# 师说文言文知识点[范文大全]

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2024-07-10

*第一篇：师说文言文知识点《师说》是唐代文学家韩愈创作的一篇议论文。文章阐说从师求学的道理，讽刺耻于相师的世态，教育了青年，起到转变风气的作用。下面小编给大家分享一些师说文言文知识，希望能够帮助大家，欢迎阅读!师说文言文知识一、通假字1.所...*

**第一篇：师说文言文知识点**

《师说》是唐代文学家韩愈创作的一篇议论文。文章阐说从师求学的道理，讽刺耻于相师的世态，教育了青年，起到转变风气的作用。下面小编给大家分享一些师说文言文知识，希望能够帮助大家，欢迎阅读!

师说文言文知识

一、通假字

1.所以传道受业解惑也 受，通\'授\'，教授。

2.或师焉，或不焉 不，通\'否\'，指不从师学习。

二、古今异义词

1.古之学者必有师

古：求学的人;今：有专门学问的人。

2.吾从而师之

古：跟随(他)并且......;今：表因果的连词。

3.无贵无贱

古：无论;今：没有。

4、今之众人

古：一般人，普通人;今：许多人。

5、师道之不传也久矣

古：风尚;今：道路，道德。

6、.小学而大遗

古：在小的方面学习;今：指与中学、大学相对的\'小学\'。

7.弟子不必不如师

古：不一定;今：用不着，不需要。

8.师者，所以传道授业解惑也。

古：特殊的指示代词，“所”与介词结合，相当于“用来……的”

今：表因果关系的连词

三、重点实词

1、.传

①师道之不传也久矣(流传)

②六艺经传皆通习之(古代解释经书的著作)

③师者，所以传道授业解惑也(传授)

2、师

①道之所存，师之所存也/古之学者必有师(老师)

②于其身也，则耻师焉(从师)

③吾师道也(动词，学习)

④吾从而师之(意动用法，以……为师)

(5)巫医乐师百工之人(名词，有专门技艺的人)

3、从

①惑而不从师(跟随)

②见渔人，乃大惊，问所从来(自)

四、重点虚词

之

课文中出现25次，它的用法如下：

① 代词，有两种情况

指代人或事物：择师而教之

连接定语和中心词，表示统一关系，相当于“这类”、“这些” ：郯子之徒 /巫医乐师百工之人

②作助词，有四种情况

A放在定语与中心词之间：古之学者

B放在主谓之间，取消句子独立性：师道之不复，可知矣

C表示宾语前置 ：句读之不知

D在动词、形容词或表示时间的词后，凑足音节，无意义 ：六艺经传，皆通习之

③以前学过的课文中还有三种情况

A作代词，指代自己：将哀而生之乎

B作助词表示定语后置：蚓无爪牙之利

C作动词，“到”、“往”：吾欲之南海

(3)其

课文中出现17次，用法如下：

① 代词，有四种情况

A在主谓短语中作主语 :生乎吾前，其闻道也，固先乎吾(他)/惑而不从师，其为惑也，终不解矣(那些)

B复指，作主语 :古之圣人，其出人也远矣(他们)

C作兼语 :余嘉其能行古道(他)

D作定语 :夫庸知其年之先后生于吾乎(他们的)

②作语气副词，有两种情况

A表猜测 :圣人之所以为圣……其皆出于此乎(大概)

B表感叹 :今其智乃反不能及，其可怪也欲(多么)

四、词类活用

①名词作动词

吾师道也(名词“师”带宾语“道”，用作动词：学习)

师道之不传也久矣(名词“师”表自动：从师。下文“则耻师焉”、“师道之不复”中“师”同此)

或师焉(名词“师”充当“或”的谓语，用作动词：从师)

不耻相师(名词“师”表自动：学习)

君子不齿(齿：提及)

②意动用法

吾从而师之(名词“师”由一般只连接动词不连接名词的“而”与动词“从”连接，用作意动：以……为师)

而耻学于师(形容词“耻”带宾语“学于师”，用作意动：以……为耻。下文“则耻相师”中“耻”同此)

孔子师郯子、苌弘、师襄、老聘(名词“师”带宾语“郯子”、“苌弘、师襄、老聃”，用作意动：以……为师)

③形容词用作名词

师者，所以传道受业解惑也(“惑”放在动词“解”之后充当宾语，用作名词：疑 惑的问题，糊涂的问题)

是故圣益圣，愚益愚(“圣”、“愚”处于主语的位置上，用作名词：圣人、愚人)

圣人之所以为圣，愚人之所以为愚(“圣”、“愚”处于宾语的位置上，用作名词：圣人、愚人)

位卑则足羞，官盛则近谀(形容词“卑”作省略了的介词“以”的宾语，用作名词：卑贱的人，低下的人。“位卑则足羞”，是“以位卑者为师足羞”的意思。形容词“盛”作省略了的介词“以”的宾语，用作名词：势盛位高的人。“官盛则近谀”是“以官盛者为师近谀”的意思)

小学而大遗(小：小的方面 大：大的方面)

六、文言句式

①判断句

师者，所以传道受业解惑也(此句判断格式为：“……者，……也)

道之所存，师之所存也(此句判断格式为：“……也”)

彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也(用副词“非”表示否定判断)

②被动句

不拘于时(用“于”介出动作行为的主动者“时”，表示被动，“于”相当于“被”)

③宾语前置

句读之不知，惑之不解(“句读”、“惑”分别是“不知”、“不解”的宾语，其均借助“之”字提前。这里的“之”，是宾语提前的一个标志)

④介词结构后置

而耻学于师

不拘于时，学于余(“于师”、“于余”均放在动词“学”后作补语，“于”相当于“向”)

师不必贤于弟子(“于弟子”放在形容词“贤”后面作补语，“于”相当于“比”)

(5)省略句

问之，(士大夫)则曰：“……”

(6)固定句式

夫庸知其年之先后生于吾乎(庸……乎，表反问，意思是“难道……吗?”)

君子的天资同一般人没有什么差别，(只是)他们善于借助外物罢了。

固定句式 故不积跬步，无以至千里;不积小流，无以成江海：“无以…” “没有用来…的办法”。(所以不积累小步，就不能远达千里;不汇聚细流，就不能成为江海。)

定语后置 蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。

蚯蚓没有锋利的爪牙，坚强的筋骨，(却能)在上面吃泥土，在下面饮地下的泉水，这是因为用心专一的缘故。

介词结构后置:　　　青，取之于蓝而青于蓝;冰，水为之而寒于水。

靛青是从蓝草中提取的，可是比蓝草的颜色更深;冰是水凝成的，但比水更冷。

省略句

1..骐骥一跃,不能(跃)十步: 骐骥跳跃一次,不能超过十步远

2..蟹(有)六跪而二螯:　　螃蟹有六条腿和两只蟹钳

3..輮(之)以(之)为轮:　用火烤它把它做成车轮

七、1.D(A项为“接受”;B项为“因”;C项为“引荐”。)

2.B(①③⑤均为连词，于是，就;②为副词，只，仅仅;④为副词，才;⑥为连词，却。)

3.B(①②④⑤均为动词，担任，做;③为介词，替;⑥为动词，成为)

4.B(A项，①②都表现郑玄志于治学。C项，①是说因郑玄才高而被袁绍请到上座,没表现志于治学。D项，①陈述的是袁绍宾客对郑玄的印象，不表现郑玄志于治学)

5.C(“郑玄因为大将军何进是当权者的外戚，不敢违意”错，应为州郡长官因为不敢违背何进的意旨，就逼迫威胁郑玄，郑玄不得已前去应召)

6.(1)郑玄认为在山东没有值得求教的人，于是他往西入关。(3分。以：以为，认为，翻译成“因为”也可;无足：不值得;西：往西，向西。每处1分)

(2)郑玄趁机向马融请教各种疑难问题，问完之后就告辞回家。(3分。质：询问，请教;疑义：疑难问题;辞：告别。每处1分)

(3)郑玄依照儒家学说答辩应对，内容都超出了问题本身，大家都得到了闻所未闻的知识，没有人不慨叹佩服。(4分。辩对：答辩应对;出：超出;表：外，这里指比问题本身更深广的内容;嗟服：慨叹佩服。每处1分)

师说读后感

通过阅读文言课文《师说》，并且通过译文的理解，我有了很多感触，也深受启发。

《师说》这篇课文主要讲述了一个道理，那就是人不可能什么都懂，就连圣人也有不懂不明白的地方。因此当我们遇到问题不懂的时候，就应该不耻下问，不要觉得问别人好像是一件很羞耻的事情。《师说》当中的一个核心句子就是“道之所存，师之所存也”。意思就是说，但凡有道理的地方，就一定有老师的存在。按照最新的翻译来说，就是只有一定领域空间的地方，就有这个领域的能手。

是的，我们生存的这个世界是多姿多彩、奥秘无穷，领域繁多的。尽管一些人在一定领域取得了不俗成绩，可是在其他领域毕竟存在生疏不懂的地方。当面临了其他领域的问题时候，就要懂得去请教其他领域的能手。而那些士大夫非常保守昏庸，而且好面子，一副趾高气昂的样子，可是他们正因为耻于下问正一步步成为废材庸才，他们最终难逃遭淘汰的命运。

总的来说，《师说》绝对是一篇经典的文言课文，值得我们好好学习，领悟其中真意。

《师说》的中心思想

着重在论述师道的重要性，严正地驳斥士大夫们的恶意诽谤，抨击时俗轻视师道的不良风尚，为开展古文运动扫除思想障碍。作者在本文中所发表的如何求学的见解是极其精辟的。他对于读书求学的议论，很能够启发后人。

师说文言文知识点

**第二篇：《师说》文言文师说知识点归纳**

《师说》（韩愈）原文和译文

【原文】

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。呜呼！师道之不复可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

【译文】

古代求学的人必定有老师。老师，是用来传授道理、讲授学业、解答疑难问题的。人不是一生下来就懂得道理的，谁能没有疑惑？有了疑惑，如果不跟老师学习，那些成为疑难的问题,就始终不能解开。出生在我之前的人，他懂得的道理本来就比我早，我跟从他，拜他为老师；出生在我之后的人，如果他懂得道理也比我早，我也跟从他，拜他为老师。我是向他学习道理的，哪管他的年龄比我大还是小呢？因此，无论高低贵贱，无论年长年幼，道理存在的地方，就是老师所在的地方。

唉！古代从师学习的风尚不流传已经很久了，要人没有疑惑也难了！古代的圣人，他们超出一般人很远，尚且要跟从老师请教（他，焉为代词）；现在的一般人，他们才智不及圣人也很远，却以向老师学习为耻。因此，圣人更加圣明，愚人更加愚昧。圣人之所以成为圣人，愚人之所以成为愚人，大概都是由于这个原因吧?爱自己的孩子，选择老师来教他。但是对于他自己，却以跟从老师学习为可耻，真是糊涂啊！那些儿童的老师，教他读书，学习书中的文句的停顿，并不是我所说的传授道理，解答疑难问题的老师。不知句子停顿要问老师，有疑惑不能解决却不愿问老师；小的方面学习了大的却丢了[2]。我没有看到他的明达。巫医、乐师、各种工匠这些人，不以互相学习为耻。士大夫这一类人，听到称老师称弟子的人，就聚在一起嘲笑他们。问他们，就说：他和他年龄差不多，懂得的道理也差不多。把地位低的人当做老师，就足以感到耻辱；把官大的人当做老师，就被认为近于谄媚。哎！求师的风尚难以恢复由此可以知道了！巫医、乐师、各种工匠这些人，君子不屑一提，现在他们的智慧竟然反而比不上这些人了，这真是奇怪啊！

?圣人没有固定的老师，孔子曾以郯子、苌弘、师襄、老聃为师。郯子这些人，贤能都比不上孔子。孔子说：三人行，则必有我师。所以学生不一定不如老师，老师不一定比学生贤明。接受道理有早有晚，学问和技艺上各有各的专门研究，如此而已。

李家的孩子叫李蟠的，十七岁，喜欢古文，六艺的经文和传文都普遍地学习了，没有被时代的风气所影响，向我学习。我赞赏他能履行古人之道，写《师说》送给他。

《师说》知识点归纳

一、通假字

1、传道受业解惑（受通授，传授）

2、或不焉，或师焉（不通否）

二、古今异义

1、古之学者必有师：（古）泛指求学的人；读书人。（今）指有专门学问的人。

2、所以传道受业解惑也：（古）特殊指示代词所与介词以结合，译为㈠用来办法（方式、工具、依据等）；㈡的原因（或缘由）。（今）表因果关系的连词。

3、无贵无贱，无长无少：（古）无论，不论。（今）没有。

4、小学而大遗：（古）①小的方面；②一般指研究文字、训诂、音韵的学问。（今）对儿童、少年实施初等教育的学校。

5、句读之不知：（古）句子停顿的地方。（今）看字发出声音。

6、今之众人：（古）一般人、普通人。（今）许多的人。

7、吾从而师之：（古）跟随。（今）连词，表目的和结果。

8、师不必贤于弟子：（古）不一定。（今）不需要。

三、一词多义

（1）师

1、古之学者必有师（名词，老师）

2、吾师道也（动词，学习）

3、吾从而师之（意动用法，以为师）

4、师道之不传也久矣（动词，从师）

5、巫医乐师百工之人（名词，有专门技艺的人）

6、十年春，齐师伐我（名词，军队）（2）传

1、师道之不传也久矣（动词，流传）

2、所以传道授业解惑也（动词，传授）

3、六艺经传皆通习之（名词，古代解释经书的书）

4、朔气传金柝（动词，传递，传送）

5、舍相如广成传舍（名词，客舍）

其1、爱其子，择师而教之（代词，表领属关系,他(它)的,他(它)们的）

2、其闻道也亦先乎吾（代词，他，他们）

3、其为惑也终不解矣（代词，表远指，那）

4、其皆出于此乎（副词，表推测、估计语气，大概，或许）

5、其可怪也欤（副词，表反诘语气，难道,真的）

6、传其道解其惑者也（代词，前指老师的；后指学生的）

7、其出人也远矣（代词，指圣人）

8、夫庸知其年之先后生于吾乎（代词，指闻道先乎吾的人）

（5）于

1、其皆出于此乎（介词，表动作行为的处所，从）

2、拜送书于庭（介词，表动作行为的处所，在）

3、学于余(耻学于师)（介词，表动作行为的趋向，向）

4、于其身也（介词，表动作行为的对象，对，对于）

5、师不必贤于弟子（介词，表比较，比）

6、不拘于时（介词，表被动，被）

（6）之

1、非蛇鳝之穴无可寄托者（助词，的）

2、择师而教之（代词，他）

3、师道之不传也久矣（助词，取消句子独立性）

4、句读之不知（助词，宾语前置的标志）

5、巫医乐师百工之人（代词，这类，这些）

6、辍耕之垄上（动词，到，往）

7、爱其子，择师而教之（代词，他）

8、师道之不复，可知矣（结构助词。取消独立性）

9、六艺经传，皆通习之（代词，代六艺经传）

10、君将哀而生之乎（代词，我）

11、蚓无爪牙之利（助词，定语后置的标志）

12、吾欲之南海（动词，到、往）

四、词类活用

1、其下圣人也亦远矣（方位名词作动词，低于）

2、而耻学于师（意动用法，以为耻）

3、小学而大遗（形容词作名词，小或大的方面）

4、位卑则足羞（意动用法，以为羞）

5、吾从而师之（意动用法，以为师）

6、吾师道也（名词作动

五、文言句式

1、句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉。（宾语前置句）

2、不拘于时，学于余。（介宾短语后置句、被动句）

**第三篇：《师说》文言文知识整理**

《师说》文言知识整理

一.通假字 师者，所以传道受业解惑也（受，通“授”，教授）2 或师焉，或不焉（不，通“否”，fǒu）

二、古今异义（1）古之学者必有师

古义：求学的人；今义：指在学术上有一定成就的人（2）师者，所以传道受业解惑也

古义：用来„„的；今义：表因果关系的连词（3）是故弟子不必不如师 古义：不一定；今义：用不着（4）是故无贵无贱，无长无少

古义：无论；今义：没有，常为否定副词（5）吾从而师之

古义：跟随而且；今义：表目的或结果的连词（6）今之众人

古义：一般人；今义：众多的人，大家（7）小学而大遗 古义：小的方面学习

今义：指教育的一个阶段，也指实施这种教育的机构（常指与中学、大学相对的“小学”）

三、一词多义 1 师

① 古之学者必有师（名词，老师）

② 师道之不传也久矣（动词，从师求学）

③ 吾从而师之（名词的意动用法，以„„为师）

④ 吾师道也（名词作动词，学习）2.传

① 师者，所以传道受业解惑也（动词，传授）

② 师道之不传也久矣（动词，流传）

③ 六艺经传皆通习之（zhuàn，名词，解释经文的著作）3.道

① 传道受业解惑也（名词，道理）

② 师道之不传也久矣（有“风尚”的意思）③ 道相似也（名词，道德学问）4.惑

① 惑之不解（名词，疑难问题）

② 于其身也，则耻师焉，惑矣（形容词，糊涂）③ 惑而不从师（动词，遇到疑难问题）5.乎

（1）生乎吾前，其闻道也固先乎吾(介词，相当于“于”，前一个是“在”的意思；后一个是“比”，表比较)（2）夫庸知其年之先后生于吾乎（语气助词，表反问，译为“吗”）（3）其皆出于此乎（语气助词，表揣测，译为“吗”或“吧”）

（4）嗟乎！师道之不传了久矣（语气助词，表感叹，与“嗟”连用，译为“唉”）6.而

（1）人非生而知之者（连词，表承接）

（2）惑而不从师（连词，表转折）（3）吾从而师之（连词，表承接）(4)择师而教之（连词，表承接）

(5)授之书而习其句读者（连词，表并列）(6)小学而大遗（连词，表转折）(7)则群聚而笑之（连词，表修饰）(8)如是而已（与“已”连用，表陈述语气）7.之

（1）古之学者必有师（结构助词，的）

（2）人非生而知之者（代词，指代知识、道理等）

（3）道之所存，师之所存也（助词，主谓之间取消句子独立性）(4)夫庸知其年之先后生于吾乎（助词，主谓之间取消句子独立性）(5)师道之不传也久矣（助词，主谓之间取消句子独立性）(6)欲人之无惑也难矣（助词，主谓之间取消句子独立性）(7)圣人之所以为圣（代词，指代这件事）

(8)彼童子之师，授之书而习其句读者（助词，的；代词，指代童子）(9)句读之不知，惑之不解（助词，宾语前置的标志）(10)巫医乐师百工之人（代词，这，这一类）（11）郯子之徒（代词，这，这一类）

（12）六艺经传皆通习之（音节助词，起凑足音节的作用，不译）（13）作师说以贻之（代词，他，指代李蟠）8.其

（1）其为惑也终不解矣（代词，那些，指代疑难问题）（2）其闻道也固先乎吾（代词，他，指代“生乎吾前”者）

（3）夫庸知其年之先后生于吾乎（代词，他的）（4）其皆出于此乎（副词，表揣测语气，大概）

（5）其可怪也欤（副词，与“也欤”配合表反问语气，相当于“这不是„„吗？”）9.于

（1）夫庸知其年之先后生于吾乎（介词，比）（2）而耻学于师（介词，向）（3）于其身也（介词，对于）（4）皆出于此乎（介词，从）（5）不拘于时（介词，表被动，被）10.也

（1）师者，所以传道受业解惑也（句末语气助词，与“者”连用，表判断）（2）其闻道也固先乎吾（句中语气助词，表停顿）（3）其为惑也终不解矣（句中语气助词，表停顿）

（4）其可怪也欤（句末语气助词，与“欤”连用，加强语气）

四、词类活用

（一）名词的活用 1.名词作状语

则群聚而笑之（群，表动作的情态，成群）2.名词作动词

① 吾师道也（名词作动词，学习）② 其下圣人也亦远矣（名词作动词，低于）3.名词的意动用法

① 吾从而师之（名词的意动用法，以„„为师）② 孔子师郯子（名词意动用法，以„„为师）

（二）形容词的活用 1.形容词作名词

① 小学而大遗（形容词作名词，小的方面、大的方面）② 吾未见其明也（形容词作名词，高明的地方）

③ 是故圣益圣，愚益愚（形容词作名词，圣明的人、愚昧的人）

④ 师者，所以传道受业解惑也（形容词作名词，疑惑的问题、糊涂的问题）⑤ 位卑则足羞，官盛则近谀（形容词作名词，卑：卑贱的人、低下的人 盛：势盛位高的人）2.形容词作动词

惑而不从师（形容词作动词，遇到疑难问题）3.形容词的意动用法

而耻学于师（形容词的意动用法，以„„为耻）

（三）动词的使动用法

授之书而习其句读者（习，使„„学习）

五、文言句式

（一）判断句

（1）师者，所以传道受业解惑也（„„者，„„也，表判断）（2）道之所存，师之所存也（„„也，表判断）

（3）彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也（非，表否定判断）

（二）被动句

不拘于时（介词“于”表被动）

（三）倒装句

1．介宾结构后置句（状语后置句）

（1）而耻学于师（于师学，介宾短语后置）（2）师不必贤于弟子（于弟子贤，介宾短语后置）（3）不拘于时，学于余（于余学，介宾短语后置）2．宾语前置句

句读之不知，惑之不解（不知句读，不解惑，宾语前置）4.省略句

（1）今其智乃反不能及（之）（省宾语）（2）吾从（之）而师之（省宾语）

（3）（其，指士大夫之族）群聚而笑之（省主语）

（4）（师）位卑（者）则足羞，（师）官盛（者）则近谀（省略谓语动词）5.固定格式

庸„„乎：表反问，难道„„吗，哪里„„呢 例句：夫庸知其年之先后生于吾乎

**第四篇：师说知识点总结**

《师说》是一篇说明教师的重要作用、从师学习的必要性以及择师的原则的论说文。下面是师说知识点总结的内容，欢迎阅读！

一、找出下列句中的通假字并解释字的通假意义。

师者，所以传道、受业、解惑也。“受”通“授”，传授。

句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉。“不”通“否”，不。

二、找出下列句中含古今异义的词，并解释其古今意义。

古之学者必有师。学者，古义：泛指求学的人;读书人;今义：指有专门学问的人。

师者，所以传道、受业、解惑也。所以，古义：①用来……办法，表方式、工具、依据等;②……的原因（或缘由）。今义：表因果关系连词。

吾从而师之。从而，古义：跟随而且;今义：合成一连词，表目的或结果。

是故无贵无贱。无，古义：无论，不论;今义：没有。

句读之不知。句读，古义：句子停顿的地方;今义：看字发出声音。

今之众人。众人，古义：一般人;今义：许多的人。

圣人之所以为圣，愚人之所以为愚。所以，古义：①用来……办法，表方式、工具、依据等;②……的原因（或缘由）。今义：表因果关系连词。

小学而大遗。小学，古：①小的方面学习;②一般指研究文字、训诂、音韵的学问。今义：对儿童、少年实施初等教育的学校。

圣人无常师。常，古义：没有固定;今义：变化不定;鬼名。

是故弟子不必不如师。不必，古义：不一定;今义：不需要。

余嘉其能行古道。古道，古义：古人从师的风尚;今义：旧路，厚道。

三、找出下列句中的词的词类活用意义。

吾从而师之。师：名词的意动用法，以……为师。

其下圣人也亦远矣。下：名词用作动词，低于。

而耻学于师。耻：形容词意动用法，认为……可耻。

于其身也，则耻师焉。耻：形容词意动用法，认为……可耻。

不耻相师。师：形容词的意动用法，以……为可耻;名词作动词，学习。

孔子师郯子。师：名词的意动用法，以……为师。

位卑则足羞。羞：形容词的意动用法，以……为羞。

小学而大遗。小、大：形容词作名词，小的方面，大的方面

是故圣益圣，愚益愚。前一个“圣、愚”：形容词作名词，圣人、愚人。

孰能无惑。惑：形容词作名词，疑难的问题。

惑而不从师。惑：形容词作代词，疑难问题。

吾从而师之。师：名词的意动用法，以……为师。

吾师道也。师：名词作动词，学习。

圣人之所以为圣。圣：形容词作名词，圣人。

愚人之所以为愚。愚：形容词作名词，愚人。

爱其子。其：第三人称代词作第一人称代词，自己。

则耻师焉。耻：形容词的意动用法，以……为可耻。

或师焉。师：名词作代词，学习。

四、解释下列句中一词多义词的意义。

师：

古之学者必有师。名词，老师。

吾师道也。动词，学习。

吾从而师之。意动用法，以……为师。

师道之不传也久矣。动词，从师。

巫医乐师百工之人。名词，有专门技艺的人。

十年春，齐师伐我。名词，军队。

传：

师道之不传也久矣。动词，流传。

所以传道授业解惑也。动词，传授。

六艺经传皆通习之。名词，古代解释经书的书。

朔气传金柝。动词，传递，传送。

舍相如广成传舍。名词，客舍。

从：

惑而不从师。跟从。动词。

乃大惊，问所从来。自，介词。

道：

有碑仆道。名词，道路。

吾师道也。名词，道理。

师道之不传也久矣。名词，风尚。

策之不以其道。名词，规律。

何可胜道也哉。动词，说。

道相似也。名词，道德学问。

惑：

所以传道、受业、解惑也。名词，疑难的问题。

惑而不从师。动词，有疑难问题。

则耻师焉，惑焉。形容词，糊涂。

之：

古之学者必有师。助词，的。

择师而教之。代词，他。

师道之不传也久矣。助词，取消句子独立性。

句读之不知。助词，宾语前置的标志。

巫医乐师百工之人。代词，这类，这些。

辍耕之垄上。动词，到，往。

六艺经传，皆通习之。代词，它们，代“六艺经传”。

君将哀而生之乎。代词，我。

人非生而知之者。代词，代“疑难的问题”。

蚓无爪牙之利。助词，定语前置的标志。

非蛇鳝之穴无可寄托者。助词，的。

爱其子，择师而教之。代词，他。

师道之不复，可知矣。结构助词。取消独立性。

吾欲之南海。动词，到、往。

其：

爱其子，择师而教之。代词，表领属关系，他（它）的，他（它）们的。

其闻道也亦先乎吾。代词，他，他们。

其为惑也终不解矣。代词，表远指，那。

其皆出于此乎。副词，表推测、估计语气，大概，或许。

其可怪也欤。副词，表感叹语气，真的。

传其道解其惑者也。代词，前指老师的;后指学生的。

其出人也远矣。代词，指圣人。

夫庸知其年之先后生于吾乎。代词，指“闻道先乎吾”的人。

于：

皆出于此乎。介词，表动作行为的处所，从。

拜送书于庭。介词，表动作行为的处所，在。

学于余。介词，表动作行为的趋向，向。

于其身也。介词，表动作行为对象，对，对于。

师不必贤于弟子。介词，表比较，比。

不拘于时。介词，表被动，被、受。

五、指出下列句中文言特殊句式。

师者，所以传道受业解惑也。判断句。

道之所存，师之所存也。判断句。

句读之不知，惑之不解。宾语前置句，就是“不知句读，不解惑”。“之” 是宾语前置的标志。

而耻学于师。介宾后置句，介词“于”组成的介词结构后置。

不拘于时，学于余。介词结构后置，介词“于”组成的介词结构后置。

师不必贤于弟子。介词结构后置，介词“于”组成的介词结构后置。

夫庸知其年之先后生于吾乎。固定格式，“庸……乎”，表示反问，意思是“难道……吗？”

生乎吾前。介词结构后置。

其闻道也固先乎吾。介词结构后置。

吾从而师之。省略句，省略宾语“之”。

生乎吾后。介词结构后置。

其闻道也亦先乎吾。介词结构后置。

道之所存，师之所存也。判断句。

彼童子之师，授之书而习其句读者。判断句。

今其智乃反不能及。省略句，省略宾语“之”。

**第五篇：文言文知识点**

《陋室铭》知识梳理

（九下179-180）

一、文学常识：刘禹锡和“铭”文体特点。

二、重点字词：（九下179-180）

三、理解性默写：

1、《陋室铭》一文作者认为陋室不陋的原因:斯是陋室，惟吾德馨。

2、文章点明全文主旨的句子是：斯是陋室，惟吾德馨。

3、《陋室铭》中与“时人莫小池中水，浅处无妨有卧龙”意思相近的句子是：水不在深，有龙则灵。

4、用《陋室铭》中的句子填空。“空山无人，水流花开”二句，极琴心（寄托心意的琴声）之妙境；“胜固欣然，败亦可喜”二句，极手谈（下围棋）之妙境：“谈笑有鸿儒，往来无白丁。”二句，极交友之妙境。

三、思想内容：这篇铭文通过赞扬简陋的居室，表达了作者不慕荣利、保持高尚节操的愿望和不求闻达、安贫乐道的生活情趣。

四、问题：

1、本文表达了作者怎样的志趣（情怀）？

表达了作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的志趣。

2、从中可以看出作者是一个什么样的人？

作者是一个坦荡乐观、安贫乐道、不与世俗同流合污的人。

3、作者最后引用孔子的话的目的何在？

画龙点睛，总结全文，与篇首的“惟吾德馨”相呼应，突出主旨，有力表现甘居陋室，不以为陋的品质。

4、作者以陋室比古圣贤的居室用意何在？

以古代名贤自比，意在表明陋室主人也具有古代圣贤的志趣和抱负，暗示陋室不陋的原因。

5、有人说：“既然‘斯是陋室’，不管怎么说，陋室就是陋室，怎么可能‘何陋之有’呢？”如果你是刘禹锡，如何回答他？

物质方面的确比较简陋，但这里自然环境清幽，交往人物不俗，生活情趣高雅，“何陋之有”是说我志趣方面并不鄙陋，而是高雅绝俗。

五、艺术特点：（1）托物言志的表现手法。托物：陋室；言志：表达了作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的志趣。

（2）类比手法。以“诸葛庐”“子云亭”作类比，反映了作者以古代贤人自比的思想境界，暗示陋室不陋。

《送东阳马生序(节选)》知识梳理

（七下214）

一、文学常识：宋濂和“序”文体特点。

宋濂字景濂，号潜溪，明初文学家。序，这里是赠序，古代一种惜别赠言的文体。

二、重点字词：（七下214-215注释）

四、思想内容：作者以自己勤苦求学而功成名就的事实，现身说法，勉励后辈马生刻苦好学。注意“勤”与“艰”字。

五、课文内容理解：

1、文中从哪些方面叙述作者青少年时期求学的艰难？用简洁的语言概括。（1）读书难，要借书，抄书；（2）拜师难，冒严寒顶风雪，到外地寻师；（3）求教难，常遭“叱咄”；（4）生活难，“日再食，”穿“缊袍敝衣”。

2、作者成人后求学的艰难，包括哪三种情况？

叩问之难；旅途之艰；生活之苦。

3、“余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。”这句话有何表达效果？

用反衬的手法，写老师的严厉是为了突出作者求师的诚恳，生动地表现了他的虔诚和恭敬的态度。突出了他求师的艰难。

4、作者写自己艰苦求学经历的目的何在？

（1）作者现身说法，以自己的切身体会鼓励马生勤奋学习，增强作品感染力和教育作用。（2）文章由自己的经历写起，读来也更亲切平易。

5、作者“虽愚，卒获有所闻”的根本原因是什么？

（1）他有强烈的求知欲，不怕吃苦。为获得知识，他不辞辛苦，不怕困难。（2）学习兴趣浓，以苦为乐。（3）非常虚心，尊敬老师，虔诚求教。

6、文中叙述了宋濂自己求学时的情况，你还能举出与之相似的古人读书的事例吗？

“囊萤映雪”说的是晋朝车胤、孙康。他们很爱读书，家里很穷。车胤就捉萤火虫放入袋子里，晚上读书用； 孙康冬天在雪地里，借着月光读书。（晋车胤和孙康的学习故事）“悬梁刺股”悬梁是说西汉孙敬孙敬昼夜苦读，就把头发绑到房梁上；刺股是说战国时代，苏秦，读书瞌睡时，就用锥子扎大腿。

“凿壁偷光”原指西汉匡衡凿穿墙壁引邻舍之烛光读书。

“韦编三绝”是说孔子读《易》次数之多，竟把编联简策的编绳翻断了多次。

爱莲说

一、用原文回答

1、与“近朱者赤，近墨者黑”相对比，集中表现莲高洁品质，现在人们常用来比喻某些人不与世俗同流合污而又洁身自好的句子是：出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

2、最能概括莲花高贵品质的句子是（主旨句）：“莲，花之君子者也。”

3、写君子行为方正，通达事理，不攀附权贵的句子是：“中通外直，不蔓不枝。”

4、体现莲自尊自爱（或比喻君子志洁行廉，又有庄重的仪态，令人敬意不敢侮辱）的句子：亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

二、理解

1、“说”是一种议论文的文体，可以直接说明事物或论述道理，也可以借人借事或借物来论述道理。本文是一篇议论性散文。

2、作者写陶渊明独爱菊和世人甚爱牡丹，有什么作用？

通过对比，为了突出作者独自喜爱莲花，衬托他要在污浊的世间永远保持高洁的情操和正

直的品德。

3、作者通过衬托，表达了怎样志向？

表达了作者既不愿像陶渊明那样消极避世，也不愿像世人那样追逐功名富贵，他要在污浊的世间永远保持高洁的情操和正直的品德。

4、文中爱菊、爱莲、爱牡丹代表的人生态度分别是什么？

爱菊：隐居避世，洁身自好。爱莲：保持高洁品格，不与世俗同流合污。爱牡丹：追求功名富贵。

5、从作者对莲的赞美来看，“君子”应是怎样的人？ 不追逐功名富贵、庄重正直、洁身自好，不与世俗同流合污。

曹刿论战

一、按要求默写

⒈《曹刿论战》中说明政治上取信于民是作战的先决条件，其中“取信于民”是指“小大之狱，虽不能察，必以情”。（曹刿认为庄公“可以一战”的理由）

2.“肉食者鄙”中的“鄙”在战前表现在：“衣食所安，弗敢专也，必以分人”，“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信”。战中表现在“公将鼓之”，“公将弛之”。战后表现在“公问其故”。

二、阅读理解

1、题“曹刿论战”意思是曹刿论作战的道理，所以文章的重点不在记叙战斗情况，而在记叙曹刿“论”战略、战术。

2、“何以战?”在文中的作用？引出下文对迎战条件的分析（对话）；突出了曹刿的深谋远虑（表现了曹刿重视战前的政治准备；衬托出鲁庄公的目光短浅）。

3、肉食者鄙，未能远谋”一句在全文中的作用？ ⑴点明请见的原因，为下文写庄公张本（或“铺垫”）⑵ 衬托曹刿的远见卓识。

4、“既克，公问其故”在文中的作用：

⑴ 结构上，承上启下 ⑵内容上写出了曹刿的远见，也写出了打了胜仗却不知其故的庄公的“鄙”。

5、“远谋”是贯穿全文的主线，是全篇的文眼，文中哪些地方表现了曹刿的“远谋”？

一、战前，曹刿就预见到“肉食者鄙，未能远谋”，在与庄公会面时，曹刿分析了庄公的二次答话，皆着眼于“民”。这就是他的“远谋”。

二、战中，不急于进攻和追击，表现了他在战略上的深谋远虑。⑴善于抓住有利战机，选择“彼竭我盈”的时机发动反攻，后发制人。⑵详察敌情，知己知彼，步步谨慎。

6、分析曹刿、鲁庄公两个人物形象（对比的手法）

曹刿：有爱国心与责任感。有卓越的政治远见，有杰出的军事指挥才能，有很高的说服他人的技巧。

鲁庄公：看法1：⑴政治上昏庸无能，⑵军事上无知，作战时急躁冒进，不察敌情，迫不及待地“鼓之”“驰之”。战争结束后，不知取胜的原因。

看法2：是位爱惜人才，知人善任的君主，是能体恤民情的开明君主，是具有乐于纳言，从善如流精神的君主。

7、概括本文的中心：文中以曹刿为主、庄公为宾，通过他们有关齐鲁战争问题的对话，阐明了弱国在对强国的战争中所应采取的战略战术原则，即政治上取信于民，军事上后发制人，知己知彼等

《出师表》要点：

一、第一段：

1、诸葛亮为什么先从“先帝创业未半”写起：a、流露出对刘备“中道崩殂”的痛惜之情。b、使刘禅认识到自身任务艰巨

2、形势危急体现在：a先帝创业未半而中道崩殂。B今天下三分。C益州疲弊

3、有利条件是：a侍卫之臣不懈于内。B忠志之士忘身于外

4、就纳谏方面提出建议：开张圣听

5、用“宜”与“不宜”的好处：语气委婉，态度恳切、坦诚

二、第二段：就赏罚方面提出建议：赏罚公平（陟罚臧否，不宜异同）

三、第五段：

1、就用人方面提出建议：亲贤远佞

2、诸葛亮对比先汉后汉的用意：a、意在说明国家的“兴隆”与“倾颓”关键在于能否亲贤远佞。B、希望刘禅以史为鉴，发愤图强。四：第六段：

这段文字着重记叙了刘备三顾茅庐和诸葛亮临危受命出使东吴两件事。

五、第七段：

1、“大事”在本文具体指（北伐的目标是，“此臣所以报先帝”的“此”指代的是）：

北定中原、攘除奸凶、兴复汉室、还于旧都。

2、“南方已定，兵甲已足”表明北伐的时机已经成熟。

六、作者在文中13次提到“先帝”7次提到“陛下”，充分体现了诸葛亮“报先帝”“忠陛下”的思想。

七、《出师表》能流传千古的原因是：

1、全文晓之以理，动之以情，情真意切，忠心可鉴。

2、言辞质朴无华，恳切感人。

三峡 阅读理解：

1、为什么先写夏水？

（1）夏水最能体现三峡水的湍急的特点。

（2）文章的开头描写了连绵不断、巍峨高大的山，两山夹水为“峡”，夏水的湍急和山的特征是相关的，所以要将他们放在一起写。

2、合写春冬的目的在于：

展现风平浪静时节三峡的山光水色、清幽宜人的景物特点。

3、渔歌使用的修辞方法是什么？有何作用？

引用，进一步突出三峡山高水长的特点，同时渲染三峡秋天凄清、悲伤的气氛。表现劳动人民生活的悲惨。

4、本文表达了作者怎样的思想感情呢？

表达了祖国山水风光的热爱与赞美，也有对劳动人民的同情

5、结合文章内容，概括三峡的景色特点：

山：雄奇险峻，夏水：急而大；春冬：清荣峻茂；秋季：静寒悲凄

《生于忧患，死于安乐》

（一）理解性默写：

1、《生于忧患死于安乐》第二段阐述在思想上磨练的句子是： 在生活上经受磨练的句子：

；在行动上受磨练的句子

是：。

2、《生于忧患 死于安乐》中阐述了经历磨难后产生的结果是

3、《生于忧患死于安乐》第三段讲人的主观因素对成才的作用，写人心理状态的变化：。写人面部表情的变化：

4、第三段从正反两方面论述经受磨练的好处，其中从反面提示国家灭亡的原因的句子是：

5、孟子对治理国家提出的论断是： 参考答案:

1、必先苦其心志； 劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身； 行拂乱其所为

2、所以动心忍性，增益其所不能

3、困于心，衡于虑，而后作 ；征于色，发于声，而后喻

4、入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

5、然后知生于忧患而死于安乐也(二)问题简答：

1、文章采用举例论证和道理论证相结合的方法，层层深入地论证了“生于忧患，死于安乐”的观点。全文共四段，可分为二部分。第一部分（第一至二段）：用排比句式，列举了历史上六个著名人物的事例，有力论证人才要在忧患中造就的道理。第二部分（第三段）：从正反两方面论证经受艰苦磨炼的必要性，说明人才在困难中造就，安逸享乐能使人（国家）死亡（灭亡）。

2、文章开头列举的六个人物的事例，他们的共同点是什么？（1）、这六个人物都出身卑微，历经磨难，终成大业。

（2）、文章第一段写舜、傅说等六人的经历，是为了证明：生于忧患。

3、孟子认为，一个国家要想避免“亡”的命运，必须具备哪些条件？

入则有法家拂士，出则有敌国外患

4、说出就“国”而言，“死于安乐”中的“安乐”指的是什么。

入则无法家拂士，出则无敌国外患者

5、这些磨难是从哪几个方面来说的？ 答：思想、身体、行为。

6、“天将降大任于是人也”的前提是什么？目的是什么？

答：前提是“苦其心志、劳其筋骨、饿其体肤、空乏其身行，拂乱其所为”；目的是“动心忍性，曾益其所不能”。

7.试分析“天将降大任于是人也”这句话在文中的作用，“是人”指的是什么人？

答案：此句是过渡句，起承上启下的作用。“是人”是指文段中的六位名人，又指那些承担重任或能够承担重任的人。

8、语段

（一）中说到“人恒过，然后能改”，结合学习生活谈谈你对这句话的理解。

答：一个人在犯错之后不断地反省、反思，才能改正，正所谓吃一堑，长一智。学习生活中也是这样，考试失利后要总结失分点在什么地方，在以后的学习中有的放矢，才能在下次考试中取得好成绩。

9、文章第一段中运用了什么修辞手法，其作用是什么?(3分)排比。作用：①列举大量事例，突出艰苦磨难对造就人才的作用；②增强语势，增强说服力。(修辞1分，作用2分。)

10、选文在论证上最大的特色是什么？

文章层层推进，步步深入，结构清晰，论证极为有力。

记承天寺夜游

苏轼（1037-1101），北宋文学家，书画家，字子瞻，号东坡居士，眉山（今四川眉山）人。在散文、诗词和书画上均有惊人成就，与其父苏洵，弟苏辙合称“三苏”，列“唐宋八大家”之一

1、文眼为“闲”字

2、体会“庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。”这一句的妙处。

①比喻。“积水空明” 写出月光的清澈透明。用“藻、荇交横”写竹柏之影参差错杂。作者以高度凝练的笔墨，点染出一个空明清澈、疏影摇曳、似真似幻的美妙境界。

②动静结合。“积水空明”给人以一尺春水的静谧之感；“藻荇交横”则具有水草摇曳的动态之美；整个意境动中有静，动而愈见其静。③正面描写和侧面烘托相结合。

“积水空明”就是月光本身作形容，“藻荇交横”则以竹柏影来烘托月光。这两句从正面和侧面的角度描绘出一幅冰清玉洁的透明世界。

3、“闲人”的含义

“闲人”，一方面指自己被闲置，这里指不汲汲于名利而能从容流连光景的人。

4、本文所表现的作者的复杂的感情：

有被贬谪的的落寞；有赏月的欣喜；有漫步的安闲自适；有放下的豁达乐观；有自我欣赏。

5、全文没有一处直接写友情，但可以从字里行间看出来。请找出能表现苏轼与张怀民友情的句子并以其中一句为例，说说你选择它的理由。①遂至承天寺寻张怀民 理由：唯张怀民可以同乐； ②怀民亦未寝 理由：心境相同 欣赏趣味相同； ③相与步于中庭 理由：关系亲密 ；④但少闲人如吾两人者耳 理由：志同道合 志趣相投 命运相同

论语

一、知识点归纳：

1、文中出现的成语：温故知新 见贤思齐 任重道远 死而后已 三人行，必有我师

己所不欲，勿施于人

2、学习方法：学而不思则罔，思而不学则殆 温故而知新 学而时习之

3、学习态度：知之为知之，不知为不知，是知也 三人行，必有我师焉 知之者不如好之者，好之者不如乐之者

4、为人处世：人不知而不愠 己所不欲，勿施于人 吾日三省吾身 士不可以不弘毅

见贤思齐焉，见不贤而内自省也

5、人生哲理：岁寒，然后知松柏之后凋也

二、简答：

马说

1、千里马被埋没的根本原因是：食马者不知其能千里而食也。

2、文章借伯乐相马的故事，作者发出了“千里马常有，而伯乐不常有” 的感慨，表达的主题是对统治者不识人才、不重视人才、摧残人才以及自己怀才不遇的愤慨。

3、文章的中心论点是：世有伯乐，然后有千里马。文章的主旨句是：其真无马耶？其真不知马也。

4、文章采用托物寓意的写法，表达了作者的见解：封建统治者应当善于识别人才，对有才能的人尊之以高爵、养之以厚禄、任之以重权，使他们能充分展示自己的才华。

5、作者以伯乐和千里马的故事为喻，集中地阐述了封建社会中人才被埋没的原因，对在位的统治者不能识别人才、重用人才，反而摧残、埋没人才的行为表达了强烈的愤慨。

6、本文中心突出，线索清晰。本文篇幅虽短，中心却十分突出。贯穿全文的是“其真不知马也”这句话。

7、本文写法上的显著特点是：使用了托物寓意的写法，寓深刻思想于具体形象之中。如文中用“祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间”来描绘千里马的悲惨遭遇；用“食不饱，力不足，才美不外见”来揭示它的才能被埋没的原因；又用“策之不以其道„„天下无马”刻画了食马者的浅薄愚妄。

酬乐天扬州初逢席上见赠

一、用原文回答

1、表达作者寓豁达于心中，寄希望于未来的哲理性诗句或者显示作者豁达的襟怀和坚定的信念的诗句。（沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。）

二、思考

1、首联用“凄凉地”、“弃置身”这些词语。表达了诗人怎样的心情？ 表达诗人长期遭贬的无限辛酸，流露出对自己被朝廷长期冷落的愤懑和不满。

2、赏析颔联。“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人”

这两句引用了两个典故，含义丰富。第三句引用向秀《思旧赋》的典故，表达了诗人对旧友的悼念之情，隐含作者对当时统治者迫害朋友的不满。

第四句引用王质烂柯的典故，抒发了诗人对岁月流逝、人事变迁的怅惘。

3、描述颈联（沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春）所展现画面，并揭示这两句的含义（哲理）。这两句抒发了诗人怎样的思想感情？

画面：沉没的船只旁边有成千上万的船只驶过，枯死的树木前头有千千万万树木欣欣向荣。含义（哲理）：运用比喻，蕴含了事物总是在不断发展变化的，新事物以其旺盛的生命力，最终必将取代旧事物的哲理。

感情：表现诗人对世事变迁和仕途升沉的豁达胸怀，处境虽然艰难，但仍然信心百倍，表现了作者积极的人生态度和坚定信念。也表现作者对统治者愤懑之情和对老朋友的怀念。

4、作者说“暂凭杯酒长精神”，作者果真是靠“杯酒”长精神吗？谈谈你的看法。不是。这句的意思是在朋友的关怀下，要振作精神，重新投入到生活中去，以此结尾，表明作者对生活并未完全丧失信心，读来给人的感受并不是消沉，相反却是振奋。

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

一、用原文来回答

1、《破阵子》中写梦中慰劳将士的句子：八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声。

2、《破阵子》中描写激烈战争场面的句子：马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊。

3、《破阵子》中表现诗人空有一腔壮志却报国无门的句子是： 了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生!

4、表现作者为现实而悲叹、对人生而感叹的句子（即点睛之句）是：可怜白发生

二、思考

1、“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。”抒发词人怎样的思想感情？

这两句写作者醉酒时挑亮油灯观看宝剑，梦中回到响彻号角声的军营。表达了作者渴望杀敌立功，建功立业的爱国激情。

2、全词抒发了作者怎样的思想感情？

抒发了作者虽有报国之志，却无报国之门的悲伤和愤懑之情。表达了作者渴望杀敌立功，建功立业的爱国激情。

3、赏析：“了却君王天下事，赢得生前身后名。”

作者要为朝廷完成收复失地，统一国家 的大业，以赢得生前的功勋，身后的美名。表达了作者强烈的爱国激情和雄心壮志。

4、赏析：“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。”

这两句选择快马、强弓，分别从视觉、听觉，概括而又生动地再现了紧张激烈的战斗场面。

5、读了此词，你心目中的辛弃疾是一个什么样的形象？

性格豪放，热爱祖国；既有文才又有武略；怀有一腔报国之志却壮志难酬的爱国诗人、爱国将士。

天净沙秋思

“枯藤老树昏鸦”用三个意象描绘秋末之景，渲染了萧瑟荒凉的气氛，烘托了游子寂寞愁苦内心。“小桥流水人家”描绘了优雅恬静的画面，和曲中其它的景物描写形成对比，反衬了游子内心彷徨无助的客子之悲。“古道西风瘦马”字词描绘荒凉凄冷的画面，再次烘托游子孤苦寂寞的内心。“夕阳西下，断肠人在天涯”直抒胸臆，点明主旨。“夕阳”照应前面的“昏”，直接抒发了游子肝肠寸断的愁苦之情。主旨：表现了游子的孤苦凄凉漂泊之情，表现了思乡之情。《试题研究》61页第五题和第六题

山坡羊 潼关怀古

“峰峦如聚，波涛如怒”运用拟人的修辞“聚”字让读者眼前呈现出华山飞奔而来之势、群山攒立之状；形容潼关在重重山峦的包围之中 “怒”一方面写出了黄河的汹涌澎湃。一方面表现了作者吊古伤今之时的内心的悲愤。如此险要之地，乃为历代兵家必争之地，也由此引发了下文的感慨。

“望西都，意踌躇，伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦”王朝兴时，大兴土木，百姓遭受徭役之苦，王朝灭时，战火不断，百姓遭受兵役之苦。

主旨：表现了作者对国计民生的忧虑和对百姓苦难的同情，也表现了作者对统治者的批判。

《使至塞上》

1、首联：首联交待此行目的和到达地点，诗缘何而作。轻车前往西北边塞，写出了作者被排挤出朝廷的孤寂和悲愤。

2、颔联：借“蓬”“雁”自况，有飘零之感，暗写诗人内心的激愤和抑郁，与首句的“单车”相呼应。

3、颈联：“孤”字写出了景物的单调，“直”字表现了劲拔、坚毅之美。“长河”表现了黄河横贯沙漠之磅礴气势，“圆”字给人以亲切温暖而又苍茫的感觉。诗人不仅描绘了边陲大漠中壮阔雄奇的景象，又把自己的孤寂情绪巧妙地溶化在广阔的自然景象的描绘中。

4、尾联：（1）用典：东汉窦宪在燕然山大败匈奴，刻石勒功。

（2）两句虚写战争已取得胜利，流露出对都护的赞叹。

5、思想感情：有被排挤出朝廷的孤寂和悲愤；对雄奇壮阔的边塞景象的赞美；内心变得豁达。

雁门太守行

1、首联“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开”：一句用比喻和夸张渲染兵临城下、敌众我寡的紧张气氛和危急形势。二句借日光显示守军披坚执锐、严阵以待的威武雄壮；

2、颔联“角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫”：从听觉和视觉两方面渲染战场的悲壮气氛和战斗的残酷。“角声满天”，勾画出战争的规模。我军将士在号角声的鼓舞下士气高昂。紫红的血迹，衬托出战地的悲壮场面，为下面写援救作铺垫。

3、颈联：写夜袭。“半卷”，偃旗息鼓，为的是“出其不意，攻其不备”：“临易水”既表明交战的地点，又借荆轲《易水歌》的典故暗示将士们具有“壮士一去不复还”的壮烈豪情。夜

4、尾联：引用“燕昭王黄金台招贤”的典故既与战争地点吻合，又是对天子和将士的称颂，表现了将士誓死报效国家的决心。

5、思想感情：表现战士们凛然无畏、奋勇杀敌和誓死报国的英雄情怀。

钱塘湖春行

“水面初平云脚低” 写出了初春西湖水涨的情景，也写出了水域的阔大，表达了作者对西湖的喜爱。“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥” 用“早”来形容黄莺，体现了白居易对这些充满生机的小生命的由衷的喜爱。一个“争”字，让人感到春光的难得与宝贵，写出春天的生机勃勃。“乱花渐欲迷人眼”，浅草才能没马蹄.描绘了零零星星的野花开放的情形，“渐欲” 强调了花儿开放的数量不多，表明是早春，可以让人联想到不久后花儿竞相开放的情形；才能”显示春草虽生长很快，但毕竟才是初春，草还来不及长得太深。直抒胸臆的诗句是“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤”，抒发了作者被景色陶醉，流连忘返的心情。

主旨：通过描写西湖秀美的初春的景色，抒发诗人愉悦的心情和对大自然的热爱与赞美的心情

观沧海

1、“水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂”：融情于景，表现了 世人开阔的胸襟，激荡的胸怀（立志要统一全国，建功立业）和为自己的远大志向努力奋斗的精神。

2、“日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里”太阳和月亮每天从东方升起来。又向西方落下来。好像从海里升起来又落到海里去一样。星光灿烂的银河，斜贯天空，它那远远寒霜重，连战鼓也擂不响表明困难重重。

表现战争的悲壮，战士们的豪情壮志。的一端垂向大海，就好像发源于沧海一样。

这是作者奇特的想象。作者运用夸张的手法，描绘了大海吞吐日月，包容星汉的壮阔景象，创造了极其开阔的意境，表达了诗人开阔的胸襟和宏伟的抱负。

主旨：这首乐府诗表现了诗人博大的胸怀，奋发昂扬的精神。抒发了统一中国，建功立业的宏伟抱负。

《试题研究》60页第二题。

次北固山下

一、理解性默写：

1、“次”的意思是停泊。诗歌中直接抒发思乡之情的句子是：乡书何处达？归雁洛阳边

2、诗歌中通过对偶的修辞进行景物描写，并使人心胸宽阔的句子是：潮平两岸阔，风正一帆悬。

3、诗歌中有一个对偶句，蕴含了时序变迁、新旧交替的自然规律，这两句诗是：海日生残夜，江春入旧年。

二、问题：

1、《次北固山下》表达了漂泊在外的游子对家乡深切的思念之情。你认为诗中哪一句最能突出表达这一情感？为什么？

乡书何处达，归雁洛阳边。中国古代就有“鸿雁传书”的说法，从“乡书、归雁”可看出这是漂泊在外的游子在通过归雁传书这种方式来表达自己对家乡亲人深切的思念之情。

2、“风正一帆悬”以“一帆悬”之小景，写出了两岸阔\_之大景的神韵，为后人所称道。

3、发挥联想和想象，描绘“潮平两岸阔，风正一帆悬”所展现的画面。

江水浩淼，春潮涌涨，放眼望去，江岸齐平。顺和的江风中，一叶白帆端端直直地高悬在广阔无边的江天上。

4、此诗第二联“潮平两岸失”，有的版本作“潮平两岸阔”，你觉得“失”与“阔”，哪个字更好，为什么？

示例一：失字更好，因为它生动地描摹了江岸因春潮高涨而与水面平行似乎消失了的主观视觉形象；

示例二：阔字更好，“阔”表现长江水波激荡，春潮涌流，江水几与岸平，显得江面广阔浩渺。“阔”字既写出了江水之势，又写出大地回春，冰雪消融，春意已浓的景象。视野十分开阔，且与“悬”字对应。

5、请描绘“海日生残夜，江春入旧年”这两句诗的画面。

在残夜未尽之时，一轮红日从海上升起，旧年将尽未尽之时，春天的气息已经来到江上。

6、请任选角度赏析“海日生残夜，江春入旧年”

（1）对偶、拟人修辞。对仗工整，“日”与“春”作为新生的美好事物的象征，“生”“入”用了拟人的手法富有情趣。； 海日生残夜，将驱尽黑暗；江春，那江上景物所表现的“春意”，闯入旧年，将赶走严寒。

（2）充满哲理：蕴含着一种时序交替的自然理趣，旧事物中孕育着新事物。（3）“日“和”“春”作为新生的美好事物，表现作者乐观积极向上的情怀。

送杜少府之任蜀州

这首五律是一首别开生面的送别诗，作者是被称为“初唐四杰”之一的王勃。全诗表现出诗人宽阔的胸襟，洋溢着对友人的深厚感情。它和一般送别诗充满伤感情调迥然不同，充满一种奋发有为的精神。诗人抒写惜别之情，劝慰友人只要存在着真挚的友谊，就不必为离别

而悲伤。

首联，借景抒情。点出了两个地点，“三秦”是送别地点，“五津”是杜少府上任地点。表现出对友人的关切和依依惜别之情。

颔联，直接劝慰友人，我们都是外出做官的人，不必伤感。

颈联，运用对偶、对比修辞，从地理距离和心理距离写人的思念之情，形象地写出远隔千山万水的朋友之间的深情与厚谊，气象阔大，志趣高远，表达了真正的友谊不受时间限制和空间阻隔。成为送别诗中的不朽名句。

尾联，再次劝慰友人，表达出豁达豪迈的情怀。

一、理解性默写

1、《送杜少府之任蜀州》中与“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”意思相近的诗句是： 海内存知己，天涯若比邻。

2、王勃劝慰即将离别的朋友在人生路上要学会坚强的句子是：无为在岐路，儿女共沾巾。

3、唐代陆龟蒙《别离》诗中“丈夫非无泪，不洒离别间”的诗句，由此可联想到王勃的《送杜少府之任蜀州》的两句诗：无为在歧路，儿女共沾巾。

渔家傲

1、有人认为，“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”是全词的核心部分，你的看法呢？请简要说一说。（2分）

这一观点是正确的。因为它揭示出词人和征人们的矛盾心理：思乡而不能回，因为战事未平、军功未建。这一矛盾心理正是词作所揭示的主题。

2、请你谈谈对“千嶂里，长烟落日孤城闭”的感悟。（2分）

此句形象描绘了坐落在崇山峻岭间的孤城，夕阳西下时，便紧紧地关闭城门的情景，突出塞下秋景与中原的不同。同时点明了战事吃紧、戒备森严的特殊背景。为下文的抒情做铺垫。

3、首句中的“异”字统领了上阕哪些景物？请用原词中的关键词语回答。（2分）“异”统领的景物有：

衡阳雁、边声连角、千嶂、长烟、落日、孤城。（答出4个景物可得2分）

4、“人不寐，将军白发征夫泪”和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”都是范仲淹的名句，说说你更喜欢哪一句，并简析理由。（2分）

答案：示例一：喜欢前一句。这个词句通过细节描写，运用互文的修辞，生动形象的表现了将士们戍边的艰辛和他们因为功业未立，归期无计又非常思念家乡的复杂感情。

示例二：喜欢后一句。这一句运用对偶的修辞手法，抒写了作者以天下为己任的忧乐观，千百年来，激励了无数的仁人志士为国家效命，为人民效力。（符合文意即可）（2分）

主旨：思乡忧国，壮志难酬。

水调歌头 明月几时有

1、赏析“转朱阁，低绮户，照无眠”的妙处。

答：“转朱阁，低绮户，照无眠”三句，“转”和“低”准确生动地描绘了月光的移动，暗示夜已深沉；“无眠”准确地表现了离别之人因不能团圆而难以放眠的情景。

2、请分析“起舞弄清影”中“弄”字的表达效果。答：“弄”意即“嬉戏”，描绘了作者在月下翩翩起舞的情形，体现了作者对人世生活的热爱，为下文写月色作铺垫

3、“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”包含了什么哲理？试简要分析。答：诗人把人的悲欢离合与月的阴晴圆缺相对，说明事物不能十全十美。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找