# 音乐教学计划(十四篇)

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2024-06-30

*光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。音乐教学计划篇一音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程...*

光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

**音乐教学计划篇一**

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐持续密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学资料和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学资料应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造潜质的培养。

二、学情分析

本学期我担任一到五年级十七个班的音乐课。从整体的水平看，学生在音准、对歌曲的理解潜质和音乐表现潜质方面学生相对能够，大部分学生对音乐的学习用心性十分高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。执教的十七个班级学生音乐水平这学期明显好转，我在视唱练耳、音乐知识、等方面全面提高学生的素质，发奋使学生在上课过程中逐步实现全面发展，但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

三、教学目标

（一）感受与鉴赏

1。音乐表现要素

（1）对自然界和生活中的`各种音响感到好奇和搞笑，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

（2）能听辨不一样类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

（3）在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不一样，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

（4）能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2。音乐情绪与情感

（1）听辨不一样情绪的音乐，能用语言作简单描述。

（2）够体验并简述音乐情绪的变化。

3。音乐体裁与形式

（1）聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

（2）聆听不一样体裁和类别的器乐曲，能够透过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

（3）能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

（4）能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2～4首。

4。音乐风格与流派

（1）聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不一样的风格。

（2）聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不一样风格。

（二）表现

1。演唱

（1）乐于参与各种演唱活动。

（2）知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

（3）能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

（4）能够对自己和他人的演唱作简单评价。

（5）每学年能够背唱歌曲4～6首。

2。综合性艺术表演

(1)能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2)在有情节的音乐表演活动中担当一个主角。

能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

3。识读乐谱

(1)用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2)结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

能够识读简单乐谱。

（三）创造

1。探索音响与音乐

(1)能够自制简易乐器。

(2)能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2。即兴创造

(1)能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

(2)能够以各种音源及不一样的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

（四）音乐与相关文化

1。音乐与社会生活

(1)关注日常生活中的音乐。

(2)喜爱从广播、电视、磁带、cd等传播媒体中收集音乐材料，并经常聆听。

主动参加社区或乡村音乐活动，并能同他人进行音乐交流。

听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2。音乐与姊妹艺术

(1)接触与了解戏剧、舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

(2)能够结合所熟悉的影视片，简单描述音乐在其中的作用。

3。音乐与艺术之外的其他学科

(1)能够选用适宜的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2)知道一些不一样历史时期、不一样地域和国家的代表性儿童歌曲。

五、教学重点难点

1。能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2。能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。

3。感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。

4。乐于与他人共同参与音乐活动。

六、教学措施

1。在日常生活中多学习，提高自身的文化修养和教学水平。

2。课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的用心性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作潜质及创新潜质，用简单的课堂形式让学生喜爱音乐课。

3。因材施教，对不一样的学生要注意采用不一样的教学手法，使学生能够充分发展。

4。设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

5。丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

6。多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

**音乐教学计划篇二**

以推进素质教育为中心，将创新精神和实践能力的培养贯穿于音乐教育的全过程，结合课程教材改革，加强校园的文化建设、丰富校园文化生活，提高学生的艺术修养和整体素质，培养学生音乐兴趣，激发学生的艺术潜能，提高学生的审美能力和艺术表现力、创造力、开拓学校艺术教育的新局面。争创学校的音乐艺术特色，培养全面发展的学生。将艺术教育“普及与提高”当作重点来抓，开创我校艺术教育的新局面。

1、深入开展校本教研和区教研活动，促进教师专业发展，努力提高教育教学质量。

2、开展课外艺术活动，做好校民乐队和钢琴中心的管理工作，积极排练各类节目。

3、学生要100%会唱课本内的歌曲，上好大音乐课。

（一）抓常规教学

1、定期检查本校老师的教学计划和备课情况、教师帮带、积极组织开展听课、评课、相互学习、相互交流、针对性的教研活动，努力提高教育教学质量；

2、重视课堂教学的实践反思活动，引导教师重新认识课堂，多反思，多思考，利用学校专家进校指导的资源展开教学活动。

3、增强教师工作责任心、使命感，紧迫感、危机感，培养终生学习的`习惯、坚持不懈地苦练内功，在思考、研究状态下开展工作。

（二）抓教研课改

1、认真学习和贯彻执行新课程标准，转变更新教育教学观念，运用新课程理念研究新教材的知识结构，把握新教材的教学要求，探索新教法，建立有效的教学常规，努力提高课堂教学效率。

2、积极参加各项教研活动，注重音乐科课题研究和实施，并做好各项资料收集及记录。

3、利用每周的教研时间进行集备活动、理论学习、教学反思和讨论在教学过程中存在的问题。月查必须查教案，抽查学生的唱歌情况，进行期中和期末考试。

（三）抓课外活动

1、抓好校民乐队和钢琴中心的建设和训练工作，为这学期学校举办各类活动（或校外活动）做好充分准备。建立音乐特色项目，打造艺术优质品牌。

2、认真贯彻落实《音乐器材室管理制度》，要求做到爱护乐器，乐器的摆放整齐，学期末做好音乐室的器材清点、财产登记工作，做到学校财产不流失。

**音乐教学计划篇三**

以音乐音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的发明性思维，形成良好的人文素养。

我担任六年级六个班的音乐教学工作，六年级学生对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的掌握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，和时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

六年级的学生已经掌握一定的音乐知识，对音乐书上的二声部歌曲能基本唱出。这学期需要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，通过各种乐器的音色、力度的表示来感受音乐的内容、情绪和情感的发展，达到感性欣赏和理性欣赏的统一。

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索发明的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏和音乐发明活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

（1）、坚持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。

（2）、培养音乐感受与鉴赏能力。

（3）、培养表示音乐的能力。

（4）、培养艺术想象和发明力。

（5）、培养乐观的态度和友爱的精神。

（6）、注重培养学生环保意识

五、教学内容：

1、歌唱局部：

本学期依照教学大纲的要求，注意培养学生正确的`发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

（1）在气息的控制下，逐步扩展高音。

（2）运用不同的力度、速度、音色表示歌曲的情感。

（3）唱坚持音时，声音要丰满。

（4）学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识局部：

（1）、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

（2）、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

（4）、学习三连音，切分音；认识速度标志；认识坚持音记号。

3、欣赏局部：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

（1）总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

（2）课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力和创新能力。

（3）积极参与组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的优点，不时提高自身的业务和教学能力。

**音乐教学计划篇四**

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐持续密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学资料和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学资料应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造潜力的培养。

本学期我担任一到五年级十七个班的音乐课。从整体的水平看，学生在音准、对歌曲的理解潜力和音乐表现潜力方面学生相对能够，大部分学生对音乐的学习用心性十分高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。执教的十七个班级学生音乐水平这学期明显好转，我在视唱练耳、音乐知识、等方面全面提高学生的素质，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展，但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

(一)感受与鉴赏

1.音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和搞笑，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同类型的女声和男声。明白常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

(3)在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4)能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2.音乐情绪与情感

(1)听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2)够体验并简述音乐情绪的变化。

3.音乐体裁与形式

(1)聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2)聆听不同体裁和类别的`器乐曲，能够透过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3)能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

(4)能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2～4首。

4.音乐风格与流派

(1)聆听中国民族民间音乐，明白一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2)聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二)表现

1.演唱

(1)乐于参与各种演唱活动。

(2)明白演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3)能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4)能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5)每学年能够背唱歌曲4～6首。

2.综合性艺术表演

(1)能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2)在有情节的音乐表演活动中担当一个主角。

(3)能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

3.识读乐谱

(1)用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2)结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3)能够识读简单乐谱。

(三)创造

1.探索音响与音乐

(1)能够自制简易乐器。

(2)能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2.即兴创造

(1)能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

(2)能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

1.音乐与社会生活

(1)关注日常生活中的音乐。

(2)喜欢从广播、电视、磁带、cd等传播媒体中收集音乐材料，并经常聆听。

(3)主动参加社区或乡村音乐活动，并能同他人进行音乐交流。

(4)听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2.音乐与姊妹艺术

(1)接触与了解戏剧、舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

(2)能够结合所熟悉的影视片，简单描述音乐在其中的作用。

3.音乐与艺术之外的其他学科

(1)能够选用适宜的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2)明白一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

1.能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2.能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。

3.感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。

4.乐于与他人共同参与音乐活动。

1.在日常生活中多学习，提高自身的文化修养和教学水平。

2.课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的用心性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作潜力及创新潜力，用简单的课堂形式让学生喜爱音乐课。

3.因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

4.设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

5.丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

6.多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

**音乐教学计划篇五**

本学期按照学校的安排，我担任初中三个年级的音乐课，这对于我新手来说，是一项新的任务，也是一项新的挑战，有必须的难度。但我相信凭着自我的努力，在这学期的音乐课当中，我必须会有很多的收获和提高。为了在教学中有明确的方向和目标，使教学工作开展得更好，本学期我制定教学计划如下：

1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义、社会教育和活泼乐观情绪、团体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，异常是针对农村孩子对音乐知识点的欠缺。需加以注重。

2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使音乐在学生身上得到健康发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱和五线谱的本事。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。

5、初步培养学生分析歌谱的本事和综合、归纳的本事。

6、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的本事。

1、教唱书本上及书本以外的一些学校歌曲。

2、遵循每节课前先教15分钟乐理知识，再教唱歌曲。

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1―2遍词，然后教师用电子琴为学生谈唱歌曲和简谱，让学生跟着自学，直到学生会为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应当进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。并交唱直到会为此。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不一样的力度、速度、音色表现；唱坚持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的.均衡，音色的协调。

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的本事。

学生的整体情景预计不均衡，情景参差不齐。所以，对不一样学生应用不一样教法，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

高年级的学生能够遵守纪律，理解理论知识也比初一年级要快，并且声音音域明亮，感情处理能够参考教师的提议，对歌曲的处理更加细腻和丰富，本学期的乐理知识容量较大，难度加深，学习巩固c调、f调的基础上演唱乐谱。主要以练习和巩固知识为主，发挥学生主动学习的潜力，教师带领学生找到问题、学生自我找到答案，体味解决问题时的喜悦。本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调本事和自编本事。为今后学习打下坚实基础。此外，在音乐课的设置上，分为歌曲、乐理、视唱、综合练习、欣赏学习几大部分，各部分之间既有联系，又有区别，分局每课的具体情景进行穿插教学，避免学生因为学习某一资料而觉得枯燥和乏味。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不一样的学生要注意采用不一样的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生对音乐的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的进取性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作本事及创新本事。

5、进取和其他学科沟通，进取研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。这就是本学期音乐教学的教学计划。

**音乐教学计划篇六**

音乐是一门情感的艺术，音乐课程标准的基本理念就指出音乐教学要以音乐审美为核心，音乐对人情感的陶冶是一种潜移默化的渗透过程，它主要作用于人的情感。音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须经过自身的体验才能获得，所以，音乐审美教育不仅仅要完整地体此刻课程中，更要体此刻音乐教学活动中。

本学期我继续担任二年级两个班的音乐课。从整体的水平看，两个班的整体水平相差不是异常明显。学生在音准、对歌曲的理解本事和音乐表现本事方面学生相对能够。相比较而言，二（2）班的个别同学对音乐的听觉本事、感受本事很棒，二年级学生大部分学生对音乐的学习进取性十分高，进取举手发言。从整体水平来看，这些学生经过一个学期的学习，行为习惯方面提高较大，学习目的性也有所增强，个别学生的音乐学习习惯有所改善。所以，这学期在加强音乐常规教学的同时要加强对他们的音乐感受力、表现力培养。

二年级下册总共10课，分别是《春天来了》、《难忘的歌》、《童趣》、《欢乐的舞蹈》、《兽王》、《愉快的劳动》、《小音乐家》、《静静的》、《飞呀飞》、《跳起舞》，其中表演唱的歌曲有《大树妈妈》、《郊游》、《共产儿童团歌》、《卖报歌》、《打花巴掌》、《、《蜗牛与黄鹂鸟》、《假如幸福你就拍拍手》、《哈里罗》、《两只老虎》、《猫虎歌》、《小渔篓》、《采山》、《音乐小屋》、《萧》、《小小摇篮曲》、《月光光》、《小蜜蜂》、《小乌鸦爱妈妈》、，《新疆是个好地方》、《我爱雪莲花》让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。

欣赏的`有《嘀哩嘀哩》、《春晓》、《儿童团放哨歌》、《中国少年先锋队队歌》、《玩具交响曲》、《出发》、《加伏特舞曲》、《霍拉舞曲》、《狮子进行曲》、《老虎磨牙》、《拾稻穗的小姑娘》、《太阳出来喜洋洋》、《单簧管波尔卡》、《青蛙音乐会》、《天鹅》、《月亮河边的孩子》、《蜜蜂》、《蝴蝶》、《新疆好》、《新疆舞曲》等以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步构成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美本事。

1、演唱

（1）明白演唱的正确姿势，能够对指挥动作及前奏作出反应。

（2）参与各种演唱活动。

（3）能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

（4）能采用不一样的力度、速度表现歌曲的情绪。

（5）能够背唱4~6首歌曲。

2、演奏

（1）学习常见的打击乐器。

（2）能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

（1）能够参与综合性艺术表演活动。

（2）能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

（3）能够在律动、团体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

（1）认识简单的节奏符号。

（2）能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

（3）能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践

（1）能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

1、从聆听有关“春”的作品中感受春的意境，并展开想象、联想，即兴创作以“春”为主题的音响作品，表达对大自然的热爱与赞颂，教育学生要热爱大自然，要保护环境，不能破坏生态，这样才能永远看见春天。

2、从充满童趣的作品中感受童年生活的乐趣，教育学生要珍惜童年的大好时光，从不一样风格的乐曲中感受不一样音乐作品的情绪并能听辩独奏乐器的音色。

3、聆听表演中外牧童题材的音乐作品，让学生懂得音乐能成功地塑造多姿多彩的各种形象。

4、在爱国主义题材的作品的感染下，进异步激发学生的爱国情怀，欣赏、表演爱国主义题材的音乐作品，教育学生要热爱祖国热爱家乡。

5、教育学生懂得团结友爱、助人为乐的道理。

（一）创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

1、创设情境，激趣导入。在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不一样层次的学生经过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、利用教具，培养兴趣。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

（二）精选教法，欢乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我。在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是十分重要的。

2、趣味游戏，欢乐学习。无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学。好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

（三）教学渗透，展开思维，培养学生的创造本事

1、开放的音乐教学。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习的空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学资料设计采用不一样的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。例如经过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作感知和掌握音乐的节奏。

**音乐教学计划篇七**

一年级学生刚入学，课堂常规较差。学生年纪小，对音乐有着浓厚的兴趣和进取性，乐于参加音乐课堂活动，乐于在活动和课堂上表现自我。可是部分学生比较羞涩，不敢上台展现自我，对自我缺乏信心。学生没有进行过系统的音乐学习，学前段主要以律动为主，因而进入小学系统学习后，学生没有正确的演唱习惯和技能。学生记忆力强，对歌曲、舞蹈、表演等艺术形式有着强烈的喜爱，听唱了很多课外歌曲，但以流行歌曲居多，且有着唱音不准，节奏不稳定，不贴合学生心理年龄等诸多问题。总的来说，一年级学生对音乐的兴趣是他们进行音乐学习的动力和出发点，课堂常规和音乐课的相关知识技能需要从零开始。

教材理念及特点：

1、强调学生的学，以学生为本。

2、认识到要从持续发展、终身教育的视觉去研究问题，不仅仅是以学生为本，还要强调其个性发展。

3、本册教材强调以审美为中心，以音乐文化为基点，加强实践与创作，加强综合与渗透，把激发学生学习的兴趣贯穿于始终。

本年龄段的学生以培养兴趣为主，注重学生对音乐的感知和体验，强调参与性、进取性和成就性。经过课堂进行的各种音乐活动，培养学生对音乐的喜爱，加深学生对音乐的认识；学会聆听欣赏音乐，养成良好的聆听习惯；经过平时的\'课堂教学，培养学生自我表现意识，激发学生的自我表现欲望，在学生的心里种下“我最棒！我能行！”的自我肯定感，增强学生自信心，锻炼学生在舞台上的表现力；经过一系列的小组活动，培养学生之间的合作与交流意识，使学生学会正确的合作学习，自主探究的方法；在活动中，改变学生过于主观的评价方式，引导学生学会欣赏和表扬他人；在保证质量完成教材的教学资料的同时，关注学生学习的过程，关注学生在音乐中的感知和体验，关注学生创造性思维和表演本事等各方面的发展

1、了解音乐这种独特的表现形式。

2、学会聆听、感知、体验、理解音乐作品，并尝试进行简单的创造。

3、培养学生的自我表现欲望和本事。

4、培养学生大胆表演、自我肯定、欣赏他人、乐于参加活动等学习过程性行为。

5、掌握正确的歌曲演唱方式

6、能在歌唱表演中，溶入、表现自我的感情。

7、养成良好的音乐课堂常规。

8、学会小组间的分工、合作、交流、探究，增进学生的友谊。

（略）

**音乐教学计划篇八**

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。切实提高学生的音乐素质。 努力完成好本学期的工作任务。

１、初一音乐教材课堂教学，每周一节。

２、学校有关音乐方面的文娱工作。

本册教材内容有：

歌曲六课，每课还包括“聆听”、“演唱”、“活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

：

学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

：

重点：

1、让学生有感情的演唱歌曲，并渗透德育。

2、培养学生听音乐的能力。

难点：

1、根据音乐的情绪为乐曲分段。

2、为音乐情景剧设计图画、节奏、伴奏

：

1、知识目标：了解几种民族和西洋乐器，全音、半音，以及中国民歌、外国民歌的相关知识

2、能力目标：学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

：

、1、合理的设计教学环节。

教学环节的合理性是实现音乐课堂有效教学的前提。在不同的几个班上不同的一课时，教师就对每个班的教学环节和侧重点做了不同的调整。对乐感较好、表现力的较强的班加强了学生对歌曲情感的处理；对于好动、学习兴趣浓的班级增加了画旋律线的游戏环节；对于乐感稍弱、接受较慢的班级则采取了“三拍子组词”、“红星评比”等的游戏激励环节提高学生学习积极性和参与音乐活动的主动性。总之，任何教学环节的设计都必须从学生出发，从教学目标入手，这样才能为实现音乐课堂的有效教学提供良好的`前提条件。

2、积极的创设课堂情境。

全面营造一个良好的课堂情境是实现课堂有效教学的关键。在我校“有效教学”模式研讨活动的讨论中，我们根据不同的课型设计出不同的课堂引入形式——故事引入、游戏引入、 场景引入等。这些情景引入形式都将给我们的音乐课堂带来意想不到的效果，课堂情境的创设还可以根据课堂的具体情况通过以下方面进行深入和发展：

（1）、通过让学生观察生活、观察插图、观察荧屏自主深入课堂学习。

(2)、让学生大胆的表达自己的想法，在欣赏音乐后说感受、给音乐取名，用自己的方式理解音乐。

（3）、有效组织，高效参与，给学生更多的实践机会，可以结合表演创作、歌曲创作、节奏创作、绘画创作让学生运用不同的方式表现音乐。

(4)、灵活的运用课堂语言。教学活动的灵魂就在于教学的语言技巧，教学语言技巧掌握得好，可以使课堂气氛生动活跃，从而提高课堂教学的有效度。音乐课堂因其艺术性和与生活的密切关系，需要更精妙的语言激发学生对音乐的兴趣。

(5)、充分的利用课堂评价。任何的评价都不是随意的，从课改之前的吝啬赞美到课改之后到处泛滥的“你真棒！”教师们对课堂评价产生了许多误区，随着课改的不断深入，我们也发现课堂的评价体系也越来越完善了，教师对如何使用好课堂评价也有了自己的妙招。

1、初一年级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，从而提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

5、以审美为核心，激发学生学习兴趣。

6、师生互动，以学生自主学习为主。

7、通过对音乐进行表演，使学生得到合作的体验。

8、通过游戏活动来感知、体验、创造音乐，发展想象力和创造

：

第一单元 难忘岁月3 课时 第四单元 乐海泛舟 3 课时

第二单元 非洲的灵感 3 课时 第五单元 轻歌曼舞 3 课时

第三单元 长江两岸 3 课时 第六单元 春之声 3 课时

新学期已经开始，为了更好的深化素质教育，提高教学成绩，特做计划如下：

一、思想政治方面

工作中要勤奋刻苦，尽职尽责，为人师表。在教学内容及方法上进行改革，全身心的投入到学校组织的新课改培训，将课改新理念运用到工作中去。

二、调查分析

认真学习音乐课程标准，切实掌握新课改的教学目标、教学任务、教学内容、及教学方法。掌握音乐工作重心及部署，制定音乐教学计划，要研究音乐教材，分析每个单元的重难点，为安排教学进度打下基础。调查分析任课年级学生的基本情况，掌握学生的思想情况，学习音乐的兴趣，学习态度，音乐知识，技能基础，音乐能力水平，骨干学生及后进生的人数比例。做到上课之前认真备课，不断改进教学方法,积极运用新课改的教学理念进行教学，做到寓教于乐。

三、课堂教学方面

新课改提到音乐教育应以审美为核心，把培养兴趣作为重要理念。本学期要实现以下目标：激发培养学生的音乐兴趣和参与音乐艺术实践活动的积极性。培养学生的音乐感知能力，音乐鉴赏能力及良好的音乐欣赏习惯，培养学生的音乐表现能力及创造能力，培养学生的友爱精神，群体合作能力，及掌握必要的音乐基础知识，音乐技能。

（一）、唱歌教学

唱歌教学是音乐教学的基本内容之一，也是学生最易于接受和乐于参与的音乐表现形式。现行的各类教学内容中，歌唱教学占去课堂教学的大部分时间，其他教学领域也大都配合歌曲的学习进行。

唱歌教学要注意激发学生富有情感的歌唱。在教学中要创设与歌曲内容相适应的情景教学，引导学生把握歌曲的基本情绪和风格，进而引导学生用音乐表现手段，来表达音乐的情感与风格。引导学生体验表现歌曲的速度、力度、音色、节奏与句法等方面的特点对歌曲进行处理。启发鼓励学生在歌曲艺术处理上进行创造性尝试，并对自己的和他人的演唱作出评价，避免简单的按照教师的指示反复进行机械的训练。

（二）、 教学要求

1在原来音乐课唱歌习惯的基础上，再次强调正确的唱歌姿势，加强培养良好的唱歌习惯。

2以提高全民族的音乐素质为目标，极力加强民族性与世界性的综合，刻意追求思想性与艺术性的统一。

3、在音乐课的教育教学中，力求把“唱”、“听”、“认”、“写”、“动”等栏目贯穿于其中，提高音乐素质。

4、继续培养学生正确的练声习惯，力求发言准确而且清晰。

（三）、 本册教材的教学目标

1、 表现要素：a对自然界和生活的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应；b能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色；c在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。d能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、情绪与情感：a听辨不同的音乐，能用语言作简单描述；b能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、体裁与形式：a聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱；b聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。c能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。d能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名。

（四）、任务目标

唱歌部分：

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感知。

一、指导思想

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

二、学情分析

本学期我继续担任一年级的音乐课。从整体的水平看，两个班的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，但是一年级学生在上学期已学过一些儿歌，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。从整体水平来看，这些学生经过一个学期的学习，行为习惯方面进步较大，学习目的性也有所增强，个别学生的音乐学习习惯有所改进。每个班都有一些表现非常棒的学生，他们在音乐活动中起到了很好的带头作用。但还存在着个别学生不能自律，因此在教学中还是要加强常规教学，这样才能保证教学的顺利进行。因此这学期对他们的音乐感受力、表现力要进一步加强训练。

三、教材分析

一年级下册总共9课：《春天》、《放牧》、《手拉手》、《长鼻子》……让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏有《杜鹃圆舞曲》、《春晓》、《牧童短笛》、《牧童》、《让我们手拉手》、《鸭子拌嘴》、《小象》、《大象》、《火车波尔卡》《跳绳》、《小宝宝睡着了》、《摇篮曲》、《采蘑菇的小姑娘》、《铁匠波尔卡》、《在钟表店里》、《调皮的小闹钟》、《喜鹊串梅》、《猜花》等，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

四、教学目标

（一）感受与鉴赏1.音乐表现要素

（1）感受自然界和生活中的各种声音。能够用自己的声音或打击乐器进行模仿。

（2）感受乐器的声音。能听辨打击乐器的音色，能用打击乐器奏出强弱、长短不同的音。（木鱼、碰钟）

（3）能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。

2.音乐情绪与情感

（1）体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或作出体态反应。

（2）乐曲情绪的相同与不同

3.音乐体裁与形式

聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐作出反应，能够随着进行曲、舞曲音乐走步、跳舞。

4.音乐风格与流派

聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲或乐曲片段，初步感受其不同的风格。

（二）表现

1.演唱

（1）参与各种演唱活动。

（2）知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

（3）能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

（4）能用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

（5）每学年能够背唱歌曲9首。

2.演奏

（1）学习木鱼、碰钟、镲、大锣、鼓的演奏。

（2）能够用打击乐器或或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

（3）综合性艺术表演

（4）能够参与综合性艺术表演活动。

（5）能够配合歌曲、乐曲用身体做动作。

（6）能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

3.识读乐谱

（1）认识简单的节奏符号。

（2）能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

（3）能够用唱名模唱简单乐谱。

（三）创造

1.探索音响与音乐

（1）能够运用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音。

（2）能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色、长短和高低。

2.即兴创造

（1）能够将词语、短句、诗歌或歌词用不同的节奏、速度、力度等加以表现。

（2）能够在唱歌或聆听音乐时即兴地做动作。

（3）能够用课堂乐器或其他音源即兴配合音乐故事和音乐游戏。

3.创作实践

（1）能够用线条、色块、图形，记录声音与音乐。

（2）能够用人声、乐器或其他音源，创作1——2小节节奏或旋律。

（四）音乐与相关文化

1.音乐与社会生活

（1）感受生活中的音乐，乐于与他人共同参与音乐活动。

（2）能够通过广播、电视、cd等传媒听赏音乐。

（3）能够参加社区或乡村的音乐活动。

2.音乐与姊妹艺术

（1）能够用简单的形体动作配合音乐节奏。

（2）能够用简明表演动作表现音乐情绪。

（3）能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。

3.音乐与艺术之外的其他学科

（1）能够了解声音与日常生活现象及自然现象的联系。

（2）能够用简单的韵律操动作配合不同节奏、接派情绪的音乐。

五、教学重点难点

1.能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2.能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。

3.感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。

4.乐于与他人共同参与音乐活动。

六、教学措施

1.在日常生活中多学习，提高自身的文化修养和教学水平。

2.课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的课堂形式让学生喜爱音乐课。

3.因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。4.设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

5.丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

6.多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

七、教学课时安排

课题课时数

第一课春天4课时

第二课放牧3课时

第三课手拉手4课时

第四课长鼻子5课时

第五课游戏4课时

第六课美好的夜4课时

第七课巧巧手5课时

第八课时间的歌3课时

第九课猜一猜4课时

**音乐教学计划篇九**

教学目标：

在教学过程中渗透德育，美育教育，全面提高学生的音乐素质，努力把教书育人提高到一个新阶段，使学生成为：新人，培养他们爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学的优秀品质。并通过各种题材歌曲的学唱，中外名曲、名歌的欣赏，让学生感受美的艺术和高尚的情操，培养他们的创新精神、合作精神、环境意识、心理条件等，努力进取，为中国的明天奋发向上。

1。指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；

2。指导学生掌握正确的练声方法；

3。初步欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣；

4。通过、、等练习，提高学生的乐感和节奏感；

5。通过集体舞教学，提高学生的综合素质。

本学期通过对学生坐姿、唱姿、合理呼吸的培养，为学生的学习打下基础；通过对综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课以及歌舞唱游课的教学培养学生的学习兴趣，使学生能够灵活运用，融会贯通，提高他们的素质。本学期，我还加强了欣赏课、器乐课、歌舞唱游课的学习力度，注重音乐知识和技能、技巧训练，培养学生的学习能力，并在教学过程中渗透德育，改革进取，加快教育现代化，使学生能在他们的薄弱环节上加强学习，通过综合训练，使学生的艺术修养、音乐素质大大提高。

1、指导学生学习正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；

2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱；

3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的.歌曲。

4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导；

5、整合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的爱好，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识；

6、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质；

7、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革；

8、利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。

9、以素质教育为本，不断提高音乐在素质教育中的作用，并落实于教学，充分发挥音乐课益智、促体、辅德的功能。

本级段执教班级为五年级一个级的音乐课，我从综合课入手，在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，加强教育科研，加快教育现代化，促进教育改革，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展。在五种课型中，学生比较爱好歌舞唱游课，这种课型使学生在学习时积极性高，创新能力自然发挥出来。

执教的一个班级有一部分同学音乐基础知识欠佳。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

**音乐教学计划篇十**

让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐原来便是从生活中发明出来的。 让音乐与活动沟通起来，给予自由的音乐想象空间。音乐最具不确定性，表明的自由度是最大的。以是，音乐可以让每一位孩子用自己奇特的方法想象、表明，来宣泄自己的情绪，它最能体现人的个性。而主题活动恰恰就能提供这样的自由。游戏、表演等是小孩子最喜欢的活动方法。

一、开放的音乐教学 让音乐成为师生沟通的情绪桥梁。在开放的音乐教学中，教师应营造一种民主、自由、轻松、高兴的氛围，创设良好的师生干系。老师大多数时间可以走到孩子中间，缩短和孩子的间隔。教师是导演，有序地领着孩子走进音乐的殿堂，不停给孩子新的内容，让他们有新的发展。教师又是演员，与孩子们一同欢歌跳跃。教诲心理学认为，如果教师与孩子之间能构成友爱信赖的干系，那孩子就可能更乐意和教师相处，接受老师的教诲。同时在这种平等、和谐、热烈的\'氛围中，就能更好地引发孩子学习的主体和发明的积极性。我在课堂上经常鼓励那些比较外向的同学大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓励支持的态度、盼望性、一定性的语言，能树立孩子前进的决心，让孩子在宽松友爱的学习氛围里感觉美、体验美。

二、开放的音乐教学要领

开放的音乐教学要领是指根据孩子发展必要和教学内容设计采用差别的教学要领，而不是机器采用同一种教学要领。音乐教诲家柯达伊认为：\"音乐教诲首先要通过音乐与身材联合的节奏运动唤起人们的音乐天性，造就孩子的音乐感觉力和敏捷的反应能力。\"

一、学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使孩子越发爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱迷信、爱迷信、爱大自然、爱生活。

二、学会如下读谱知识：弱起小节、速率记号、跨小节的切分音。

三、认真完成课后的综合训练，通过练习渐渐进步孩子的创作旋律、填写旋律的能力，并渐渐学会辨别三和弦的和谐能否。

四、上好欣赏课，通过欣赏，扩大孩子的视野，以音乐的艺术形象无力的熏染和鼓舞孩子。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，进步孩子的民族自负心和自大感，还要介绍世界著名音乐家莫扎特和冼星海的平生古迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。小学音乐教学计划

三、教学重点、难点分析

教学重点：以审美体验为焦点，进步孩子的审美能力，发展发明思维。

教学难点：审美情操的造就，实践能力的造就，造就孩子的发明精神和互助精神的能力。

四、学情分析：

一、二、三年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱结果都不错，而合在一同难协调统一。因此，要增强练习。

三、在欣赏方面，大多数孩子图个繁华，而对曲目标主旋律不熟习或知之甚少，孩子不知道音乐美在哪，就很难引发孩子欣赏音乐的情绪，达不到预期的目标。因此，必要孩子先熟习旋律，再做欣赏。

二、在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有四五个音乐上的落伍生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱失“乐盲”的帽子。

**音乐教学计划篇十一**

1、教师制定学科教学工作计划前，要认真领悟《基础教育课程改革纲要》，以《普通高中音乐课程标准》为依据，通览全册教材，并依据学校工作计划，结合教学班、本学科教学、学生实际，制定切实可行的计划。

2、本学科教学工作计划主要内容包括：学生基本情况分析（认知基础、情感态度、学习习惯以及活动、操作技能等）、教学内容、教学目标（的）、教学重点、教学难点，教材的处理、实施教学计划的具体措施、重要的教学活动及各部分教学内容的课时分配等。

1、教学计划是科学系统设置教学内容的保证，可以避免教学内容安排的随意性和盲目性。为了达到这一目标，就要全面的了解学情，全面的了解教材等。

2、为教学活动作出高屋建瓴的指导和建议，准确定位学期教学内容的重难点。在计划制定过程中，每单元每节课预设的学习目标要明确，

1、正确的处理教材：制定本学科教学计划应首先在《普通高中音乐课程标准》的指导下，钻研全册教材，掌握各部分内容的内在联系和基本的\'教学目标要求，分清教材各部分内容的重点；把握教材的难点、疑点、关键点，考虑教学中的实际困难和相应的教学策略以及应做好的准备，编写本年度、学期、单元的教学计划。

在制定教学计划之前，可先通过问卷、预习、提问等方式来了解学生的基础情况，然后根据学情的情况来处理教材。在处理教材过程中或删或减，或换或合，以及容量和难度等，都要做到全面细致的分配工作等。

2、教学重难点的确定：根据学情特点和教材特点，分条列项写清教学重难点，做到明确、具体。

3、实施教学计划的具体措施：完成教学计划的具体措施是教学计划的重点部分。教师应在深入分析学科教学目标、教学要求、教学重难点以及学情特点之后，从如何提高自身素质、深入研究教材、开展教学专题研究、组织开展教学活动、培养学生的创新精神和实践能力、发展学生特长、培养学生良好的学习习惯等方面，制定行之有效的具体措施。

**音乐教学计划篇十二**

三年级的音乐课在小学阶段是一个承上启下的过渡时期。在这个阶段，要求学习的乐理知识逐渐增多，歌唱的曲目也是越来越多，作为教师针对学生的特点和教材的侧重点制定本学期音乐的教学计划如下：

通过上半学期的教育教学，我对各班学生的情况有所了解。整个级部学生的综合素质较高，对于老师教授的知识能够快速的掌握，优秀生的带动作用明显，每个孩子都表现出对音乐的浓厚兴趣。但是部分孩子们的学习习惯不是很好，聆听和歌唱的习惯需要老师课堂上不停地提醒。本学期将从习惯入手，培养学生的音乐习惯，打造高效的常态课堂。

1。知识体系：

本册书共分六个单元，每个单元都有自己的主题，但是各个主题之间都具有相应的联系。即“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”、“音乐与相关文化”等四条主线，内容贴近孩子们的生活。

2。本学期应达到的教学目标：

（1）对于音乐感悟力强的学生，给予个性化的教育，提高难度，促进发展。

（2）培养学生良好的学习习惯 ————— 注意聆听的好习惯和科学歌唱的好习惯。熟练准确的演唱本学期的歌唱曲目，尽可能的达到背唱。

（3）通过歌曲学唱，能够绘出歌曲的旋律走向，对七个音的音高有准确的模唱和分辨能力。

（4）通过演唱、欣赏歌曲和音乐活动，激发学生的音乐兴趣，进一步培养学生的音乐感受力、创造力和表现力。

（5）在音乐活动中学会与他人合作，鼓励和培养学生的创新精神。

（6）进一步学习吹奏口琴。能够熟练的使用正确指法，培养学生自我学习的能力

1。注重孩子的个性发展，关注有一定音乐基础的\'学生，给予难度性较大的知识点。吸引学生的学习兴趣，培养良好的学习习惯。

2。重视歌曲中拓展部分的延伸，重视学生参与音乐活动，发展学生的创造性思维活动。

3。因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够快乐、健康地发展。

4。采用多种教学方法，灵活的教授歌曲，注意鼓励性语言的应用，打造分层次、个教育的音乐课堂。

**音乐教学计划篇十三**

本学期我担任七年级和八年级的音乐课教学工作，为了在教学中有明确的方向和目标，让教学工作开展得更好，本学期制定计划如下：

认真贯彻党的教育方针和政策，全面推进素质教育，努力提高学生的音乐综合素质，培养青少年学生对音乐艺术的学习兴趣。既能有效的促进学生的艺术修养，与文化学习相辅相成，让学生成为建设祖国所需要的“四有”新人。

学生来自不同的小学所以学生的乐理知识存在一定的差距，更不用说对音乐内容的理解。还有少数学生对音乐课根本就没有兴趣，不愿参加音乐活动，更有甚者连一首完整的歌曲都不能唱出来，不要说其它的音乐知识了；因此，想在短期内将学生的素质提高，那是有一定的困难的。

教材是人民教育出版社出版教材，内容非常丰富，生动活泼、图文并茂；教材分为以下七个单元：中学时代、祖国颂歌、金色的秋天、神州大地、环球之旅、旋转舞台、多彩贵州之苗族。涉及到声乐、乐理、器乐演奏、乐曲欣赏等内容。

1、突出音乐学科的\'特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义社会教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中,让学生成为四有新人，并让其成为社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，让学生身得到健康发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基知识和简单的音乐技能，让学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。

5、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，让学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

1、备课时转变教学思想观念，注意与新课标结合，并注意备学生，在备课时，应紧抓住培养学生的审美能力为核心和围绕感受、体验情感这两点来设计教案。

2、充分调动学生的学习兴趣，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，让学生能够充分发展。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。

**音乐教学计划篇十四**

全面贯彻国家教育方针，以提高国民素质为宗旨，以培养创新精神和实践能力为重点，促进每一位学生的全面发展，并培养学生终身学习音乐的愿望和能力。

本学期所带六年级1、2、3班音乐课，通过五年的音乐教学和学生的共同努力，大部分学生已经初步学会了有气息支持的、有力度变化地歌唱；然而歌唱的状态还不能持久地保持，气息运用不够灵活自如。在齐唱时，学生的声音已经能够做得比较整齐、统一了；然而，美中不足的是因为平时注重要求声音的整齐，提倡学生轻唱，导致有小部分学生在独唱时变得没声了。今后，要特别培养学生自信大胆地表现歌曲。另外，学生的识谱能力也在逐步提高，他们能够随琴完整地视唱旋律，做到节奏、音高准确。在离琴清唱中也能考虑到音乐形象的特点，但形象把握还不是很到位，学生还不能完全脱离键盘，对琴的依赖性很重，尤其是学生的独立识谱能力，有一定的困难，要重点培养。两部合唱的能力较差，单音的听辨要继续加强，以利于学生唱好两声部。学生的欣赏水平有待培养、提高，尤其是欣赏后的表达能力。

六（1）学生上课思维活跃，兴趣浓厚，能够积极主动地参与音乐活动，大胆表现对音乐的看法，创新意识较强。

六（2）学生上课不够自觉，个别同学倾听的习惯还未养成，上课参与不够积极主动大部分学生喜欢流行音乐，普遍不喜欢教材上音乐。

六（3）学生喜欢音乐课，学习态度端正，上课举手积极，发言热烈；尤其是个别的女生，表现欲较强，气氛活跃

1、本册教材延续前五册的结构，共分为八个单元。其中歌曲10首、欣赏曲9首、活动5项。总计音乐作品22首，其中新作品16首，传统作品6首，新作品占60%。本册重点从速度、音区、力度、节奏、旋律、调性等方面来感知、感受不同的音乐作品，如：把旋律连成一首歌曲；请在括号中填上合适的音等，还有是通过各种创造性的活动使学生感到创造的乐趣，如：创编舞蹈动作、续编歌词等，培养学生良好的音乐素养。

2、本册教材中的每个单元均设一个相对独立的主题，并围绕主题提取和展开音乐材料，紧扣《音乐课程标准》中的四个领域，即音乐感受与鉴赏、音乐表现、音乐创造、音乐与相关文化，并以这四个领域为一条贯穿全文的“动脉线”，辅以另外一条丰富而有序的“静脉线”（主题式单元）。“静脉线”大致涵盖了音乐与人生、社会、自然、音乐与民族、国家、地域、音乐与历史、音乐与姊妹艺术等方面的内容。“动脉线”与“静脉线”的交叉、综合，编织出课本体例与结构的脉络。

3、本册教材较为突出的特点是：以音乐审美为中心，提倡师生互动、学生自主学习，重视音乐实践和音乐创造，强调音乐与文化的关联和多学科综合，注意完善评价机制。

4、本册教材在音乐知识方面降低了学习的难度，将知识学习、技能训练寓于音乐活动之中。

5、本册教材注重引导学生感受、体验歌唱的快乐，启发学生在歌唱中相互倾听、默契配合，用自己的歌声表现美、创造美。

6、本册教材充分发挥了音乐教学的创新优势，提供了适合学生兴趣爱好的内容与活动领域，并附以启发性、提示性文字及插图，给学生和留出足够的自由想像和随意发挥的空间。

1、培养学生的音乐兴趣和爱好，使学生获得音乐审美的体验和享受成功的欢愉。

2、提供给学生感受音乐、表现音乐、创造音乐的机会。

3、让学生积极主动的参与到音乐实践活动中，并在音乐实践活动中学习最基本的音乐文化知识技能技巧。

4、培养学生有一双探索的眼睛，有一对倾听的耳朵。

5、奠定学生终身学习音乐、享受音乐、发展音乐能力的坚实基础。

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

审美情操的`培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

1、采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。

2、要求从听入手，从感性入手，从感受入手，以聆听、欣赏、鉴赏为中心，展开教学活动。并且聆听音乐的材料要短小有趣、形象鲜明。

3、从情入手，从情境入手，从情感入手，以感受美、表现美、创造美为核心来展开教学。

4、以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

5、培养学生音乐创作能力，确保学生自主学习的质量。

6、深入课堂，充分调动学生学习音乐的主动性和积极性，注意启发和诱导学生的参与性、参与性。

7、歌曲演唱时，方法仍需指导。尤其是变声期的男生要教育他们轻唱、不喊叫，保护好自己的嗓子，尽量使齐唱时音色整齐、统一。

8、欣赏教学时，仍需提醒学生在完整听音乐时要静心、不分神，有想法听完交流，在班级同学面前大胆发言。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找