# 重阳节为什么又叫敬老节（最终5篇）

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2024-07-10

*第一篇：重阳节为什么又叫敬老节我们都知道九九重阳节的寓意，而重阳节也被称为“老人节”，这是为什么呢?不少人都十分的好奇其中的奥秘，下面给大家分享关于重阳节为什么又叫敬老节，欢迎阅读!重阳节为什么又叫敬老节重阳节已有2024多年的历史。“重...*

**第一篇：重阳节为什么又叫敬老节**

我们都知道九九重阳节的寓意，而重阳节也被称为“老人节”，这是为什么呢?不少人都十分的好奇其中的奥秘，下面给大家分享关于重阳节为什么又叫敬老节，欢迎阅读!

重阳节为什么又叫敬老节

重阳节已有2024多年的历史。“重阳节”名称见于记载却在三国时代。据曹丕《九日与钟繇书》中载：“岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。”魏晋时期有了赏菊、饮酒的习俗。唐朝时，重阳节才被定为正式节日。从此以后，宫廷、民间一起庆祝重阳节，并且在节日期间进行各种各样的活动。

到了明代，九月重阳，皇宫上下要一起吃花糕庆祝，皇帝要亲自到万岁山登高，以畅秋志。到了清代，这种风俗依旧盛行。

20世纪80年代开始，我国一些地方把夏历九月初九定为老人节，倡导全社会树立尊老、敬老、爱老、助老的风气。中国政府在1989年将每年的这一天定为“老人节”、“敬老节”。

2024年7月1日起实施的《老年人权益保障法》(简称《老年法》)中规定，“每年农历九月初九为老年节”，2024年的重阳节(10月13日)将是中国第一个法定的老年节。

重阳节诗句

人老去西风白发，蝶愁来明日黄花。——张可久《折桂令·九日》

天与秋光，转转情伤，探金英知近重阳。——李清照《行香子·天与秋光》

菊花何太苦，遭此两重阳?。——李白《九月十日即事》

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。——李白《忆秦娥·箫声咽》

一片宋玉情怀，十分卫郎清瘦。——潘希白《大有·九日》

哀蝉无留响，丛雁鸣云霄。——陶渊明《己酉岁九月九日》

九日登高处，群山入望赊。——赵时春《原州九日》

还似今朝歌酒席，白头翁入少年场。——白居易《重阳席上赋白菊》

绿杯红袖趁重阳。——晏几道《阮郎归·天边金掌露成霜》

何事又作南来，看重阳\_市，元夕灯山?花时万人乐处，欹帽垂鞭。——陆游《汉宫春·初自南郑来成都作》

弟妹萧条各何在，干戈衰谢两相催!——杜甫《九日五首·其一》

清气澄余滓，杳然天界高。——陶渊明《己酉岁九月九日》

君子强逶迤，小人困驰骤。——杜甫《九日寄岑参》

他乡共酌金花酒，万里同悲鸿雁天。——卢照邻《九月九日玄武山旅眺》

醉看风落帽，舞爱月留人。——李白《九日龙山饮》

深秋绝塞谁相忆，木叶萧萧。——纳兰\_德《采桑子·九日》

年来饮兴衰难强，漫有高吟力尚狂。——韩琦《九日水\_》

强整帽檐欹侧，曾经向、天涯搔首。——潘希白《大有·九日》

关门令尹谁能识，河上仙翁去不回。——崔曙《九日登望仙台呈刘明府容》

无限枝头好颜\_，可怜开不为重阳。——丘浚《咏菊》

重阳节的习俗

农历九月，金秋送爽，丹桂飘香，重阳佳节，活动丰富，情趣盎然，有登高、赏菊、喝菊花酒、吃重阳糕、插茱萸等，热闹非凡。

登高

在古代，民间重阳节有登高的风俗，故重阳节又叫“登高节”。相传此风俗始于东汉。唐代文人写的登高诗很多，尤以杜甫的《登高》最为有名：

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

所谓登高，也没有统一的规定，不过是登高山，登高塔，举目远望，欣赏风景。

吃重阳糕

据史料记载，重阳糕又称花糕、菊糕、五色糕，制无定法，较为随意。

九月九日早晨，用片糕搭儿女的头额，口中念念有词，祝愿子女百事俱高，乃古人九月作糕之本意。重阳糕的制作古人比较讲究，要作成九层，像座宝塔，上面还有两只小羊，以符合重阳(羊)之意。有的还在重阳糕上插小红纸旗，点蜡烛灯。意欲用“点灯”、“吃糕”来代替“登高”，用小红纸旗代替茱萸。当今各地在重阳节吃的松软糕点都称之为重阳糕。

赏菊及饮菊花酒

重阳节恰逢金秋时节，菊花盛开，相传赏菊及饮菊花酒，起源于晋朝大诗人陶渊明。陶渊明以隐居出名，以诗出名，以酒出名，以爱菊出名。后人效之，遂有重阳赏菊之俗。旧时文人士大夫，还将赏菊与宴饮结合，以求貌似陶渊明。北宋京师开封，重阳赏菊之风盛行，当时菊花品种繁多，千姿百态。民间还把农历九月称为“菊月”，在菊花傲霜怒放的重阳节里，观赏菊花成了节日的一项重要内容。清代以后，重阳赏菊之习尤为盛行，但已不限于九月九日了。

插茱萸和簪菊花

重阳节插茱萸的风俗，在唐代已很普遍。古人认为，在重阳节这一天插茱萸可以避难消灾，所以不少妇女、儿童将茱萸佩带于臂，或插在头上。重阳节佩茱萸，在晋代葛洪《西经杂记》中就有记载。除了佩带茱萸，还有头戴菊花的。唐代已经如此，历代盛行。在清代，北京人在重阳节把菊花枝叶贴在门窗上，“解除凶\_，以招吉祥”。

除了以上较为普遍的习俗外，各地还有一些独特的习俗。

重阳节，在陕北正式收割的季节，有首歌唱道：“九月里九重阳，收呀么收秋忙。谷子呀，糜子呀，上呀么上了场”。陕北人晚上过重阳节，因为白天忙于收割、打场。晚上月上树梢，人们喜爱吃荞面熬羊肉，待吃过晚饭后，人们三三两两地走出家门，爬上附近山头，点上火光，谈天说地，待鸡叫才回家。夜里登山，许多人都摘几把野菊花，回家插在女儿的头上，以之避邪。

在福建莆仙，人们沿袭旧俗，要蒸九层的重阳米果，我国古代就有重阳“食饵”之俗，“饵”即今之糕点、米果之类。宋代《玉烛宝典》云：“九日食饵，饮菊花酒者，其时黍、秫并收，以因粘米嘉味触类尝新，遂成积习”。清初莆仙诗人宋祖谦《闽酒曲》曰：“惊闻佳节近重阳，纤手携篮拾野香。玉杵捣成绿粉湿，明珠颗颗唤郎尝”。

有些地方的群众，利用重阳登山的机会，祭扫祖墓，纪念先人。莆仙人以重阳祭祖者比清明为多，故有以三月为小清明，重九为大清明之说。由于莆仙沿海，九月初九也是妈祖羽化升天的忌日，乡民多到湄洲妈祖庙或港里的天后祖祠、宫庙祭祀，求得保佑。

新中国成立后，重阳节的活动增加了不少新的内容。1989年，我国政府把重阳节定为老人节。每到重阳节，各地都要组织老年人登山秋游，开阔视野，交流感情，锻炼身体，培养人们回归自然，热爱祖国大好山河的高尚品德。

重阳节为什么又叫敬老节

**第二篇：九月初九重阳节又叫什么节**

重阳节最早是一个丰收后的祭祀节日，有感恩和期盼的寓意在其中，传承至今，现在的重阳节又添加了敬老等内涵。以下是小编给大家收集的关于重阳节的别称简介，欢迎大家前来参阅。

重阳节又叫什么节

1、重九节：因为古老的《易经》中把“六”定为阴数，把“九”定为阳数，九月九日，日月并阳，两九相重，故而叫重阳，也叫重九节。

2、踏秋节：重阳又称“踏秋”，与三月三日“踏春”相对应。依据传统，重阳这天所有亲人都要一起登高“避灾”，插茱萸、赏菊花，现代社会，很多传统在变化，但是重阳登高依然盛行。

3、女儿节：若有女子新出嫁，娘家必赠送重阳旗与时鲜盒，称为送“重阳节盒”。据晋代《搜神记》记载，丁氏女遭恶婆婆虐待，永无休息之日，不堪忍受折磨，于九月九悬梁自尽，死后冤魂不散，托告世人，劝人家善待媳妇，请于重阳节让她们休息。于是人们为丁氏女立祠祭祀。后来每逢重阳节，父母都要把出嫁的女儿接回来团聚，称之为过女儿节，实质上也是让妇女休息之意。

4、登高节：重阳最重要的节日活动之一，即是登高。登高所到之处，没有划一的规定，一般是登高山、登高塔。

5、菊花节：菊是长寿之花，又为文人们赞美作凌霜不屈的象征，所以人们爱它、赞它，故常举办大型的菊展。菊展自然多在重阳举行，因为菊与重阳关系太深了;因此，重阳又称菊花节，而菊花又称九花。赏菊也就成了重阳节习俗的组成部分。

6、茱萸节：重阳节有佩茱萸的风俗，因此又被称为“茱萸节”。茱萸是重阳节的重要标志。民间认为九月初九也是逢凶之日，多灾多难，所以在重阳节人们喜欢佩带茱萸以辟邪求吉。茱萸因此还被人们称为“辟邪翁”。

7、老人节/老年节：在民俗观念中，九九重阳，因为与“久久”同音，包含有生命长久、健康长寿的寓意，故而重阳节又有“老人节”之说。20世纪80年代开始，中国一些地方把农历九月初九日定为老人节，倡导全社会树立尊老、敬老、爱老、助老的风气。我国政府在1989年将每年的这一天定为“老人节”、“敬老节”。2024年12月28日，中国全国人大常委会表决通过新修改的《老年人权益保障法》。法律明确，每年农历九月初九为老年节。

重阳节的来历

重阳节起始于上古，成型于春秋战国，普及于西汉，鼎盛于唐代以后。唐代是传统节日习俗揉合定型的重要时期，其主体部分传承至今，重阳祭祖民俗相沿数千年，是具有深刻意义的一个古老民俗，也是被国务院列入首批国家级非物质文化遗产名录的节日之一。

重阳节当天要做什么

1.晒秋

重阳节是最好的赏秋时期，中国南方还有些山区村落保留了“晒秋”特色。去乡村赏民俗、看晒秋，已成为乡村旅游的一种时尚。“晒秋”是一种典型的农俗现象，具有极强的地域特色。在湖南、广西、安徽、江西等生活在山区的村民，由于地势复杂，村庄平地极少，只好利用房前屋后及自家窗台屋顶架晒、挂晒农作物，久而久之就演变成一种传统农俗现象。这种村民晾晒农作物的特殊生活方式和场景，逐步成了画家、摄影家追逐创造的素材，并塑造出诗意般的“晒秋”称呼。

2.登高

重阳节登高的风俗历史悠久。登高风俗其由来大致有四：其一是源于古人的山岳崇拜;其二是源于“清气上扬、浊气下沉”的气候;其三是源于登高“辞青”;其四是源于附会上一个荒谬传说“桓景登山避灾”。

3.祭祖

重阳节是中国传统四大祭祖节日之一，古代民间素有祭祖祈福的传统。随着历史的发展演变，不少地方家族观念和祭祖观念正日渐淡薄。古时重阳祭祖的传统习俗在岭南一带仍盛行，人们会在每年的重阳节举行祭祖活动。

4.放纸鸢

放纸鸢是南方过重阳节的主要习俗。民间过重阳节是以放纸鸢为主要特征的。光绪《惠州府志》亦有记述。纸鸢亦现在的风筝。在民间传统，重阳节除了登高，放纸鸢也是一个特色。

**第三篇：重阳节为何又叫**

重阳节为何又叫“登高节”？

姜卫华 搜集整理

重阳节已有2024多年的历史。重阳节的起源，最早可以推到春秋战国时期。战国时代，重阳已受到人们重视，但只是在帝宫中进行的活动。

汉代过重阳节的习俗渐渐流行。相传，汉高祖刘邦的妃子戚夫人遭到吕后的谋害，其身前一位侍女贾氏被逐出宫，嫁与贫民为妻。贾氏便把重阳的活动带到了民间。贾氏对人说：在皇宫中，每年九月初九日，都要佩茱萸、食篷饵、饮菊花酒，以求长寿。从此，重阳的风俗便在民间传开了。到了唐代，重阳被正式定为民间的节日。

农历九月九日，是中华民族的传统节日——重阳节，又称“老人节”。因为《易经》中把“六”定为阴数，把“九”定为阳数，九月九日，日月并阳，两九相重，故而叫重阳，也叫重九。双九寓意生命长久、健康长寿，所以，人们把重阳节又叫老人节。

重阳节是多种民俗化为一体而形成的传统节日。重阳节的习俗有：出游赏景、登高远眺、观赏菊花、遍插茱萸、吃重阳糕、饮菊花酒等。

重阳节首先有登高的习俗，故重阳节又叫“登高节”。金秋九月，天高气爽，这个季节登高远望可达到心旷神怡、健身祛病的目的。

早在西汉，《长安志》中就有汉代京城九月九日时人们游玩观景之记载。在东晋时，有著名的“龙山落帽”故事。唐代文人写的登高诗很多，尤以杜甫的《登高》最为有名：风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

据史料记载，重阳糕又称花糕、菊糕、五色糕，制无定法，较为随意。

九月九日早晨，用片糕搭儿女的头额，口中念念有词，祝愿子女百事俱高，此乃古人九月作糕之本意。重阳糕的制作古人比较讲究，要作成九层，像座宝塔，上面还有两只小羊，以符合重阳（羊）之意。有的还在重阳糕上插小红纸旗，点蜡烛灯。意欲用“点灯”、“吃糕”来代替“登高”，用小红纸旗代替茱萸。如今各地在重阳节吃的松软糕点都称之为重阳糕。

重阳日历来就有赏菊花的风俗，所以，又称菊花节。从三国魏晋以来，重阳聚会饮酒、赏菊赋诗已成时尚。在古俗中，菊花象征长寿。重阳佳节，中国有饮菊花酒的传统习俗。菊花酒，在古代被看作是重阳必饮、祛灾祈福的“吉祥酒”。

相传赏菊及饮菊花酒，起源于晋朝大诗人陶渊明。陶渊明以隐居出名，以诗出名，以酒出名，以爱菊出名。后人效之，遂有重阳赏菊之俗。民间还把农历九月称为“菊月”，在菊花傲霜怒放的重阳节里，观赏菊花成了节日的一项重要内容。清代以后，重阳赏菊之习尤为盛行，但已不限于九月九日了。

古代还风行九九插茱萸的习俗，所以，又叫做茱萸节。茱萸入药，可制酒养身祛病。插茱萸和簪菊花在唐代就已经很普遍。茱萸香味浓，有驱虫去湿、逐风邪的作用，并能消积食，治寒热。民间认为九月初九也是逢凶之日，多灾多难，所以，在重阳节人们喜欢佩带茱萸以辟邪求吉。茱萸因此还被人们称为“辟邪翁”。重阳节佩茱萸，在晋代葛洪《西经杂记》中就有记载。除了佩带茱萸，还有头戴菊花的。在清代，北京人在重阳节把菊花枝叶贴在门窗上，“解除凶秽，以招吉祥”。

新中国成立后，重阳节的活动增加了不少新的内容。1989年，我国政府把重阳节定为老人节。每到重阳节，各地都要组织老年人登山秋游，开阔视野，交流感情，锻炼身体，培养人们回归自然，热爱祖国大好河山的高尚品德。

**第四篇：重阳节为什么叫敬老节[范文模版]**

重阳节，又称“踏秋”，汉族传统节日，庆祝重阳节一般会包括出游赏景等，但是很多人不知道为何重阳节又叫敬老节，下面给大家分享关于重阳节又称敬老节的原因，欢迎阅读!

重阳节为什么叫敬老节

重阳节为什么叫敬老节：传统节日的现代传承

重阳节最早是一个丰收后的祭祀节日，有感恩和期盼的寓意在其中，传承至今，现在的重阳节又添加了敬老等内涵，人们会在重阳之日享宴高会，感恩敬老，1989年，农历九月九日被定为“敬老节”，倡导全社会树立尊老、敬老、爱老、助老的风气，是传统节日现代传承方式之一。

重阳节的主要风俗有：登山秋游、摆敬老宴、赏菊、辞青、喝菊花酒、吃重阳糕等

重阳节最早是丰收后的祭祀活动，在节日民俗中，还保存着传统祭祀活动中的登高、宴请等活动形式，又添加了赏菊、辞青等具有自然气息的活动，总的来说，是一个具有悠久历史和传统文化气息的节日。

重阳节的来历

重阳节起始于上古，成型于春秋战国，普及于西汉，鼎盛于唐代以后。唐代是传统节日习俗揉合定型的重要时期，其主体部分传承至今，重阳祭祖民俗相沿数千年，是具有深刻意义的一个古老民俗，也是被国务院列入首批国家级非物质文化遗产名录的节日之一。

重阳节又称：老人节、敬老节、菊花节、登高节、晒秋节、敬老节、重九节、九九重阳等

重阳节的别称主要和重阳节的传统习俗相关，例如：菊花节是因为重阳节的时候有赏菊的习俗、登高节是因为重阳节的时候有登高的传统等，重阳节在我国具有悠久的历史，因此，不称呼为重阳节，说菊花节、登高节等也都知道是此节日。

重阳节的由来

关于重阳节的由来，源于道教的一个神仙故事

相传在东汉时期，汝河有个瘟魔，只要它一出现，家家户户就会有人病倒，甚至天天有人丧命，这一带的百姓受尽了瘟魔的蹂躏，惨不忍睹。当时汝南县有个青年叫恒景，有一年瘟疫夺走了他的父母，自己也差点儿丧了命。恒景病愈后，他辞别了心爱的妻子和父老乡亲，决心出去访仙学艺，为民除害。恒景历经艰险，终于在一座古山里找到了一位法力无边的仙人，仙人为他不辞劳苦、为民除害的精神所感动，决定收他为徒，给他一把降妖宝剑，并密传授降妖剑术。恒景废寝忘食，日夜苦练，终于练出了一身非凡的武艺。有一天，仙人把恒景叫到跟前，对他说：“明天是九月初九，瘟魔又要出来作恶，如今你的本领已经学成，应该回去为民除害了!”。这时，仙人送给恒景一包茱萸叶，一瓶菊花酒，并授以避邪秘诀，让恒景立即骑着仙鹤赶回家去。恒景回到家乡，在九月九日早晨，他按照仙人的嘱咐把乡亲们领到附近的一座山上，发给每人一片茱萸叶，一盅菊花酒。中午时分，狂风怒号，北风骤起，天昏地暗，随着几声凄厉地吼叫，瘟魔冲出汝河，扑到山下。就在这时，瘟魔突然闻到茱萸的奇味和菊花酒的醇香，脸色突变，瑟瑟发抖，不敢前行。说时迟那时快，恒景手持降妖宝剑，立即奔下山来，经过几个回合的激烈搏斗，恒景将温魔刺死，瘟疫消除。从此，每年的农历九月九日，登高避疫的风俗便年复一年地流传下来。

重阳节节日习俗

赏菊

菊花，又叫黄花，属菊科，品种繁多。我国是菊花的故乡，自古培种菊花就很普遍。菊是长寿之花，又为文人们赞美作凌赏菊

霜不屈的象征，所以人们爱它、赞它，故常举办大型的菊展。菊展自然多在重阳举行，因为菊与重阳关系太深了;因此，重阳又称菊花节，而菊花又称九花。赏菊也就成了重阳节习俗的组成部分。宋代《东京梦华录》卷八：“九月重阳，都下赏菊，有数种。其黄、白色蕊者莲房曰‘万龄菊’，粉红色曰‘桃花菊’，白而檀心曰‘木香菊’，黄色而圆者‘金龄菊’，纯白而大者曰‘喜容菊’。无处无之”。

明代，在《陶庵梦忆》中记载有：“兖州绍绅家风气袭王府。赏菊之日，其桌、其炕、其灯、其炉、其盘、其盒、其盆盎、其看器、其杯盘大觥、其壶、其帏、其褥、其酒;其面食、其衣服花样，无不菊者夜烧烛照之，蒸蒸烘染，较日色更浮出数层。席散，撤苇帘以受繁露。”

清代赏菊，如《燕京岁时记》：“九花者，菊花也。每届重阳，富贵之家，以九花数百盆，架度广厦中前轩后轻(轩轾，车前高后低叫轩，前低后高叫轩，比喻高低优劣)，望之若山，曰‘九花山子’。四面堆积者，曰‘九花塔’。”在《清嘉录》中记苏州赏菊活动说：“畦菊乍放，虎阜花农，已干盎(古代腹大口小的器皿)百盂担入城市。居人买为瓶洗供赏者，或五器七器为一台，梗中置熟铁丝，偃仰能如人意。或于广庭大厦堆垒千百盆为玩者，绉纸为山，号菊花山。而茶肆尤盛。”另如《金瓶梅》、《浮生六记》等书中也有赏菊之记载。至今，重阳节期间，各大公园也仍组织大型菊展，并将菊缚扎成各类动植物，人物等造型，十分美观。

登高

重阳最重要的节日活动之一，即是登高。故重阳节又叫“登高节”。登高所到之处，没有划一的规定，一般是登高山、登高塔。

早在西汉，《长安志》中就有汉代京城九月九日时人们游玩观景之记载。在东晋时，有著名的“龙山落帽”故事。据《晋书》中《孟嘉传》载，九月重阳这天，晋朝大司马桓温及参军大将孟嘉等人登上龙山(今湖北江陵县西北的一座山)，孟嘉观赏山景，连帽被风吹走也不知道。桓温叫人作文笑他，他也不示弱，作文答辩，一时传为佳话。

南朝时，梁人吴均在《续齐谐记》中记载一个神异的故事：汝南人桓景，随费长房游学，费长房要他在重阳这天让家人各作绛囊，盛茱萸系臂，并登高，饮菊花酒，才可免祸。桓景照办了，才逃脱灾祸。这个故事，生动地反映出重阳时人们的避邪除灾心理。

当然人们登高也不单是攀登而已，还要观赏山上的红叶野花，并饮酒吃肉，享受一番，使登高与野宴结合起来，更有吸引力。如隋时孙思邈《千金方·月令》：“重阳日，必以看酒登高远眺，为时宴之游赏，以畅秋志。酒必采茱萸、菊以泛之，即醉而归。”记隋代风俗，已与后世近似。在南宋的《梦粱录》卷五载：“日月梭飞，转盼重阳。……是日‘孟嘉登龙山落帽，渊明向东篱赏菊’，正是故事。”南宋韩元吉《水调歌头·九日》上片：“今日我重九，莫负菊花开。试寻高处，携手摄展上崔嵬。放目苍崖万仞，云护晓霜成阵，知我与君来。古寺倚修竹，飞槛绝尖埃。”描写了重阳赏菊及登高观景的韵致。

重阳节为什么叫敬老节

**第五篇：重阳节 为什么又叫老人节**

重阳节为什么又叫老人节

农历九月九日，为传统的重阳节。因为古老的《易经》中把“六”定为阴数，把“九”定为阳数，九月九日，日月并阳，两九相重，故而叫重阳，也叫重九，古人认为是个值得庆贺的吉利日子，并且从很早就开始过此节日。

庆祝重阳节的活动多彩浪漫，一般包括出游赏景、登高远眺、观赏菊花、遍插茱萸、吃重阳糕、饮菊花酒等活动。

九九重阳，因为与“久久”同音，九在数字中又是最大数，有长久长寿的含意，况且秋季也是一年收获的黄金季节，重阳佳节，寓意深远，人们对此节历来有着特殊的感情，唐诗宋词中有不少贺重阳，咏菊花的诗词佳作。

今天的重阳节，被赋予了新的含义，在1989年，我国把每年的九月九日定为老人节，传统与现代巧妙地结合，成为尊老、敬老、爱老、助老的老年人的节日。全国各机关、团体、街道，往往都在此时组织从工作岗位上退下来的老人们秋游赏景，或临水玩乐，或登山健体，让身心都沐浴在大自然的怀抱里；不少家庭的晚辈也会搀扶着年老的长辈到郊外活动或为老人准备一些可口的饮食。

农历九月九日，为传统的重阳节。因为古老的《易经》中把“六”定为阴数，把“九”定为阳数，九月九日，日月并阳，两九相重，故而叫重阳，也叫重九，古人认为是个值得庆贺的吉利日子，并且从很早就开始过此节日。

庆祝重阳节的活动多彩浪漫，一般包括出游赏景、登高远眺、观赏菊花、遍插茱萸、吃重阳糕、饮菊花酒等活动。

总之，九月初九是我国重阳节，也是尊敬老人的节日，这是毫无置疑。

重阳节又称登高节。在这一天，人们登高望远，思念亲人。正如诗中所说：“每逢佳节倍思亲。”那么重阳节是怎么来的呢？

原来，我国古代把九叫做“阳数”，农历九月九日，两九相重，都是阳数，因此称为“重阳”。

重阳节来源于道教的一个神仙故事：

东汉时，汝南县里有一个叫桓景的农村小伙子，父母双全，妻子儿女一大家。日子虽然不算好，半菜半粮也能过得去。谁知不幸的事儿来了。汝河两岸害起了瘟疫，家家户户都病倒了，尸首遍地没人埋。这一年，桓景的父母也都病死了。

桓景小时候听大人们说：“汝河里住有一个瘟魔，每年都要出来到人间走走。它走到哪里就把瘟疫带到哪里。桓景决心访师求友学本领，战瘟魔，为民除害。听说东南山中住着一个名叫费长房的大仙，他就收拾行装，起程进山拜师学艺。

费长房给桓景一把降妖青龙剑。桓景早起晚睡，披星戴月，不分昼夜地练开了。转眼又

是一年，那天桓景正在练剑，费长房走到跟前说：“今年九月九，汝河瘟魔又要出来。你赶紧回乡为民除害。我给你茱萸叶子一包，菊花酒一瓶，让你家乡父老登高避祸。”仙翁说罢，用手一指，一只仙鹤展翅飞来，落在桓景面前。桓景跨上仙鹤向汝南飞去。

桓景回到家乡，召集乡亲。把大仙的话给大伙儿说了。九月九那天，他领着妻子儿女、乡亲父老登上了附近的一座山。把茱萸叶子每人分了一片，说这样随身带上，瘟魔不敢近身。又把菊花酒倒出来，每人啄了一口，说喝了菊花酒，不染瘟疫之疾。他把乡亲们安排好，就带着他的降妖青龙剑回到家里，独坐屋内，单等瘟魔来时交战降妖。

不大一会儿，只听汝河怒吼，怪风旋起。瘟魔出水走上岸来，穿过村庄，走千家串万户也不见一个人，忽然抬头见人们都在高高的山上欢聚。它窜到山下，只觉得酒气刺鼻，茱萸冲肺，不敢近前登山，就又回身向村里走去。只见一个人正在屋中端坐。就吼叫一声向前扑去。桓景一见瘟魔扑来，急忙舞剑迎战。斗了几个回合，瘟魔战他不过，拔腿就跑。桓景“嗖”的一声把降妖青龙剑抛出，只见宝剑闪着寒光向瘟魔追去，穿心透肺把瘟魔扎倒在地。

此后，汝河两岸的百姓，再也不受瘟魔的侵害了。人们把九月九登高避祸、桓景剑刺瘟魔的事，父传子，子传孙，一直传到现在。从那时起，人们就过起重阳节来，有了重九登高的风俗。

重阳节已近晚秋，大气凉爽，空气清新，能见度高，这大概也是人们选择登高远眺的的原因吧！

重阳节，又叫老人节、登高节，古时还是女儿节。我国习俗，每年农历九月初九为重阳节。为何叫“重阳”或“重九”呢？三国时魏文帝曹丕《九日与钟繇书》中谈道：“岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高人。”原来我国古代以“六”为阴数，“九”为阳数。九月初九正是两阳数相重，故云。

今天的重阳节，被赋予了新的含义，在1989年，我国把每年的九月九日定为老人节，传统与现代巧妙地结合，成为尊老、敬老、爱老、助老的老年人的节日。全国各机关、团体、街道，往往都在此时组织从工作岗位上退下来的老人们秋游赏景，或临水玩乐，或登山健体，让身心都沐浴在大自然的怀抱里；不少家庭的晚辈也会搀扶着年老的长辈到郊外活动或为老人准备一些可口的饮食。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找