# 2024年四年级音乐课程教学计划(14篇)

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2024-07-05

*时间就如同白驹过隙般的流逝，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，让我们一起来学习写计划吧。我们该怎么拟定计划呢？以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。四年级音乐课程教学计划篇一一、教学目标1、情感态度价值观：通过音乐教学，...*

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，让我们一起来学习写计划吧。我们该怎么拟定计划呢？以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**四年级音乐课程教学计划篇一**

一、教学目标

1、情感态度价值观：

通过音乐教学，学生能够感受到音乐的各种律动，并能够在听赏乐曲中感受音乐的情绪，能够正确地表达音乐的情绪，对音乐的欣赏能够有自己的认识和见解，能够在音乐学习的过程中能够理解乐曲所包含的思想，树立基本的价值观。

2、知识与技能

（1）能够认识十六分音符、切分节奏、切分音、渐强、渐弱、附点八分音符。

（2）能够熟练地用有弹性的声音并有表情地演唱歌曲，能够用不同的演唱形式如齐唱、领唱和合唱等形式熟练地表现歌曲。能够背唱部分歌曲。

（3）能够对歌曲进行编创动作和表演，并能够用简单的乐器为歌曲伴奏，编创伴奏节奏。

（4）能够在音乐聆听中感受乐曲的情绪，能够对音乐的结构做出正确的判断，能够分析简单的歌曲曲式形式。

3、过程与方法

（1）通过模仿建立学生的音乐认知感受，让学生对音乐有感性的认识。

（2）通过听赏、动作、律动等不同形式体验音乐，在体验中感受愉悦的审美享受。

（3）在教学中引导学生合作完成音乐作品的表演、演奏等等，创造合作的氛围和意识。

（4）在教学中积极引导学生探究音乐的表现形式，引导学生探索音乐的.好奇心和探究意识。

（5）注重音乐教学方法的实践，特别是对音乐欣赏中对比欣赏的使用，引导学生对比欣赏，从对比中感受音乐的不同特点。

二、学情分析

我校四年级共有4个班，每个班的程度可能会有所不同，要依据本班的实际情况来教学，对于基础比较差的同学给予更多的帮助，四年级的学生在音乐上有了比较高的欣赏能力和演唱水平，在节奏方面能够较熟练地认识基本的简单的节奏，能够在音乐中表现出一定的律动自觉性来。但是，歌唱的技巧不够熟练，演唱高音比较困难，对歌曲的情感理解不够深入，表现不够准确。四年级学生学习态度积极，学生思维敏捷，接受能力较强，对于新事物有很强的兴趣，在音乐的歌曲演唱教学中能够积极主动地运用音乐歌唱方式来演唱，做到声情并茂，但对于音乐的信息量还不够，再分析歌曲与歌曲的表现设计的能力还略显不足.

三、教材分析

本册知识难度加深了，所以更应培养孩子的兴趣，激发学生学习音乐的爱好。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐扩展为音乐文化是素质教育的需要，因此，本教材的内容主要以审美为中心，以音乐文化为主线.本学期教材共有六个单元，其中有唱歌8课，欣赏8课，音乐实践3课，活动2课（除开音乐剧单元），音乐知识4课，音乐剧1课。欣赏与歌唱的部分同等重要，比例均等，音乐知识的比重较大、在音乐实践方面也给予了相当的分量。

四、教学重难点

（一）重点

1、增强学生对基本音乐技能如节奏练习、旋律跟读的提高，从而提高学生的专业技能和知识。

2、提高演唱的技巧和方法，做到能够有意识运用弹性的声音轻声演唱歌曲。在歌曲演唱的形式上要有所突破，能够掌握集中基本的演唱形式。

3、能够认识一些乐器并了解其基本的演奏方式，能够辨别其中的音色。

4、积极引导学生参与音乐的编创和表现，在编创和表现中积极合作。

（二）难点：

1、对音乐技能的掌握和学习，特别是对一些特别的节奏的练习是难点。

2、歌唱的技巧和方法，特别是在优美的音色训练方面有着重要的探索价值，但也是有着较难地方。

3、在欣赏中如何掌握欣赏的方法，以及对乐器的音色的听辨是极为困难的。

**四年级音乐课程教学计划篇二**

一、指导思想：

根据《音乐课程标准》及学校工作计划，音乐组工作安排，不断提高我校在艺术方面的教育水平，扎实完成各项教育，教学任务，以学生为本坚持教研教改；使每一位学生在学校的各项活动中有所得，有所获，推动学校艺术工作的整体发展，开创新的局面！

二、主要工作：

1、本学期，我担任三、四、六年级的音乐教学。

2、积极配合学校教研工作，认真履行学校教务工作，完成教学计划，教学进度，及提前备课。

3、落实好学校艺术类的各项活动，加强对音乐各训练小组的管理和指导，使教师在每一次训练中有所得，学生在每一次学习中有所获。

4、教学中落实好五条措施：

1）每篇教案课后要有课后反思记录（即教学后记），每单元后综合思考小结（即教学随笔）。

2）组内教师间加强彼此的听课，每学期不少于16节，其中同学科教师间不少与10节。

3）每学期上校级教研课1节。

4）有一个校级以上的研究课题。

5）重点进行一项基本功的训练。

5、组织落实好文艺演出和鼓号队的训练。

6、组织全组教师组建校舞蹈队，合唱队，口风琴乐队，争创学校特色。

7、积极组织好学生元旦文艺庆祝活动。

8、积极组织学生参加市，区级各类艺术比赛，争取良好的成绩。

**四年级音乐课程教学计划篇三**

一、教学分析：

四年级时期的学习非常重要。在这个阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如声乐演唱形式，力度记号等。

二、学生情况分析：

今年教学四年段四个班级的音乐，我会注重作好以前和今后知识的衔接工作，采取多种方式策略，帮助学生自己熟练的应用所学过的知识。并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学，学生在三年级初步学习了口风琴吹奏，本学期将在此基础上加强练习。

三、本学期教学目标、任务：

发声训练部分：

1、在气息的控制下，逐步扩展高音。

2、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

3、学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：

（1）认识装饰音，知道其作用。

（2）懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

（3）学习三连音，切分音；认识速度、力度标记。

2、视唱部分

（1）分二声部练唱大小六度和声音程。

（2）在教师帮助下：视唱单声部歌曲。

（3）划拍视唱二、三、四拍歌曲。

欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。倡导完整而充分地聆听音乐作品，使学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受与体验；启发学生在积极体验的状态下，充分展开想像；保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。从音乐基本要素入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础。通过开放式和趣味性的音乐学习情景，激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动，重视发展学生创造性思维的探究过程。充分利用音乐艺术的集体表演形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。将其他艺术表现形式有效地渗透和运用到音乐教学中，通过以音乐为主线的综合艺术实践，帮助学生更直观地理解音乐的意义及其在人类艺术活动中的价值。

四、提高教学质量措施：

1、认真备课，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中经验。

**四年级音乐课程教学计划篇四**

本学期我担任七年级的音乐课教学工作，为了在教学中有明确的方向和目标，使教学工作开展得更好，本学期制定计划如下：

一、指导思想

认真贯彻党的教育方针和政策，坚持以“三个代表”重要思想为指针，全面推进素质教育，努力提高学生的音乐综合素质，培养青少年学生对音乐艺术的学习兴趣，有效的促进学生的艺术修养，与文化学习相辅相成，让学生成为建设祖国所需要的“四有”新人。

二、教学目标

1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动

爱科学、爱社会主义社会教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使学生身得到健康发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。

5、初步培养学生分析歌谱的能力和综合、归纳的能力。

6、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

（一）唱歌部分

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。

5、使学生真正体会到学习音乐课的意义。

（二）发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的.均衡，音色的协调。

（三）欣赏部分：

解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力。

三、具体措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时转变教学思想观念，注意与新课标结合，并注意备学生，在备课时，应紧抓住培养学生的审美能力为核心和围绕感受、体验情感这两点来设计教案。课前准备要充分，特别是教具的准备。

2、充分调动学生的学习兴趣，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣，突出学生在教学中的主体地位。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，采用多种教学手段，提高课堂教学效果。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

7、开展各种各样的活动，检验教学效果并达到锻炼学生的目的；成立课外活动小组，让有兴趣学习音乐的学生有学习的机会。

**四年级音乐课程教学计划篇五**

学音乐课教学计划

一、开放的音乐教学

让音乐成为师生沟通的情绪桥梁。在开放的音乐教学中,教师应营造一种民主、自由、轻松、高兴的氛围,创设良好的师生干系。老师大多数时间可以走到学生中间,缩短和学生的间隔。教师是导演,有序地领着孩子走进音乐的殿堂,不停给孩子新的内容,让他们有新的发展。教师又是演员,与孩子们一同欢歌跳跃。教诲心理学认为,如果教师与学生之间能构成友爱信赖的干系,那学生就可能更乐意和教师相处,接受老师的教诲。同时在这种平等、和谐、热烈的氛围中,就能更好地引发学生学习的主体和发明的积极性。我在课堂上经常鼓励那些比较外向的同学大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓励支持的态度、盼望性、一定性的`语言,能树立学生前进的决心,让学生在宽松友爱的学习氛围里感觉美、体验美。

二、开放的音乐教学要领小学音乐教学计划

开放的音乐教学要领是指根据学生发展必要和教学内容设计采用差别的教学要领,而不是机器采用同一种教学要领。音乐教诲家柯达伊认为:“音乐教诲首先要通过音乐与身材联合的节奏运动唤起人们的音乐天性,造就学生的音乐感觉力和敏捷的反应能力。”

一、学会课本上的全部歌曲,通过歌曲的演唱,使学生越发爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱迷信、爱迷信、爱大自然、爱生活。

二、学会如下读谱知识:弱起小节、速率记号、跨小节的切分音。

三、认真完成课后的综合训练,通过练习渐渐进步学生的创作旋律、填写旋律的能力,并渐渐学会辨别三和弦的和谐能否。

四、上好欣赏课,通过欣赏,扩大学生的视野,以音乐的艺术形象无力的熏染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时,认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”,进步学生的民族自负心和自大感,还要介绍世界著名音乐家莫扎特和冼星海的平生古迹,学习他们顽强拼搏的奋斗精神。小学音乐教学计划

三、教学重点、难点分析

教学重点:以审美体验为焦点,进步学生的审美能力,发展发明思维。

教学难点:审美情操的造就,实践能力的造就,造就学生的发明精神和互助精神的能力。

四、学情分析:

一、二、三年级的歌曲都是单声部歌曲,唱二声部歌曲比较困难,两个声部分别唱结果都不错,而合在一同难协调统一。因此,要增强练习。

三、在欣赏方面,大多数学生图个繁华,而对曲目标主旋律不熟习或知之甚少,学生不知道音乐美在哪,就很难引发学生欣赏音乐的情绪,达不到预期的目标。因此,必要学生先熟习旋律,再做欣赏。

二、在唱歌、视唱和听音练习方面,大部分同学都有了一定的基础,但每班还有四五个音乐上的落伍生五音不全,我们要多给这些同学一些关心和爱心,使他们尽快的喜欢起音乐来,让他们高兴起来,尽快脱失“乐盲”的帽子。

**四年级音乐课程教学计划篇六**

一、指导思想：

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，以人为本，努力完成好本学期的工作任务。

二、学生情况分析

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不太正确。

三、教材分析

1、初一级，以唱歌为主，辅以欣赏，分六个单元，其中复习考试2课时，机动1课时、

2、初二级，以欣赏为主，辅以歌唱，分六个单元，其中复习考试2课时，机动2课时。

四、教学目的

1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义、社会教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。特别是针对农村孩子对音乐知识点的欠缺。需加以注重。

2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使音乐在学生身上得到健康发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。

5、初步培养学生分析歌谱的能力和综合、归纳的能力。6、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

五、任务目标

（一）、唱歌部分

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2、遵循每节课前先教15分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1—2遍词，然后教师用钢琴为学生谈唱歌曲和简谱，让学生跟着自学，直到学生会为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。并交唱直到会为此。

5、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

6、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

7、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

8、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

（二）、发声训练部分：在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

（三）、欣赏部分：结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力。

六、初中音乐教学计划具体安排：

初一：

第一单元歌唱祖国3课时

第二单元缤纷舞曲3课时

第三单元草原牧歌3课时

第四单元欧洲风情3课时

第五单元劳动的歌3课时

第六单元根据具体情况处理

注：机动与考试共2课时。

初二：

第一单元七子之歌3课时

第二单元多彩音乐剧3课时

第三单元雪域天音3课时

第四单元音诗音画3课时

第五单元国乐飘香3课时

注：机动与考试共2课时。

**四年级音乐课程教学计划篇七**

一、教材分析：

本册教材共有八个单元主题是音乐与大自然：第一单元、第七单元是对大自然的歌唱，主要让学生在音乐活动中感受人与自然的和谐。第二单元着重与表达情绪的感受。第三单元、第五单元、第六单元是在大自然的怀抱中欣赏青山绿水，感受对未来生活的无限希望。第四单元是花之歌，以花为喻，培养学生对老师和长辈的关爱。第八单元是综合音乐活动，回顾本学年的学习内容，让学生再次感受大自然的无穷魅力。

本学期通过对学生坐姿、唱姿、合理呼吸的培养，为学生的学习打下基础；通过对综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课以及歌舞唱游课的教学培养学生的学习兴趣，使学生能够灵活运用，融会贯通，提高他们的素质。本学期，我还加强了欣赏课、器乐课、歌舞唱游课的学习力度，注重音乐知识和技能、技巧训练，培养学生的学习能力，并在教学过程中渗透德育，改革进取，加快教育现代化，使学生能在他们的薄弱环节上加强学习，通过综合训练，使学生的艺术修养、音乐素质大大提高。

二、教学建议：

1、指导学生学习正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。

2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。

3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。

5、合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的爱好，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识。

6、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质。

7、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革。

8、利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。

9、以素质教育为本，不断提高音乐在素质教育中的作用，并落实于教学，充分发挥音乐课益智、促体、辅德的功能。

三、教学要求：

1、指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；

2、指导学生掌握正确的练声方法；唱好二声部歌曲；

3、初步欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣；

4、通过音乐知识的学习，加强学生对音乐的了解与兴趣。

5、通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感；

6、通过律动训练培养学生的乐感和节奏感；

7、通过集体舞教学，提高学生的综合素质。

8、积极主动地参与“用节奏编故事”的活动，并有兴趣探索其多样的组合和表现效果。

9、在音乐活动中，有选择地展开自己的特长、爱好和创造。

**四年级音乐课程教学计划篇八**

一、指导思想

以《基础教育课程改革纲要》精神和《音乐课程标准》为理念指导，全面实施以审美为核心，以培养学生学习兴趣为动力的艺术素质教育。加强教师队伍建设，提升学科教学品味，坚持积极进取，改革创新，不断转变观念，进一步提高我校音乐教育质量，提高学生的整体音乐素质，全面实施素质教育。

二、工作目标

1、切实抓好器乐进课堂。 2、转好老师的音乐基本功训练。 3、音乐学科成绩合格率100%，优秀率达到65%以上。 4、教师能按要求完成教师“六个一” 5、面发展学生发现美，创造美德能力。 6、注意学生“德、智、体、美、劳”的多方面发展，学会协调平衡。

三、工作重点

(一)课程与教学 进一步实施和推广《音乐课程标准》，鼓励老师积极探索，改革方法，全面提高课堂教学质量。 1、 加强理论学习和音乐素养的培养。重点培养青年教师的业务能力和水平。 2、 抓好每一堂音乐课常规的教学，提高教学质量。 3、 在新课标的理念下，注重学生的主体作用，培养学生的音乐素养。

(二)师资培训

1定期组织教师学习有关专业理论书籍和教学杂志，开拓视野，提高自身修养。

2、定期组织青年教师参加假期培训，提高教师的业务能力。

3、加强信息技术与音乐学科的整合，认真参加信息技术培训，切实提高自身运用网路技术和远程教育艺术类资源能力，并以自治课件及使用计算机进行辅导教学为阶段目标。

4、刻苦钻研教材，多写教学后记，积累教学经验。

(三)课外艺术活动 用一双发现美德眼睛，认真挑选有音乐天分的学生，组建校合唱队、舞蹈队，尽自己最大的努力训练出一支高素质的队伍参加市、区以及学校组织的各种文艺活动

看过2024小学音乐课教学计划的人还看了：

**四年级音乐课程教学计划篇九**

教材分析：六年级第一学期音乐课教材共两本（其中，线谱版一本，简谱版一本）。其内容归纳如下：

一．歌曲演唱:十六首歌曲，线谱版七首，简谱版七首。选用教材八首。

二．音乐理论基础知识包括：

（1）一个升降号的调

（2）波音记号

（3）切分音、三连音节奏；

（4）速度在音乐表现中的重要性及常用速度记号；

三．音乐欣赏主要以介绍民族器乐乐队为主要内容其中：

（1）拉弦乐器介绍二胡为主，欣赏《光明行》

（2）拨弦乐器以介绍琵琶为主并欣赏《草原放牧》

四．器乐学习：葫芦丝吹奏的内容主要以学会吹奏c大调音阶及《竹林深处》

学生分析：六年级学生经过五年音乐课的学习，掌握的五线谱及简谱的基本知识。会视唱简单的五线谱及简谱乐谱。学会了基本拍号的意义，基本节奏包括八分音符、十六分音符、前八后十六、前十六后八、附点等节奏；歌曲演唱养成了良好的呼吸习惯和吐字习惯，合唱水平较高；有一定的欣赏能力和分析作品的能力；口琴能吹奏c大调音阶。学生对音乐的兴趣浓厚。

根据音乐教学大纲要求，结合本校实际情况，每周详细教学计划如下：

周次节次授课内容准备教具

一1歌曲《红领巾之歌》vcd

二1葫芦丝《竹林深处》乐谱及欣赏音乐

三1铜管乐欣赏以及《轻骑兵序曲》视频，乐器介绍网页

四1三声部合唱歌曲《乡间小路》

五1同上录音带

六葫芦丝《竹林深处》自制课件，

七1欣赏《春节序曲》自制课件

八1歌曲《乡间小路》音带

九1期中抽查2同上

十1歌曲《阳光总在风雨后》音响资料

十一12葫芦丝《竹林深处》

十二1管乐欣赏课2

十三合唱《校歌》1歌曲《校歌》2自制课件

十六1葫芦丝《竹林深处》

十七复习

**四年级音乐课程教学计划篇十**

20xx年是我从事教师职业的第二年，我将继续教授小学音乐的一年级五个班级和三年级三个班级的教学任务。在20xx年初的红山区教研培训中，我们深入学习了有关“一线、四环、八步音乐唱歌课教学模式”，即以音乐情感为主线，以情感交流、情感唤醒、情感深入和情感表达为四个环节，以范唱、假唱、轻声唱、要求唱、体验唱、探究唱、表演唱、创作唱为八个步骤的这样的教学模式进行唱歌教学。具体制定本学期以下教学工作计划

一、指导思想：

认真领会《红山区教育局20xx年工作要点》中加强推进学校特色建设的工作重心，学习贯彻《关于深化教学研究和教学改革的意见》和《20xx―20xx学年第二学期学校教学工作计划》，明确本学期的工作重点，为全面完成各项工作做好充分准备。

二、 目的要求及重难点

1、教学改革，不断用新课改理念充实头脑。

2、教学资源，加强启发式教学研究。

3、丰富多彩的音乐教学

4、业务学习，提高自身素质，保证教学质量。

5、学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

6、族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

三、教学的具体措施与要求

（一）创设情境 ，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用。

想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教一年级的歌曲“国旗国旗多美丽”一课时，先用幻灯片祖国的山水，鲜艳的五星红旗以及许多英雄先烈的革命故事，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和五星红旗的革命历史，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。根据教材特点，我在上“做个好娃娃”一课中制作了很多生动、形象的直观教具来吸引孩子，有小公鸡、大青蛙、小白猪、小花猫等等。整节课，学生的积极性一直很高，大家都争着说，抢着回答，积极学唱。教具虽小，但作用甚大，合理的利用教具，让学生在情境中掌握了知识，让学生在妙趣横生的教具中发展思维，提高了想象能力。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

（二） 精选教法，快乐学习 ，提高音乐教学实效。

如一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2、游戏，快乐的学习

游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。在我每次上音乐课时总是给学生留出5―8分钟时间，利用此方法要求学生进行表演唱，取得了事半功倍的效果。我还专门准备了很多小红花、小五星等，并告诉大家：如果谁先会唱，唱得准确、流畅，表情动作好，谁就能得到它。学生们积极踊跃，他们分成两人组、三人组或四人组，互相监督表演唱，以便及时查找自己的不足；部分平时基础较差的学生，请班上的小组长帮助领着唱；更有的干脆和我一组，请我指导。现在全班学生对音乐课中所学过的歌曲、舞蹈等内容，都能很熟练地表演下来。值得强调的是，在这个过程中，老师从未做过任何要求，完全出于学生自己的意愿。

（三）教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力 。

1、开放的音乐教学

让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐本来就是从生活中创造出来的。我们在音乐教学过程中根据教学需要，实现教师、学生、教材、教具、教学环境与生活的多方面横向联系，及他们之间的相互作用和影响。让音乐回归生活、回归自然。如《摇篮曲》一课，我抓住小朋友很想做爸爸妈妈的特点，准备了很多娃娃，让学生亲身体验做一天爸爸妈妈是多么辛苦，从而进行爱父母、尊敬长辈的教育，在活动中巧妙地将歌曲教学、创编表演、打击乐器有机地结合在一起，让学生亲身体验、主动参与，取得良好的教学效果。

2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。在音乐教学中，我还经常采用非音乐的教学方法，把音乐与舞蹈、音乐与戏剧、音乐与文学、音乐与身体运动等很好地结合起来，把这些多样的方法统一于学生综合素质的培养和提高上。如我在教完《许多小动物》这首歌曲时，让学生以小组为单位，对这首歌曲进行改编。为了完成改编的任务，各组都展开了激烈的讨论，并纷纷根据歌曲的主题、内容、情感特色来编排舞蹈动作、创作旁白、制作道具、设计动物造型，在演出中每位学生尽管在其中担任了不同的角色，获得了不同经验，但都能自己去感受、去理解、去想象，最大程度地接受艺术的熏陶。学生在这种自编、自导、自演的实践活动中，既激发了对音乐的浓厚兴趣、树立了自信心，又发展了创造性思维。虽然学生们的“作品”质量高低参差不齐，重要的是学生已能在课堂中自主地获取知识，真正成了学习的主人。教师这时则变成了整个活动的组织者、引导者和服务者（伴奏、放音乐、组织评比等）。长期进行这样的引导和鼓励，我相信在学生心中播下的音乐的种子总有一天会生根、发芽、开花。

（四）认真执行教学模式

引导学生热爱唱歌，热爱音乐 在歌唱教学模式中我始终教授学生有关“一线、四环、八步音乐唱歌课教学模式”，让学生不仅仅是会唱歌，更要把歌唱好。第一，学习轻声唱。例如在三年级的音乐教学中，每节课开始之前学生都要进行轻声唱的练习，每个学生都准备一个视唱本，每节课抄录一首小乐曲，不但练习识谱更练习如何轻声唱，做到轻声唱老师提过的要求。第二，进行要求唱。学生掌握好歌曲后，要及时针对性的把歌曲的要求提出来，并启发学生自己找出歌曲的情绪和歌唱要领。这对于三年级的学生有一定的难度，但同时也会受益更多。

**四年级音乐课程教学计划篇十一**

一、指导思想

以《音乐课程标准》的“基本理念”为指导思想，力求在教学观念、教学方法、教学手段及评价等方面都能体现《课标》的精神。真正体现“以审美为核心”的基本理念贯穿音乐教学的全过程中。本年级教材以审美为核心，拓宽并丰富学生的歌唱曲目。做到将“基础知识和基本技能”的学习有机地渗透到音乐艺术的审美与情感体验中，潜移默化地培养学生美好的情操，提高学生的审美能力。寓教于乐，以美育人，旨在通过音乐审美，全面提高学生的素质。

二、教学目标

1、以审美为核心，拓宽并丰富学生的歌唱曲目。并让学生学会用轻声来歌唱、朗读和说话。

2、通过教学内容来引发学生学习兴趣，充分发挥“音乐主要是表现情感的艺术”这一重要的美学特征。

3、通过爱祖国、爱家乡、爱老师、爱家庭、爱父母的教学内容，对学生进行思想品德、文明礼貌的教育。

4、通过各种音乐活动方式，将学生带入音乐的世界中去感受音乐、表现音乐和创造音乐。

5、通过学习认识音乐的基本要素音的长短和强弱。

6、通过音乐教学特有的方式来对学生进行课堂常规教育。

三、重点与难点

1、课堂常规的教育。

2、音的长短和强弱。

3、对学生进行思想品德、文明礼貌的教育。

4、让学生学会用轻声来歌唱、朗读和说话的习惯。

四、教材分析

第一课《我爱中华》中的三首歌曲是选取了中华大家庭中的几个侧面来展示人们爱祖国的情怀，让学生在参与演唱、鉴赏着几首歌曲的活动中培养热爱祖国的情怀。

第二课《清晨》教材选择了听赏《朝景》，演唱歌曲《美丽的朝霞》、《早操歌》、《歌唱早晨》，把学生带入感受描写晨景的音乐中。并设计了听听画画、唱唱划划、读读拍拍等活动，引领学生去歌唱，赏析各种不同形式、不同风格的描写晨景的音乐。

第三课《大家一起唱儿歌》安排了三首歌曲充满童趣、优美抒情的儿歌。有两首儿歌带有简短的故事情节。诙谐有趣。另一首歌曲是仿儿歌编写的一首简单有趣的歌曲，有助于学生建立音阶的相对音高概念。

第四课《动物世界》让学生从两个不同国家、不同民族中表现出来的风趣与幽默感。

第五课《音乐游戏》教材安排三个音乐游戏和演唱一首歌曲的活动。歌曲是一首富有拉丁美洲风格的歌曲，歌曲节奏动机贯穿始终，着一节奏特点充分体现了拉丁美洲人民热情奔放的性格特点。

第六课《大海》教材借助其他姊妹艺术融诗、画、音乐为一体，让学生欣赏各种形态“海”的画面时，在充分海的品位的音乐声中去朗诵《大海》着首诗。在此基础上教唱《大海》着首歌。

第七课《先辈们唱过的歌》着一课通过学唱先辈们唱过的歌，让学生在旧社会的对比中体会今天幸福生活的来之不易。

第八课《吟唱古诗词》教材力图姊妹艺术（诗词）与音乐的结合，增强对学生的艺术感染力。通过音乐与文学作品间的融合，选用和创作适宜的背景音乐为诗歌散文配乐，烘托意境，让每一位学生都用心去感受音乐并用各种手段来表现自己对诗和音乐的体验，第九课《好朋友来了》这是一首儿童歌舞表演曲，是我国著名作曲家黎锦晖所作。全曲共三段，采用了完全重复的创作的手法。歌曲具有戏剧表演性，一问一答，有领有合，通过语气交流情感，十分有趣。作者为表现好朋友来访时的互相问候，采取附点八分音符强调“准”“我”“门”“请”这几个关键的字，突出朋友来访时的动作，表现了好朋友之间你来我往的友情。通过这一活动培养学生敢当于众表演的自信心。养成互相友爱，礼貌待人的好习惯。

五、学生分析

通过上一学期的音乐教学，让学生在兴致勃勃的玩耍中，学会了主动参与音乐、感受音乐的意识。由于低年段的学生，具有好动、好玩的特征，教学中多以“唱游”、“律动”、“表演”，用音乐来指挥学生。针对不同情况的学生和知识水平不等的学生，教材尽量贴近他们的生活，将他们的生活置于活生生的音乐体验之中，这是激发学生学习音乐兴趣的最佳动力。为使学生在课堂中活而不乱、兴致勃勃在玩耍中学习和主动参与音乐、感受音乐我们用乐器（口风琴、竖笛）进教室增强学生好奇心强，使学生学习有了兴趣，又学习了一技之长，又培养了学生合作学习的好习惯。学生还喜欢听故事或带有情节性的音乐，教材将所学的歌曲，情节化地穿插并编排在一起，带领学生们进入一种具有清洁化的故事意境当中，增强学生学习的兴趣。总之，使学生能在玩中学动中静。

六、主要措施

1、运用节奏音乐、体态律动来进行课堂组织教学。

2、运用打击乐器让学生从看、摸、敲、听、想中去相互比较并摸索多种演奏方法，以次感受音的长短和音色的变化。

3、通过欣赏和学唱歌曲的方式对学生进行爱祖国、爱家乡、爱老师、爱家庭、爱父母的教育和做一个诚实的学生的教育。使学生在趣味中掌握语感，提高学生审美情感。

4、通过模仿动物的叫声和利用学生喜爱动物来进行创编活动。

七、教学安排

略

**四年级音乐课程教学计划篇十二**

一、指导思想

1、从音乐科的特点出发，贯彻德、智、体、美、劳全面发展的方针，为提高民族素质奠定基础，寓思想政治教育于学科教学中。

2、正确处理知识的逻辑顺序，遵循学生身心发展的规律，选择教学内容，努力处理好内容的浓度和广度。

3、处理好传授知识与培养能力两者之间的协调关系，重视基础知识和基本内容。

二、教材分析

1、突出培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐实践活的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。

2、除对原有教学内进行整和外，新扩展了音乐创造和音乐相关文化的内容，重视通过音乐教学活动，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。使音乐教学从单纯传授因乐知识和技能的框框中解脱出来，真正成为人文学科的一个重要领域和实施美育的重要途径之一。

3、本册教材有8个单元，每一单元由四个集成块组成，即演唱、演奏、欣赏、活动。其中，“活动”设置了“歌表演”、“律动”、“音乐游戏”、“集体舞”、“小小作曲家”、“露一手”、“小小音乐剧”等栏目。

三、学生情况分析

小学三年级学生大部分热爱音乐，喜爱唱歌，但由于学生的不同基础，一小部分学生视唱，识谱，听辨不符合三年级学生的要求。因此，影响了整个班级，所以提高这部分学生学习音乐的能力是很重要的。通过一、二年级初步接触乐理知识，已有一定的音乐常规习惯，但一定的知识和演唱技巧还未掌握，本学期主要对其节奏、演唱技巧、识谱、欣赏等方面进一步训练。

四、教材目标及要求

充分注意三年级学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用个、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。

聆听音乐的材料要短小有趣，形象鲜明。

1、在识谱能力的教学上，让学生掌握拍号，听音，换气记号，渐强渐弱记号等基本音乐符号。通过训练让学生运用正确的歌唱方法，通过自己的理解，表现不同题材体裁，风格特点，内容不同的歌曲。能通过学习灵活运用换气符号，并在歌唱时，体现出二拍子，三拍子的不同特点。

2、在创造能力的培养上，让学生掌握简易的知识，通过对学生引导，让他们自己识唱简易的歌曲。

3、在学习歌曲方面，以歌曲的艺术形象来感染，教育学生热爱生活，热爱劳动，热爱动物，热爱人民，培养学生的爱心，高尚的情操和良好的品德。在教学中，培养学生掌握一定的知识和技能技巧，并有理解和表现歌曲的能力。

4、在欣赏方面，开阔学生的音乐视野，欣赏古今中外的名家作品，并熟悉我国的民族音乐，培养学生对音乐的爱好和欣赏的习惯，发展听觉，记忆力，想象力，并了解祖国悠久的音乐历史文化，激发爱国主义热情和民族自豪美感。

五、教学内容的基本要求

1、唱歌：

（1）注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法和气息方法。

（2）教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。

2、演奏：

能初步学习竖笛的基本演奏方法。

3、听赏：

（1）了解人声分类和演唱形式，根据歌曲介绍中外音乐家。

（2）进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受。

4、识谱：

掌握各种基本音符、休止符及简单节奏，并能在活动中灵活运用。

**四年级音乐课程教学计划篇十三**

一、学生情况分析

1、任教班级学生学科学习情况（好、中、差）分析。

2、差生情况分析（含差生名单，现状和差因分析）

二、知识目标：

1、认识四二拍，四四拍的拍号及其强弱规律。

2、通过学习本册教材，学习换气等一些常用记号。

三、能力目标：

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，学会简易的轮唱，二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂一些简单的指挥手势。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。

4、通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养初步的齐奏、合奏及伴奏能力。

四、情意目标：

通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

五、质量目标：

通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的演唱歌曲。

六、教材分析

1、本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。

2、本学期教材在学科教学中的地位和作用。

3、教学重点、难点分析。

4、本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：歌曲十课，每课还包括音乐欣赏、器乐、动手动脑练习等等内容，这些内容均有机的联系在一起。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、视谱等，

其要求如下：

唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。

欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：练习竖迪的演奏姿势与方法，培养初步的齐奏、合奏的能力。

视谱：通过学习认识四二拍，四四拍的强弱规律。

5、本学期教材在学科教学中的地位和作用。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用

6、教学重点、难点分析。教学重点：演唱歌曲，做题目，完成练习。教学难点：欣赏中学生听音乐，表现音乐的能力，学生演唱歌曲的技巧，培养独立自信的唱歌的能力。

**四年级音乐课程教学计划篇十四**

一、教学目的：

1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情、引导和培养学生参加音乐社会实践活动。丰富情感体验、培养审美情操、启迪智慧、和合作意识乐观向上的生活意识。

本学期教学内容的基本要求：唱歌、唱游、欣赏、器乐、识谱、等。

2、唱歌：

（1）本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法和气息方法。

（2）教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。

唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

3、唱游：

（1）根据每课时的要求让学生结合歌曲适当的做些律动游戏、音乐表演、歌舞表演、卡片传递、集体舞等。不断地培养学生韵律感、节奏感、和从小养成团结友爱的集体生活习惯。

（2）提高音乐素质教学，在动的教学中培养学生对各种音乐要素，

如；音的长短，音的高低、音的强弱、音色、节奏、节拍、速度等的感知能力和对音乐语言的理解能力，掌握一些浅显的音乐知识和初步的音乐表现技能。

（3）采取课堂学唱歌曲，编排歌表演、音乐游戏，结合读谱知识的

学习安排相关的唱游活动，反复训练，反复感受，这样有利于加深对歌曲的理解和感受，巩固课堂所学的知识，收到更好的教学效果。

4、欣赏：

（1）不断的给学生接触国内外优秀的音乐作品，学习我国优秀的民族音乐来扩大音乐视野，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。重视学习我国的民间音乐。把描写的情景展开想象、联想、分析乐曲的艺术处理等。

（2）了解人声分类和演唱形式，常见乐器和演奏形式及音乐的基本表现手法，根据歌曲介绍中外音乐家。

5、器乐：

（1）根据一些歌曲，利用打击乐器进入课堂教学。并注意引导，传授演奏姿势与方法。每学期要求学生积累两首短乐曲。

（2）注意同唱歌、欣赏、识谱有机结合。

（3）培养学生初步的齐奏、合奏、独奏和伴奏能力。

5、识谱：

（1）要求学生必须掌握教师所教的的乐理知识如：中、低、高音阶排列的顺序，掌握的音符、附点、休止符、及其组成的简单节奏、旋律、感受并认识节拍的强弱规律，力度记号及不同的要求唱法，并进行节奏和旋律短句编写、练习听音记谱等。

二、课程安排

《国歌》3课时

《迎红军》3课时

《山谷》3课时

《多快乐》3课时

《我们的田野》3课时

《荡秋千》3课时

《摘草莓》3课时

《美丽的朝霞》3课时<!--八--

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找