# 2024年北京的色彩感悟 彩色的中国的教学反思(六篇)

来源：网络 作者：落花人独立 更新时间：2024-07-14

*从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。北京的色彩感悟 彩...*

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

**北京的色彩感悟 彩色的中国的教学反思篇一**

一、紧扣题眼，初步感知

1. 读课题，找准题眼“色彩”。

2. 默读课文，找到课文中能概括北京的“色彩”的句子。

启发学生在首尾段落中，找总起句和总结句。

总起句：深秋时节的北京城，很快便以她那壮丽而辉煌的色彩驱除了我的偏见。

总结句：大自然有的，北京都有。

3. 根据总分结构，理清课文层次。

二、紧扣题眼，体会理解

1. 课文主要是从哪些方面突出北京“壮丽而辉煌”的色彩的?

(第4、5、6段从“自然风光”，第7、8段从“人文景观”)

2. 自读描写“自然风光”的部分，勾画出自己感兴趣的句子，感悟北京色彩的“壮丽而辉煌”。

3. 自读描写“人文景观”的部分，对比古迹与现代建筑的不同色彩与风格，进一步感悟北京色彩的“壮丽而辉煌”。

**北京的色彩感悟 彩色的中国的教学反思篇二**

1、作为一个语文教师，我觉得我缺少一定的语文素养。

上课之前，我每天不断的练习朗读，但是这次课上下来，我认识到自己的朗读还是不够到位，作为语文教师，我认为范读十分重要，在这方面我还需做更多的努力。其它的教师的语言表达我也比较欠缺。

2、缺乏作为教师的教学机智。

在朗读过程中，有几个孩子的朗读很投入，如：一个小女孩面带微笑的在朗读，从那专注的眼神看得出很陶醉，但我没能及时地给与评价，忽略了关注学生的内心发展。

由于我第一次做评优课的紧张心态，在指导朗读时不够顾及全体学生，在每个环节过渡时过于急躁，对文本的朗读砸得不够实，没能达到预想的效果。也没能更好的调动起孩子们的积极性，将诗歌读透，这点让我感到很遗憾。

这首诗给学生打开了一扇童真的世界，本课的教学目的是通过多种形式的朗读，让孩子们感受诗歌的韵味美、诗人的丰富想象，受到美与情感的熏陶，激发孩子们读诗的兴趣，享受美好的儿童诗的润泽，体会童年的快乐，更加的热爱生活。由于我个人多方面的不足，对课堂的把握上还有所欠缺，因此造成本课结束的早了些。

另外，小练笔的操作本打算有时间就在课上进行，没有时间就留在课后。课下我经过思考，认为应设计在课堂上进行效果会更好，做到“趁热打铁”，但操之过急的我加上驾驭课堂能力的欠缺，没能有效的实施此环节，这是本节课另一个遗憾的地方。

**北京的色彩感悟 彩色的中国的教学反思篇三**

教学中，我紧扣题眼“色彩”从“初步感知——体会理解——深化主题”三个方面进行课堂教学：

一、紧扣题眼，初步感知

1. 读课题，找准题眼“色彩”。

2. 默读课文，找到课文中能概括北京的“色彩”的句子。

启发学生在首尾段落中，找总起句和总结句。

总起句：深秋时节的北京城，很快便以她那壮丽而辉煌的色彩驱除了我的偏见。

总结句：大自然有的，北京都有。

3. 根据总分结构，理清课文层次。

二、紧扣题眼，体会理解

1. 课文主要是从哪些方面突出北京“壮丽而辉煌”的色彩的?

(第4、5、6段从“自然风光”，第7、8段从“人文景观”)

2. 自读描写“自然风光”的部分，勾画出自己感兴趣的句子，感悟北京色彩的“壮丽而辉煌”。

3. 自读描写“人文景观”的部分，对比古迹与现代建筑的不同色彩与风格，进一步感悟北京色彩的“壮丽而辉煌”。

**北京的色彩感悟 彩色的中国的教学反思篇四**

这个学期，上初中一年级3班的生物课。因为今年起，中考要考生手了，期中考试我们也举行了考试，现在考试已经结束，面对学生的一些让人失望的试卷，我陷入了深思：为什么会这样?我绞尽脑汁，百思不得其解。所有的题，甚至是原题都一一做过了，有些题甚至还强调了很多遍，为什么最后的结果还是不会?今后该如何做，才能更有效的提高学生的成绩?基础知识部分：通过试卷可以看出，基础知识需要记得的，学生掌握的不好，也许学生基本上都是死记硬背的，且掌握的不扎实，缺少灵活性。错字多。对策：今后的教学要注意把握全局，从细处入手，对出现错误的学生，在其纠正错误后要组织针对性的过关。指派组长检查，引导学生自我训练。

同时，我们要善于发现问题，让学生有感悟，获得一定的经验。知识的运用、迁移部分：这是一个让学生、老师头痛的问题，学生的理解、分析运用知识的能力太差，有时明明能背下知识，但是却不会运用，答不到点子上去，这是我一直以来最为苦恼的事情，在我看来都是非常简单的问题，但是对学生却是一头雾水。如何克服这个困难，解决这个问题，我思考了很久。

首先，我把学生进行了比较。除了学生自身能力和学习方法外，我找不出什么其他的原因。其次想到自身的教学方法，长久以来，学生总习惯于先自己讨论、交流后，教师再把答案组织成型，然后背下来，要是哪一次没有组织，学生马上抗议，不知道背什么，有点无所适从的感觉，给人的感觉好像是雏鸟，张着嘴巴专等着人来喂。一旦考试遇到了稍微变样的题型，马上就傻眼了，不知道从何下手。今后注意开阔学生的视野，加强这方面的训练，课堂上尽量让学生自己提出问题、解决问题，自己组织成答案，以提高学习的能力。

学习态度是决定成绩好差的前提条件，要想取得好的成绩，必须要有一个良好的学习习惯，端正学习态度。

对试卷中做错的题目，不能单纯归为粗心、马虎所致，其实也有审题不严，能力不强方面的问题。

找到了真正的问题所在，也就找到了下一步的努力方向。学习的过程，也就是不断发现问题并解决问题的过程。

成绩不理想的背后，就是问题的暴露，自己必须找出问题所在，立即采取措施，加以补救，如果通过这一次的失败，能换取下一次的成功，也该心满意足了。相信只要通过师生不懈的努力，生物知识能力会有所提高。

**北京的色彩感悟 彩色的中国的教学反思篇五**

年组“聚焦课堂”我讲了《山行》一课。通过讲这一课，关于小学诗歌教学我有了新的理解。

小学生学诗歌不必讲诗歌背景，不需要详细分析诗歌内涵。把时间大多用在讲述作者也是浪费。最重要的是读。初读诗文，带着生字读，感受节奏韵律，大致理解诗意，体会感情朗诵，背。这样讲才会条理清晰，步步明确。

由于我的大意，我没仔细研究过课题，这部分便出了毛病。现在的教学板书都把作者写在课题的正下方，而不是课题右下角。正确如下：

课题这儿是业务不精，完全可以避免的失误让我犯了。书上的正确格式没有注意，太不细心，必须谨记。

识字方面，当孩子回答“径”字的识字方法错了时，我没有给予恰当及时的纠正，急于进行下一环节而走了过场。今后我不仅要开发学生的智力，也要唤醒我的教学机智，和孩子一同成长，让自己走的更长更远。

对学生的要求不够严格。读诗时有的小朋友唱读，回答问题时有的孩子声音小，说话时有的学生说半截话。这就得在平时的教学中让学生养成好习惯，必须把小毛病都抹掉。起立回答干脆利索，让孩子们勇敢积极、大声发言。这就需要教师的引导纠正了，必须把话说完整。话说不好还怎么写呢?说完整话，就是为写话打好基础。

后半节课思路不清晰。师范读没有起到感染学生的作用。不够深入、浮皮潦草。讲解诗歌大意哪儿方法不合适，预设有点高，显得教师自说自话。与学生的互动就少了。诗歌大意部分课堂教学不够活跃。与指导学生有感情朗读弄混乱了。

虽然存在问题。但较上学期比，我的教态更自然了，课堂掌控能力也有所提高。很大一部分原因是孩子们长大了。20xx年9月我播种下“一盆小鱼”，一年后我收获了53条滑不溜丢的“小泥鳅”。谁知道再过一年还会发生什么呢?不怕有错误，就怕发现不了。不论怎样，我爱我班，我爱我的职业，我会努力，会越来越好!

**北京的色彩感悟 彩色的中国的教学反思篇六**

《乘法结合律和交换律》这节课是在学习了两位数乘两位数乘法和初次体验有趣算式规律探索的基础上进一步拓展。它与以往教材安排不同的是把认识乘法结合律放在学生自主探索中，通过创设情境活动，让学生逐步发现乘法计算中的特殊现象。本节课的学习目标是：经历探索过程，发现乘法结合律和交换律，并会用字母来表示，在理解乘法结合律和交换律的基础上，会对一些算式进行简便计算。

回顾整个课堂，感触很深。我能很好地运用导学练教学模式，课堂氛围比较活跃，能较好地完成学习目标。对本节课反思如下：

1、导入比较精彩。俗话说：良好的开端是成功的一半。开课时我说：“我们师生来个比赛好不好?”听到这同学们都异口同声的说“好”。课堂气氛一下就调动起来，同学们都目不转睛的盯着大屏幕。我立即出示几道题，很快的就说出了得数，学生看到老师算的这样快很吃惊，也很好奇。在学生诧异之际我出示了课题，告诉学生通过这节课的学习，你们也会算的向老师一样快。然后很自然的就导出了本节课的学习目标。这样以师生比赛导入，吸引了学生的注意力，调动了学生的兴趣，激发了学生学习的欲望。

2、小组学习比较到位。导学练模式重在小组学习，课堂上我充分发挥小组的合作学习，完成学习目标。 首先我用多媒体出示一个长方体说：“这是老师在课下搭成的一个长方体，你知道老师搭这个长方体用了几个小正方体吗?”然后出示自学提示，让学生用不同的方法算一算，组内交流算法，第一次进行小组自学。通过观察这些不同的算式，你有什么发现，进行了第二次小组学习。我以(3×5)×4=3×(5×4)为例，等式两边有什么异同时，我又让小组观察研究：在举例验证时我让每个人举一个例子，小组交流，看看有什么发现。通过几次小组学习，调动的学生的学习积极性，使每个人都参与到课堂的学习中来，充分发挥了老师的主导、学生主体的作用，使学生成为课堂的主人。

3、把黑板让给学生。黑板不只是老师的舞台，更是学生展示自己的舞台。把课堂还给学生，把黑板交给学生。在交流展示时，我让各组的代表一边说想法，一边板书算法，学生非常愿意展示自己，展示自己小组的学习成果，语言流利，板书工整。在学生的脸上洋溢着学习的快乐感和成就感。

这节课是在学生已经掌握了乘法的计算方法的基础上进行教学的，通过学习，为学生今后运用规律进行简便计算，提高计算速度打下良好的基础。教学时我充分发挥小组合作学习，让学生们进行相互讨论，合作交流的学习方式，很好地体现出以“学生为主体”的思想;

4、注重渗透一种科学的学习方法。授人以鱼，不如授人以渔，数学思想方法比数学知识本身更为重要。对于结合律的教学，不应仅仅满足于学生理解、掌握乘法结合律，会运用乘法结合律进行一些简便计算，重要的是让学生经历一个数学学习的过程，在学习中受到科学方法、科学态度的启蒙教育。在教学过程中，我主要通过学生的观察、验证、归纳、运用等学习形式，采用启发式教学方式，由浅入深，从直观到规律，让学生去感受数学问题的探索性，培养学生学习数学的兴趣。

不足之处：

1、练习量不够。由于在交流时没有控制好时间，导致交流的时间过长，习题没有完成，学生没有更好的进行巩固理解。

2、学生交流时间过长。课堂交流环节，学生积极踊跃，我忍心打消学生发言的积极性，索性让学生一一汇报展示，结果浪费很多时间。这一环节，想法一样的我可以让学生口头复述，不用一一板书，回升一些时间的。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找