# 飞夺泸定桥 教案 幼儿飞夺泸定桥的教案设计(十篇)

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2024-07-14

*作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。飞夺泸定桥 教案 幼儿飞夺泸定桥的教案设计篇一在学生预习课文，掌握...*

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

**飞夺泸定桥 教案 幼儿飞夺泸定桥的教案设计篇一**

在学生预习课文，掌握字词的基础上教师进行讲读分析，先板书“泸定桥”三字，设问：

泸定桥架在什么地方?它是座什么样的桥?红军为什么要夺泸定桥?

利用上述问题促进学生思维，并小结：为了取得长征的胜利，红军必须用“飞”一样的速度跟敌人抢时间，同时必须从敌人手中把泸定桥“夺”过来。

二、板书要点助理解

理解作者思路和课文的段落层次是阅读的基本要求。本文紧扣课题中的“飞夺”展开故事情节，围绕“飞夺”依次讲了“为什么飞夺”“怎样飞夺”“飞夺的结果”。教学时根据课文叙述的先后顺序，要求学生通读全文，了解“夺桥”战斗发生的起因、发展、高潮和结果，并引导学生质疑。

学生带着问题再读课文，同时教师予以讲解指导。讲读课文时从“时间紧”“路途远”“敌我双方赛跑”三个方面弄懂“抢时间”这部分的内容，从“桥险峻”“敌猖狂”“红军勇”三方面弄清“攻天险”这部分的内容，同时根据学生的回答逐一板书，借助板书，借助板书帮助学生理清课文线索，理解课文内容。

三、精读重点悟中心

“飞夺”二字是课文中的重点词语，也是对课文中“抢时间”“攻天险”这两个重点段落的高度概括，同时最能体现红军战士不畏艰险、勇往直前、顽强战斗、不怕牺牲的革命精神。因此在教学时要紧扣重点段落、解难释疑，帮助学生领悟课文中心。

教学“抢时间”一段，先要求学生明确“抢时间”的原因和要求。其次要求学生了解红四团行军途中所遇到的困难，“冒雨行军”一段启发学生展开想象，回想当时当地的情景，以加深对红军战士崇高品德的认识。同时设置如下思考题：红军在行军途中遇到哪些困难?是怎样克服的?大雨浇灭了火把，敌人宿营了，红军为什么还继续前进，这说明了什么?

因此领悟红军不畏艰险，勇往直前的精神风貌。

“攻天险”一段，具体要求学生理解红军攻夺泸定桥的经过，指导学生按照：发起总攻→二十二位英雄冒着炮火前进→三连战士边前进边铺桥→勇士们穿过熊熊烈火→消灭守桥的敌军这一过程进行创造性复述，从而体会红军战士顽强战斗、不怕牺牲的崇高品德。使学生从感性认识上升到理性认识，从而达到领悟文章中心的目的。

**飞夺泸定桥 教案 幼儿飞夺泸定桥的教案设计篇二**

《飞夺泸定桥》记叙了红军北上抗日途中飞夺泸定桥强渡大渡河的英雄壮举。表现了红军战士英勇战斗、不怕牺牲的革命英雄气概的著名战役。课文按时间顺序来写，红军要夺下泸定桥的原因，和敌人抢时间。攻天险，最后夺下桥并北上抗日这一顺序来写，条理清晰环节之间衔接紧凑加之战争氛围强烈，故采

用情景教学法引入课文。

1、教学时播放《长征》诗词朗诵，“红军不怕远征难，万水千山只等闲……红军过后尽开颜”。因为本篇课文写红军为北上抗日为渡大渡河，夺取泸定桥。刚好本诗词和内容相吻合。加上诗词朗诵时气势宏伟，音乐激昂，让学生以听觉上被带入当时渡口情景中，加上播放《夺桥》录象，学生如身临其景之感。在播放完诗词及录象片段后，教师通过通画外音“1935年5月北上抗日红军…同学们让我们走进这一场惊心动魄的战斗吧!”让学生从音乐录象中，返回课堂为上好此课作准备。这样学生学习兴趣得到了提高，达到激趣之目的。

2、课文入手,题目的重点难点是哪一个(飞夺) 看了课题你可以提出哪些问题?(“为什么飞夺?” “怎样飞夺” “飞夺的结果怎样”) 通 过学生学习,可以获得很好的训练效果。教师首先巧妙地从题目中的关键词语切入，并从关键词设问，带出课文情节发展提纲(起因、经过、结果)，即提供了一次填词语句子的训练机会，又延伸为主要内容的概括，展现出叙述顺序，提出了分段依据，并归结为指导学法。六项训练任务(找关键词、设疑提问、连句概括主要内容、剖析叙述顺序、分段和指导学法)环环相扣，一气呵成，可谓独运匠心了。理清顺序后，要求学生根据自己的理解，写出主要内容(限时2分钟)以学生的自觉性往往很差，如果用学生课堂问答形式，只有一部分教好的学生积极动脑筋完成。而大多数学生则不动脑筋，就达不到全班理解课文的目的。

3、抓住重点词语“飞夺” 1、采用逆推法去分析红军“飞夺泸定桥”须具备的条件。

红军北上抗日必然要从泸定桥上过————必需夺下泸定桥————要夺泸定桥——必需和敌上抢时间、快速的夺下桥。在学生了解的情况下，让学生重点理解为什么要用“飞夺”而不用“夺下”体会红军面临大渡河、泸定桥之险，敌人的前有天险后有追兵的险境。衬托红军战士的英雄气慨。

4、播放录象资料，使学生感受到战争气势之大、战斗场面激烈。同时，课件出示泸定桥、大渡河之险。衬托夺桥之难，红军之英勇。

5、指导有感情地朗读课文。

指导学生有感情地朗读课文，朗读时要认真体会文章所表达的思想，把握好朗读的基调——崇敬、赞颂。夺桥是一个壮举，整个过程紧张激烈。因此，朗读的节奏应该紧张、高亢，行军途中，虽然路程艰险，要读出红军不怕艰难险阻、勇往直前的英雄气慨，要表现出紧迫感。

激战的场面要读得紧张有势、节奏稍快。通过有感情的朗读，加深对课文的理解。

6、阅读延伸，展望未来，对幸福生活的憧憬。出示一组匀城图片(文峰塔、繁华的街道、小学幸福的生活等)让学生自己说说自己的感受。针对以上的两个问题，其目的是让学生缅怀革命烈士，知道新中国来之不易，是用先烈的鲜血换来的，我们只有珍惜时间，好好学习，将来为祖国的繁荣昌盛贡献自己的力量。

7、在教学中，安排的内容较多，时间不足。

**飞夺泸定桥 教案 幼儿飞夺泸定桥的教案设计篇三**

《飞夺泸定桥》记叙了红军北上抗日途中飞夺泸定桥强渡大渡河的英雄壮举。表现了红军战士英勇战斗、不怕牺牲的革命英雄气概的著名战役。课文按时间顺序来写，红军要夺下泸定桥的原因，和敌人抢时间。攻天险，最后夺下桥并北上抗日这一顺序来写，条理清晰环节之间衔接紧凑加之战争氛围强烈，故采

用情景教学法引入课文。

1、教学时播放《长征》诗词朗诵，“红军不怕远征难，万水千山只等闲……红军过后尽开颜”。因为本篇课文写红军为北上抗日为渡大渡河，夺取泸定桥。刚好本诗词和内容相吻合。加上诗词朗诵时气势宏伟，音乐激昂，让学生以听觉上被带入当时渡口情景中，加上播放《夺桥》录象，学生如身临其景之感。在播放完诗词及录象片段后，教师通过通画外音“1935年5月北上抗日红军…同学们让我们走进这一场惊心动魄的战斗吧!”让学生从音乐录象中，返回课堂为上好此课作准备。这样学生学习兴趣得到了提高，达到激趣之目的。

2、课文入手,题目的重点难点是哪一个(飞夺) 看了课题你可以提出哪些问题?(“为什么飞夺?” “怎样飞夺” “飞夺的结果怎样”) 通 过学生学习,可以获得很好的训练效果。教师首先巧妙地从题目中的关键词语切入，并从关键词设问，带出课文情节发展提纲(起因、经过、结果)，即提供了一次填词语句子的训练机会，又延伸为主要内容的概括，展现出叙述顺序，提出了分段依据，并归结为指导学法。六项训练任务(找关键词、设疑提问、连句概括主要内容、剖析叙述顺序、分段和指导学法)环环相扣，一气呵成，可谓独运匠心了。理清顺序后，要求学生根据自己的理解，写出主要内容(限时2分钟)以学生的自觉性往往很差，如果用学生课堂问答形式，只有一部分教好的学生积极动脑筋完成。而大多数学生则不动脑筋，就达不到全班理解课文的目的。

3、抓住重点词语“飞夺” 1、采用逆推法去分析红军“飞夺泸定桥”须具备的条件。

红军北上抗日必然要从泸定桥上过————必需夺下泸定桥————要夺泸定桥——必需和敌上抢时间、快速的夺下桥。在学生了解的情况下，让学生重点理解为什么要用“飞夺”而不用“夺下”体会红军面临大渡河、泸定桥之险，敌人的前有天险后有追兵的险境。衬托红军战士的英雄气慨。

4、播放录象资料，使学生感受到战争气势之大、战斗场面激烈。同时，课件出示泸定桥、大渡河之险。衬托夺桥之难，红军之英勇。

5、指导有感情地朗读课文。

指导学生有感情地朗读课文，朗读时要认真体会文章所表达的思想，把握好朗读的基调——崇敬、赞颂。夺桥是一个壮举，整个过程紧张激烈。因此，朗读的节奏应该紧张、高亢，行军途中，虽然路程艰险，要读出红军不怕艰难险阻、勇往直前的英雄气慨，要表现出紧迫感。

激战的场面要读得紧张有势、节奏稍快。通过有感情的朗读，加深对课文的理解。

6、阅读延伸，展望未来，对幸福生活的憧憬。出示一组匀城图片(文峰塔、繁华的街道、小学幸福的生活等)让学生自己说说自己的感受。针对以上的两个问题，其目的是让学生缅怀革命烈士，知道新中国来之不易，是用先烈的鲜血换来的，我们只有珍惜时间，好好学习，将来为祖国的繁荣昌盛贡献自己的力量。

7、在教学中，安排的内容较多，时间不足。

**飞夺泸定桥 教案 幼儿飞夺泸定桥的教案设计篇四**

这篇文章主要告诉师生“搞科学研究，不能使用‘大概’、‘也许’这类字眼，也不能用估计和推断代替观察。”一定要“精确”。这一课是给孩子的，也是给我们老师的。我们从事教育科学研究精确了吗?问这个问题其实是这篇文章教学的题外话，但个人认为，也是我们老师应该问自己的话。因为我们老师自身的精确，更能够影响孩子。

关于竺可桢精确观察的故事是很多的，这篇文章只是其中的一篇，这个故事很有启发性。教学中我发现，在引导学生与文中人物对话时，我们的重心都落在了竺爷爷的身上，因为这篇文章是写竺爷爷的，的确是让学生与名人对话，从而在母语学习中习得素养。但我认为这样教不全面，因为这里还有一个人物，那就是杏树主人家的那个没名没姓的孩子。我觉得这个孩子对孩子的启发意义更大，原因很简单，因为他的年龄与四年级的孩子差不多(从课文中的图可以看出)，因为这个孩子能够记住竺爷爷的话，并且在一年后准确为竺爷爷提供了信息。现在的好多孩子忘的太快，缺少着这种长时间。而从这一点，也可以看出，我们老师为学生提供的问题，往往也缺少着这种长时间。因此利用与这个孩子的对话，引导学生把现在不能解决的问题留下来，记下来，以后时机成熟在去解答，也是一项重要的素养。

如果我们研究苏教版五下的《二泉映月》同样会发现到这一点。阿炳的师傅第一次带他到二泉时问他听到了什么，阿炳说没有听到，师傅说以后你会听到的。如果当时阿炳的师傅告诉了阿炳答案，《二泉映月》也许就不会产生了。

当然这两篇有着本质不同，因为竺爷爷并没有精确的杏树开第一朵花的时间，这个时间应该说是这个小孩子记住问题后的告诉。而《二泉映月》中阿炳的师傅还是能够听到其他的，他怕阿炳不明白，所以没有告诉，要是鼓励他体验。

因此，读这篇课文，进行教学设计，我就从两个对话层面进行，这样学生就有了两个收获，既收获竺爷爷的研究品质，也有个一个榜样。

另外，读《第一朵杏花》大家都清楚，这篇课文的题目起的非常好，没有直接用“竺可桢爷爷”等其他题目，因为这个题目本身就内涵着第一朵杏花开放的时间是两个人两年的劳动果实。所以，抓住两个来教，那是我们应该走的一条路，是一条更全面的路。

**飞夺泸定桥 教案 幼儿飞夺泸定桥的教案设计篇五**

本学期我担任小学信息技术课教学，三年级教授的是计算机入门知识，四年级讲授的幻灯片制作内容。根据三、四年级学生的知识结构及学习特点，我现将本学期以来的教学体会总结如下:

一、打好扎实基础，养成良好习惯

对于三年级学生来说，本学期刚开始系统的学习计算机知识，(大部分学生接触过电脑但没有系统的学习)作为信息技术教师，我觉得帮助学生打好扎实的基础，养成良好的学习习惯显得尤为重要。为此，我从培养学生的学习兴趣入手，开展教学工作。

对于刚开始接触计算机的学生来说，他们一般都有较浓厚的兴趣，积极性较高，但较迷茫，不知从何处学习。此时，我以讲故事的形式介绍计算机的发明、发展过程，让学生在轻松愉快的氛围下接受计算机基础知识。然后，我以打比方的方式介绍计算机的组成原理，用我们人身体的各个部分来类比计算机的组成部件，学生比较容易接受和掌握计算机的基本组成原理。接下来，我用玩游戏的方式介入键盘的操作知识的讲授。对于刚学习计算机的学生来说，练习键盘本来是一件单调枯燥乏味的事情，如何保持学生学习计算机的积极性，我选择了金山打字通软件，该软件里面有打字练习游戏。从此入手，学习变得轻松有趣了，学生在不知不觉中掌握了键盘操作。

二、合作探究学习，体验学习乐趣

四年级学生已经学习了一定的计算机知识，具备一定的基础知识和基本操作技能。在本学期的幻灯片制作课程教学中，我主要采取的教学方式是让学生分组合作完成各自的主题制作项目。每个小组选取一个主题制作项目，自己搜集制作所需的图片、声音、动画等素材，完成各自的创意设计，然后制作完成各自的主题项目。在此过程中，我主要是讲解关键的制作技术，同时辅助各小组，提供技术上的支持。根据各小组的完成情况，学生基本上能制作图文并茂的作品。在此过程中，学生不但能掌握各种幻灯片制作技术，而且提高了大家互相协作的意识，增强了团队精神。当然，项目完成的质量还不算太高，诸如创意设计还有待提高，我相信经过进一步努力学习，学生会有长足的进步。

教学是一个长期复杂的过程，如何进一步组织好学生、组织好教学、提高教学质量，是我长期值得研究的课题，我将一如既往的扎实工作，提高工作效率，高标准的完成各项教育教学任务。

**飞夺泸定桥 教案 幼儿飞夺泸定桥的教案设计篇六**

《桂花雨》是一篇文质兼美的散文，作者琦君用抒情的笔调，写下对亲人的思念和对故乡的怀念。文笔疏淡有致，令人回味。文首开篇明旨，写小时候我喜欢桂花，因为它的香气、童年的摇花乐，文章后半部分，写母亲爱家乡的桂花。我教学时设定的本课教学目标是：1、正确、流利地朗读课文。2、学会本课生字，创设情境联系上下文理解课文中的生词。3、理解课文内容，能联系生活实际理解体会母亲说的“外地的桂花再香，还是比不上家乡旧宅院子里的金桂”所表达的感情。

一、课前准备两问。

本课教学，我主要采用了以下几种教学方法：讲授法、讨论法、电教法。由于孩子们对挂花很熟悉，我通过图片和描写桂花的诗激发学生的学习兴趣。为达成第一个目标，我在给学生出示自学提示后，引导其自读课文，之后再检查自读情况。检查中及时纠正读错的字词。

二、课堂教学两问。

在检查读字词和课文时发现少数同学都连朗读的最基本要求“正确”都做不到，掉字、加字、把字读错了。

在课堂教学中没有引导学生融入课文描绘的生活情境。在体会“摇花乐”时，“缠”字写出了作者急切情绪，“使劲”、“喊”写出了摇桂花的快乐，同时反映出他对桂花的喜爱。但是在学习这几个重点词语时，词语的含义学生体会得不够深。而我用自我的讲解让学生理解，而没有用回忆生活、联系生活的方法来引导学生体会词语包含的情感。讲“缠“字的时候，如果能够让学生回忆生活中类似“缠”父母的情景，有助于学生理解用词准确。

本节课中孩子们朗读的形式只有齐读、小组读和自由读的三种方式。而这样的朗读形式很明显不利于孩子们对文本的理解和吸收，更谈不上到达以读促悟的效果。在上课的过程中，我也观察到了有一部分孩子很想站起来挑战他人或小组的冲动，可我却忽略了这一点。而在平时的教学过程中，我也采用过这种挑战式的朗读，效果甚好。

三、课后反思两问：

我的课堂教学总体来说达到了预期的教学目标。在教学“外地的桂花再香，还是比不得家乡旧宅院子里的金桂。”母亲说的这句话时，出示杭州的桂花图片，十分美十分香，引导学生质疑：为什么母亲还是认为家乡的桂花更香更美呢?回文再读，再次品味那摇花乐，那桂花香。于是这份快乐更乐，这份花香这香，情感上自然也就提升到了思乡的层面，让学生深入体会母亲比的不是桂花味道的浓淡，比的是感情，与其说母亲谈的是桂花，不如说母亲在表达自我的思乡之情。

四、作业布置两问。

作业布置如下：1、通顺流利地朗读课文。2、完成习字册。这两项作业学生都能完成，能兼顾到班级不同学习能力的学生。3、完成练笔：介绍家乡。

五、学生辅导两问。

针对学困生，在学习中可能会读不准字音和书写倒笔顺。课下请小老师检查其朗读情况。教师重点检查听写、背诵课文。

**飞夺泸定桥 教案 幼儿飞夺泸定桥的教案设计篇七**

初一学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

美术和文学作品一样，都是通过形象来反映现实生活及作者思想感情的，只不过是表现形式各异罢了。东汉王延寿在著名的《鲁灵光殿赋》中说：“图画天地，品类群生，写载其状，托之丹青。千变万化，事各谬形。随色象类，曲德其情。”这说明美术创作不仅是描绘可视的事物形象，也同文学作品一样，还要描绘出事物的“形”、“神”、“情”。西欧有些名画，多是取材于文学名著。中国有些山水画珍品也汲取古诗词的意境、神韵。评鉴作品善用“诗情画意”一词，说明好的诗文要含有画意，而好的画又何尝不饱蕴诗情呢!在历史上名画家兼为文学家的有之，如王维等;文学家的画在绘画史上占有要位的也为不鲜，如苏东坡的《墨竹图》就是一例。让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。

2、提高教学质量，关键是上好课

我认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，懂得了初中美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

3、做好课后辅导工作，培养了美术带头人

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类的专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动，平时示范较少。

总之，在美术教学中我的不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在以后的教学工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长挑剔目光的赞许、同仁敬佩目光的羡慕，领导钦佩目光的认同是我的奋斗目标。

**飞夺泸定桥 教案 幼儿飞夺泸定桥的教案设计篇八**

在《有理数加法》一节的教学中，感到学生对这个问题的理解还不够深刻的，主要对符号处理能力不够强，计算是没有问题的，可是符号弄错的话，就不能得出正确的结果的。反思我的整节课，我觉得我还有很多地方做得不够好的，如，时间不够用，我想可能是我的语言不够精炼，重复的地方太多了，课前我还有检查作业的习惯，浪费了不少时间，还有板书时，画数轴和一些表格等，浪费了一些时间，时间紧的话，板书应该尽量简约。我觉得我一节课下来，我讲的太多了，结果就给学生练的内容偏少了。我这节课我认为比较满意的地方有，我及时对学生的进步进行表扬，善于捕捉学生的闪光点，让他们感到自己有值得骄傲的地方，也让他们能全身心地投入到学习中去。经过这节课，我深深地体会到，这个看似简单的问题，其实不见得简单的，所以我在今后的教学中，我觉得应该从以下这些方面去加强教学。

(1)注意结合具体情境，体会有理数加法的意义，并设计不同的方法让学生合作交流，从而归纳有理数加法法则。

(2)对有理数加法的教学。要严格要求学生遵循以下步骤：第一、先确定和的符号;第二、再求加数的绝对值;第三、分析确定有理数绝对值是相加还是相减。

(3)为了提高学生的运算速度并减小运算难度，常采取以下简便方法：

①互为相反数结合法，②同号结合法，③同形结合法(整数与整数结合，分数与分数，小数与小数结合)以凑整法。

(4)多让学生搬演，以及时纠正学生的错误，并加以强化。

(5)对于学困生要多鼓励，并利用学习小组的优势，“以优补劣”。

(6)由于学生年龄特点，易于遗忘，教师可以采取每隔一段时间就进行强化训练，以增强学生的熟练程度。

(7)不管学习如何紧张都要坚持以学生为主的教学，坚持以学习小组为主的教学模式。

**飞夺泸定桥 教案 幼儿飞夺泸定桥的教案设计篇九**

《百分数的应用》这一单元是在学生理解百分数的意义、学会了分数四则混合运算并能用分数四则运算解决一些实际问题的基础上进行的。如何应用百分数的意义解决相关的实际问题，如何沟通百分数与分数等数学知识与方法之间的内在联系，完善学生的认知结构，就成了本单元学习的目标。回顾本单元的学习内容，其实可以归纳为以下两个关键点：

一、以百分数的意义为突破口，分析数量之间的关系，探索算法。

百分数是表示一个数是另一个数的百分之几的数，其实质是用一种特定的形式(百分数)表示两个量之间的倍数关系。无论是求一个数是另一个数的百分之几还是求一个数比另一个数多(少)百分之几，关键都是对百分数意义的理解，能正确判断把什么量看作标准，即我们通常说的单位“1”。例如：求a是b的百分之几?是a与b两个量直接比较，以b作标准，列式：a÷b;求a比b多百分之几?可以理解为求a比b多的部分相当于标准量b的百分之几，可以用(a-b)÷b,也可以用a÷b-1。其实两种算法、两种思路最终都是求a比b多的部分相当于b的百分之几。至于求一个数比另一个数少百分之几，涉及到解决实际问题中出现的“增加了百分之几”、“降低了百分之几”等等，只要同学们理解了这些概念的含义，解决问题的思路与方法都是一样。

二、以分数乘法的意义为主线，理清数量之间的关系，选择算法。

分数乘法的意义——“求一个数的几分之几是多少，可以用乘法计算”，是解决分数、百分数实际问题的一条主线。无论是关于纳税、利息、折扣的实际问题，还是解决稍复杂的百分数问题，都离不开对基本数量关系的分析与理解。如女生人数是男生的80%，可以得出“男生人数×80%=女生人数”;“十月份的用水量比九月份节约20%”，可以得出：“九月份的用水量-九月份的20%(九月份的用水量×20%)=十月份的用水量”。从这些关键句里我们一定要找准单位“1”，即理解题中的百分数是表示什么量的百分之几，然后再理清题中数量之间的相等关系。

为了降低理解难度，让学生在分析题意时，首先要加强对分数、百分数意义的理解，充分利用“求一个数的百分之几是多少”这个基本数量关系，合理选择列算式还是列方程解题。

我在本单元的教学中，力争做到数学与实际生活的紧密联系，注重培养学生应用数学的意识。特别注重改正应用题教学的枯燥、抽象的面貌，借用学生已有的知识经验和生活实际，有效地帮助了学生理解百分数的应用题的数量关系和实用价值。特别注重改变应用题的表述形式，丰富信息的呈现方式。在教学过程中，出示例题、习题时，呈现形式应力求多样、活泼，让学生多种感官一起参与，以吸引学生的注意力，培养对数学的兴趣。

本单元的教学中不足之处主要有：由于时间比较紧张，对应用题解法多样化、及学生灵活、合理选择算法能力的培养还不够到位。对于百分数应用题的开放练习及加深练习训练的也比较少。部分同学对应用题的认真审题、分析数量关系、采用适当的方法正确解答问题的能力都还有待提高。

**飞夺泸定桥 教案 幼儿飞夺泸定桥的教案设计篇十**

这节语文课失败了，失败在整节课学生按部就班，随着老师设计的教学环节，在问答之中度过了45分钟。

这节课的教学层次还是清晰的，但是每个问题的提出有点为设计而设计，在实施过程中并没有能很好的调动起学生的学习积极性。

我们在子课题“激活语文课堂教学有效途径”的探究中学习到很多激活课堂的措施，但是在再实施的过程中，雷同的措施并没有能很好的祈祷相似的作用。在现实教学中寻找激活课堂的源头，也就成为下一阶段探究目标。

要让理论在实践中完美体现，我想一定要关注以下因素。

1、学生已有的知识积累决定了他们的接受能力。在课堂中许多问题为了顾及课堂的完整性而设计的，学生在理解的过程中就会走模式化道路，而失去自己独特的体验感受。

2、教学文本的不同决定教学评价的差异性。在现实课堂中，教学评价还没有形成体系，学生不清楚学习的标准就会破坏课堂的整体性。但形成一整套完整的评价体系非一朝一夕可形成的。

在今后的教学中我们要找到激活课堂的源头，让学生在自由的氛围中快乐学习。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找