# 2024年绝招教学设计(十一篇)

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2024-07-04

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。绝招教学设计篇一...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**绝招教学设计篇一**

【学习目标】

1、正确、流利地朗读课文，有感情地朗读人物对话。

2、理解课文内容，懂得绝招是练出来的，以及要练有用的绝招的道理。

3、激发学生努力学习本领，刻苦求知的愿望。

4、培养独立阅读能力。

【学情分析】

三年级二班共有学生48名，其中男生28名，女生20名。从整体看，本班属于前面优等生出色，后面后进生较多这种情况。优等生比较上进，在课堂上认真听讲，养成了主动阅读的好习惯，并有一定的语文素养，发展也比较全面。后进生没有养成良好的学习习惯，不能自觉做好上课准备，不能积极完成老师布置的作业，上课听讲不够专心，课下阅读时间少，课外积累欠缺。教师在课堂上对他们需要多一些关注与指导，帮助他们养成良好的学习习惯，教给学习方法，使他们能和大家一起快乐学习，共同进步。

【教学重点】

1、正确、流利地朗读课文，有感情地朗读人物对话。

2、理解课文内容，体会童年生活的快乐，感受童真童趣。

【教学难点】

激发学生努力学习本领，刻苦求知的愿望。

【课前准备】

发动学生准备自己的绝活。

【教学过程】

一、谈话导入

1、孩子们，你们喜欢看动画片吗?

2、老师收藏了两幅图片，你们看看，他们分别是谁?各有什么本领?出示第一张图片(孙悟空)，第二张图片(奥特曼)。

指名回答。

3、同学们，这些都是他们的绝招。今天我们来看看北方几个农村小朋友的绝招。

(板书课题)

生：齐读。

二、初读课文，整体感知

1、什么叫绝招?

2、课文中也有一群小孩子有自己的绝招。想不想去看看?

3、好，那就赶快打开课文64页，默读课文，注意把课文读通顺，遇到难读的字词，多读几次。出示问题，让学生带着问题去读书。

生自由读课文，师巡视。

4、现在我检查一下，同学们有没有读准以下这些词语。(出示词语：腮帮子 蔫蔫 铲馅 攥饺子 尴尬 下巴颏 咧开 羡慕)

(生自由练习。)

② 谁来读读。

②真不错。第一次就能读得这么准确。谁来当当小老师，带领大家一起读。

一生领读，全体跟读。

5、现在，请你们快速地浏览课文，然后和同桌讨论讨论，课文主要讲了一件什么事。 指名回答。

你真厉害。才读了两次，就能说得这么详细。课文中讲他们比了几次?

生1：两次。

三、根据阅读提示，细读感悟

㈠学习第一部分

①第一次他们分别比了什么绝招?结果怎样?看看老师出示的表格，和同桌讨论讨论。 之后，请各组派代表来填表。

②三胖是怎样表演的?

(唯独他，鼓着腮帮子，瞪着眼珠子，憋的时间比别人长两倍。)

③读得真有感情。那二福呢?

(二福曾经练过武术,他站起身,刚来一个空翻,伙伴们就禁不住叫起好来。)

④小柱子是怎么做的?

(小柱子表演了靠树的倒立，结果二福立刻还他个不靠树的倒立。)

⑤课文中是怎么写的?

(他想了一会儿，站起身，面对大树，两只胳膊往地上一撑，脚掌靠树来了个倒立，不料，)

⑥小柱子已经使出了浑身解数，没想到二福更是技高一畴，真是太没意思了。能读好后半句吗?

(不料，二福立刻还他个不靠树的倒立。)(读得很有感情)

⑦立刻说明了什么?

(二福能够立刻还，说明二福很厉害。)

⑧谁再来读读。

此时此刻，小柱子在一旁鼻尖出了汗，他努力表演好自己的绝招后，不料，二福立刻还他个不靠树的倒立，小柱子觉得自己实在——

(太丢人了，低下头撒开腿跑了。)

㈡学习第二部分

1、他蔫蔫地回了家?看到了什么?又做了什么?

(他回到家，看到奶奶正在包饺子，就去学。)

2、他为什么要学?

(因为他认为奶奶这一手真绝。)

3、奶奶是怎么包的?(指名回答，指名有感情地朗读。)

4、他学会包饺子了吗?

生齐答：不会。

5、学不会他怎么办?

6、奶奶怎么说?

(过去奶奶一个人要做二十来个人的饭，还要调换花样，不往快里练成吗?)

7、从这句话你明白了什么?(奶奶的绝招是练出来的。)

8、你真了不起。之后他把今天的事告诉了奶奶，奶奶怎么说?

(奶奶说：“有的人，生来就特别，别人比不上，三胖长得胖，气量比别人大;人家二福那是练出来的，你没见他，天天跑几里地去体育场学武术 ?”)

9、听了奶奶的话，小柱子明白了——

(三胖的绝招是天生的，二福的绝招是苦练出来的。)

10、于是，他怎么做?(读第12自然段。)

11、这段话说明了小柱子具有怎样的性格特点?(自尊、好强，不服输)

㈢学习第三部分。

1、第二次比绝招时，小柱子却得到了小伙伴们的——羡慕。这是为什么呢?请同学们默读13-17自然段。

生默读1分钟。

2、小伙伴们为什么羡慕小柱子呢?

(因为小柱子练成了很厉害的绝招。)

3、你从哪句知道他的绝招?

4、谁来当当自信的小柱子。(指名读)

5、让我们一起来当当自信的小柱子。(大家齐读)

6、有哪个词也可以看出小柱子自信呢。(脱口而出)

7、不就是两位数乘以两位数的口算吗?你们会吗?

8、可小柱子却能脱口而出，而且准确无误，这就是小柱子的绝招!

9、这么难的绝招，小柱子是怎样练成的呢?

同学们想一想，然后和同桌讨论讨论，把这些句子补充完整。出示课件。

1、当天刚刚亮的时候，小柱子 ;

2、当夜深人静的时候，小柱子 ;

3、当别的小朋友在玩耍时，小柱子又 ;

4、当练绝招遇到困难时，小柱子就 ;

10、正是这份努力与坚持，小柱子才练就了令人羡慕的绝招。谁来夸夸小柱子。

四、讨论深化

1、同学们，我们一起来回忆一下课文。出示两次比赛绝招的表格。

2、你最喜欢谁的绝招?(小柱子的。)

3、为什么?

4、赢了比赛之后，小柱子怎么做?

5、齐读一下他说的话。

6、从他的话里我们明白了什么?

(绝招是可以练成的，要练，就练有用的绝招。)

7、是啊!苦练出绝招。学了这篇课文让我们明白了，出示课件(只要勤学苦练，就能练就一身的本领;要练，就练对自己未来发展有用的本领。)

8、同学们，小柱子因为自己的努力，一扫第一次的尴尬，练成人人羡慕的绝招。其实，在我们的生活中，有许许多多的人也经过勤学苦练，练成了绝招，获得了成功。

五、拓展

(示刘翔)他，就是110米栏的奥运会冠军——刘翔。

在他7岁的时候，就开始了田径训练。10岁，也就是差不多和你们这么大的时候，正式进入了体校开始了魔鬼式的专业训练。累了，刘翔没有抱怨一次;练习时受伤了，没有叫一声苦，依然在那里练啊练。终于，在的雅典奥运会上，刘翔以12`91的成绩获得了奥运会冠军，创造亚洲人在短道赛场的奇迹。这就是刘翔的绝招。

(示千手观音)

她们，是一群善良而又美丽的聋哑人。在她们的世界中，听不到任何美妙的声音，舞台上的音乐对她们来说，是一片空白。可是，她们，却凭着自己的毅力，克服了上苍带给她们的麻烦，就靠着用眼睛看着指导老师的手语，一遍又一遍地练着。在20的春节联欢晚会上，她们同样创造了奇迹。这就是她们的绝招。

是呀，绝招，除了个别是天生的以外，大部分，还是靠坚持不懈、刻苦努力地练出来的.。 我们也是一群普普通通的平凡人，只要我们肯努力，坚持不懈，就一定能练成自己的绝招!

(示作业)续写小柱子第三次比绝招的情形。

板书设计

三胖： 天生才能

二福： 苦练成才 苦练出绝招

小柱子： 从失败中苦练成才

【教学反思】

《绝招》是一篇略读课文。略读课文，更多的应是让学生自由去读，自由去学，自主体会。教学时首先我出事孙悟空和奥特曼两幅图片，让学生说说他们的本领，引出课题，激发学生的阅读兴趣;其次，学生带着问题初读课文，让学生边读边动笔做记号，培养不动笔墨不读书的习惯;再次，让学生细读课文，小组合作，分析课文，引导学生在阅读时产生情感共鸣，指导学生明白课文蕴含着的道理：只要勤学苦练，就能练就一身好本领;要练，就练对自己未来发展有用的本领。最后出示刘翔、千手观音两幅图，让学生认识她们的绝招，肯定的告诉学生：绝招是可以练成的。只要我们努力，就能练成自己的绝招。激励学生去练绝招。

心理学家告诉我们：“一个人在儿童时期具有怎样的生活方式将会导致他今后的生活方式。”我认为今天的课堂不应是以学会为目的的课堂，而是应以会学、掌握方式方法、获得人生体验为目的的课堂;是促使人人获得不同发展的课堂，因而应该承认每一个学生都有自己独特的人生感受，都能形成自己的学习观。因此，本课堂力求使学生通过对课文中的语文文字的理解，产生情感的共鸣，感悟生活的智慧，经历语文知识“再创造”，明白课文中所蕴含的道理：只要勤学苦练，就能练就一身好本领;要练，就练对自己未来发展有用的本领。巧妙地引导学生对科学知识、对刻苦求知产生一种价值认同。

**绝招教学设计篇二**

《绝招》是一篇略读课文。课文描写的是几个小伙伴之间发生的趣事。讲的是小柱子和小伙伴比本领，第一次输了，感到很羞愧，于是他暗自练习绝招。结果，在他的努力下，实现了自己的愿望。大家对他的绝招赞不绝口。这篇课文富有童心童趣，文中细致刻画的小柱子这个人物形象鲜活欲出，跃然纸上。可以说，他是这个年龄阶段孩子的典型代表，很多学生都可以从他身上找到自己的影子：自尊，好强，不服输。

1．重点内容精读，次要内容略读，这是略读课文主要的教学方法。因为这篇课文内容浅显易懂，根本不用老师去讲解，分析，所以这节课我基本选用“全放”的教学方法。根据本组课文内容和本课“阅读提示”，我重视学生学习方法的指导与训练，培养学习能力与学习习惯。引导学生读书时先想一想课文中讲了几个小伙伴，涉及了哪几种绝招。建议学生动笔在文中画出来，培养学生不动笔墨不读书的习惯。其次，让学生在读懂课文的基础上，在小组里质疑并互问互答，合作学习。接着组织学生各抒己见，全班解决，如“小柱子为什么要练绝招？他练了什么绝招？为什么小伙伴羡慕地竖起大拇指？”这样的课堂既能让学生完成自主学习的目标，又达到合作探究，互动学习的效果。

2．故事很简单，学生一读就可以读懂。我教学时把重难点放在小柱子是怎样练习绝招的。通过想象，体会任何本领都是要通过勤学苦练的，所谓“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。教学时我引导学生想象，并让学生说说小柱子是怎样勤学苦练的，大家相互补充。我发现部分学生的想象力还是比较丰富的，同学之间相互补充，这对中下程度的学生是很有帮助的。通过这样的想象为他们的写作打下了基础。

以上是我对本课教学的一点肤浅的体会。

《绝招》教学反思

福建省仙游县师范附属小学 蔡丽女

《绝招》这篇课文是新课标人教版第六册第四组的略读课文，讲的是几个小伙伴之间发生的趣事。这篇课文富有童心童趣，文中细致刻画的小柱子这个人物形象鲜活欲出，跃然纸上。可以说，他是这个年龄阶段孩子的典型代表，很多学生都可以从他身上找到自己的影子：自尊，好强，不服输。因此，学生在阅读课文时很容易产生情感共鸣。

略读课文是人教版教材的新类型，本课教学我进行了大胆尝试，根据略读课文的教学特点和本课的选编意图，力求突出以下四点：

1、自读自悟：

新课程倡导“自主合作探究的学习方式”。教学时让学生在教师的引导，点拨，组织下，运用自己感兴趣，最擅长的学习方法进行充分的自主阅读，自主学习，并在自主学习的基础上进行小组合作学习，全班讨论，互相交流自己的阅读感受。整个教学环节中，实践着自主合作探究的学习方式，既确立了学生的主体地位，充分享受了阅读的乐趣；又发挥了教师的主导作用，有效地提高课堂教学效率。通过这样的教学，学生感受深刻而丰富。

2、学法指导：

重点内容精读，次要内容略读，这是略读课文主要的教学方法。因为这篇课文内容浅显易懂，根本不用老师去讲解，分析，所以这节课我基本选用“全放” 的教学方法。以一个学习伙伴的身份给学生加油，并作适当的引导。根据本组课文内容和本课“阅读提示”，我重视学生学习方法的指导与训练，培养学习能力与学习习惯。引导学生读书时先想一想课文中讲了几个小伙伴，涉及了哪几种绝招。建议学生动笔在文中画出来，培养学生不动笔墨不读书的习惯。其次，让学生在读懂课文的基础上，在小组里质疑并互问互答，合作学习。接着组织学生各抒己见，全班解决，如“小柱子为什么要练绝招？他练了什么绝招？为什么小伙伴羡慕地竖起大拇指？”这样的课堂既能让学生完成自主学习的目标，又达到合作探究，互动学习的效果。

3、角色互换：

本次教学中，我注意与学生互换角色，让学生过过“教师瘾”，自己退而成为指导者，组织者，听评者，让课堂教学充分走向民主和开放。如：请学生当小老师指导大家分析课文题目；向大家介绍课文里的生字；用自己的话说说小柱子怎样练绝招等。学生在这样轻松和谐的课堂气氛中学习语文思维敏捷，兴致高昂，争当下次的小老师。

4、珍视感受：

别看学生的年龄小，却有很多让人意想不到的绝招。学生阅读这篇课文从已有的生活经验出发，通过个性化的自由阅读，很快能说出课文中小伙伴之间发生的趣事，并这些事发表自己的看法。孩子们纷纷发言，说得合情合理，切合实际。课堂上，我引导学生在熟读并理解课文的基础上表演自己的绝招。表演使学生大脑想象处于积极的兴奋状态，学习情绪也达到了高潮。如：张宇同学为大家表演口技--学动物叫；林毅同学为大家表演一笔画等。在这种民主开放，别开生面的课堂教学中，台上台下学生都能主动积极地进行创造性学习，教学效果良好。

当然由于本人对新课程学习还不够，有许多精髓的内涵还领会不深，在教学中难免含有偏颇，请同行们给予指正。

《绝招》一课导入反思

河南省济源市济水东园学校 常鸿雁

我在教学《绝招》一文前，胶尽脑汁地想了好几种导入方法，但总觉得不尽人意，因为我想用我所拥有的绝招吸引孩子的眼睛。正在我一筹莫展的时候，突然计上心头。就用“转眼珠子”这个绝招吧！说起转眼珠子，还有一段小故事，由于我的眼睛近视，医生让我闲暇时间里多转动转动眼球，让眼睛得到适当的休息，刚开始的时候，我总也不会转，说是转眼珠子，倒不如说是转动脑袋瓜子。经过一段时间的练习，我练得比医生还要好，现在就更别说了，我一转眼珠子总会引来一阵笑声，因为转得实在太快了。用这个“绝招”的目的有二：一是用这种方式激发学生学习的兴趣，兴趣是成功的一半嘛；二是这个“绝招”与书中的绝招有不谋而和之意，能告诉孩子绝招是练出来的，并且是对自己有用的。于是我是这样设计这节课的导入的：

（对话：）

师：孩子们，你们观察一下老师的眼睛，谁能说出老师的眼睛与大家眼睛的不同之处？

学生兴趣盎然地观察着我的眼睛，然后兴奋地举起手来。

生1：老师的眼睛会说话！

师：看来你抓住了老师眼睛的特点来说了，你观察得很仔细。还能从其他方面观察吗？

生2：老师戴着眼镜！

师：是啊，老师和大家的眼睛的不同之处就是戴上了一副讨厌的眼镜，不过老师的眼睛还拥有一个绝招，想看吗？

（孩子们的精神为之一振，大声嚷嚷道：想，想，想！）

师：不过在看老师表演绝招之前，老师想先请大家做一个游戏，听老师的指令让你的眼珠子在你的眼眶里转动起来：左，上，右，下

（说的速度越来越快，孩子们的脑袋转得也越来越快。）

这时让孩子们停下来，让他们看我转眼珠子，刚开始转，就赢得了孩子们一阵阵的唏嘘声，有的外向性的孩子索性大声地称赞起我来了。此时我抓住契机，说： “其实老师刚开始转眼珠子时也和大家一样，转的是小脑袋，你知道老师为什么会拥有这项绝招吗？又是怎样练成的吗？要想揭开这个谜底，或许你会从今天学习的《绝招》一文中得到启示……”（用相似的情境激发兴趣，此乃一举两得也）

就这样调动了学生学习新知的欲望和积极性，同时通过本节课的学习和我的导入，他们一定会知晓绝招一定是对自己有用的，一定是练出来的。我相信课下孩子们一定也会积极地去练一项属于自己的绝招！

《绝招》教学反思

本学期，我校开展了“自主--测查式”略读课教学模式的研究，并由我们组的组长辛岩红老师执教了一堂校内引路课。之后，学校要求每一位语文老师上一节略读课教研课，达到每一位语文老师都会上略读课的目的。

我上了《绝招》这节课。课后，教导主任和我们组的组长对这节课给以点评，并给予了高度的评价，还说我的课在辛岩红老师引路课的基础上有了新的突破。

我上的这节课优点主要有以下几点：

一、教学目标的确定比较准确，体现了“一个主体，六个特性”。

这主要得益于尤校长做的“有效课堂教学之教学目标的确定”的讲座，它让我真正认识到教学目标的行为主体是学生。教学目标所描述的是学生学习后的行为，而不是教师的行为。因此，我把教学目标确定为：1、正确、流利、有感情朗读课文，说出课文的主要内容。2、运用圈一圈、画一画的方法，了解几个孩子比了哪些绝招，运用抓住重点词句、联系上下文和生活实际的方法说说自己最佩服谁的绝招，运用想象的方法想象小柱子是怎样练绝招的。3、在读说中体会童年生活的快乐，感受童真童趣，并产生努力学习本领、刻苦求知的愿望。

二、严格按照略读课教学模式上课。

“创设情境、导入新课”、“明确问题、学法迁移”、“自学合作、开放拓展”、“质疑总结、布置任务”四大环节清晰、紧凑，且每个环节的任务能在规定时间内很好地完成。

三、注重学法迁移。

在进行学法迁移时，不仅让学生说明“这些问题你想用什么方法解决？”而且说明选择这种方法的理由。这样，就避免了学生运用学法的盲目性。

四、学习评价贯穿始终，而且注意“教师评价、学生自我评价、学生之间相互评价”相结合。

一开课我就交代：“这节课我们还要从‘习惯、朗读、知识’三个方面来考查同学们参与学习的情况，你们有信心闯过这三关吗?”全班学生齐声高呼：“有！”“老师相信你们个个都会表现得很棒！”学生参与学习的积极性一下子被调动起来。

“习惯”是从听课状态、发言情况、自主学习、合作学习四个方面来评价的，要贯穿整节课的始终。“朗读”主要用于检查学生朗读课文的情况.先指名朗读课文，再由参与朗读的学生自己给自己评价打分，并征求全班同学的意见。再在小组内接读课文，并按上述步骤进行评价打分。“知识“主要看学生对测试卷上的题回答的情况。

下课前，让每个小组分头统计这节课上每个同学的综合成绩，老师了解各分数段后进行总结性评价。

正是这种评价形式得到了主任和组长的赏识。但我觉得还不够完善，特别是“习惯”方面，怎样做到自评、互评、师评相结合，将成为我今后工作中要努力研究的问题。

另外，学生在谈收获时，谈的层面还很窄，仅仅局限于从文章悟出的道理，，不能从兴趣、习惯等方面去谈，我在引导与总结上做得也不到位。

不过，从同事的反馈上来看，我上的这节课还算是成功的课。在今后的教学中，我将“上下而求索”！

[《绝招》教学反思]

**绝招教学设计篇三**

《绝招》是人教版义务教育课程标准实验教科书三年级下册第四组关于“童年”主题中的第四篇课文。课文讲的是几个小伙伴之间发生的故事。主人公小柱子和小伙伴比本领，没能取得好成绩，感到很羞愧。于是他按下决心要挽回面子，要练一种“绝招”，镇住那些小伙伴。结果，在他的不懈努力下，果然出奇制胜，实现了自己的愿望，大家都对他的绝招赞不绝口，“伙伴们羡慕地竖起大拇指：‘绝招，太绝了！’”

我以谈话“同学们喜欢看动画片吗？喜欢谁啊？他有什么本领呀？说来和大家说一说。”导入课题；然后找同学读课前提示，借助课前提示大声朗读课文，运用填表格的方法让学生直观的明白三胖、二福、小柱子等人两轮比赛分别表演了什么以及结果怎样，在这当中穿插了一些重难点句子的分析，让学生明白文中蕴含的道理；之后让同学想象课文中没有涉及到的小柱子苦练绝招的场景，并说了说自己的绝招；最后布置作业让学生续写课文。

相对于之前的课来说，这节课是比较会评价同学了，也比较放松些。令我印象最深的一幕是：王佳乐读完我出示的道理后，我评价他“读得很流利，下次要是能把语速放慢些就更好了”，在这之后的时间里他能够坐的端端正正的听我讲课。当时我心里真的是有些激动的.，这与之前王佳乐的上课状态是完全不一样的，很高兴因为我的鼓励能让他有所改变。还有郭佳h，几乎每次我说完问题她都能在第一时间高高的把手举起来，而且叫她起来回答总是能答到点子上，很值得表扬。放松表现在：下台走动指导学生学习比前几次教学投入，能够面带笑容的和学生讨论一些问题。

但是仍然存在着一些不足需要在接下来的教学中加以改正：

1、谈话导入课题的时候没能及时让学生安静下来，自己听不太清同学站起来回答问题的声音，导致没能很好的评价学生；

2、课件中几个问题的要求有些含糊不清，没有设置小组讨论的环节；

3、在出题让同学深入体会主人公口算绝招的时候应该等同学们算完，比较主人公与同学们的算法有什么不同之后再揭题的（此条应是揭题太快）；

4、在让学生想象小柱子苦练绝招的场景时，对学生的疑问没回答就想跳入下一环节时，多亏于老师及时救场，这个应属于教学机智的问题；

5、在让同学说说自己的绝招时，场面有些混乱，安静不下来，没能想到合适的方法让学生安静下来，自己有些慌，就一直在说“安静”；

6、教案中没涉及课文人物动作、语言、神态的描写，以至于没能为同学们扩展一下关于这方面作文的写法；

7、本节课的下半部分教学激情不足，可能与语速快有关系，导致学生上课积极性不是很高。

最后，希望自己做得好的地方能够继续保持，做得不好的地方能够加以改正。还有一点，希望能够跟着老师学一些处理突发状况的方法以使自己的课堂教学更加完善。

**绝招教学设计篇四**

一、导入

板书课题后，师问：绝招是什么意思？你有绝招吗？

导语：让我们来认识三个有绝招的小伙伴，今天我们来学习16课《绝招》。请同学们齐读课题。

二、初读

1、学生自由读。（大屏幕出示朗读要求）

朗读要求：

⑴ 读准生字；

⑵ 标出自然段。

2、指导难读的词、句：

（大屏幕出示）

憋气 腮帮子 瞪眼

蔫蔫 铲馅 攥饺子

尴尬 撇嘴 下巴颏

调换 禁不住

3、自由读词语。齐读。检查学困生的朗读：

（大屏幕出示）

⑴ 呀！奶奶这一手真够绝的：她一只手拿着小竹板铲馅，另一只手拿着面皮，专管攥饺子，不但攥得快，而且饺子圆鼓鼓的。

⑵ 三胖早把嘴撇到下巴颏了：

① 指名读。

② 竞赛读。

导语：你已经对课文有了许多感受，下面的问题你一定也能解决了！

三、粗知文章大意，集体交流思考结果

1、（大屏幕出示）

读熟课文，划出你认为写得好的句子，感受深刻的地方写上自己的感受。

2、学生读完课文后，同桌交流一下，再集体交流。

（大屏幕出示默读要求）

快速默读课文，想一想：几个孩子比了哪些绝招？你最佩服谁的绝招？为什么？

三胖：憋气

二福：空翻、不靠树的倒立、单臂倒立

小柱子：两位数乘法速算

3、鼓励学生说出自己佩服他们的原因。

4、导语：

这三个小伙伴都挺令人佩服，可是我们知道三胖的绝招是天生的，那二福和小柱子的绝招又是怎么来的呢？

5、学生讨论回答后，师：

板书：（刻苦训练）

6、导语：

要想练成这样的绝招，肯定要下很大的工夫。小柱子是怎样练的？你能想象一下吗？请试着写下来。（由于这是一个教学难点，为了帮助学困生，教师可作一些提示：小柱子利用什么时间练习？当天气炎热时，当他听到门外小伙伴玩耍时，他怎么办？他用什么办法练习？）

学生写完后，集体交流。

7、教师小结：

这是一个多么有趣的童年故事！下面，把你感兴趣的句子多读几遍，要读的有感情。

学生练习读，然后指名读。教师的评价以鼓励为主。

五、拓展

同步阅读《草叶上的歌》中第40课《打赌》、第41课《新年礼物》也是两个有趣的童年故事，同学们课后多读几遍，有什么感受下节课交流。

【简简单单教略读──《绝招》的教学反思】

新课程标准下的略读课文怎么教？学生学到多深的程度才行？在此，我把自己的一点拙见说出来，与大家商榷。

略读课文的教学有其自己的特点和要求，它不同于精读课文。《教师教学用书》上说：从内容上说，略读课文的教学要求要低于精读课文，一般是“粗知文章大意”，只抓一两个重点难点帮助学生理解。理解词句不作重点，并且不必把每一句话都搞清楚；从方法上，教师要更加放手，主要靠学生自己把课文读懂。

今天，我执教的《绝招》也是一篇略读课文。三个生活在农村的小伙伴比试绝招，主人公小柱子没能取得好成绩，感到羞愧。后来，他从奶奶那里受到启发，刻苦练习，终于练成了两位乘法速算的绝招。课文充满童真童趣，贴近学生的实际生活，所以故事本身对学生就具有很大的吸引力。理解课文大体内容对学生也并非难事。所以，本着“ 繁削减”的原则，《绝招》这一课的教学，我主要完成了两个任务：一是学生把课文读正确，读流利，并尽量读出感情；二是把“阅读提示”中“想一想几个孩子都比了哪些绝招，你最佩服谁的绝招；再想象一下，小柱子是怎样练绝招的”这两个问题解决。

《绝招》的课文内容较长，读完一遍需要5分钟以上，再加上文中的生字达到了18个，学生想读好课文就有较大的难度。但是课文越难读，我想留给学生读书的时间、机会就应该越多。所以，我在本课时的教学中共安排了四次不同要求的课文朗读：

第一次，学生初读，我提的要求只有两点：①读准生字；②标出自然段。这么长的课文，这么多的生字，学生能在初读时做到这两点，就已经不错了。为了帮助学生下一步读熟课文，我还特意安排了难读的词语和句子的指导和训练。

第二次，让学生尽量把课文读流利，要求：划出自己人认为写得好的句子，在感受深刻的地方写上自己的感受。提出这样的要求是为了培养学生“不动笔墨不读书”的习惯，同时也让学生从课文中获得一些初步的浅显的感受。

第三次，学生快速默读，思考“阅读提示”中的第一个问题“几个孩子都比了哪些绝招，你最佩服谁的绝招。”由于这一问题并不难，学生很容易理解。对于“你最佩服谁”，学生答得很精彩，因为他们说的是自己的心里话，说的是自己内心思考的结果。比如：一个学生说佩服三胖，因为三胖憋气的时间长，游泳时会很有用；另一个学生说佩服二福，因为二福武术很棒，遇到坏人可以对付他；还有很多学生说出了佩服小柱子的原因。

第四次,是大致理解课文内容后的感情朗读。我采取了比较自由的朗读方式，喜欢哪段就读哪段，只要读出感情就行。

在本课时的教学中，我想要贯彻的教育教学理念是：

1、向大家展示一节常态课，一次真实的教学过程。它应该包含成功，也包含失败。成功之处我们共勉，失败的地方还需要大家提出宝贵意见和建议。我想，这节课的作用也应该是“抛砖引玉。”

2、放手让学生自己读课文、理解课文，教师只起指导、帮助作用，当学生学有所困时，教师自然要及时指导、帮助。在本课时中，我重点指导了两处地方：

⑴ 是对难读的词语的指导训练。

⑵ 是对“想象小柱子怎样练绝招的”这一难点的提示，帮助学生打开思路，特别是学困生不至于无从下手。

3、面向全体，让每一个学生尽可能的全面参与学习活动。我想，一个平等对待学生的老师，一个不希望一个学生掉队的老师，在设计、实施教学活动时，总是会让每个学生都来读书，都来思考，都来交流。本课时我设计的四次读书、两个问题的解决也正是基于这样的考虑。比如“想象小柱子是怎样练绝招的”这个问题，我采用了让学生自己写一写的方式，就是为了让每个孩子都动脑思考，参与到学习活动中来。

4、倡导学生大量阅读。在教学过程结束时，我布置了课后读同步阅读课本《草叶上的歌》中的第40课《打赌》第42课《新年礼物》，把有限的课内阅读拓展为无限的课外阅读。

这节课也有许多不足，需要我不断努力改进。

[《绝招》教学设计]

**绝招教学设计篇五**

特级教师 武宏钧

【设计理念】

本设计力求使学生通过对课文中的语文文字的理解，产生情感的共鸣，感悟生活的智慧，经历语文知识“再创造”，明白课文中所蕴含的道理。让学生在自己的生活经验、知识基础上，感悟、体验并经历语文知识“再创造”的过程，即探究的过程，才能在得到语言知识的同时，生成捕捉知识、探索未知的智慧。

【教学目标】

1．正确、流利地朗读课文。有感情地朗读人物对话。

2．理解课文内容，体会童年生活的快乐，感受童真童趣。刻苦求知的愿望。

【课时安排】 一课时。

【教学流程与设计意图】

第一课时

一、启发谈话、揭示课题：《绝招》

①看了课题，你最想知道什么？

（什么是绝招？课文讲了谁的绝招？谁的绝招最绝？）

②启发谈话：这篇课文讲的是几个小伙伴之间发生的故事。主人公小柱子和小伙伴比本领，没能取得好成绩，感到很羞愧。于是他暗下决心要挽回面子，要练一种“绝招”，“镇”住那些小伙伴。结果，在他的不懈努力下，果然出奇制胜，实现了自己的愿望，大家都对他的绝招赞不绝口，“伙伴们羡慕地竖起大拇指：‘绝招，太绝了！’”

③大家想知道他们的绝招是怎样练成的吗？

［设计意图］从启发谈话入手，诱导学生理解课题，激发了学生的阅读欲望。

二、初读课文，感知内容

1．自由读文，读通课文，读准生字。

请同学们借助拼音把课文读通。

2．讨论：

①课文中讲了几个小伙伴，涉及了哪几种绝招？

（三胖的绝招是憋气，二福的绝招是空翻，小柱子的绝招是算数学题目。）

②谁的绝招最有用？（小柱子的绝招最有用。）

3．小柱子的“绝招”引来了大家的赞叹，这个绝招是怎样练成的呢？引导学生细读课文。

［设计意图］指导学生初读课文，了解课文内容，整体感知课文，为下面的细读课文作好了铺垫。

三、细读课文，感悟理解

1．默读课文，边读边动笔做记号。

读书时要想一想课文中讲了几个小伙伴，涉及了哪几种绝招，建议学生动笔在课文中画出来。

2．同桌互相讨论一下。说说读课文时遇到了哪些不懂的问题，同学之间通过互帮互助的方式解难答疑。

3．讨论：

①小柱子为什么要练绝招？（起因是和小伙伴比本领，却样样都落后于别人，觉得自己“太丢人了”；回家后看见奶奶包饺子，在和奶奶的谈话中受到启发）

②他练习了什么绝招？

③为什么“伙伴们羡慕地竖起大拇指”？

（找出有关语段读一读。同桌互相讨论一下。说说那位小朋友的绝招给你留下了哪些印象，对小朋友的言行作出自己的评价。）

［设计意图］

指导学生默读课文，边读边动笔做记号，培养不动笔墨不读书的习惯。通过讨论，进一步理解了课文内容，了解了故事的前因后果。

四、深入体验、深入理解

1．什么是绝招？

2．小柱子为什么要练绝招？（起因是和小伙伴比本领，却样样都落后于别人，觉得自己“太丢人了”；

3．小柱子回家后看见奶奶包饺子，在和奶奶的谈话中受到启发？

（奶奶说，二福的绝招是天天跑体育场练出来了。他认为奶奶说的话在理，明白了经找是靠苦练出来的。）

4．他练习了什么绝招？

（两个不过百的数做乘法，算得快、算得对。）

5．为什么“伙伴们羡慕地竖起大拇指”？

（小柱子的“绝招”出奇制胜，“镇”住那些小伙伴。大家都十分佩服，所以大家都对他的绝招赞不绝口。）

6．这个绝招是怎样练成的呢？

让学生仔细阅读课文的相关段落，并充分发挥自己的想象，进行讨论，从中体会小柱子勤学苦练的精神和争强好胜的性格。

7．引导学生对文中的人物进行评价

①你觉得小柱子的做法怎么样？你应该学习他什么特点？（自尊，好强，不服输。）

②你最佩服谁的绝招？

③如果你是他们中的一员，你会怎么做？

8．阅读了这一篇故事，你受到了什么启发？或者说明白了什么道理？

（只要勤学苦练，就能练就一身好本领；要练，就练对自己未来发展有用的本领。）

［设计意图］

指导学生在评价、交流的过程中，加深对人物形象的认识。引导学生在阅读时产生情感共鸣。指导学生明白课文蕴含着的道理：只要勤学苦练，就能练就一身好本领；要练，就练对自己未来发展有用的本领。巧妙地引导学生对科学知识、对刻苦求知产生一种价值认同。

五、拓展练习、增加智慧

1．引导学生续编故事：下次的比赛，会是什么情景呢？展开想象，练习写一段话。

2．想一想：生活中还有什么本领可以称得上是绝招？

3．你佩服周围谁的本领或技艺，可以问问他是怎么练成的，如果有条件，还可以学一学。

［设计意图］

引导学生续编故事，以拓展学生的思维，训练了学生的想象能力；引导学生练习生活谈谈对“绝招”的认识，升华了小学生的情感。引导小学生采访周围人物的绝招，这就把语文教学生活化了。

［教学反思］

我们的课堂应由“知者”间的对话变为“智者”间的交流，因为促进人成长的至关因素是智慧而不是知识。新一轮基础教育课程改革要求教育者关注学习者的自身感受与个体学习，改变不利于学习者发展的学习方式。只有让学生在自己的生活经验、知识基础上，感悟、体验并经历语文知识“再创造”的过程，即探究的过程，才能在得到语言知识的同时，生成捕捉知识、探索未知的智慧。

“学”是研究性的探究活动。“学”是一个对信息不断整合、加工改进的过程，学的方式有很多，收集、整理信息，查阅资料，与他人交流、研讨、争论，等等。“学”也是一种交往，应是信息的交汇。在课堂上，为他人提供信息和采集来自他人的信息都是自身价值的体现。在自助与互助的课堂教学中，对以往经验的提升，对事件现象的剖析，对人物形象、人物特点的评价，都会让学生在获得知识的同时，得到语文方法和思想，从而使自主学习与合作探究成为儿童不可或缺的能力。心理学家告诉我们：“一个人在儿童时期具有怎样的生活方式将会导致他今后的生活方式。”我认为今天的课堂不应是以学会为目的的课堂，而是应以会学、掌握方式方法、获得人生体验为目的的课堂；是促使人人获得不同发展的课堂，因而应该承认每一个学生都有自己独特的人生感受，都能形成自己的学习观。因此，本设立力求使学生通过对课文中的语文文字的理解，产生情感的共鸣，感悟生活的智慧，经历语文知识“再创造”，明白课文中所蕴含的道理：只要勤学苦练，就能练就一身好本领；要练，就练对自己未来发展有用的本领。巧妙地引导学生对科学知识、对刻苦求知产生一种价值认同。

[《绝招》教学设计]

**绝招教学设计篇六**

高新区第一实验小学 白正全

学习目标

1．正确、流利、有感情地朗读课文。

2．理解课文内容，体会童年生活的快乐，感受童真童趣。

3．激发努力学习本领，刻苦知的愿望。

4．培养独立阅读能力。

课前准备

发动学生把自己的拿手本领和同学交流。

第一课时

一、谈话导入

1．同学们都有一两样拿手的本领，如，会弹钢琴、吹笛子、舞蹈、唱歌、做菜、洗衣、武术、甚至其他独特的本领。谁能够来现场表演一下？抽生表演。

2．刚才同学们表演的绝招真不错，而我国北方的一些小朋友也在比绝招呢？──《16\*绝招》（板书课题）。下面我们就一起来学习这篇课文。

二、初读感知

1．请各自轻声读课文，遇到生字拼读一下括号里的注音，读不通顺的地方反复多读几遍，把课文读顺畅。

2．分自然段指名朗读检查。

3．讨论疏解：

a．有几个孩子在比试绝招？

b．他们比试了哪些绝招？

c．你最佩服谁的绝招？

d．小柱子是怎样练绝招的？

4．学生讨论后抽生来说说。

5．快速浏览课文谈谈课文主要讲了什么？

课文讲了三胖、二福、小柱子等小伙伴比试绝招的故事。

三、分角色朗读

1．交代任务：首先明白各个角色说的是哪些话，有哪些动作，然后按学习小组，分角色朗读，先组内练习，然后小组间比赛。

2．组内安排角色，各组练习，教师巡视。

3．挑同学进行比赛。

4．同学评议，推选优胜组。

四、讨论深化

1．读了这个故事，你觉得绝招是怎样来的？

2．你的绝招是什么？

3．小结：绝招有的是先天的禀赋，但更多的是通过后天的努力才具有的本领。因此要想具有与众不同的绝招就一定要刻苦训练，坚持不懈。

五、拓展

说说自己的拿手本领是什么？你是怎样才有这个本领的？你在以后的学习生活中怎样把这个本领更上层楼？

[绝招(教学设计)]

**绝招教学设计篇七**

一直以来，都把着眼点放在精读课的教学上，对于精读课基本的流程把握还是比较清晰的。而对于只有规定只有一个课时的略读课，总是感觉或容量太大或太小，把握不好，因此，决定做一次挑战！

教学前，我认真学习了《教师教学用书》中关于略读课文教学的指导。明确略读课少了识字、学词学句等许多头绪，教学目标更为集中，教学重点更为突出，只要“粗知文章大意”，理解词句不作为训练重点。从方法上来说，教师要更加放手，主要靠学生自己把课文读懂，在读中掌握读书方法，提高阅读能力。而且略读课文并不排斥精读，要把握好方法上的“粗放，对教材进行一番整合、取舍，依托文本进行语言训练，以求一课一得。

学习完理论后，心里有了一点儿谱了，《绝招》这篇课文富有童心童趣，文中细致刻画的小柱子这个人物形象鲜活欲出，跃然纸上。

1．次要内容略读，对于学生能独学找到答案的，略读，因此，设计的第一个问题：几个小伙伴都比了哪几种绝招，你最佩服谁的绝招？让学生带着问题去默读，思考。交流时，不讨论，只汇报，但对于关键词“攥”“脱口而出”仍做了点拨，让学生体会到绝招绝在什么地方。

2、重点内容精读，根据教材和学情，把“小柱子为什么会有翻天覆地的变化？”作为交流的重点，首先小组合作学习，集体交流时则先引导学生品读奶奶的话悟得小柱子明白了怎样得到绝招，然后紧扣“暗暗”二字展开联想，猜猜小柱子是怎样暗暗练习的，大家相互补充。通过想象，体会到任何本领都是要通过勤学苦练的，即“任何成就都是刻苦努力的结果!”在一浪高过一浪的读书声中，孩子们自然明白了绝招的含义不仅是决心，更是刻苦努力的行动！另外，同学之间的相互补充，既达到合作探究，互动学习的效果，又为他们的写作打下了基础。

3．“就教学而言，精读是主体，略读只是补充；但是就效果而言，精读是准备，略读才是应用。”这篇课文是一篇很好的例文作者对人物的动作、神态刻画得非常的生动、形象，尤其是三胖这个角色，一开始三胖不信小柱子有如此绝招，把嘴都撇到下巴颏了，后来当他随口说了两个数字，小柱子脱口报出得数时，三胖腾地跳下坑，在地上演算，当小柱子连续两次正确无误口算出乘法算术后，不由的羡慕地竖起大拇指。小伙伴们的动作、神态描写得活灵活现。引导学生体会文字的精妙之后，播放了一张他们在体育课上立定跳远的图片，引起回忆，再让学生把身边的同学有趣的动作、神态来一个即时的片段描写。既启发了学生从生活中获取写作素材，又引导语文的活学活用，可谓一举两得。

整节课孩子们兴趣盎然，积极性特别高，让我感受到在我的教学设计中，问题设计合理，充分相信学生，尊重了学生的自主学习的能力和习惯，但回顾整个课堂，发现仍存在一些问题：

1、初读感知时交流主要内容应该引导学生概括准确，指出共进行了两次比赛？此处课堂上处理的不合理导致后面花了更多的时间来纠正。

2、学语文、用语文，小练笔的设计很合理，同学们也在短短几分钟拿出了片段，但对动作神态的描写略显不足，更多优秀的片段都是侧重于心理和语言描写，显然，充分了解学情，确立描写的对象没有进行仔细的推敲。

最后，感谢优秀的教研组团队，是你们直言不讳的批评和建议，才让我每一次的授课都有新的收获！

**绝招教学设计篇八**

《绝招》教学反思

《绝招》教学反思

《绝招》这篇课文是新课标人教版第六册第四组的略读课文，讲的是几个小伙伴之间发生的趣事。这篇课文富有童心童趣，文中细致刻画的小柱子这个人物形象鲜活欲出，跃然纸上。可以说，他是这个年龄阶段孩子的典型代表，很多学生都可以从他身上找到自己的影子:自尊，好强，不服输。因此，学生在阅读课文时很容易产生情感共鸣。

略读课文是人教版教材的新类型，本课教学我进行了大胆尝试，根据略读课文的教学特点和本课的选编意图，力求突出以下四点:

1、自读自悟:

新课程倡导“自主合作探究的学习方式”。教学时让学生在教师的引导，点拨，组织下，运用自己感兴趣，最擅长的学习方法进行充分的自主阅读，自主学习，并在自主学习的基础上进行小组合作学习，全班讨论，互相交流自己的阅读感受。整个教学环节中，实践着自主合作探究的学习方式，既确立了学生的主体地位，充分享受了阅读的乐趣;又发挥了教师的主导作用，有效地提高课堂教学效率。通过这样的教学，学生感受深刻而丰富。

2、学法指导:

重点内容精读，次要内容略读，这是略读课文主要的教学方法。因为这篇课文内容浅显易懂，根本不用老师去讲解，分析，所以这节课我基本选用“全放”的教学方法。以一个学习伙伴的身份给学生加油，并作适当的引导。根据本组课文内容和本课“阅读提示”，我重视学生学习方法的指导与训练，培养学习能力与学习习惯。引导学生读书时先想一想课文中讲了几个小伙伴，涉及了哪几种绝招。建议学生动笔在文中画出来，培养学生不动笔墨不读书的.习惯。其次，让学生在读懂课文的基础上，在小组里质疑并互问互答，合作学习。接着组织学生各抒己见，全班解决，如“小柱子为什么要练绝招?他练了什么绝招?为什么小伙伴羡慕地竖起大拇指?”这样的课堂既能让学生完成自主学习的目标，又达到合作探究，互动学习的效果。

3、角色互换:

本次教学中，我注意与学生互换角色，让学生过过“教师瘾”，自己退而成为指导者，组织者，听评者，让课堂教学充分走向民主和开放。如:请学生当小老师指导大家分析课文题目;向大家介绍课文里的生字;用自己的话说说小柱子怎样练绝招等。学生在这样轻松和谐的课堂气氛中学习语文思维敏捷，兴致高昂，争当下次的小老师。

4、珍视感受:

别看学生的年龄小，却有很多让人意想不到的绝招。学生阅读这篇课文从已有的生活经验出发，通过个性化的自由阅读，很快能说出课文中小伙伴之间发生的趣事，并这些事发表自己的看法。孩子们纷纷发言，说得合情合理，切合实际。课堂上，我引导学生在熟读并理解课文的基础上表演自己的绝招。表演使学生大脑想象处于积极的兴奋状态，学习情绪也达到了高潮。如:张宇同学为大家表演口技--学动物叫;林毅同学为大家表演一笔画等。在这种民主开放，别开生面的课堂教学中，台上台下学生都能主动积极地进行创造性学习，教学效果良好。

当然由于本人对新课程学习还不够，有许多精髓的内涵还领会不深，在教学中难免含有偏颇，请同行们给予指正。

**绝招教学设计篇九**

【反思一】

《绝招》是一篇略读课文。课文描写的是几个小伙伴之间发生的趣事。讲的是小柱子和小伙伴比本领，第一次输了，感到很羞愧，于是他暗自练习绝招。结果，在他的努力下，实现了自己的愿望。大家对他的绝招赞不绝口。这篇课文富有童心童趣，文中细致刻画的小柱子这个人物形象鲜活欲出，跃然纸上。可以说，他是这个年龄阶段孩子的典型代表，很多学生都可以从他身上找到自己的影子：自尊，好强，不服输。

本课教学我进行了大胆尝试，根据略读课文的教学特点和本课的选编意图，我力求突出以下三点：

一、以读为本，读中求悟，回归语文教学的本色。

《大纲》明确指出：“要让学生充分地读书，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。”读书的过程，是咀嚼、消化、吸收、储备语言的过程。

本课的教学设计，坚持以读为本，把“读”贯穿于整个课堂教学，摈弃繁琐分析，注重读中感悟，在教师的启发诱导和激励下学生自己去咀嚼语言文字的滋味，去体验语言文字蕴含着的思想感情，以读为本，由读求悟，由读生趣，由读生情。

例如：我从卡通人物的高超本领入手启发谈话，诱导学生理解课题《绝招》，激发阅读欲望;指导学生初读课文，整体感知课文，为下面的细读课文作好铺垫;指导学生默读课文，边读边动笔做记号，课文写了哪几个小伙伴，比了几次，各自有什么绝招，培养良好的读书习惯，也进一步了解了故事的前因后果;再让学生仔细阅读课文的相关段落，并充分发挥自己的想象，在品读与想象中体会小柱子勤学苦练的精神和争强好胜的性格;又指导学生感情朗读小伙伴各自的绝招，加深对人物形象的认识，感受童真童趣，使学生在阅读时产生情感共鸣。

通过教学我深深感到，书是读懂的，不是讲懂的。以读为本，通过不同形式，不同层次的读，让学生在读中感悟是落实《课标》要求的一种重要方法，也是提高阅读教学质量的有效途径，使课堂教学回归语文教学的本色。

二、以学助教，以教促学，重视语文教学中的学法指导。

叶圣陶先生说：“教者当然须教，而尤宜致力于‘导’。” 加强学法指导，有助于提高学生学习效率，培养学生“会学”的能力。因为这篇课文内容浅显易懂，我基本上“以读代讲”，但在读文学文的同时，我重视学生学习方法的指导与训练，重在培养学生的学习能力和学习习惯，以学助教，以教促学。

例如：1、引导学生读书时先想一想课文中讲了几个小伙伴，比了几次，涉及了哪几种绝招，建议学生动笔在文中画出来，培养学生不动笔墨不读书的好习惯。2、联系学生勾画的内容，板书出重点，再让学生联系这些提纲说说本文主要内容，既降低了三年级学生概括的难度，又遵循由简到难、有章可循的规律，在潜移默化中教会学生概括的方法。3、引导学生思考小柱子从第一次没有绝招到第二次的速算乘法让大家心服口服，这其中发生了什么，文中那部分需要细细研究?学生很快找到“两次比试的中间过程”研读起来。我根据课文的教学重点和难点，从思考的路径上给予诱导，以帮助学生整体把握课文。在教学中进行阅读思路的学法指导，这对于提高学生整体阅读能力很有好处。4、我教学时把重难点放在小柱子是怎样练习绝招的。通过想象，体会任何本领都是要通过勤学苦练的，所谓“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。教学时我出示想象提示引导学生想象，并让学生说说小柱子是怎样勤学苦练的，大家相互补充。我发现学生的想象力是很丰富的，同学之间相互补充，这对中下程度的学生是很有帮助的，通过这样的想象也为他们的写作打下了基础，读写结合。

三、在生活中学语文，在学习中更好地生活。

“要让学生在语言实践中学习语言”、“语文的外延就是生活”、“生活中处处是语文”。 新一轮基础教育课程改革要求教育者关注学习者的自身感受与个体学习，改变不利于学习者发展的学习方式。只有让学生在自己的生活经验、知识基础上，感悟、体验并经历语文知识“再创造”的过程，即探究的过程，才能在得到语言知识的同时，生成捕捉知识、探索未知的智慧。我力求将教学活动置于真实的生活背景之中，让他们在生活中学习，在学习中更好地生活。

例如，从学生平常感兴趣的卡通片入手，学生畅谈葫芦娃中的“大力士”，“千里眼,顺风耳”,“刀枪不入”，“喷火吐海”……通过交流这些卡通人物的高超本领，感悟“绝招”的含义，既轻松诱导学生理解课题，又激发了学生的阅读欲望。

再如，让学生谈谈从小柱子身上受到的启发时，我又顺势出示一组图片：中国女子体操队表演的精彩瞬间，高难度的杂技表演，优美的冰上芭蕾，残疾人技艺等。让学生从生活中感悟文中蕴含的道理：只要勤学苦练，就能练就一身好本领;要练，就练对自己未来发展有用的本领。巧妙地引导学生对科学知识、对刻苦求知产生一种价值认同。

总之，我认为今天的课堂不应是以学会为目的的课堂，而是应以会学、掌握方式方法、获得人生体验为目的的课堂;是促使人人获得不同发展的课堂。因此，本设计力求使学生通过对课文中的语文文字的理解，产生情感的共鸣，感悟生活的智慧，经历语文知识“再创造”，明白课文中所蕴含的道理。 “教会学生学习，教会学生生活，教会学生做人。”

遗憾之处细思量：

告别了《绝招》，学生的心情是留恋，是感叹，而我心里更多的却是遗憾。“遗憾是残缺的美吧!”我想。我也常对学生说，人生中总是免不了遗憾的，我们能做的就是在遗憾中辨析得失，将遗憾减少到最少。可当我一次次反思着这堂课，回味着这份遗憾时，却觉得，不只是遗憾了!我以为，在课前我已做了充分的的预设，我甚至有点得意。但是，“课堂是动态的艺术，是极具现场性的，是一个即时性的舞台”。说得一点也不错。当我层层铺设后，出示小柱子最后说的话，谈谈对你的启发时，教室里却很安静，我又出示很多生活中精彩绝招的图片，也只有两个学生淡淡地说：绝招是练出来的，要练有用的绝招。最后我只能顺着那两位学生的话匆匆做了小结。

课后我反复思考着：我本以为此时应是这堂课的高潮，学生应会想起很多自己的生活体验，应该滔滔不绝，互相补充，在交流和讨论中生成捕捉知识、探索未知的智慧……虽然学生总结出了文中道理，可却变得这样索然无味。如果当时我能再引领学生联系小柱子的话反复读悟;如果能再联系前文中小柱子第一次比试时的尴尬和第二次受到的称赞;如果能再启发学生联系自己学艺时的感受，或谈谈佩服周围谁的本领和技艺;如果我能给予学生更多的空间和时间……这一系列的如果，让我看到了自己作为教师，在教学机智上的缺憾。面对预设外的情况，我缺少随机应变的能力，这是教师必须具备的一种教学才能和素养。当然这一素养的提高需要我从各方面去努力。而更重要的是，我看清了在对待学生的态度上，并不如自己一向认为的那样民主平等。在学生的意外和预设的教案之间，我选择了后者。看来，我还是无法从课堂的主宰者这个高高的阶梯上走下来，无法将课堂真正还给学生。如果说，课堂是个艺术的舞台，那学生就是这舞台上的舞者。而我们要做的就是让舞台上的每一个人都能在最佳的状态下尽情发挥。这就是遗憾为我沉淀的思索。

【反思二】

本课是一篇阅读课文，虽然在新授内容上没做太多的“手脚”，但学生也收获不少。本文在写法上是一种自然结尾法，一件事情说完就结尾了，这样的结尾让人感到余味无穷，而且有满心期待下的欲望。鉴于此种特点，本人将准备了“教具”d激发学生的兴趣。课前本人特意做了腊肉胶子，用油炸后带些去学校，上课时什么也没说，叫了几个孩子每人尝一口，只见孩子一个劲儿地说：“好吃，好吃……”“老师，我也要吃……”我笑了，说，知道这胶子谁做吗?“老师做的”学生答着。我神秘地一挥手说：“这是我的绝招!”

于是我把包胶子的过程，从准备到胶子材料dd包胶子过程 dd吃胶子的滋味，口述了一遍以自然就结尾了。接着板书《绝招》，让学生说说自己有什么绝招，以“绝招”为题让学生口述，题材还是很丰富的“炒蛋饭”“骑自行车”“画画”“治服奶奶”等。本人并没有急于让学生学习什么课文，让学生把自己的“绝招”写一写。然后班级评评看谁的绝招更“绝”。从学生习作看，大多数学生都能把一件事叙述完整，而且本人发现学生在习作的结尾上形式丰富。比如，一个女孩儿写“治服奶奶”的文中，奶奶最怕自己不吃也不喝，不哭也不闹，不说也不动。她在结尾写到：治服奶奶的这招儿是不是奶管用呀?dd绝招。还有一孩子在“炒蛋饭”的过程中这样结尾：在生活中“炒蛋饭是我的绝招!”更有新意的一孩子在“画画”一文中这样结尾“画中是我的未来，是我的理想，是我的……”这无疑是展望未来的结尾法。这样的结尾就是在叙述现状之后，结尾展望未来，鼓舞人心，激励一种斗志。

在这个环节，本人将学生的习作，作了总结性的点评，以润于本文的写作知识点。一篇好文章有“虎头豹尾”之说，具体讲应有引人入胜的开头，还应有耐人寻味的结尾。就如本文的结尾就有很新颖，戛然而止，耐人寻味。那么怎样写文章的结尾呢?本人结合学生的习作，作了具体的说明，并鼓励了学生这样的结尾使习作更有创意。

第一自然结尾，即用事情的结尾作为文章的结尾，事物叙述完了文章就结束了。

第二、点题结尾，这是一种常见的结尾法。比如《美丽的小兴安岭》一课，结尾既点明了中心，也总结了全文。

第三、发问结尾，以发问的形式提出问题。第四、抒发感情。第五、展望未来结尾……

学完本课，本人反思了自己的教学思想与教学落实中明显注重了略读课文的特点，引导学生自主学习，对人物表现或认识，从学生的习作实践操作中去品味;从实践中感受绝招是怎样练成的，同时也注重了积累，收集了有关“立志成才”的格言。从阅读与写作中也注重引导了学生沿作者的思路模仿中逐步丢掉“拐棍”独自行走。本人对阅读课文的理解：阅读课文就是学生本身的生活实践，是训练学生语文综合能力的范例，不用老师去破译课文的种种密码，把行使权交给学生，有学生操作实践就足够了。

[两篇《绝招》教学反思]

**绝招教学设计篇十**

《绝招》这篇课文是新课标人教版第六册第四组的略读课文，讲的是几个小伙伴之间发生的趣事。这篇课文富有童心童趣，文中细致刻画的小柱子这个人物形象鲜活欲出，跃然纸上。可以说，他是这个年龄阶段孩子的典型代表，很多学生都可以从他身上找到自己的影子：自尊，好强，不服输。因此，学生在阅读课文时很容易产生情感共鸣。

我鼓励同学们进行充分的自主阅读，自主学习有效地提高课堂教学效率。重点内容精读，次要内容略读，这是略读课文主要的教学方法。因为这篇课文内容浅显易懂，我引导学生读书时先想一想课文中讲了几个小伙伴，涉及了哪几种绝招。建议学生动笔在文中画出来，培养学生不动笔墨不读书的习惯。其次，让学生在读懂课文的基础上，理解一些问题，如“小柱子为什么要练绝招？他练了什么绝招？为什么小伙伴羡慕地竖起大拇指？”引导学生主动思考。

但是，整节课下来，进行的很艰难，有很多需要认真改正的地方。

最明显的一点就是课文的讲解没有重点，没能突出“绝招”。由于在生字词上花了15分钟，所以我想在下面的学习中应该加快速度，以防出现课文讲不完的状况，我就把原来准备的让同学们熟读课文查找关键词的环节略过。结果，导致了文章内容的讲解缺乏重点，整节课是老师牵着学生学，没能体现学生的主体地位。

其次，由于我的讲解过多，同学们参与的机会减少，积极性普通不高，整个课堂学习氛围不浓厚，由于和同学们的互动受到干扰，这些信息反馈给我之后也影响到了我的情绪。

我在和同学们交流时亲近性不够强，致使我想要主动发挥主导作用却难以进行，课堂进行的有些被动。可以说课堂的进行是艰难的。

同时，这也让我我反思到，课堂上学生的反应正是一面镜子，它反映出的是老师的教学质量。准备不足会导致课堂知识传授不全面，教学思路不清晰，重点不突出。我想，这也是我最应该得到教训的地方。

通过这节课的准备、试讲、课堂教学让我体会到，一节精彩的课堂需要的是老师课前完全充分的准备，能够在头脑中掌握课文的重难点，思路清晰，并且能够考虑到课堂上同学们的各种反应，只有这样，才能上出一堂高质量的语文课。

**绝招教学设计篇十一**

学习目标：

1、通过自主识字正确认读“瞪着眼珠子”等动作词和“蔫蔫、尴尬”等生字组成的词语，配合动作理解“鼓着腮帮子”等词的意思。

2、通过词语来品析句子，引导概括绝招内容，通过角色朗读来感受孩子在绝招比赛中的童真童趣。

3、在比较和想象说话中明白靠练出来的绝招更让人佩服以及绝招的形成并非一朝一夕之事。

教学重难点：

1、运用朗读感受孩子们的童真童趣，用简洁的词语概括人物有什么绝招。

2、明白绝招背后的含义。

教学流程：

第一板块：设疑导入。

操作步骤：

1、同学们现在一定学了不少本领了吧，说说看，你都会什么本领了？（学生各抒己见。）

2、是啊，你们的本领真不少，有学习方面的，也有才艺方面的。本领本领它还有一个名字叫作“招”。（板书）

3、可刚才你们说的这些本领是很多同学都有的，不算厉害，要是你有这样的本领，（在“招”前加个绝”字），那一定会让人羡慕不已。齐读题目。那什么叫作绝招呢，用自己的话说说题目的意思。

4、今天，我们学习的16课，是一篇略读课文，文中的人物他们各有各的绝招，到底是什么绝招呢？翻开书本64页，一起在文中找答案。

第二板块：初读课文，动作释词

目标：正确认读“鼓着腮帮子、攥饺子”等词语，运用动作演一演的`方式理解“嘴撇到下巴颏”等词的意思。

操作步骤：

1、自由读课文，遇到带拼音的字多读几遍，注意把课文读通顺，想想课文中哪些人有绝招？

2、反馈：你知道文中都有哪些人有绝招吗？用铅笔圈出他们的名字。（板书：三胖二福小柱子奶奶）

3、他们有他们的绝招，看看接下来谁有能把这些生字读正确的本领。检查生字词：

（1）出示课件1：（加粗的用红色）

挺着大肚子瞪着眼珠子鼓着腮帮子

（2）自由读，指名读。

（3）你从带点的字中发现了什么？

（4）你能把这些动作做出来呢？是啊，课文中大量地运用这些动作词把人物的动作语言描写得栩栩如生，让我们像亲临现场观看他们表演绝招一样。

第三板块：提炼绝招，感受童趣

目标：品读描写人物绝招的句子，以三胖为突破口，引导学生学会概括其他人物各有什么绝招，从而体会孩子在比赛中的童趣。

操作步骤：

引入：如果把这些动作词放到文章的句子当中，读起来就更有趣了。

1、出示课件：三胖挺着大肚子，说：“咱们看谁一口气憋的时间最长！”结果一个个先后撒了气，唯独他，鼓着腮帮子，瞪着眼珠子，憋的时间比别人长两倍。

（1）我来读，你们来演三胖，好不好？

（2）你看，这些动作词还只是动作词吗？是啊，它已经巧妙地和三胖的神态联系在一起了，从作者这些动作和神态描写中，你看到了一个怎样的三胖？

（3）从这段文字中，你看出三胖有什么绝招了吗？（引导用简洁的字归纳，板书：憋气长）

2、小结方法：刚才我们是用什么方法来学习三胖的绝招的？（1、划出绝招2、概括绝招3、朗读表现）

3、出示表格，引导自主学习二福、小柱子和奶奶的绝招。

3、反馈交流。

（1）来看看小柱子的绝招吧！

（2）同桌先练练，看看该怎么读。引导分角色有感情朗读。体会小柱子算得又快又对。小柱子有什么绝招？（板书：乘法速算）

（3）我来找找谁是小柱子？你是吗？（指名读）你们说他是吗？谁再来试试？你是吗？真是吗？我来考考你：99乘以76……嗯不错！78乘以27……

（4）看来，你还没有练成速算绝招，这冰冻三尺非一日之寒，要想练成绝招还真不是件容易的事。

4、想想此时的小柱子心情如何？可是小柱子也并不是一直都是这么神气的，在第一次绝招比赛时，他可是输得一败涂地呀！文中这三个词生动地写出了他当时的神情。

第四板块：对比阅读，明白含义

目标：以“蔫蔫、尴尬、丢人”等神态的词语为切入口，比较绝招的不同，感受后天训练的绝招更有魅力；通过想像写话来感受要练成绝招靠得是坚持不懈地努力。

操作步骤：

1、出示课件：“尴尬”就是？他为什么蔫蔫地，十分尴尬和丢人呢？

2、如果让你用一个词来描写小柱子在第二次比赛中镇住了大家的神情，你觉得可以用个什么词语？

2、小柱子之所以会有这么大的转变靠的是谁的提醒？在奶奶眼里看来，绝招可以分为两类，一类是，一类是。

3、看看四个人的绝招，谁的是先天就有的，谁的是后天训练出来的。（板书）

4、你更欣赏哪一类，为什么？

5、你知道生活中还有哪些人的绝招也是靠练出来的？老师这儿也找了一些，我们一起来叫叫他们的名字。（出示课件）

6、那小柱子的绝招是怎么练出来的？文中没有写，你能发挥你的想像力，谁能说说小柱子是怎么练成绝招的吗？

7、出示课件，引导想像补充说话：

6、反馈交流

7、想到小柱子的绝招是这么勤奋练成的，你的心里有什么想法？

板块五：小结升华，激发斗志

操作步骤：

是啊，冰冻三尺非一日之寒，要想练成绝招，还真不是件容易的事情，老师希望你们在接下来的学习与生活中，也能苦练绝招，到时候也来个班级绝招大比拼怎么样？

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找