诚人，讲真话，反对社会现实中假丑恶现象，让真、善、美充满人间。这就是这篇童话故事主题思想。

（评析：通过以上导读题，可以引导学生由浅入深地分析课文、归纳出思想内容。）

【五】小结：这节课我们先分析故事主要人物皇帝特点，接着又通过分析各人物上当受骗原因归纳本文思想内容。

【六】布置作业 ：

以《〈皇帝新装〉后传》为题，写一篇新童话，字数不限。要求：结合课文进行合理夸张和想像，语言要保持原文朴实无华风格。

【七】板书设计 ：

皇帝新装

安徒生

老大臣

官 员 自私 被骗

皇 帝

老百姓

小 孩 无私 揭骗

教学分析：

接龙复述课文设计既检验学生预习情况，又为下面分析课文做准备，同时又可以使学生集中注意力，一举数得，提高教学效率。而给课文加副标题设计，培养学生学习兴趣，同时引导学生深入思考，培养学生学习能力。通过分析人物被骗原因来归纳主题思想，避免生硬地灌输，学生易接受、领悟。

**第三篇：皇帝的新装教案**

第二十五课《皇帝的新装》

安徒生

第一课时

一、导入新课

同学们喜欢童话故事吗？以前都读了些什么童话？在童话世界里，我们认识了“灰姑娘”，知道了勤劳善良互助是一种美德；我们认识了“小红帽”，知道了面临困难和敌人时要冷静、机智；我们还认识了“丑小鸭”，知道了不管遇到多大的挫折也不能放弃„„童话世界真是一个神奇的世界，让我们获益匪浅。今天，我们再来认识一位来自童话王国的皇帝，他又会给我们带来什么呢？

好，今天我们来学习他的另一篇很有特色，也肯定会受大家欢迎的作品《皇帝的新装》。不过，我想提醒大家注意：学习本文，要学会多角度、多侧面的地学习，去分析。

3、作者简介：安徒生，丹麦作家，19世纪著名童话作家，世界文学童话创始人。安徒生共写了168篇优美童话。有《卖火柴的小女孩》，《海的女儿》，《丑小鸭》等。歌颂劳动人民的善良、纯洁，同情不幸的穷人，鞭挞统治阶级和剥削者的残暴、贪婪、虚伪、愚蠢，批判社会的种种丑恶现象，是安徒生童话的主题。对于本文，我们要学会多角度、多侧面地去学习，去分析。

3．关于童话——儿童文学的一种，通过丰富的想象、幻想和夸张来塑造形象，反映生活，教育儿童的一种文学形式。

童话的特点:文学体裁：儿童文学

常用手法：想象、幻想、夸张、拟人

语言特点：通俗、生动，离奇曲折，引人入胜 最重要特点：拟人

举凡鸟兽虫鱼，花草树木，整个大自然以及家具、玩具都可赋予生命，注入思想感情，使它们人格化。

[检查预习]

1、生字注音：

chǔn

jī

bì

cì

juã

yù pìn

愚蠢

滑稽

陛下

赏赐

爵士

御聘

qīn

xián

hài

hâ

钦差

头衔

骇人听闻

随声附和

2、解释下列词语：

不可救药：这里比喻人坏到无法挽救的地步。

骇人听闻：使人听了非常吃惊（多指社会上发生的坏事）。骇，震惊。

随声附和：别人说什么自己跟着说什么。比喻没有主见。

滑稽：言语、行动引人发笑。

二、整体感知课文

1、轻声读课文，整体把握课文内容。读完之后，请学生思考给这篇童话加个副标题：一个„„的皇帝。

⑴“一个愚蠢的皇帝”。

⑵“一个爱美的皇帝”。

⑶“一个虚伪的皇帝”。

⑷“一个不可救药的皇帝”。

⑸“一个昏庸的皇帝”。

⑹“一个无能的皇帝”。

⑺“一个无知的皇帝”。

⑻“一个不称职的皇帝”。

2、小说的三大要素？人物、情节、环境描写。

小说按照情节结构分为四个部分：开端、发展、高潮、结局。你能给课文划分一下层次吗？（师写出来每部分的意思）

小说是围绕着什么展开的？新装

一（1）

引子：皇帝爱新装。

二（2-4）

开端：骗子“做”新装。

三（5-18）发展：君臣看新装。

四（19-32）高潮：游行穿新装。

五（33-36）结局：揭穿假新装。

用一个字概括故事的主要内容：骗

3、请生分角色朗读课文。

[学习指导二] 深入理解课文

找关键句：“任何不称职的或者愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服。”

一、齐读第一自然段，引导学生学习第一自然段。

1、写出皇帝的什么情况，他是个什么样的人，哪些语句最能体现？“每一天每一点钟都要换一套衣服”这可能吗，这个夸张有什么效果？

写出这位皇帝“为了穿得漂亮，他不惜把所有的钱都花掉”，“既不关心他的军队，也不喜欢去看戏，也不喜欢乘着马车去游公园”，“每个钟头都要换一套衣服”，整天都“在更衣室里”。

表明了他的心思兴趣都在穿漂亮衣服上，为穿漂亮衣服，不惜花费，奢靡无度，穿漂亮衣服成了他特有的癖好；他整天时光都消磨在穿漂亮衣服上，昏庸懒惰，荒废朝政。

2、“既不„„也不„„也不„„除非是„„”造句。

二、请学生朗读第二部分，引导学生学习第二自然段。

1、这部分写骗子向皇帝行骗。骗子怎样诱使皇帝上当？他们有哪两个诱使皇帝上当的理由？表现出皇帝什么特点？

他们能够织出人类所能想到的最美丽的布”，——癖好新衣

又说用这种布缝出来的衣服具有一种“奇怪的特性：任何不称职的或愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服”，——昏庸荒政而又想辨别出官员是否称职、是聪明还是愚蠢，以求保住皇位的。

2、皇帝听了骗子的话产生了什么样的反应？为什么会有这样的心理？

第二课时

检测：听写字词

三、请生分角色朗读第三部分，引导学生学习第三自然段。这个可怜的一国之君真是丑态百出，他之所以会赤条条地在大街上游行，除了他自己的责任外，还有谁的原因引出第二批人物：两个骗子和大臣们）边看表演边思考：课文描写另一位官员着布料，和描写老大臣看布料有什么异同？为什么？

采访：看到新装了吗？为什么要骗皇帝？怎么骗皇帝的？你们如何去评价他们？（皇帝、老大丞、官员）

我认为

（谁？）称职（或愚蠢），因为他是一个

的人，我判断的依据是

。其中运用的手法是。

一、默看高潮部分。

1、俗话说“纸是包不住火的”，不管骗子如何吹嘘这布料的神奇，不管大臣们如何吹捧布料的鲜亮光彩，真理总是会像黎明之星，出现在黑色的夜空。是谁第一个戳穿了这个骗局，扯下众人的面具？

边看话剧边思考皇帝是个怎样的人？百姓是个怎样的人？孩子又是一个怎样的人？我认为

（谁？）称职（或愚蠢），因为他是一个

的人，我判断的依据是

。其中运用的手法是

。采访：百姓：你看了皇帝的新装了吗？ 为什么要骗皇帝？

后来又为什么说没有穿衣服？

皇帝：你听到百姓说你没穿衣服以后是怎样的感受？

3、皇帝在大群官员的陪同下，穿着“新衣”——赤裸全身游行起来了，老百姓的反应如何？

老百姓起先都说：“乖乖：皇帝的新装真是漂亮！他上衣下面的后裙是多么美丽！”好像他们都看见了皇帝穿着的“新衣”，说了假话。一个小孩子最后叫了出来：“可是他什么衣服也没有穿呀！”说的是实话。老百姓私自低声地把这孩子的话传播开来，最后都说“他实在没有穿什么衣服呀”，也都说了实话。

裸体游行的皇帝听到老百姓真话以后的反应如何？他为什么要“摆出一副更骄傲的神气”？他为什么不将游行结束呢？

4、为什么小孩子能说实话，老百姓先说假话最后也能说出实话？

小孩子天真无邪，没有顾虑，所以能说实话。官员有顾虑，怕显出不称职、太愚蠢，故而先说了假话；但老百姓的顾虑远不像官员们那样严重，没有官可丢，没有职可罢，所以终究说出实话。

为什么让一个“小孩子”道出真相？

正所谓“童言无忌”，让一个小孩说出真相符合实际。其次，它虽出自孩子之口，却代表了百姓的意见，以致大家都重复着“他实在没穿什么衣服呀”，在这个谎言充塞、欺骗成风的混浊世界里吹来一缕清风。真理之星火开始燎原。

让新装失去了神奇，让官员掉下了面具！童话的神奇色彩与现实意义同时呈现了出来！[学习指导四] 重点难点分析

1、从他们身上可以看出当时的社会怎样？

（在学生自由讨论的基础上总结[见板书]）

2、与我们前面所学过的课文相比，你觉得童话有什么特点。有同学说，皇帝脱光了在街上游行，不真实，你觉得呢？

想象丰富大胆夸张

曲折反映现实生活。

3、作者想通过这个故事告诉我们什么？作者对当时那个社会，那个时代的态度怎样？

封建专制统治的腐朽。讽刺与嘲笑。

背景介绍：《皇帝的新装》是安徒生从中世纪西班牙的一个民间故事移植过来的。它最早见于14世纪堂·曼纽埃尔的《卢卡诺伯爵》的第七章，说的是一个国王被人整治的故事，篇名即《赤身裸体的国王》。从西班牙的民间故事到《皇帝的新装》，作者在原有故事的基础上，充分发挥了想象，精心进行了再创作。

2、老师依次出示问题（用投影仪），学生思考，自由发言

（1）皇帝无疑是愚蠢的，昏庸腐败的，那么骗子骗取皇帝的钱财并愚弄皇帝这一行为值不值得肯定呢？怎样来评价这两个骗子？（可多角度多侧面地评价）

有人也许会说骗得好，这样的皇帝，不骗他骗谁。而且愚弄了皇帝，也给百姓们出了一口气。有人也许会说骗子是可耻的，因为他们的动机就是骗钱，并不像一些侠客一样劫富济贫，伸张正义。

老师梳理，得出结论：

a、骗子针对皇帝的贪图享乐，不理朝政，设下骗局，其出发点是好的，希望皇帝改过自新，治理好国家。

b、骗子骗皇帝，以骗对骗，只不过是以毒攻毒罢了。

c、作者在文章的结尾没有写骗子落入法网，实在耐人寻味，其用意可能是有意向读者敞开一扇感情之门——他并不痛恨那两个骗子。d、两个骗子也代表了社会上靠行骗为生的一种病态，所以作者把骗局当作一面镜子，一把解剖刀，剖析这种社会人生的病态。

e、骗子不值得肯定，纯粹是为了个人捞取钱财。

（2）如果你当时在现场，你会像那个小孩一样勇敢地站出来，第一个说真话吗？在现实生活中，你遇到过类似情况吗？你是怎样做的？说给大家听听。

可能有同学说自己会站出来说真话，有可能有同学会说不敢。多数同学肯定都会遇到“说还是不说”的情况。至于如何做，可能有些同学不会讲真话，这一问题重点在于鼓励学生站出来说实话。

四、最后体会感悟

当我们初读《皇帝的新装》时，我们会为皇帝赤裸着身子举行游行大典的滑稽丑态而发笑，笑声过后的现在，我们不由得深思，想想，你在这童话中收获了什么？（让学生写）

如：要做一个有责任心的人，不能像皇帝、大臣般不称职。

要敢说真话，保持一颗纯洁的童心。

要把聪明用在正道上，为集体、国家做贡献。

要保持清醒的头脑，不受迷惑„„

衔接课外：指鹿为马

秦二世在位的时候,赵高想篡夺王位,为了考验群臣对他的忠心和想法,他在一次上朝中,牵来了一只鹿,并说这是一匹马,当时群臣惧怕赵高,很多人都奉承说这是一匹马。后来用指鹿为马来比喻颠倒黑白,混淆是非。

教师总结：在现实生活中，诱惑、虚荣总会有的，只要我们保持天真烂漫的童心，无私无畏，只要我们多一份责任心，多一份爱心，多一份真诚，多一份率真，世界就会更美好！

今天，我和大家一起学习了安徒生的著名童话《皇帝的新装》，这里的皇帝整天爱慕名虚荣，以至他的官员、老百姓都说假话，但一个率真的小孩让他们的丑行暴露在光天化日之下。任何时候，真、善、美都应是社会的主流，是永恒的真理。（完善板书）所以我希望大家在今后的生活中不要爱慕虚荣，学习上要实事求是——“知之为知之，不知为不知”。

五、布置作业

1、根据刚才的答记者问，同学们打开你的想象空间，为这篇童话续个结尾。（学生的表达能力培养除了口头语言的，还有文字语言的，续写即是一个培养想象力的机会，又是个培养表达能力的途径。）小结：

本文围绕新衣，并通过描写人物的语言、行动、心理 分别刻画了

皇帝、骗子

、官员

、孩子

等人的形象，揭露了说假话成风，荒唐可笑的社会现象，深刻地讽刺了封建专制统治的腐朽。

[当堂训练]

课后练习四：发挥想象，给课文补写一个续篇。

**第四篇：皇帝的新装教案**

《皇帝的新装》教学设计

教学目标

1.积累字词；了解童话想象和夸张的特点，理解这篇童话的讽喻意义。2.结合语言描写和细节描写分析人物的性格特点。

3.认识封建统治者虚伪、愚蠢的本质，提高辨别生活中的美和丑、真和假、善和恶的能力。

教学重点

理解这篇童话的讽喻意义，认识生活中的美和丑、真和假、善和恶。结合多种描写方法，分析人物形象。教学难点

对童话借助夸张、想象，反映生活的写法的理解。教学过程

一、导

（一）导入新课。师：“同学们喜欢听童话故事吗？今天老师要带领大家去听一则安徒生老爷爷的童话故事。名字是《皇帝的新装》。

（二）导学

1、理解这篇童话的讽喻意义。了解对比和夸张在童话中的作用。

2.结合语言描写和细节描写分析人物的性格特点。

3.提高学生辨别生活中的美和丑、真和假、善和恶的能力。

（三）导知

1、作者简介：安徒生（1805~1875），19世纪丹麦文学巨匠，世界著名的童话作家。他的160余篇童话在近150年中被翻译成140多种文字，从丹麦传向世界。安徒生生于鞋匠家庭，童年生活穷苦，早期写有诗歌、剧本和长篇小说等，1835年开始写童话，著名的童话有《丑小鸭》、《海的女儿》、《卖火柴的小女孩》、《拇指姑娘》、《皇帝的新装》等。

2、体裁介绍

童话是儿童文学的一种。这种作品通过丰富的想象、大胆的夸张等艺术手法来塑造形象，反映生活，对儿童进行思想教育。语言通俗、生动，故事情节往往离奇曲折，引人入胜。童话又往往采用拟人 的方法，举凡鸟兽虫鱼，花草树木，整个大自然以及家具、玩具都可赋予生命，注入思想感情，使它们人格化。

二、学

（一）整体感知课文，梳理文章思路

1、学生速读课文，注意下列加点字的读音。

爵士(juã)滑稽(jī)陛下(bì)头衔（xián）称职(chân)自称(chēng)御聘（yù pìn）赏赐（cì）

2、理解下列词的意思。

骇人听闻(hài)：使人听了非常震惊。骇：惊吓。

随声附和(hâ)：别人说什么，自己跟着说什么。形容毫无主见、一味盲从。

3、（1）这篇童话有哪些人物？谁是核心人物？

（2）请用一两句话概括文章的主要内容。

4、找出文章是围绕什么来写的？ 文章就是靠“新装”这一条线串连起来的。“新装”就是这篇文章的线索。

5、“ 新装 ”是贯穿全文的线索，那么围绕“新装”文中有哪些故事情节呢？ 爱新装（引子）第一段 做新装（开端）第二段至第四段

看新装（发展）第五段至第二十二段 穿新装（高潮）第二十三段至第三十二段 揭穿假新装（结局）第三十三段至结尾

（二）走进文本，探究主题

1、皇帝爱新装这部分可设下列问题：

（1）、文章运用了“既不······也不······也不······除非······”的句式，体现了皇帝的什么特点？这是什么手法？ 爱衣成癖（ｐǐ）、荒唐昏庸。这是对比的手法。

（2）、“每一天每一点钟都要 换一套 衣服”这可能吗？这是什么手法？有什么表达效果？

对皇帝的昏庸无能、爱慕虚荣进行了极大的讽刺，也为下文皇帝受骗埋下了伏笔。

2、骗子做新装这一部分可预设这个问题：

找出在故事情节发展中起着关键的作用的语句，并说说它为什么是关键语句。

“任何不称职的或愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服” 作用：新衣的特性为下文皇帝、大臣及百姓的自欺欺人做了铺垫

3、君臣看新装，皇帝穿新装这部分可设计下列问题：

在根本不存在的“新装”面前，很多人都不敢说真话。想一想他们不敢说真话的原因是什么? 老大臣、“另外一位诚实的官员”：怕别人说自己愚蠢，更怕丢了乌纱帽。皇帝：怕别人说自己愚蠢，也怕丢了王位。老百姓：怕人嘲笑愚蠢;怕招杀身之祸。

4、皇帝展新装，揭穿假新装这部分可问： 是谁说了真话？他为什么敢于说真话？

5、请结合语言描写、心理描写等描写人物的方法和富有表现力的词，分析概括出皇帝、大臣及官员、百姓、小孩的性格特点。皇帝--昏庸无能、爱慕虚荣、愚蠢虚伪。大臣--虚伪愚昧、阿（ē）谀（yú）奉承 百姓--胆小怕事 骗子--狡猾、贪婪 孩子--天真烂漫、无私无畏

6、你能用一个字高度概括这篇童话的故事情节吗？

骗 骗子行骗，皇帝受骗，大臣传骗，百姓传骗，小孩揭骗。

三、悟

说真话需要勇气，有时还要付出代价，如果你当时也在场，会怎样做? 试结合生活经验，讨论有关说真话的问题？

教师寄语：作为一个人，要敢于正视现实应该保持天真烂漫的童心，无私无畏，敢于说真话。我们要做一个脚踏实地的人，一个有良知的人！

如果每一个人都多一份真诚，多一份爱，那么世界会变得更加美好!

四、链

1、本文围绕，并通过描写人物的语言、、分别刻画了、、、、等人的形象，揭露了说假话成风，荒唐可笑的社会现象，深刻地讽刺了封建专制统治的腐朽。

2、展开想象，续写课文 游行大典完毕，皇帝回宫后，事情将会怎样呢？大家展开想像，续写《皇帝的新装》。

《皇帝的新装》教学设计

桥头镇第一初级中学

郭桃

**第五篇：皇帝的新装教案**

皇帝的新装教案课题：皇帝的新装

重点

一 童话的想象和夸张

二 童话的朗读

难点

1． 本文是怎样运用想象和夸张，塑造人物，表现中心的。

2． 体会“诚实”在文中的含义。

教学过程 第一课时

一 板书课题。引导学生阅读《单元提示》、《预习提示》，明确课文的出处、作者、国籍，文章的体裁。教师小结童话的特点，突出“幻想、想象和夸张”，启发进入课文。

二 观看录相（或听录音、或教师示范朗诵）：《皇帝的新装》

１．要求：明确课文中出场人物的名单、人数；分组指定注意几个主要角色的对话朗读的重音、声调、节奏；

２．教师注意在关键处停下指导学生猜读：例如，听到“为了要穿得漂亮”，想象一下，这个皇帝图漂亮可能会到什么地步？听、想、读结合，体会作者想象丰富精妙之处。

三 学生读，要注意正音正字。

1．学生各选一个角色的几句话画出朗读标记后试读。（标记按下要求作：/表示节奏，→表示平调，↗表示升调，↘表示降调，表示曲折调。）教师作示范，指导朗读。

３．列出课文中出场人物名单及人数。

４．选定角色，起立朗读。同学朗读完毕，要互相评议指出优缺点。

四 概括故事情节。（略，参见教材分析）

五 作阅读提要，具体要求：

１．抓全篇的基本内容，即主要故事情节，勾勒轮廓；

２．各情节之间用连贯的语句叙述，可适当加以评论；

３．语言要简洁。

4．课外朗读全文录音。

第二课时

一 读读、讲讲、议议，把握各个角色的社会意义。

（提示：根据人物的语言、行动、心理描写分析、说明）

１． 故事开头为什么要着意写皇帝喜欢“穿得漂亮”？

２． 骗子为什么要介绍“新装”的特性？“任何不称职的或愚蠢得不可救药的人都看不见这衣服”这句话在故事情节发展中有什么作用？

３． 皇帝为什么会相信骗子介绍“新装”特性的那段话？

４． 皇帝、官吏明明一无所见，为什么还要交口称布料“美极了”？

５． 从皇帝、官吏、骗子的所作所为中，我们看到了什么样的社会现象？

６． 小孩子为什么能一语道破真相？作者为什么要这样写？

７． 讨论故事中“诚实”的含义。

８． 根据以上的分析，同学们从这篇童话中得到什么启示？（对学生进行发散思维的训练，让他们各抒己见。）

三 口头训练：将课文改为骗子作第一人称复述。（有条件的学校可利用班会时间，表演《皇帝的新装》课本剧。）

四 归纳童话的特点。师生共同讨论得出结论。

手段

朗读法、导读法。

课堂采用导读提示、学生自读、议议讲讲、读读练练的形式；采用朗读提示，学生自读，培养有节奏、有表情朗读、讲、议的能力。教案点评：

一 这是一篇有趣的童话，足以引起学生的兴趣，但在讲新课前要布置课外预习。要求了解大意，并查字典弄清不能读准的字音和不会解释的词语。

二 领会本文揭露问题的深刻性，是教学的重点和难点。采用提问的方式讲述，启发学生深入理解。

三 皇帝会光着身子游行，看起来是夸张的，其实是合理的，这是学生难以理解的地方，要讲清楚这正是童话组织情节结构的特色。

四 或分角色朗读，口头复述故事，注意培养学生的听说能力；或组织学生表演课本剧，加强对课文的感受。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找