# 高一议论文快与慢900字（5篇范例）

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2024-07-04

*第一篇：高一议论文快与慢900字我们时而脚步匆匆，我们时而安静驻足，我们时而被要求迅速快捷，也时而被要求缓慢沉稳。这里给大家整理了一些有关高一议论文快与慢900字,希望对大家有所帮助.高一议论文快与慢900字1天地之间，皆有节奏。快有快的...*

**第一篇：高一议论文快与慢900字**

我们时而脚步匆匆，我们时而安静驻足，我们时而被要求迅速快捷，也时而被要求缓慢沉稳。这里给大家整理了一些有关高一议论文快与慢900字,希望对大家有所帮助.高一议论文快与慢900字1

天地之间，皆有节奏。

快有快的节奏，慢有慢的节奏。快，有如疾风迅雷，立竿见影;慢，则有如春起之苗，不见其增，而日有所长。

我国的核武器，从无到有，只有六年，从原子弹到氢弹，只用两年，这是快的节奏。袁隆平种杂交水稻，度年如日，慢工细活，这是慢的节奏。

“大跃进”时，号召“鼓足干劲，力争上游，多快好省”，也是快的节奏，最终却被证明是犯了严重错误。朝鲜战争时，美骑兵第5团行军节奏慢，最终晚到阵地五分钟，被志愿军堵在三所里，落入包围圈，导致了联合国军最终溃败。

快，可以抢占先机，却有时暴露弱点，半途翻车;慢，可以精打细磨，却有时贻误时间，错失良机。

我国经济发展，节奏很快，但背后却是经过各方面综合考虑的长期整体规划，这是慢节奏的，急不得。我国在三线的火箭生产车间，每道工序严格精密，慢而慎重，却能快速反应，及时高效地生产航天配件，背后一定离不开高效的管理、调度机制，这是快节奏的，慢不得。

快与慢，有如人之左右手，阴阳互补，协调配合，快起来提高效率，慢下来，细致谨慎，不失为一种更好的处事方式。超级工程FAST便是一个很好的例子。

作为国家九大科技基础实施之一，FAST的建设时间长达22年，其中，从提出设想到工程立项，中间的研究论证便足有7年，立项后工程的选址作为工程建设最重要的问题之一，它的考察与选择持续了十年，在这一切都敲定后，项目组就只用了5年时间，便完成了具体的实施建议。

可以看出，在建设过程中，FAST项目进行论证、考察与准备工作的时间远长于建设施工的时间，这便是快与慢的结合。对于项目的可行性，项目选址及其他长期规划与整体规划，工程人员采用慢节奏，一丝不苟，步步为营，万万不肯急于求成。而一旦规划完成，进入具体施工，快节奏的施工方案又可以省出大量时间。这样，FAST作为快慢结合的典型，展现了一种迅疾的施工速度与厚重的整体规划，它足以在相关领域，在未来20-30年保持水平。

不仅是宏观的工程，就微观上个体的生活，有劳有逸，快慢结合，也是很有益处的。快节奏的高效的工作可以带来更高的工作成效，由此，更多的时间可以用于闲暇的休息，更恰当的休息又可以提升工作效率与积极性，两者可以说是相互促进，相得益彰。

快与慢，看似对立，实则一体，欲速则不达，过慢也使不得，需得两者结合，才能趋于圆满。

高一议论文快与慢900字2

快与慢是一对反义词，其实正正是我们独特的生活方式。快，我能捷足先登，先拔头筹;慢，可明察秋毫，统筹全局。快与慢各具特色，因此，我们要正确把握好快与慢的节奏，实现智慧人生，精彩人生，灿烂人生。

人生需要效率，需要快，正所谓效率是成功的生命线。因此，在人生追求的确需要讲究效率，但要坚持适当的度，不能陷入盲目的“快行”行列，否则人生就会趋向失败。目看当今社会，人心浮躁，拜金主义，官僚主义一路欢歌，“唯速度主义”日益成为人们追求人生，实现成功的不二法门。于是乎家长们将“成名要趁早”作为万事金典，兴致勃勃地牵着儿女走进娱乐圈;社会大搞“孝子工程”，倡导五年内造百万孝子;城市精神创建也凑凑热闹，名城兴起精神创建热潮……无可置疑，家长的孩子成长梦需要速度，孝子需要尽快培育以挽救当今社会的道德沦陷，城市精神需要快建立一渲染市人;但我们必须清醒的意识到，一旦过分催促孩子成才则会渐渐将孩子的天真和稚趣抹杀掉，孝子批量造最终无疑成了道德绑架;精神的过程过快植入大脑，最终只是“竹篮打水”……因此，在快速发展中把握适当的度犹为重要。

人生发展同样需要慢。当我们静下心来，切合外界的宁静，我们的感知和能力就能发挥到极致，再利用这种极致的感知能力认真思索，观察细致，从而实现人生事业的突破。就拿曾荫权先生的经历来说，众所周知，他是一个慢主义者。无论做任何考察工作渠道任何地方，都会细细观察，慢慢品味当地的人情品味，渐渐地，他培养出一种能感受人间呼声的能力，这也是就为他成功担任香港特别行政区长官作了很好的铺垫，他也是凭着蛮火出细工实现事业的辉煌。由此可见，成功需要慢慢来。

生活中，难免有些人会唾弃慢而崇山快，其实，他们没有意识到慢是为了更好地突显快。从卡梅隆先生在漫长人生道路上不断创造奇迹，我们可得知慢是现实快的辅助器。十二年前，成为奥斯卡颁奖典礼上的赢家的卡梅隆没有沉溺于掌声和盛赞，更没有顺着这加速度的成名浪潮快速把自己捧上高峰;他而是静下心来，重新慢慢研究，细细咀嚼下一部作品;十二年后，《阿凡达》的引爆全场突显了成功的快，卡梅隆的人生又快速向精彩迈向一大步了。

其实，当我们善于处理好生活中的快与慢，并且致力于这么做，我们的人生将充满韧性，更精彩不断。

高一议论文快与慢900字3

高山流水，各有其姿;宇宙空间，奥秘无际;人生世态，千姿百态，各有境界;只有和谐相融，才能共进发展。

——题记

静水流深，蕴藉无穷，平静如镜，波光粼粼，怡神养性;飞瀑奔涌，气势磅礴，壮丽瑰奇，激扬飞越，进奋昂扬，张显生命。

自然，宇宙,人生，虽是各不搭界，实则相融相通。自然界是由静与动、慢与快构成，而人生过程实则也是由慢与快构成的和谐乐章。

慢如蛟龙潜藏于深渊静水，如美玉蕴含于顽石;

慢如陈年佳酿，如珍宝藏于泥沙黄土。

快如飞湍瀑流，如流星飞逝;

快如宝剑出鞘，如喷泉溅涌，美不胜收。

人生应由慢与快构成，该慢则慢，该快则快，二者相辅相成，互激互促，共奏人生和谐旋律，共谱人生辉煌篇章。

垂问远古，孔子安坐学馆，传道授业，清灯相伴，孤月相守，教三千弟子，传儒家道学，不求显达于仕途，君子安贫乐道，衣衫褴褛，瘦影独行，奔波于列国，游说于诸侯，不求高官厚禄，但求治国安邦平天下的主张播扬列国诸侯，这是一种静心传道治天下的至极修炼与提升，是一种静默期盼的追求。静水流深，蕴治国安邦思想主张于传道授业的言传身教之中，这是一种深内敛、高修养的哲学品质。

遥望西方，马克思，一位传世伟人，四十年的求索默想，于比利时的一个小广场的侧旁，伴着白天鹅的飞翔，大智大慧深入欧洲大陆，远播亚洲各国，《共产党宣言》如一个幽灵在全世界徘徊。如果马克思没有一种静水流深的蕴藉内炼，又怎能成就《共产党宣言》如此思想之精品;如果马克思没有潜心摩揣人类历史之过程又怎能揭示人类经济政治发展之规律。由此可见，精神，世纪伟人，实乃苦心修炼，潜心揣摩之结果，这就如人生旅途慢赏景观之过程，慢则慢矣，实则收获和快乐尽在其中。

人类文明发展如此，艺术长河流淌亦不乏慢索蕴藉之范式。

世界的雕刻家米开朗基罗为了一幅幅的艺术精品之不朽，他旰衣宵食，焚膏继晷，足不出户，拒绝别人参观干扰，心无旁鹜，精雕细刻。整整六年的日日夜夜，路漫漫其修远兮，艰难探索而上下，《最后的审判》雕刻手法与构思的创新与高妙，令人叹为观止。西斯廷教堂顶棚大型壁画《创世纪》一经问世，就连他的竞争对手拉斐尔也不得不由衷赞叹道：“米开朗基罗是用着上帝一样的杰出艺术天才和人格内蕴，才创造出这个世纪的!”如若米朗基罗没有细琢慢研的静观心态，又怎能产生出如此精妙绝伦的艺术奇葩。

以上圣贤先哲，艺术奇人，实乃是在追求一种求索过程的收获，这是一种内敛的蕴藉，这是一种哲学修养，慢步人生路，其乐无穷，途中风景无限，美不胜收。

再观飞瀑喷泉，电闪雷鸣，壶口黄河，飞涌奔流，却又是另一种人生追求，她激越飞扬，壮阔瑰奇，气度不凡。这是快马加鞭，这是快车飞奔,这是宝剑出鞘,这是刀光剑影。如果说人生理同宇宙万物，都是由慢与快构成的和谐乐章的话，那么人生既需要静观默想的修炼过程，需要心平气和的人格修养，需要养气炼德的哲学蕴藉;而同时人生又还需要箭头穿越靶心，需要急风伴着暴雨，需要百米冲刺……请看华夏国度里出现了杨利伟、费俊龙、聂海胜飞越太空的昂扬进取之奇迹，是他们，实现了中国历史的飞天梦想!这是他们跨越时空隧道的极致追求，这是超越自我，翱翔宇宙的大气魄与大精神。

总之，如果人生旅途，只是一味求快，乃会错过很多美好的风景，甚至会出现心浮气躁的心态，会缺少内敛的品德积淀，缺少精、气、神的积累过程;而如果人生过程一味求慢，则又将过于静态，缺少生气和气度，缺少冲劲和追求之极致。所以说人生乃由慢与快构成，该慢则慢，该快则快，时而静水流深，时而飞瀑奔涌。只有这样，才能互激互扬，和谐共振，相辅相成;只有这样，人生才能稳步发展，社会才能和谐进步。

因为人生本来千姿百态，丰富多彩，既需要潜心钻研，静心垂钓过程的收获，默观细赏旅途风光无限的美不胜收，也需要叱咤风云，穿云透雾，飞天观月的精神气度。因为慢是一个过程，一种修养;

慢是一种人生蕴藉，一种哲学品质。

快是一种气魄与气度;

快是一种追求、一种极致、一种奋进的精神状态。

高一议论文快与慢900字4

时常与友人探讨一个问题：中国人为什么变得那么没有耐心，无论开车还是排队，谁都想往前挤，做什么事喜欢追求快节奏，恨不得今天种树明天开花后天结果。其实，从历史的角度看，中国人素来讲究中庸之道，阴阳调和，顺天应人，张弛有度，“采菊东篱下，悠然见南山。”陶渊明似的恬淡生活，历来是不少国人心中的世外桃源。也许中国人贫穷落后太久，一旦有了机会，就显得有点迫不及待，要重振旧山河，找回昔日千年大国的荣光。一如伟人贵言：一万年太久，只争朝夕。于是乎，三年一小变，五年一大变式的城市发展口号几乎俯拾皆是，但结局往往事与愿违，城市的高楼大厦的确可以短时期内建立起来，但城市的风土人情、人文脉络却远非三五年能达致，有时反而遭到了野蛮拆迁的严重破坏，变成了一堆堆石屎森林，冷酷无情，淡而无味。许多匆匆忙忙立项上马的所谓宏大面子工程，由于缺乏严谨细致的调研论证，不分白天黑夜赶工献礼，施工质量低劣而造成了一大批的豆腐渣工程。像佛山某建陶市场，由于建设工期太短，地基不牢导致展厅倾斜，造成了不必要的经济损失。

中国建陶卫浴产品品质为何一直无法跻身水平?不是说中国人没有能力，关键还是缺乏精雕细刻的专注精神。偏面追求速度与产量，脑袋里只想着如何赚大钱，不顾一切降成本，盲目缩短烧成周期，没有足够的时间投入能产出精品吗?为什么每次国家质量抽检总有那么多的国产陶卫产品不合格?去年笔者带团去意大利博洛尼亚观陶展，期间抽空去了一趟维罗纳小镇，宴请了部分团友品尝一顿正宗的意大利西餐，那家餐馆非常古朴优雅，有上百年历史，曾吸引了不少意大利名流捧场。我们只是简单点了几样意大利面条、沙拉，也足足等了近一个小时，但吃完后仍然心满意足，不仅仅享受到了美味，而且有一种品味意大利饮食艺术的感觉。现代人普遍对快节奏的工作生活越来越厌烦，但有时候身陷其中又无可奈何。没完没了的加班，没完没了的应酬，白天与黑夜时常颠倒，有不少陶业精英，常年劳累过度、饮酒过量，引发身体健康每况愈下，稍有不慎，就有可能演化成有命赚钱、无命享受的悲局。

中国建陶业，是时候该适当放慢脚步，让疲惫的身心恢复元气，让哭泣的大地休养生机，让灰色的天空重见光明，让躁动不安的灵魂有所归依。因为赚钱是为了生活，而生活却不仅仅是为了赚钱。

人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕。这就是苏东坡如诗如禅的人生境界。

高一议论文快与慢900字5

你有多久的时间，没有好好品尝一杯咖啡?多久的时间没有好好享受一餐美食?又有多久的时间，没有与自己对话，倾听内在的声音?在信息爆炸的时代，不知不觉当中，我们已习惯了〝快〞，而且还要追求〝更快〞，快速阅读、匆促进食，因着快，我们错过生命中许多的美好，而我们要的生活真的是这样吗?

最近在西班牙发生了一件高速火车的意外，造成数十名旅客当场死亡，许多人受伤。从这一件事让西班牙政府有了许多的醒思与讨论，最后除了检讨技术性的问题外，有一件事引起大家的反思--『追求高速』彷佛已成为21世纪的毒药，大家为了争取快几分钟的高速，而忽略了生命的价值，付上惨痛的代价。

科技发展目的，是要让我们的生活更便利，为要增加我们的效率.但结果我们却越来越忙，时间越来越紧凑，生活越来越紧张，压力也越来越大，因此我们寻找更高速的工具，来处理我们的问题。随着手机的发达，网络的普及、通讯方式的多元，可以让我们更容易快速联系。人与人之间的沟通管道变多了，但沟通的问题也并未减少，我们不禁要思考，『多』真的一定好吗?『快』对我们的意义在那里?

现在有许多人追求快速，所以我们可以听到:『如何快速赚到100万』『如何快速减肥』『如何快速学会英文』『如何快速成功』如何…快速……说穿了只是懒，想要抄快捷方式，不想一步一脚印，不愿意等待，不想付代价，不愿下苦工，想要一飞冲天，一举成名，一夕致富，这是人的本性，所以常在快中迷失自己。忘了自己初衷。

如果静下心想一想，我们到底要的是什么?在快速达成目标的同时，我们常忽略要享受过程中的点点滴滴。因为在追求『快速』的同时，我们也『快速失去』许多。事实上『快』的目的是要让我们有多一点的时间可以享受，有多一点的时间可以与家人更好的互动，但如果『快』不是让我们享受;而是去忍受，那就需要好好思考一下，值得与否?

俗话说:『慢工出细活』，伟大的艺术需要耗费时日，生活的艺术，更需细细品尝，生活中的每一个小细节。其实有时『慢』也是一种享受，一种安全、一种放下的心境。如慢慢地品尝美食，体会厨师的用心;慢慢地开车，欣赏沿途风景;慢慢地开口，倾听别人生命的智慧;慢慢地下重大决定，可以有更多的时间取舍。所以，学会放慢才不会觉得遗憾;学会沉淀才能有更多空间。

因生命中有许多事，是快不得的，是需要花时间体会，更需花时间慢慢品味，关键是花在有意义、有价值的事上。

花时间思考，它是力量的来源。

花时间阅读，它是智慧的基础。

花时间安静，它是更新的时刻。

花时间关怀，它是助人的良机。

花时间梦想，它是未来的蓝图。

花时间大笑，它是心灵的良药。

花时间休闲，它是年轻的秘诀。

花时间放慢，它是享受生命的关键。

人要先慢下来，静下来，然后才能快起来，静中明心见性，因此知道需要快的是什么——不会盲目。当目标清晰，少做生命的无谓消耗，才能集中能量，做好需要做的事。

高一议论文快与慢900字

**第二篇：高一作文快与慢议论文**

我们时而脚步匆匆，我们时而安静驻足，我们时而被要求迅速快捷，也时而被要求缓慢沉稳。生活就是这样，徐疾有致才能在时光中更加安定从容。下面小编给大家分享一些高一作文快与慢议论文五篇，希望能够帮助大家，欢迎阅读!

高一作文快与慢议论文1

兵法云“兵贵神速”，谈交战用兵的快;谚语说“欲速则不达”，“心急吃不了热豆腐”，显慢的真谛。“快”与“慢”似一对冤家，各据半壁江山，互不相让。而我说，快慢各有长，把快与慢结合在一起，才是上上策。

快是一种象征。它代表着时代的步伐。走马观花，浮光掠影，在快节奏的今天，这是我们必须的行走方式。我们追求快，追求速度，来也匆匆，去也匆匆，虽然对此时而无奈，却也享受其乐。看改革开放以来，如雷贯耳的“深圳速度”，激励着多少的昂扬斗志;看高潮迭起的奥运会赛场，博尔特、菲尔普斯一次次用速度征服对手，征服观众，书写历史。快，是一种进步，一种能力，一门艺术。我们紧跟其后，一步步感受快的气息与魅力。我们需要快，我们必须快。

而慢是一份豁达。不再去回首因慢而挨打的中国近代史，无需去担心“快”将人间的温情冷却。走过千山玩水，慢早已沉淀一份淡然，成就一份豁达。细嚼慢咽，精雕细琢，用慢创造的往往是永恒的精品，仅要文火足矣。李时珍一本《本草纲目》用二十年的光阴;司马光著《资治通鉴》走过十九年，司马迁著《史记》耗时十三载，曹雪芹一部《红楼梦》梦过十年……精品，是这样炼出来的。慢中的豁达与智慧，早已渗透在点滴之中。慢，慢慢的享受，慢慢的酝酿，收获一份从容的生命姿态。

殊不知，快与慢的完美融合则是一种智慧。在享受快与慢的同时，更应该找到它们的交集。

楚河汉界，仕相炮马，各显神通。是“卒”厉害还是“车”凶悍?小卒一步一个脚印，却也勇往直前，绝不回头，无所畏惧。深入腹地，你将仕能奈何几分!车来势汹汹，横冲直撞，了无障碍便直闯无忌，谁见了都怕三分。可是，烽火战场，它们谁都少不得，谁又能说清是快车好还是慢卒好呢。此时的战场，正是联合车与卒的力量，快慢相辅，冲锋陷阵。

捧起一本好书，是一目十行还是咬文嚼字?快读一气呵成，掌握文本主旨，领悟精髓;慢读品字赏词，感受字里行间的细腻。显然，二者皆不可少，各有其妙。这便是联合的智慧。

生活中的许许多多都是快慢并行的。而控制节奏，驾驭快慢则是一门高超的学问，一种智慧。尺有所短寸有所长，我们不能一味地追求速度或是慢节拍，当快则快，当慢则慢，要知道，快慢相宜才是真正的境界。

我们的生活需要快与慢的结合，人生亦然。把握快与慢的平衡，你便是真正的赢家。

高一作文快与慢议论文2

快与慢是节奏不一的两种交响曲,快是慷慨激昂,扣人心弦的;慢则是平稳舒缓,心旷神怡的。正是这样两种风格迥异的交响曲,交织成人生中一篇篇波澜壮阔的乐章。——题记

序曲

我生活在一个家教严格的家庭，从小在父母铺设的轨道上前进，不敢越雷池一步。他们为我计划的未来蓝图就是轰轰烈烈，出人头地。可他们不知道，我心所向往的却是安静闲适，波澜不惊的生活。

第一乐章：快

为了父母欣慰的笑容，为了别人艳羡的目光，为了亲朋好友心中我应有的宏伟蓝图，我拼命了。

每天当别人还在梦乡中时，我便要起床读书，因为我知道即使父母在睡梦中听到琅琅书声也会露出笑容。一天之中上下午甚至是晚上的课程都排的满满的。刚走了数学，英语接踵而至，才去了英语，语文便迎面而来，语文方毕，理化生等学科又劈头盖脸的砸将过来。即使学校领导偶尔大发慈悲赏赐一两天假期，也被各式各样的补习辅导班强夺硬占。夜晚当我披着满天星斗赶回家中，还顾不得从妈妈手中接过一杯热牛奶，就要做回桌旁，畅游于书山题海之中。每当夜深人静，万籁俱寂只时，我忍不住想起自己心中埋藏很深很深的梦想,那就是……

第二乐章：慢

当我从床上坐起的时候，清晨清新的阳光已经撒满我的被子。窗外是“绿树村边合，青山郭外斜”的幽静画卷，坐在室内，可以抚琴萧歌，诗文为伴，走到室外，可以欣赏如诗如画的风景。每至月夜，可以蟾宫为伴，遥想古人。远离喧嚣的尘世，终于找回了内心的宁静，不需再去顾虑别人的眼光和议论，只要能做回自己就最好。这就是我一直所向往的陶渊明式的“采菊东篱下，悠然见南山”的生活。这在浮躁的尘世好象是不现实的，可我心中仍然朦胧着这样一种梦想……

结束曲

每天依旧穿行于繁忙之中，习惯了这样的生活，便没有什么可抱怨。快与慢的旋律终不可分开，我相信并期待有一天这两种截然不同的旋律能融成一曲和谐的交响乐。

高一作文快与慢议论文3

我们的社会正在以非常高的速度发展。

一个国家想要发展科学技术就必须需要思维敏捷的人才，必须抢在他国之前发明新的高科技，要将技术遥遥领先。但是想要研究一项新的东西又必须要有多年的深入探究，中国当代的药学家李时珍为写《本草纲木》而花费掉二三十年。所以快慢是相生相对的。

学物理的人都知道，只有在特定的参照系中，速度才有意义，小车有比人的步行速度是人的好几十倍，但对于我们人类来说，是非常的缓慢，但对于蜗牛来说这种速度已经足够了，因为它们不需要像人类一样到处活动。一般它们只要呆在阴暗潮湿的地方便满足了，并不会轻意的离开。

旅游是一种欣赏风景的好方式，慢慢地行于花草中深深的去感受人文与自然的气息，可当代的旅游已经变成了一种仪式，勿勿的观赏完一处景点便又风风火火地赶到下一处景点。这早已是一种走马观花形式了。大多数的人都接纳了这一种旅游方式，这似乎成了一种时尚，成了一股潮流。

在球类比赛中，运动员们必需要有速度，进攻快投球快，只有快才能抢占先机，才能赢得比赛。在抗日战争中，红军就是赶在敌人援军之前到达了卢定桥才能夺下卢定桥。在百米赛跑只有扔有速度才能获胜。连政治书都说只有个别劳动时间快于社会劳动时间厂家才能赚取更高的利润。

当然尺有所短，寸有所长。慢也有慢的好处。中国初期因为急求于发展而导致“大跃进”，不仅没有提高国民生产总值还反而使经济倒退二十年，这就叫做“心急吃不了热豆腐，”在1978年十一届三中全会上，提出求“稳”的方针，要脚踏实地的搞生产，实事求是的谋发展。在龟兔赛跑中，兔子占有绝对的优势，一开始就把乌龟狠狠的甩在身后，但它却没有坚持，而是在一颗大树下呼呼大睡，乌龟虽然落后，但它并没有放弃，它勤勤恳恳的爬着，最后当乌龟到到达了终点，兔子才醒过来。

古语有“欲速则不达”的说法，当我们在学习中只有老老实实的听讲，认认真真的做习题，一步一个脚印的踩稳了才会取得好成绩。两次诺贝尔的得主居里夫人一生都花在科学研究中。喝茶时，只有耐心的完成泡茶的工序，再细细的去品味才能尝到喝茶的乐趣。

生活中快与慢是相互生存的，他们像一对性格迥异的双胞胎在这个社会上闪耀着不同的光芒，而我们就在这种光芒下走着人生的道路。

高一作文快与慢议论文4

快马扬鞭何需急，慢步赏花自在行。快与慢，决定人生的态度和高度，而人生只有快与慢的适度结合才能欣赏到海岸线上的那抹霁雨初晴。

慢是一种艺术。红楼一梦，醒向何处?悼红轩中，批阅十载，增删五次。曹雪芹一生艰辛，只为《红楼梦》的横空出世;鲁迅致力文学半生，只为国民思想的觉醒;保尔的不懈追求，只为了人类科技的进步。这些伟人立足于自身的信念，不求速度，只求获得人生真谛，这才是真正的慢味人生。

慢是一种境界。浔阳岸旁歌影犹存，轻拢慢捻的一曲，醉了烟花三月，漾了一池碧波，好似白居易笔下的“草长莺飞，杨柳堤烟”。深冬的腊月，在空无一人的长街独赏“天人作巧，剪水飞花”的惊雪。寻一处桃源，沏一壶清茶，凭清溪流水洗涤沾染浮尘的心境，是“采菊东篱下，悠然见南山”的宁静。

等一等，让疾风助舞浮云，聆听画梁双燕惊残梦的呢喃;停一停，让微风轻抚燥怒，探寻驰骋万里战沙场的动魄。我行尔动，我静尔休，这本就是形容人生最贴切的一句话。握紧双手，里面什么也没有，而张开双手，世界却在你手中。

快是一种时尚。走马观花，浮光掠影，在快节奏的今天，这是我们行走的唯一方式。快餐、快递、快车，衣食住行无一不快。当年令人惊叹不已的“深圳速度”而今早已是见怪不怪，曾经的沧海桑田在现代人的弹指一瞬间天翻地覆。快，成了时代的代名词。

快是一种能量。李小鹏是中国体操界获得最多次世界冠军的人他在退役后，没有放慢生活的步伐，他的人生，有很多次可以停歇的时刻，但他却从未贪恋过。他不断地追求，不断的拼搏，力求做更多的事情，力求为自己的生命增加长度;他不断尝试，不断接触新的领域，力求做更好的事情，力求为自己的生命增加宽度。

人生就是一场旅行，不在乎目的地，在乎的应该是沿途的风景以及看风景的心情。现代生活灯红酒绿，有多少人低头赶路错过秀丽山河?慢下脚步，倾听灵魂的声音吧，人生何必太匆匆。

在城市飞快前进的速度下，且临风，且船移。这，才是快与慢最完美的结合，这，才是最精彩的人生。

高一作文快与慢议论文5

光阴在白驹过隙之间悄然飞逝，快已成为当今时代特有的代言词，也渐渐成为人们生活、为人处事的作风，但慢却始终是当今时代中不可或缺甚至是重新拾起的瑰宝。

俗话说：“慢工出细活。”工艺追求品质而不是速度，唯有脚踏实地一步一步慢慢做，才能真正制造出精益求精的产品。上世纪80年代，一架“歼八”在执行空中演练任务中突遇“空中停车”险情，后在多方共同努力下，这架“歼八”最终安全在地面迫降。调查查明，制造歼八的飞机制造厂为追求快速完成任务，工人将飞机发动机传动轴承安装反方向，导致险情发生。可见，做事切勿急于求成，快反而会为危险留下隐患，酿成大祸。

祖国伟大复兴之路快速发展，真正强大的同时更应该快中求稳。中国现代发展的迅猛得益于各行各业精英引领我们一步步稳固探索，慢是成事的基础。祖国真正强大必须提高我国综合国力，目前时代大背景下，以经济和科技作为基础的综合国力竞争。

中国从建国初期“摸着石头过河”到现在取代俄罗斯、英国等老牌发达国家成为仅次于美国的世界第二大经济体仅用了不到100年的时间，在这伟大成果的背后更离不开慢这个时代良药瑰宝的贡献。工匠精神成为中国快速发展并且跃居世界强者之林的大国利器，追求精益求精，坚持钻研探索的品质，共同铸就中国今日的成功!“欲速则不达”，国家建设如同熬制一锅好汤，要靠慢火炖，方可真正煲出一锅好汤，最终铸就强大祖国。

我们不可否认，快是这个时代的代言词，快使时代摆脱旧日的枷锁与束缚，而慢则扮演了另外一种重要的角色。快与慢，双剑合璧，在中国梦的伟大复兴道路上，快速不失稳重的发展，真正让祖国复兴、强大!

时代在不断更替，新事物层出不穷，快步伐追上时代的潮流前沿，在人生坦途道路上，慢中求快，快中求稳，“一切慢慢来，快了出错划不来!”慢是现代文明的瑰宝，享受人生道路上的俊美风景，细细回味曾经经历的酸甜苦辣，体会人生旅途的人情冷暖，慢下来，慢慢品味生活中的绚烂多彩!

**第三篇：快与慢的议论文**

篇一：写生活中的快与慢的作文

没有绝对的“快”，也没有绝对的“慢”

我们步人了快节奏的时代。我们在享受着高效率生活带来的好处时，也体会到过快的节奏往往打乱前进的脚步。那么，我们究竟是应该“快一点儿”，还是“慢一点儿”？

高铁，新时代速度的标志，无疑是“快”的追求者。尤其在春运期间，高铁高效率的运输圆了无数人的“归家梦”，也让许多旅客的出行更加便捷。可是，高铁事故又让惊慌的人们对高铁避而远之。一系列的难题阻碍了高铁的运营，“快”反而变成了“慢”。

古人云：欲速则不达。不仅仅是“低质量图快”，盲目地追求速度而不知方法的错误，同样会让“快”变“慢”，事与愿违。

“大跃进”时期，毛主席号召发展重工业，要生产更多的钢铁，为图短期内的进步，人民为了炼钢不惜砸锅卖铁。表面上发展很快，而实际上严重打乱了经济的平衡，社会不仅没有前进，反而倒退了许多。

设想一下，如果高铁一开始就慢下来，不就安全了？如果炼钢慢下来，不就发展得脚踏实地了？毕竟慢工出细活啊！可是慢下来，高铁就失去了高效运输的意义。“快”仍然是我们需要的。

“两弹一星”的国防建设取得了极大成果，中国所用的时间比美国、苏联发展到同一程度的时间，少了许多许多年。当时的科学家们正是以最快的速度，出色地完成了任务。当然，也付出了许多代价。“两弹一星”元勋邓稼先，为了及时了解爆炸试验失败的原因，冒着巨大的辐射进入场地，因此患了癌症；还有许许多多的无名英雄把整个青春献给了国防事业。他们都是在用生命铸就国家的“长城”。他们果然成功了，很“快”地成功了。而他们的“快”脚踏实地，是为了同一个目标全力以赴。

“快”，是要建立在正确扎实的基础上。与其说是追求速度，不如说是追求快与慢的平衡。“快”不是速度快，而是一种倾全力的效率；“慢”不是速度慢，而是一种有方向的踏实。没有绝对的“快”，也没有绝对的“慢”，而在于一种适合时宜与境况的方法和态度。

篇二：关于快与慢的作文范例

快慢交响曲

快与慢是节奏不一的两种交响曲,快是慷慨激昂,扣人心弦的；慢则是平稳舒缓,心旷神怡的。正是这样两种风格迥异的交响曲,交织成人生中一篇篇波澜壮阔的乐章。——题记

序曲

每天依旧穿行于繁忙之中，习惯了这样的生活，便没有什么可抱怨。快与慢的旋律终不可分开，我相信并期待有一天这两种截然不同的旋律能融成一曲和谐的交响乐。

慢慢欣赏 看一路春暖花开

记得有一位学者曾提出一个口号：比慢。

在当今生活越来越快的时候，快餐、快递、快车才是一种时尚，慢怎么行？ 但就是慢，让我们体会到了生活的乐趣。

生活节奏快，本来是一件好事，问题在于，在我们快速发展的同时，却并没有提高我们的生活质量。你看，天空越来越暗了，河水越来越黑了，空气越来越臭了，树木越来越矮，鱼虾越来越小……所有这一切，都是因为社会发展太快引起，快到我们没有来得及关注我们生存的环境受到了什么样的伤害。

所以，我们可以说，慢也是一种智慧。

自古带兵打仗，讲的是“兵贵神速”，可是司马懿却慢慢腾腾地拖啊拖，哪怕是诸葛亮送去妇人的衣服，司马懿也只是微笑着问诸葛亮每天吃多少饭，休息了多少时间。诸葛亮求快胜，司马懿却偏偏慢慢来，最后的结局谁都知道：诸葛亮累死了，司马家的后代得了天下。

太极拳慢吧，慢悠悠的，可是好多快拳高手败于太极拳师手下。这是张三丰几十年武术的最高境界。

是“慢”成就了司马懿和张三丰，慢不仅是一种智慧。慢还是一种豁达。

天下雨了，大家都在跑，只有一个人在慢慢走，别人催促他，他却说前面一样有雨，何必快跑。这是一种豁达。只有在看透了世事的时候，才会有这样一种淡然。

这种豁达在苏轼的词中也表现得淋漓尽致。他曾在《定\*\*》写道：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。”雨来了，并不急，他有一种慢的态度：“竹杖芒鞋轻胜马”、“一蓑烟雨任平生”。这种慢，是一种豁达，也是对生活的一种享受。了解生活，热爱生活，看到生活中的种不顺和种得意，就对生活有一种慢慢享受的态度，从而变得豁达而宽厚。

慢也是一种享受。在智慧与豁达的前提下，“吟安一个字，捻断数茎须。”唐人写诗也是够慢的了，与现在文人动不动一天数万字，哪一种创作更是一种享受，从神态上都可以看出，捻须而吟，在慢慢地品味中，去吟安一个字，他说是一种苦，这何尝不是一种享受！当我们今天读唐诗时，那一种欣赏与陶醉已成为中国人一出生就能够体味到的乐趣。如果唐人像今天一样一天几万字，创作速度快是快了，但会不会让我们今天还能够享受呢？

一本《本草纲目》二十年，一部《资治通鉴》十九年，一本《红楼梦》十年，慢慢磨出来的东西才是精品，才是后人的一种享受。当然后人享受时也要慢慢来，如果一天就将《红楼梦》读完，那也就没有乐趣了。《本草纲目》能够滋润中华民族上千年，而《红楼梦》养活了成千红学家，这都是得益于慢。

慢是一种智慧，慢是一种豁达，慢更是一种享受。对生活有透彻的理解，拥有豁达的胸怀，就可以好好地欣赏生活、享受生活了。

人生路上，请慢慢走，慢慢欣赏，看一路春暖花开。

雄鹰醉心于快走踏清秋的驰骋，野鹤却赋情于漫步睨山林的清幽，快与慢，都能决定人生的态度与高度。可是浮云总有疾风助舞才能舒卷六合，燥怒总有安宁轻抚才能还我清明，而人生只有快与慢的适度结合才能欣赏到海岸线上的那抹霁云初晓，在那百花深处。

兵法上总讲究兵贵神速，元兵也正是凭借着速度才打破了南宋的层层关卡，快，似乎成了士兵肩头上最沉重的负担，直到生命的尽头，他们才有权利慢慢踽行，去看那日暮穷途，却不知乡关何处。

球场上有句话：“谁控制了速度，谁就控制了整场比赛。”在这个被速度掌控的时代里，快，就像是生命的出口，高楼的迅速崛起与事物的日新月异，变成了自然的平衡。在键盘上迅速游移的双手，与短短时间就可快速发出的电子邮件已然不屑于擦去红笺小字辗转旅途的尘埃。

可是看着一生追逐于名利却被疲惫失败的人生弃于青史角落的和绅，看着铁骑野马冲入欧洲的草原霸主成吉思汗两手空空的落寞无奈，看着行走在城市边缘的白领精致妆容下掩盖不住的苍白，不禁深深疑惑起来，他们错过了一些什么，不是吗？乌龟比兔子，不是更能多讲些道路上的风景吗？他们在人生道路上的急行军，不正是像毕淑敏说的那样，其实岁月一直在消逝，今日的得总会变成明日的失吗？

那么，我们又将“慢”——那朵闲云、那泓清泉、那人生的调味剂置于何处呢？

而杨贵妃无疑是聪明的，她将快与慢结合成舞蹈的精髓，或胡笳长笛急舒袖，或缓歌慢舞凝丝竹，试问她若是终日不厌烦地水袖轻舒，或是终日如火般狂歌伴舞，又如何引得君王带笑看，又如何引得荔枝翻尘来？

我行尔动，我静尔休，这本就是形容人生最贴切的一句话。握紧双手，里面什么也没有，而张开双手，世界却在你手中。日日追逐着朝阳而去，你永远也无法得见夕阳的那抹艳色。浔阳岸旁歌影犹存，清淡的月色让人忆起那婷婷袅袅的筝娘，轻拢慢捻的一曲，醉了烟花三月，醉了一池碧波，连白居易笔下《琵琶行》中的泪渍，也变的真切起来。

我们每个人都有这样的权利，在疲惫的时候，放慢脚步行走，或杯浮绿蚁，或清茗煮茶，将松籁奏成一阕中天曲，谱进我们自己的弦音，让亦步亦趋地跟在我们身后的清幽渲染人生的繁华，在城市飞快前进的速度下，且临风，且船移。这，才是快与慢最完美的结合，就像雅典卫城廊柱下光与影的共舞，这，才是最精彩的人生。

将快与慢结合起来酌情调度，用小泉淡侬的清缓来品味人生。你会发现，在飞鸟悠远苍凉的世界里，也许只有静卧的尘沙，是它唯一的干粮。

生活的节奏有快有慢，快有快的好处，慢有慢的精彩。快慢都需要，但我更偏爱慢。快诚可贵，但慢价更高。当慢则慢，慢，可以“慢”出人生的潇洒与滋味。

当慢则慢，慢出质量。

“慢工出细活。”众多传统的手工艺品的制作都需要慢，比如需要108道工序才能打造出来的华贵的景泰蓝。唯有慢才能做出品质，才能体现出其独特的艺术价值。许多名著又何尝不是“慢”出来的?司马迁穷尽一生，最终写出“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》；曹雪芹耗尽心血，“披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回”，铸成中国古代小说的最高成就——《红楼梦》；一部《论语》，凝聚几代人的心血，于是流传并影响中华文化几千年……然而如今许多建筑工程都在不停地赶进度，留下了许多安全隐患，从而引发了一系列地陷、楼塌、桥断等安全事故，令人色变。可见在工艺品的制作上、经典作品的写作上，尤其在涉及人们生命安全的各种建筑上，应当“慢”出质量。

当慢则慢，慢出品位。

慢生活，给急驰的生命刹车。快节奏的生活，在带来利的同时也使人失去了很多。每天用各种快餐打发肠胃，于是美食淡出了生活，健康“快”出了问题。若时而精烹细煮，与家人或朋友一起共享佳肴，营造出和谐的氛围，显得更有些生活的情趣与品位。或挤出一点空闲，沏一壶好茶抑或斟几杯好酒，邀三五好友共同品尝，悠闲自在地谈天说地，既放松了身心，健康了身体，又让人感受到了友谊的美好和生活的惬意。细细品味，品的不仅仅是佳肴，是香茗，更是情感，是生活的趣味。可见在饮食健康上，在好友聚会上，尤其在生活情趣上，切莫匆匆赶路，错过一路美丽的风景，应当慢慢欣赏，细细品味，进而提升生活的质量!当慢则慢，慢有时是为了更快。

俗话说：磨刀不误砍柴功。慢是成事的基础——“台上三分钟，台下十年功”，快需要慢的积累。看看李白、杜甫，“绣口一吐就是半个盛唐”，他们快不快?但就是为了这一“快”，他们学习了多少佳作名篇，积累了多少人生阅历!那些穷尽一生写出一本书的作家，看起来似乎是慢的，但对那些书的时间跨度来讲，他们又何尝不快呢?就是我们这些眼下慢慢苦读的高中生，不也是为将来能快速提高成绩做着必要的铺垫吗?可见在学习的积累上，在成绩的提高上，尤其在事业的成就上，应当慢慢积淀，厚积薄发，如此才能顺利进入彼此的快车道。由此可见，在合适的行业中，在恰当的时机内，当慢则慢，会慢出质量，慢出品位，慢出速度，慢出人生的潇洒与滋味。唯其如此，才能使我们生活有品位，人生更精彩!

骏马飞驰，流星迅疾，那是快的力与美；老茶甘美，陈酿飘香，那是慢的甜与醇。“飞湍瀑流争喧豗”固然雄奇壮观，“泉眼无声惜细流”亦有柔美静谧。快与慢，各有其美。火山瞬间喷发，源于积聚百年的能量；铁树一朝开放，源于吸取千年的营养。快与慢，彼此交融。

快有快的好，慢有慢的美。快，是速溶咖啡，方便快捷，香甜可口；慢，是一壶

清茶，悠然纯美，回味无穷。

因为没有快捷的交通工具，贺知章“少小离家老大回”，漂泊五十多年，难怪“儿童相见不相识”了；因为没有便利的通讯设施，“情人怨遥夜”，相隔千万里，只能“竟夕起相思”。快，才能缩短距离，拉近情感。快，是人类文明进步的表现。

然而生活在慢时代的古人也不必遗憾。距离阻碍了相聚，却阻碍不了苏轼兄弟“千里共婵娟”的手足情；距离隔开了彼此，却隔不开李清照夫妇“此情无计可消除”的深情。慢，蕴蓄了情感，丰富了生命。慢，是诗意栖居之地。

快与慢，彼此交融。没有慢，安得快？慢是积淀，是植物炭化为煤的千万年等待；快是爆发，是煤投入烈火的瞬间辉煌。没有丰厚的积淀就没有有力的爆发。苏洵二十七岁为学，闭户读书，四十岁参加科举考试一鸣惊人，历时十几载；王羲之七岁学书，至五十岁与友人宴饮兰亭，一挥而成绝世《兰亭序》，历经四十几年；杜甫七岁学诗，一生历经磨难，仍苦吟不辍，身后直至明代方成就“诗圣”之名，历时八百年。这些大家的经历不禁使人想到著名史学家范文澜先生的名言：“板凳要坐十年冷，文章不写一句空。”

快时代的人，不知不觉遗失了慢的诗意和耐性。食物是无需品味的快餐，文化是无需思考的拷贝，问候是群发的短信，节日是放纵的借口，奋斗是潜规则的别称，理想是暴富的代名词??科技的发展缩小了空间，拉长了时间，却消散了生命的诗意，让现代人迷失了自我。

让我们回头看看那些肯慢下来的人是怎么说怎么做的吧。林语堂说:“让我和草木为友，和土壤相亲，我便已觉得心满意足。我的灵魂很舒服地在泥土里蠕动，觉得很快乐。”慢下脚步，亲近自然，诗意就栖居在大地上。

巴尔扎克说：“人的全部本领无非是耐心和时间的混合物”是的，耐心地积蓄能量，慢而专，你将迎来人生的精彩。

走得慢些，走得远些。-----俄罗斯谚语

请停一停，等待灵魂的脚步。----------------印第安谚语

二句三年得，一吟双泪流

快餐、快递、快车，衣食住行无一不快。当年令人惊叹不已的“深圳速度”而今早已是见怪不怪，曾经的沧海桑田在现代人的弹指一瞬间天翻地覆。快，成了时代的代名词。诚然，快，带给了我们更多的物质享受，可生活在这样一个快得令人眼花缭乱的社会里，压力、烦躁，甚至于“过劳死”也成了不容忽视的社会问题。

我们的机体以如此快节奏运作，是为了我们生活得更好，可扪心自问，我们有多久不能在繁忙中抽身给自己的心灵以小憩了？我们有多久为了工作而不能看望亲人以共享天伦之乐了？我们又有多久不为了“以后”拼命工作而尽享当下的欢乐呢？

没有时间。当我们吐出这句话时，请不要忘了，时不待人，错过的美好也就没有时间去回味。我们都行走在各自的旅途中。人生这场旅行，没有回头路。为了终点的美好，埋头匆匆赶路的人错过了多少沿途的风景，没有人知道。而我们是来领悟山河秀丽感怀人生际遇的，不是走马观花为赶路而行走的，何必太匆匆？

印第安有谚语云：请停一停，等待灵魂的脚步。走得太快的人反而容易弄丢自己的心。不如停一停，放慢匆匆的脚步，寻一处桃源，沏一壶清茶，从容地坐下，敬循“日三省吾身”的古训，听耳畔昆曲婉转荡人心，赏庭前花开花落，望天际云卷云舒，任东风融日消解心头的熙攘纷杂，凭清溪流水洗涤沾染浮尘的心境，以期一份心灵的从容与淡定。唯“二句三年得”者，方使人“一吟双泪流”。慢节奏的生活，更使我们能剔除浮躁求得真意；慢节奏的生活，更使人体悟世间温情传承星火；慢节奏的生活，与灵魂同行，叹世间悠悠，吾自徐行。

请停一停，给心灵一个小憩的时间；请停一停，给情感一个宣泄的空间；请停一停，给灵魂一个思索的机会。磨刀不误砍柴工，唯有当我们打点好心情，确定前进的坐标之后，我们才能快步前行，所向披靡！

在某些方面，快，意味着匆忙与失去乐趣；慢，意味着充实与升华。而在另一些时候，快，意味着果断与效率；慢，意味着犹豫与胆小。在该快的时候，请勇敢地向前大步迈进！在该慢的时候，请轻轻地放慢脚步流连一下

玛格丽特用尽一生写出了《飘》，至今她的名字仍为众人所铭记，而那位男作家则是真正的“名不经传”了。玛格丽特似乎是“慢”的，但纵观《飘》的时间跨度，她又何尝不“快”？她是以一种慢的心态来“快速地”完成《飘》的。再看李白杜甫，“绣口一吐就是半个盛唐”，他们快不快？但是为了这一“快”，积累了多少人生阅历，学习了多少佳句名篇？这一种“慢”的心态才使他们获得了终身的成就。网易的CEO丁磊成功之快让人惊叹，但在创业之初，他进行了多少深思熟虑才在这关键一刻迅速出手获得成功，这正是以慢心态来快行动的典范。

1、“慢”的长处在于可以以“慢”打“快”。武打小说中每描述高手对垒时，常有精彩的刻画，有以快制慢的，也有以慢打快的。快在于迅雷不及掩耳，速战速决，短时间内几招便置敌于死地。痛快淋漓，不着痕迹；慢则在于控制大局，避其锋芒，冷静观察对手的弱点与不足，从而抓住战机克敌制胜。文武之道，其实相通。

2、“快”，是在长期积累的基础上形成的。那种拥有天生的“快”的禀赋的人是有的，但“天才”毕竟是不多见的，绝大多数还是靠后天训练、不断摸索，是辛勤耕耘、反复磨练的结果。事实上，很多快手也是先慢后快，从慢发展而来的。一位新闻界前辈就坦承，自己年轻时经常为写一篇千字文小稿熬上几天，硬是写不出。也就是这样的一次次磨炼，开始由慢而快，逐渐成了人们所说的那种“快手”。

4、《富尔曼诺夫的快与慢》前苏联作家富尔曼诺夫曾写过著名的《恰巴耶夫》，他写书有个特点，就是小说脱稿后送去出版时，总是很慢。有一次，一位出版社的编辑向富尔曼诺夫约稿：富尔曼诺夫同志，你完稿的小说给我吧，我可以尽快地给您出版。”可富尔曼诺夫却摇摇头说道：“不行，写小说的时候当然是要快，但送去出版却要慢。”“这是为什么呀？”编辑吃惊地问，他觉得眼前的这位作家真是很特别。富尔曼诺夫用手指敲了敲桌子，风趣地说：“你知道吗，这个小说啊就像酒一样，收藏得越久越好，只有一点是不同的，酒是放着不能动，不能总打开，这样香味酒气就会散失。而小说却不同，它需要你常常地抚弄它，翻开看一看、摸一摸。这样，你就会发现每一次看的时候都有你感到不满意的地方，一直等到你觉得问心无愧了，到那时候再送去出版。”听了这番话，那位编辑打心底里敬佩起这位作家，他很想为富尔曼诺夫帮点忙，于是又说：“那，就请你需要誊清时找我。”但令人不解的是，富尔曼诺夫又摇了摇头，用感激的目光注视着那位编辑，笑着说：“谢谢你的一番好意，我必须自己抄写。因为这最后一遍抄写，绝不是简单的抄，而是最后加以润笔啊！”

6、古人曾说过：“玉不磨，不成器。”玉乃天成，往往生在山中人未识，只有经过玉匠的精心打磨，方才熠熠生辉成为稀世宝物。这生辉的过程就从慢中来，慢中见璞玉。

生活也像琢玉，慢以致远，在悠闲中才能品位生活的情趣，感悟生命的真谛。古人好喝茶，一杯茶往往就是最好的休闲，“草草杯盘供笑语，昏昏灯火话平生”，以至于喝茶喝出了文化，茶的种类成千上万，倒茶的茶技也有门派之别，品茗也各有讲究。以陆羽的《茶经》为脉，茶文化已经成为中华古老文化的根，这不得不得益于闲人杯中的“慢茶”。

可是，工业时代的生活节奏打乱了人们的生活方式，“时间就是金钱”的理念成了人们心中不落的太阳，炙烧着每个人的心。停下手中的活，休息片刻也被认为是奢侈，快节奏的生活让我们身心疲惫，无暇他顾，如果你一旦在工作上慢上半拍，就会遭到世人冷漠的嘲讽。

篇三：写生活中的快与慢的作文

没有绝对的“快”，也没有绝对的“慢” 我们步人了快节奏的时代。我们在享受着高效率生活带来的好处时，也体会到过快的节奏往往打乱前进的脚步。那么，我们究竟是应该“快一点儿”，还是“慢一点儿”？ 高铁，新时代速度的标志，无疑是“快”的追求者。尤其在春运期间，高铁高效率的运输圆了无数人的“归家梦”，也让许多旅客的出行更加便捷。可是，高铁事故又让惊慌的人们对高铁避而远之。一系列的难题阻碍了高铁的运营，“快”反而变成了“慢”。古人云：欲速则不达。不仅仅是“低质量图快”，盲目地追求速度而不知方法的错误，同样会让“快”变“慢”，事与愿违。“大跃进”时期，毛主席号召发展重工业，要生产更多的钢铁，为图短期内的进步，人民为了炼钢不惜砸锅卖铁。表面上发展很快，而实际上严重打乱了经济的平衡，社会不仅没有前进，反而倒退了许多。设想一下，如果高铁一开始就慢下来，不就安全了？如果炼钢慢下来，不就发展得脚踏实地了？毕竟慢工出细活啊！可是慢下来，高铁就失去了高效运输的意义。“快”仍然是我们需要的。“两弹一星”的国防建设取得了极大成果，中国所用的时间比美国、苏联发展到同一程度的时间，少了许多许多年。当时的科学家们正是以最快的速度，出色地完成了任务。当然，也付出了许多代价。“两弹一星”元勋邓稼先，为了及时了解爆炸试验失败的原因，冒着巨大的辐射进入场

地，因此患了癌症；还有许许多多的无名英雄把整个青春献给了国防事业。他们都是在用生命铸就国家的“长城”。他们果然成功了，很“快”地成功了。而他们的“快”脚踏实地，是为了同一个目标全力以赴。“快”，是要建立在正确扎实的基础上。与其说是追求速度，不如说是追求快与慢的平衡。“快”不是速度快，而是一种倾全力的效率；“慢”不是速度慢，而是一种有方向的踏实。没有绝对的“快”，也没有绝对的“慢”，而在于一种适合时宜与境况的方法和态度。

**第四篇：高一作文快与慢的议论文**

我们时而脚步匆匆，我们时而安静驻足，我们时而被要求迅速快捷，也时而被要求缓慢沉稳。生活就是这样，徐疾有致才能在时光中更加安定从容。下面小编给大家分享一些高一作文快与慢的议论文，希望能够帮助大家，欢迎阅读!

高一作文快与慢的议论文1

高山流水，各有其姿;宇宙空间，奥秘无际;人生世态，千姿百态，各有境界;只有和谐相融，才能共进发展。

——题记

静水流深，蕴藉无穷，平静如镜，波光粼粼，怡神养性;飞瀑奔涌，气势磅礴，壮丽瑰奇，激扬飞越，进奋昂扬，张显生命。

自然，宇宙,人生，虽是各不搭界，实则相融相通。自然界是由静与动、慢与快构成，而人生过程实则也是由慢与快构成的和谐乐章。

慢如蛟龙潜藏于深渊静水，如美玉蕴含于顽石;

慢如陈年佳酿，如珍宝藏于泥沙黄土。

快如飞湍瀑流，如流星飞逝;

快如宝剑出鞘，如喷泉溅涌，美不胜收。

人生应由慢与快构成，该慢则慢，该快则快，二者相辅相成，互激互促，共奏人生和谐旋律，共谱人生辉煌篇章。

垂问远古，孔子安坐学馆，传道授业，清灯相伴，孤月相守，教三千弟子，传儒家道学，不求显达于仕途，君子安贫乐道，衣衫褴褛，瘦影独行，奔波于列国，游说于诸侯，不求高官厚禄，但求治国安邦平天下的主张播扬列国诸侯，这是一种静心传道治天下的至极修炼与提升，是一种静默期盼的追求。静水流深，蕴治国安邦思想主张于传道授业的言传身教之中，这是一种深内敛、高修养的哲学品质。

遥望西方，马克思，一位传世伟人，四十年的求索默想，于比利时的一个小广场的侧旁，伴着白天鹅的飞翔，大智大慧深入欧洲大陆，远播亚洲各国，《共产党宣言》如一个幽灵在全世界徘徊。如果马克思没有一种静水流深的蕴藉内炼，又怎能成就《共产党宣言》如此思想之精品;如果马克思没有潜心摩揣人类历史之过程又怎能揭示人类经济政治发展之规律。由此可见，精神，世纪伟人，实乃苦心修炼，潜心揣摩之结果，这就如人生旅途慢赏景观之过程，慢则慢矣，实则收获和快乐尽在其中。

人类文明发展如此，艺术长河流淌亦不乏慢索蕴藉之范式。

世界的雕刻家米开朗基罗为了一幅幅的艺术精品之不朽，他旰衣宵食，焚膏继晷，足不出户，拒绝别人参观干扰，心无旁鹜，精雕细刻。整整六年的日日夜夜，路漫漫其修远兮，艰难探索而上下，《最后的审判》雕刻手法与构思的创新与高妙，令人叹为观止。西斯廷教堂顶棚大型壁画《创世纪》一经问世，就连他的竞争对手拉斐尔也不得不由衷赞叹道：“米开朗基罗是用着上帝一样的杰出艺术天才和人格内蕴，才创造出这个世纪的!”如若米朗基罗没有细琢慢研的静观心态，又怎能产生出如此精妙绝伦的艺术奇葩。

以上圣贤先哲，艺术奇人，实乃是在追求一种求索过程的收获，这是一种内敛的蕴藉，这是一种哲学修养，慢步人生路，其乐无穷，途中风景无限，美不胜收。

再观飞瀑喷泉，电闪雷鸣，壶口黄河，飞涌奔流，却又是另一种人生追求，她激越飞扬，壮阔瑰奇，气度不凡。这是快马加鞭，这是快车飞奔,这是宝剑出鞘,这是刀光剑影。如果说人生理同宇宙万物，都是由慢与快构成的和谐乐章的话，那么人生既需要静观默想的修炼过程，需要心平气和的人格修养，需要养气炼德的哲学蕴藉;而同时人生又还需要箭头穿越靶心，需要急风伴着暴雨，需要百米冲刺……请看华夏国度里出现了杨利伟、费俊龙、聂海胜飞越太空的昂扬进取之奇迹，是他们，实现了中国历史的飞天梦想!这是他们跨越时空隧道的极致追求，这是超越自我，翱翔宇宙的大气魄与大精神。

总之，如果人生旅途，只是一味求快，乃会错过很多美好的风景，甚至会出现心浮气躁的心态，会缺少内敛的品德积淀，缺少精、气、神的积累过程;而如果人生过程一味求慢，则又将过于静态，缺少生气和气度，缺少冲劲和追求之极致。所以说人生乃由慢与快构成，该慢则慢，该快则快，时而静水流深，时而飞瀑奔涌。只有这样，才能互激互扬，和谐共振，相辅相成;只有这样，人生才能稳步发展，社会才能和谐进步。

因为人生本来千姿百态，丰富多彩，既需要潜心钻研，静心垂钓过程的收获，默观细赏旅途风光无限的美不胜收，也需要叱咤风云，穿云透雾，飞天观月的精神气度。因为慢是一个过程，一种修养;

慢是一种人生蕴藉，一种哲学品质。

快是一种气魄与气度;

快是一种追求、一种极致、一种奋进的精神状态。

高一作文快与慢的议论文2

时常与友人探讨一个问题：中国人为什么变得那么没有耐心，无论开车还是排队，谁都想往前挤，做什么事喜欢追求快节奏，恨不得今天种树明天开花后天结果。其实，从历史的角度看，中国人素来讲究中庸之道，阴阳调和，顺天应人，张弛有度，“采菊东篱下，悠然见南山。”陶渊明似的恬淡生活，历来是不少国人心中的世外桃源。也许中国人贫穷落后太久，一旦有了机会，就显得有点迫不及待，要重振旧山河，找回昔日千年大国的荣光。一如伟人贵言：一万年太久，只争朝夕。于是乎，三年一小变，五年一大变式的城市发展口号几乎俯拾皆是，但结局往往事与愿违，城市的高楼大厦的确可以短时期内建立起来，但城市的风土人情、人文脉络却远非三五年能达致，有时反而遭到了野蛮拆迁的严重破坏，变成了一堆堆石屎森林，冷酷无情，淡而无味。许多匆匆忙忙立项上马的所谓宏大面子工程，由于缺乏严谨细致的调研论证，不分白天黑夜赶工献礼，施工质量低劣而造成了一大批的豆腐渣工程。像佛山某建陶市场，由于建设工期太短，地基不牢导致展厅倾斜，造成了不必要的经济损失。

中国建陶卫浴产品品质为何一直无法跻身水平?不是说中国人没有能力，关键还是缺乏精雕细刻的专注精神。偏面追求速度与产量，脑袋里只想着如何赚大钱，不顾一切降成本，盲目缩短烧成周期，没有足够的时间投入能产出精品吗?为什么每次国家质量抽检总有那么多的国产陶卫产品不合格?去年笔者带团去意大利博洛尼亚观陶展，期间抽空去了一趟维罗纳小镇，宴请了部分团友品尝一顿正宗的意大利西餐，那家餐馆非常古朴优雅，有上百年历史，曾吸引了不少意大利名流捧场。我们只是简单点了几样意大利面条、沙拉，也足足等了近一个小时，但吃完后仍然心满意足，不仅仅享受到了美味，而且有一种品味意大利饮食艺术的感觉。现代人普遍对快节奏的工作生活越来越厌烦，但有时候身陷其中又无可奈何。没完没了的加班，没完没了的应酬，白天与黑夜时常颠倒，有不少陶业精英，常年劳累过度、饮酒过量，引发身体健康每况愈下，稍有不慎，就有可能演化成有命赚钱、无命享受的悲局。

中国建陶业，是时候该适当放慢脚步，让疲惫的身心恢复元气，让哭泣的大地休养生机，让灰色的天空重见光明，让躁动不安的灵魂有所归依。因为赚钱是为了生活，而生活却不仅仅是为了赚钱。

人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕。这就是苏东坡如诗如禅的人生境界。

高一作文快与慢的议论文3

你有多久的时间，没有好好品尝一杯咖啡?多久的时间没有好好享受一餐美食?又有多久的时间，没有与自己对话，倾听内在的声音?在信息爆炸的时代，不知不觉当中，我们已习惯了〝快〞，而且还要追求〝更快〞，快速阅读、匆促进食，因着快，我们错过生命中许多的美好，而我们要的生活真的是这样吗?

最近在西班牙发生了一件高速火车的意外，造成数十名旅客当场死亡，许多人受伤。从这一件事让西班牙政府有了许多的醒思与讨论，最后除了检讨技术性的问题外，有一件事引起大家的反思--『追求高速』彷佛已成为21世纪的毒药，大家为了争取快几分钟的高速，而忽略了生命的价值，付上惨痛的代价。

科技发展目的，是要让我们的生活更便利，为要增加我们的效率.但结果我们却越来越忙，时间越来越紧凑，生活越来越紧张，压力也越来越大，因此我们寻找更高速的工具，来处理我们的问题。随着手机的发达，网络的普及、通讯方式的多元，可以让我们更容易快速联系。人与人之间的沟通管道变多了，但沟通的问题也并未减少，我们不禁要思考，『多』真的一定好吗?『快』对我们的意义在那里?

现在有许多人追求快速，所以我们可以听到:『如何快速赚到100万』『如何快速减肥』『如何快速学会英文』『如何快速成功』如何…快速……说穿了只是懒，想要抄快捷方式，不想一步一脚印，不愿意等待，不想付代价，不愿下苦工，想要一飞冲天，一举成名，一夕致富，这是人的本性，所以常在快中迷失自己。忘了自己初衷。

如果静下心想一想，我们到底要的是什么?在快速达成目标的同时，我们常忽略要享受过程中的点点滴滴。因为在追求『快速』的同时，我们也『快速失去』许多。事实上『快』的目的是要让我们有多一点的时间可以享受，有多一点的时间可以与家人更好的互动，但如果『快』不是让我们享受;而是去忍受，那就需要好好思考一下，值得与否?

俗话说:『慢工出细活』，伟大的艺术需要耗费时日，生活的艺术，更需细细品尝，生活中的每一个小细节。其实有时『慢』也是一种享受，一种安全、一种放下的心境。如慢慢地品尝美食，体会厨师的用心;慢慢地开车，欣赏沿途风景;慢慢地开口，倾听别人生命的智慧;慢慢地下重大决定，可以有更多的时间取舍。所以，学会放慢才不会觉得遗憾;学会沉淀才能有更多空间。

因生命中有许多事，是快不得的，是需要花时间体会，更需花时间慢慢品味，关键是花在有意义、有价值的事上。

花时间思考，它是力量的来源。

花时间阅读，它是智慧的基础。

花时间安静，它是更新的时刻。

花时间关怀，它是助人的良机。

花时间梦想，它是未来的蓝图。

花时间大笑，它是心灵的良药。

花时间休闲，它是年轻的秘诀。

花时间放慢，它是享受生命的关键。

人要先慢下来，静下来，然后才能快起来，静中明心见性，因此知道需要快的是什么——不会盲目。当目标清晰，少做生命的无谓消耗，才能集中能量，做好需要做的事。

高一作文快与慢的议论文4

不知从何时起，“快”已经深入我们的内心，人们甚至没有闲暇去享受生活的美好。高效、准时、纪律贯穿整个社会生活。曾经魏晋时期的洒脱，唐宋时期的悠闲和明清时期的闲适至今已完全不复存在，“慢”仿佛已经成为了一个贬义词。可是，事实真的是这样吗?

当今时代网络小说盛行，因为网络写作门槛较低，但稿费却很可观。所以，有很多人都开始写起了网络小说。但与之同时产生的，是大批量的“垃圾文学作品”。多数网文作者为了追求所谓的“效率”，开启了凑字数模式，故事情节莫名其妙，质量大幅度下滑，甚至让整个网络文学界都蒙上了一层阴影。“快”并不意味着粗制滥造，一味地追求数量而忽略质量，甚至在某种程度上存在着敷衍。假期里有一部号称国产科幻神作的影片《上海堡垒》上映，但该片一上映就被网友疯狂吐槽，吐槽的内容主要集中在：画面特效粗糙，演员表演僵硬，配音和人物性格有偏差等，究其原因就是这部电影“赶工”的结果。

与之同期上映的另外一部国产电影《哪吒之魔童降世》的口碑却受到了一致的好评。这部电影是继《大圣归来》、《大鱼海棠》、《昨日青空》之后国产动画的又一高峰，但这部电影的制作过程却与当今时代的“快”追求截然不同，这部电影早期十分艰难，从备案到上映共耗时五年多，中途更是险些因资金断裂而放弃。但制作组还是没有选择仓促完工，而是全部工作人员省吃俭用克服了所有的困难，将电影高质量的完成。稍后的事情，就是这部用心之作，获得了空前的好评和票房大卖。这就是“慢功夫”所得到的回报。仔细想来，近年广受好评的作品制作周期都呈现出越来越长的趋势。名作《飘》十年磨一剑，最终在华语影坛上大放光彩，《大圣归来》前后制作也将近十年之久，一上映就勾起了人们年少时对于大圣的崇拜之情。《杀破狼》广播剧对每个音效都力求完美写实，历史四年，终究打破了国内广播剧的纪录。

现代生活的快节奏，使人们没时间去慢下来。急功近利势必难以结出香甜的果实，磨刀不误砍柴功，经过时间的洗礼，岁月的沉淀，一定会让用心制作绽放出最美的光芒。

高一作文快与慢的议论文5

古语说：“欲速则不达”，“慢工出细活“”“心急吃不了热豆腐”，……这些无不体现出慢的真谛。但在当今这个快速发展的社会中，慢的人就会跟不上时代，从而被社会淘汰。快与慢各有各的优点和缺点，不管是哪个对我们来说都不好。所以，我觉得我们应该把快与慢结合在一起，这才是上上策。

快是一种象征，代表着飞速发展的社会。现在的社会是一个充满竞争的社会，很多事情都讲究“先来后到”，“先到先得”的。所以速度快的人往往占优势，慢的人就占劣势。还有，为什么古代的死亡率高于现代呢?这不仅仅只是医疗水平的问题，更是因为古代交通不便，运输速度慢，无法及时地将病人送到更好的地方进行救治。所以说：快对我们是多么的重要啊。若是依旧同古时候速度，现在的我们还有可能去度假，去旅游吗?

当然，也不能说慢不可取。因为慢是一种淡然的态度，是一种豁达的心理。它能使人放松，让人活得更轻松些。就像东晋时期的陶渊明一样，放弃了繁华的世俗生活，归隐山林，过着“采菊东篱下，悠然见南山”的田园生活。以淡然的态度，豁达的心理去感受慢生活中的乐趣，这何尝不是一种享受。

俗话说得好：“慢工出细活。”这句话也得到古往今来许许多多人的验证。李时珍尝尽百草，花费了二十年的时间写出的注释完整的《本草纲目》，为后人的医学研究奠定了基础，造福了千千万万的人。司马迁查阅百书，访遍各地，历时十三年才写出了历史上第一部编年体史书——《史记》。而近年来，有人曾用了三年的时间用玉石雕刻了一桌“满汉全席”。每道菜都栩栩如生，形状，大小，颜色都一丝不差。由此可见，慢也是非常重要的。再反观现在的那些豆腐工程，虽然是建得很快，但塌得也很快。不仅耗钱，耗力，还可能造成人员伤亡。所以说：“快也不一定是全部可取的。”

在我看来，快慢结合是当今社会最需要的，也是最合适的生活方式。在现代这个信息量庞大的时代，要想找到最有用的资料，就必须先快速浏览，找到重点，再细细查阅。这样既省时又省力，又不会错过重点。这才是最适用于这个充满竞争力的社会的方式。

快是轰轰烈烈的，慢是细水长流的。我们的生活需要快与慢的结合，人生亦然。把握快慢的平衡，你便是真正的赢家!

**第五篇：高一作文快与慢**

快，能捷足先登，先拔头筹，故我们要快;慢，可明察秋毫，统筹全局，故我们也要慢，然而现今社会两者相衡而取其一时，我们往往选择“快”!下面小编给大家分享一些高一作文快与慢范文五篇，希望能够帮助大家，欢迎阅读!

高一作文快与慢1

随着信息时代的来临，各种新生事物层出不穷，其变化之快，令人眼花缭乱。然而，就在这快速发展中却也有不少问题让人思考：在发展时，我们不仅仅要快，也要兼顾到慢。

快，是前进的动力。

蒸汽时代的来临，推动了世界工业化的进程。然而这正是因为瓦特发明了蒸汽机，提高了工作的效率，能在相同的时间内生产更多的物品，赚取更多利润。

正是由于人们为了追求更多的事物，才会追求快，也只有快速发展才能够满足人们各种物质、精神方面的需求。特别在21世纪的信息时代，社会节奏加快，人们也只有不断地追求快，才能更有效地促进社会的进步和文明。所以，快，是前进的动力。

慢，是成事的基础。

建国初期，中国人民开始了建设社会主义道路的初步探索。但是，由于刚刚起步，在理论和思想上没有深刻认识，急于求成，导致大跃进的泛滥，造成社会生产力的极大破坏。

欲速则不达，大跃进一味强调快速发展而忽视当时社会的情况，没有结合实际，导致最后意外的结果。正所谓磨刀不误砍柴事，一把钝的刀起始只有慢慢将其磨砺了，照样不耽误砍柴功;相反，如果起始就将钝刀拿去砍柴，其结果也许就会事倍功半了，这哪比得上磨刀之后的有效呢?所以，慢，是成事的基础。

一场战争要想赢得完全的胜利，事先就必须要精心准备，慢慢准备好一切，等待时机的来临。当时机来临时，一定要把握机会，迅速出击，占领对方。兵贵神速，在敌方毫无防备情况下，给对方一个出其不意的打击，一拳就能夺得胜利。慢就是战前的充分准备，以此来增加自己的机会，为接下来的战事做好基础。快就是战争中的迅速出击，打敌方一个措手不及，不给敌方喘气的机会，把握瞬间的机会，一举消灭对方。

由此可见，战前的充分准备，是慢;行军迅速，是快：这是战争中取胜的关键。而慢与快的辩证关系大抵也是如此的。

慢是成事的基础，快是前进的动力。快与慢紧密结合，也就为事业成功增加一份机会。要在这信息爆炸、优胜劣汰的社会中生存，尤当要注意快与慢的有机结合。

高一作文快与慢2

一首曲子的节奏快慢要是能相互协调便会有错落有致此起彼伏的畅快感，这并不容易。但要一个急性子的人和一个散漫的家伙相互理解，和谐相处，那就更不容易了。

我与爷爷奶奶三人同住，生活中充斥着各种快与慢的不协调。爷爷是个做起事来风风火火的老顽童，总给人一种急冲冲的感觉。而我，自然就是那个慢吞吞，做什么都反应迟缓的家伙。这种做事的节奏差异总让爱顶嘴的我和容易激动的爷爷产生矛盾。幸好，我家还有个充当调解员，做起事来不紧不慢的奶奶，我们俩才能相安无事地较为平静地生活在同一屋檐下。

就拿今天早上发生的事情来说吧。平时我给自己和爷爷奶奶分别调一个闹钟，因为要给我做早餐，所以爷爷那边的闹钟比我的快二十分钟。往常，在我慢悠悠地起床的过程中，总能听到厨房传来一阵快节奏的乐音：呯地一声关上柜子，啪啪啪地搅着鸡蛋可今天早上，待我睡眼惺忪地爬出被子走到房门口，却觉得外边一片安静，仿佛整个房子仍在睡梦中安眠。我顿时感到不妙，冲向爷爷奶奶的房间，着急地敲着门喊到：奶奶!爷爷!六点半啦!

呀!房间内传来奶奶一声低呼，我打开房门，只见他俩都醒了，爷爷一手抓过床头的外套嗒嗒地走向厨房，动作快得我一时没来得及叫爷爷早上好。还站着干嘛，快去刷牙洗脸!奶奶对呆在房门口的我高声道，但随即又压低声音说：你忘了调这边的闹钟，爷爷肯定有点火了，再拖拖拉拉的，待会又会发作了。快去吧。我只好急忙点头，跑去刷牙。

好不容易用快于自己平时数倍的速度收拾好，我又踱到餐桌前。抬头一看，已经五十分了!我不禁加快了动嘴的速度。眼见外头的天空愈发亮了起来，似乎在与时间一同催促着我。这时，原本在旁边一言不发闷头吃着的爷爷却开口说：慢点吃，小心呛到。吃这么快，嚼不碎不好消化这些也要教训我我虽然在心里抱怨，却隐约觉得这样的矛盾有些理所当然。

爷爷奶奶再见!过马路小心。我最终准点踏出家门。外面的天空已经完全亮了，我慢慢地走在上学路上，望着有些边快走边吃着早餐的人，感受着这快与慢交织的日常。

高一作文快与慢3

我们时而脚步匆匆，我们时而安静驻足，我们时而被要求迅速快捷，也时而被要求缓慢沉稳。生活就是这样，徐疾有致才能在时光中更加安定从容。慢一点，体会人生的美好

心素如简，人淡如菊的五柳先生便懂得在这悠然的南山下体会这慢生活，他不为这喧嚣的官场所累，他只为他的归隐生活所醉。结庐在人境，而无车马喧。这是一种怎样的宁静，慢下来，你方能体会。冰凉的按键快递不出温热的祝福，就像匆匆的灵魂来不及体会人间的温情。请走慢一点，等一等灵魂。早春的二月，白居易懂得慢下来看一看草长莺飞，杨柳堤烟。凛冽的寒冬，陆畅也能懂得慢下来品一品这天人作巧，剪水飞花的惊雪。慢一点，人生将因此沉静半分，芳香永存。快一点，追逐人生的精彩。你可曾注意到田径赛场上、运动员们矫健的步伐;你可曾为猎豹飞奔猎食的速度惊叹;你可曾也为自己的人生奋力拼搏。快一点，一切都在路上。快一点，你能看见子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。

此刻你是否感到时间的可贵。莫等闲，白了少年头，空悲切。此刻你是否感到奋斗的重要。你所遗弃的今天是多少人珍惜不可及的明天，快一点，别让梦想已在的那行道上奋力拼搏，人生将因执着追求而精彩。我们不断向前，以最快的速度想到达预定的目标，我们不断追寻，期待再下一秒就能达成心愿。生活永远不会以固有的轨道行进。快，轰轰烈烈。慢，细水流长。把握好这些，就像正好在孤单的时光里完成一次充实的旅行，就像在狂躁的岁月里得到一次恰到好处的心灵的洗礼。快与慢，把握好速度。你的生活将日益美好而丰盈。

小桥流水，低回缓行，是缓慢的诗情画意。滚滚长江，大浪淘沙，是速度的澎湃奔腾。慢，心灵在栖息，快，心灵在成长。快与慢，徐疾有致，才能在永久的年岁里安稳从容。

高一作文快与慢4

中国有句俗话：“快刀斩乱麻。”

中国还有句俗话：“慢工出细活。”

现代生活灯红酒绿，高速向前，每个人都在追求高速度、高效率，信奉“时间就是金钱”这一至理名言。于是每个人都行色匆匆，甚至于未必记得刚刚与你擦肩而过的人的模样。

可有些事是急不得的。只有静下心来，慢慢地欣赏才能出味的。就像工夫茶，一遍水下去，是喝不得的，那是洗涤茶叶上的微尘的。只有到第二遍、第三遍，茶叶经过沸水的洗礼，在沉沉浮浮之后慢慢舒展开来，那时，清香四溢，唇齿间茶香缠绕，这才是品茶的绝佳时机，才有可能品出茶之韵，茶之魂。

所以，放慢脚步吧!

放慢脚步，置身于自然，感受心情自由的舒畅与自然融为一体的和谐安宁。

放慢脚步，流连于戏剧，领略那举手投足水袖轻拂间的缠绵悱恻和心灵的情感释放后的回荡。

放慢脚步，驻足于书海，感悟人生的哲学，穿越时空与先人交流。

可慢就一定意味着踏实吗?

不一定。有的人慢是因为犹豫，()是因为逃避，是因为缺乏面对问题的勇气。当他遇到问题时，他选择慢，让时间来决定一切，来解决一切，无论何种后果，他两手一拍，肩头一耸，一脸无辜：“这是顺其自然，我也没办法。”他真的无办法吗?不，他有办法，但他不去实施，因为他害怕承担，承担后果，承担责任，所以他推托，以“时间”为借口，将本应挑起的担子推得一干二净。这种慢，是无勇无能的表现，是缺乏责任感、缺乏魄力的表现。

非典来临，是那一声声果断的命令，一道道快速拉起的隔离带，一个个匆匆忙忙的身影，才控制住了病情的发展，才挽救了一个又一个垂危的生命。

洪水暴发，是那一艘艘如离弦之箭在水上穿梭的冲锋舟，一个个矫健而迅速的救人动作，一道道飞速摞起的沙包围墙，才保护了家园，最大程度地保住了人民的财产。

在某些方面，快，意味着匆忙与失去乐趣;慢，意味着充实与升华。而在另一些时候，快，意味着果断与效率;慢，意味着犹豫与胆小。在该快的时候，请勇敢地向前大步迈进!在该慢的时候，请轻轻地放慢脚步流连一下!

高一作文快与慢5

“快”与“慢”似一对冤家，各据半壁江山，互不相让。而我说，快慢各有长，把快与慢结合在一起，才是上上策。

快是一种象征。它代表着时代的步伐。走马观花，浮光掠影，在快节奏的今天，这是我们必须的行走方式。我们追求快，追求速度，来也匆匆，去也匆匆，虽然对此时而无奈，却也享受其乐。看改革开放以来，如雷贯耳的“深圳速度”，激励着多少的昂扬斗志;看高潮迭起的奥运会赛场，博尔特、菲尔普斯一次次用速度征服对手，征服观众，书写历史。快，是一种进步，一种能力，一门艺术。我们紧跟其后，一步步感受快的气息与魅力。我们需要快，我们必须快。

而慢是一份豁达。不再去回首因慢而挨打的中国近代史，无需去担心“快”将人间的温情冷却。走过千山玩水，慢早已沉淀一份淡然，成就一份豁达。细嚼慢咽，精雕细琢，用慢创造的往往是永恒的精品，仅要文火足矣。李时珍一本《本草纲目》用二十年的光阴;司马光着《资治通鉴》走过十九年，司马迁着《史记》耗时十三载，曹雪芹一部《红楼梦》梦过十年……精品，是这样炼出来的。慢中的豁达与智慧，早已渗透在点滴之中。慢，慢慢的享受，慢慢的酝酿，收获一份从容的生命姿态。

殊不知，快与慢的完美融合则是一种智慧。在享受快与慢的同时，更应该找到它们的交集。

楚河汉界，仕相炮马，各显神通。是“卒”厉害还是“车”凶悍?小卒一步一个脚印，却也勇往直前，绝不回头，无所畏惧。深入腹地，你将仕能奈何几分!车来势汹汹，横冲直撞，了无障碍便直闯无忌，谁见了都怕三分。可是，烽火战场，它们谁都少不得，谁又能说清是快车好还是慢卒好呢。此时的战场，正是联合车与卒的力量，快慢相辅，冲锋陷阵。

捧起一本好书，是一目十行还是咬文嚼字?快读一气呵成，掌握文本主旨，领悟精髓;慢读品字赏词，感受字里行间的细腻。显然，二者皆不可少，各有其妙。这便是联合的智慧。

生活中的许许多多都是快慢并行的。而控制节奏，驾驭快慢则是一门高超的学问，一种智慧。尺有所短寸有所长，我们不能一味地追求速度或是慢节拍，当快则快，当慢则慢，要知道，快慢相宜才是真正的境界。

我们的生活需要快与慢的结合，人生亦然。把握快与慢的平衡，你便是真正的赢家。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找