# 2024年高中语文《蜀道难》教学设计教案(9篇)

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2024-07-15

*作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。高中语文蜀道难教学设计教案篇一1、理清思路...*

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

**高中语文蜀道难教学设计教案篇一**

1、理清思路，熟读成诵，了解诗歌的主旨、寓意。

2、学习作品描写蜀道雄奇险峻的手法，用心感受诗歌的意境美和声韵美。

3、赏析诗歌的艺术特色，仔细品味李白作品中奔放的感情、丰富的想像、新奇的夸张和生动的语言。

教学设想

李白的诗歌以他想像的丰富奇特，风格的雄健奔放，色调的瑰玮绚丽，语言的清新自然著称于世。“言出天地外，思出鬼神表”（皮日休）是对李白诗歌最准确的概括。学习《蜀道难》这首诗要引导学生认真疏导文句、熟读成诵，把握文章结构、章法，了解其主旨、寓意，从而深刻体会李白诗歌的特点，提高学生鉴赏诗歌的能力，以加深学生对诗人对祖国大好河山的热爱的认识。

课时安排：2课时。

第一课时

教学要点

解题，疏通文句，为赏析诗歌打好基础。

教学内容和步骤

一、导语。

在我国的盛唐时期上，曾经出现过一位伟大的浪漫主义诗人，被人们尊称为“诗仙”。他是谁？（明确：李白）李白在文学上取得了后人难以企及的成就！“诗圣”杜甫对他极为倾服，称他的诗“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。今天我们再学习一首李白的代表作品《蜀道难》。

1、唐诗的分类

古体诗：唐代人把《诗经》到汉魏六朝的诗叫做古诗，或者古体诗。

近体诗：把到唐代才定型并盛行的严格按照一定的格律写作的诗称做近体诗或今体诗。

近体诗分律诗和绝句两大类。

2、关于唐诗：

唐代是我国诗歌最光辉的时期。按它发展的情况分为初唐、盛唐、中唐和晚唐四个时期。

初唐的代表人物是王勃，杨炯，卢照邻，骆宾王，他们被称为“初唐四杰”。初唐成就最高的是陈子昂。

盛唐出现了以高适、岑参、王昌龄为代表的边塞诗人，以及王维和孟浩然为代表的山水田园诗派。盛唐成就最高的是两位著名诗人李白和杜甫。

中唐的代表有“元白诗派”（元稹、白居易）和“韩孟诗派”（韩愈、孟郊、贾岛、李贺）。白居易的叙事诗《琵琶行》和《长恨歌》广为传诵。

晚唐时被称为“小李杜”的李商隐和杜牧，也留下了许多脍炙人口的诗作。

欣赏图片

初读文本，粗品诗意。

二、作者

李白(701--762)字太白，号青莲居士，盛唐最杰出的诗人，也是我国文学史上继屈原之后又一伟大的浪漫主义诗人，素有“诗仙”之称。他经历坎坷，思想复杂，既是一个天才的诗人，又兼有游侠、刺客、隐士、道人、策士等气质。儒家、道家和游侠三种思想，在他身上都有体现。“功成身退”是支配他一生的主导思想。

李白，诗风雄奇豪迈，感情奔放，幻想丰富，形象鲜明，与杜甫并称“李杜”（“老李杜”）。有《李太白集》，代表作有《蜀道难》、《将进酒》、《行路难》、《梦游天姥吟留别》、《静夜思》、《早发白帝城》等。

三、解题。

1、感悟诗题：

《蜀道难》是乐府《相和歌辞瑟调曲》旧题。蜀道，蜀地的道路。难nán,艰难。﹙进入﹚蜀地的道路艰难（难行）。

本篇根据这一诗题传统的内容，以雄健奔放的笔调，运用夸张形容的手法，描绘了由秦入蜀道路上惊险而奇丽的山川，表现了诗人杰出的艺术才能和丰富的想像力。

唐代蜀中商品经济极为发达，入蜀的人乐不思返，而没有认识到这一地区形势险要，自古为封建割据之地，随时有发生叛乱的可能。这首诗大约是唐玄宗天宝元年(742)李白初入长安时所作。《蜀道难》是乐府古题，古词都以蜀道险阻为内容，寓有功业难成之意。正是这一点，触动了李白初入长安追求功名未成的心事。当友人入蜀时，他便用这一古题写诗送别友人。在诗中，作者极力描绘蜀地山川的险要，预示这样的地理条件易为野心家所利用，以期唤起朝廷的注意。因而诗中寄寓着作者的隐忧，反映了作者对国家的忠诚和对人民的关怀。

2、蜀道简介

蜀道北起陕西汉中宁强县，南到四川成都，全长450公里，入川经广元、剑阁、梓潼、绵阳、德阳等地。沿线地势险要，山峦叠翠，风光峻丽，关隘众多，唐代李白有“蜀道难，难于上青天”的形容。

剑门关,是蜀道上最重要的关隘。这里山脉东西横亘百余公里，72峰绵延起伏，形若利剑，直插霄汉。连山绝险，独路如门，素有“剑门天下雄”之说。

3、背景

唐代蜀中商品经济极为发达，入蜀的人乐不思返，而没有认识到这一地区形势险要，自古为封建割据之地，随时有发生叛乱的可能。这首诗大约是唐玄宗天宝元年(742)李白初入长安时所作。《蜀道难》是乐府古题，古词都以蜀道险阻为内容，寓有功业难成之意。正是这一点，触动了李白初入长安追求功名未成的心事。当友人入蜀时，他便用这一古题写诗送别友人。在诗中，作者极力描绘蜀地山川的险要，预示这样的地理条件易为野心家所利用，以期唤起朝廷的注意。因而诗中寄寓着作者的隐忧，反映了作者对国家的忠诚和对人民的关怀。

诗中强调“所守或匪亲，化为狼与豺”，就是指此而言。顾炎武《日知录》卷二十六说：“李白《蜀道难》之作，当在开元、天宝间。时人共言锦城之乐，而不知畏途之险，异地之虞，即事成篇，别无寓意。”孟棨《本事诗高逸》载“李白初至长安，贺知章往访，见《蜀道难》：‘称欢者数四，号为谪仙。’”由此故知，《蜀道难》是安史之乱前的作品，大约写于唐玄宗天宝初诗人在长安之时。

四、课文感知。

1．教师运用多媒体课件（名家朗读，辅以豪放曲风的音乐，配以相应的雄奇壮丽的蜀中风光画面），为学生创设良好的审美情境。

2．学生自读。读准字音。

砯崖pīnɡ崔嵬cuīwéi吮血shǔn秦塞sài

3．提问：根据课前预习和刚才对课文的诵读感知，你认为这首诗的感情基调是什么？（学生思考，达到对课文的初步把握）明确：此诗奔放豪迈，充满了慨叹之意。

4、合作性学习

了解文意

步骤：分三步进行“整体—局部—整体”

方法：独立思考—对照注释—共同讨论

2．通假举要

所守或匪亲(“匪”通“非”)

3．一词多义

(1)当西当太白有鸟道（介词，在）

一夫当关，万夫莫开（动词，阻挡，把守）

木兰当户织（介词，对着）

募有能捕之者，当其租入（动词，两者相抵）

诚不足以当之（动词，承担）

(2)绝

枯松倒挂倚绝壁（形容词，极高的）

而绝秦赵之欢（动词，断绝）

率妻子邑人来此绝境（形容词，隔绝，阻绝）

而绝江河（动词，渡过）

以为妙绝（形容词，极点）

佛印绝类弥勒（副词，很，非常）

(3)坐

以手抚膺坐长叹（形容词，空，徒）

停车坐爱枫林晚（介词，因为，由于）

坐法去官（副词，因……获罪）

项王、项伯东向坐（动词，坐下，坐着）

(4)或

云霞明灭或可睹（副词，也许，或许）

左右或欲引相如去（代词，有人）

一食或尽粟一石（副词，有时，偶尔）

所守或匪亲（连词，倘若）

五、朗读课文，深入体会。

六、布置作业。

1．积累词语，归纳知识要点。

2．熟读成诵，理清文章结构。

第二课时

教学要点：理清文章思路，领会其主旨、章法、基调。

教学内容和步骤

一、导入。

上节课我们疏通了《蜀道难》的文意，这节课我们在此基础上来具体分析这篇课文，理清文章的脉络。

二、探究性学习

1.这首诗的主旨句是哪句？为什么？

明确：蜀道之难，难于上青天!

2、本文的线索是什么？

明确：诗人大体是按照由古至今、自秦入蜀的线索，抓住各处的山水特点来描写，以展示蜀道之难。

3、理清诗歌层次内容。

明确：第一段：概写蜀道之高。

一层：写蜀道之难；

二层：蜀道的历史、地貌、来由；

三层：蜀道的高危。

第二段：概写蜀道之险。

第三段：概写蜀道的祸。

4、开篇两句“噫吁……难于上青天”，在全文中的作用？

明确：这两句统摄全诗，点明主题，奠定了诗的咏叹的基调，突出表现了蜀道的高不可测，为下文张本。

5、诗人怎样表现蜀道的雄奇险峻？

“蜀道之难，难于上青天”一句贯穿全文。

第一段其余的内容有几层意思？

明确：两层意思。第一层：（蚕丛……天梯石栈相钩连）写蜀道的来历。

第二层：（上有……以手抚膺坐长叹）写蜀道的高峻。

（1、从历史的角度极言蜀道之难。

①诗的开头分几层叙述蜀道的来历？

不与秦塞通人烟

鸟道

地崩山摧壮士死

②引用五丁开山的传说有什么作用？

引用此神话表现了人与自然的斗争以及劳动人民改造自然的强烈愿望，赞扬了开山的勇力，点染了文章神奇的色彩，引人入胜，吸引了读者。

从开山时作出的重大牺牲的角度言开辟蜀道的艰难。

（2、从山势高危的角度写蜀道之难。

明确：作者充分运用了点面结合、以虚衬实以及夸张的艺术手法，表现了诗人想像的丰富和奇特。

（1）点面结合：“上有”四句写的是“面”，即蜀道的整体形象；“青泥”四句写的是“点”，即青泥岭的情况。

（2）以虚衬实：“六龙回日”的传说、黄鹤、猿猱都是虚写，以此来衬托实写——蜀道的高危。

（3）夸张：“黄鹤之飞尚不得过”等。

（3、从行人的角度写蜀道之难。

（4、从环境的角度烘托蜀道之难。

诗人给这个“畏途”营造怎样的气氛？

明确：“悲鸟号古木，子规啼夜月。”使人闻声失色，渲染旅愁和蜀道上悲凉荒寂的环境气氛，有力地烘托蜀道之难。

（5、从风光奇险的角度写蜀道之难。

“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。”夸饰山峰之高，绝壁之险，渲染惊险的气氛。

（6、从现实的角度写蜀道之难。

这一段包括哪些内容？联系时代背景说说诗人这样写的意图。

明确：突出剑阁的险要，易守难攻，历史上在此割据称王不乏其人。从而引出对政治形势的描写，化用张载的语句，劝人引以为戒，警惕战乱发生。揭露蜀中豺狼的“磨牙吮血，杀人如麻”，既写猛兽，又影射政治凶煞，一语双关。唐宝初年，太平景象的背后正潜伏着危机，作者这样写是要提醒人们注意世事、时局，表明国事的忧虑与关切。

明确：不是，是一咏三叹。

开头一句，领起全文，叹蜀道之高，为全文奠定雄放的感情基调。

中间一句，叹蜀道之险，强调主旋律，把诗歌推向高峰。

结尾一句，叹蜀中军事地势之险，照应题目、开头，给人强烈的感叹。

三、鉴赏其艺术特色。

1．奔放的感情，丰富的夸张，新奇的想像，杰出的浪漫主义手法。

2．灵活的章法，宏伟的气象，深刻的主题。

3．打破传统，采用散文化的句式，参差错落，长短不齐，形成奔放的语言风格，用韵极尽变化之能事。“奇之又奇，自骚人以还，鲜有此体调。”（殷璠）

四、本诗的寓意是什么？

言“险”即所以申“戒”，“险”、“戒”二字高度概括了诗中要旨。

五、上节课我们已经对本文的主旨句进行了研究，那么本文的主题是什么？

明确：本诗袭用乐府旧题，借助丰富的想像，着力描绘了秦蜀道路上奇丽惊险的山川，表达了作者对祖国山河强烈的热爱之情，揭示出当时太平景象后潜在的危机，透露了作者对国事的忧虑和关切。

六、布置作业。

背诵全文，深入领会李氏诗风。

附：板书设计

**高中语文蜀道难教学设计教案篇二**

1、了解本诗基本内容及其寓意;

2、感悟并品味诗人热烈奔放的感情和豪放飘逸的艺术风格;

3、背诵这首诗。

教学重、难点：

1、诗的寓意

2、诗的风格

教学设想：

1、布置预习：结合注释，利用工具书，粗通本诗，并在反复诵读的基础上，初步感悟诗的思想感情和艺术风格。

3、教学时间：2教时

4、拟用多媒体辅助教学

第1课时

一、复习旧知，导入新课

设想：

1、由温习李白诗歌《梦游天姥吟留别》等诗导入。

2、由背诵李白诗歌竞赛导入。

二、诵读全诗，整体感知

1、释题：

“蜀道难”，古乐府旧题。这首诗大约作于天宝初年，从诗的内容来看，很可能是诗人在长安时为送别友人入蜀而作。

2、范读全诗(或师范读，或指名范读)

要求：读出感情，读出思想，读出气势。

3、自渎并讨论全诗基本内容

提问一：全诗三节，主要写了哪些内容?(讨论，交流)

明确：

第一节，道蜀道来历，状蜀道高峻——感叹蜀道的高峻难行。

第二节，写景物凄清，状山水险恶——感叹蜀道的艰险可畏。

第三节，摩剑阁之险要，想杀人之惨景——叹战祸之烈，有申戒之意。

三、研读全诗，重点感悟

1、 提问二：奠定全诗抒情基调的诗句是什么?(讨论)

明确：“蜀道难，难于上青天”。——这是一个感叹句，也是贯穿全诗的主旨句。它奠定了全诗的抒情基调，含有丰富的咏叹意味。它在诗中先后出现三次：一叹蜀道之高，二叹蜀道之险，三叹蜀中战祸之烈。诗人的思想、情感尽在“三叹”之中。

2、提问三：作者写《蜀道难》，有无深刻的寓意?(讨论，交流)

明确：关于本诗寓意，历来解释纷纭，莫衷一是。

一说：剑南节度使严武加害房琯、杜甫，这首诗系为担心房、杜安危而作。

二说：为讽刺章仇兼琼而作。按：章仇兼琼在唐玄宗开元二十七年(739)至天宝五载(746)期间任剑南节度使，是个善于媚上取宠的人，没有反叛中央朝廷的行经。因此说缺乏根据。

三说：为讽刺唐玄宗在安史之乱中幸蜀而作。此说也属臆测。

点拨：不妨结合此诗具体内容，尤其是第二、第三节内容加以思考。

明确：胡震亨的说法很有道理，“言其险，更著其戒”，七字尤其下得准确。如据文直解并联系安史之乱前后蜀地动乱频仍的情形，就可以看出诗人的用意很可能正是这样。

4、诵读全诗，感悟其思想内容。

第2课时

一、诵读全诗，突破难点

1、回顾旧知，指名表情诵读(配乐)

2、提问四：清代诗评家沈德潜曾这样评论这首诗：“笔阵纵横，如虬飞蠖动，起雷霆于指顾之间。”(《唐诗别裁》)对此，你怎样看?(讨论，交流)明确：这段话既形象又概括，涵盖的内容很多，但主要是就《蜀道难》的艺术特色而言的。

3、提问五：《蜀道难》的艺术特色是什么?(讨论，交流)

明确：章法灵活，气象宏伟。

先说章法灵活。诗人创造性地继承了古代民歌中常见的复沓形式(又称反复)。主旨句凡三见：开头、中间、结尾各出现一次。由此形成了以主旨句 贯穿始终，内容层层深入的格局，使人产生一叹之不足而至于再，再叹之不足而至于三的感受，这样的章法可称灵活巧妙，也就是沈德潜说的“笔阵纵横，如虬飞蠖 动”。

再说气象宏伟。读这首诗，如从画廊经过一般，一幅幅动人的画面接连不断地出现在你的眼前，它们那阔大的意境，那逼人的.气势，使你怵目惊心，叹为观止。

二、拓展迁移，鉴赏美点

提问六：这首诗中有许多精美诗句，你能就你最喜欢的诗句，作一简要的赏析吗?(讨论，交流)

点拨：仁者可见仁，智者可见智，不强求一致。

明确：

①“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉颠”——秦蜀之间，重山叠岭，一览无余。地貌之雄奇，世之罕见。

②“地崩山催壮士死，然后天梯石栈想钩连”——五丁开山的故事栩栩如生，神力和人工的伟大由此可见!

③“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川”——一幅神气而美妙的画面：六龙拉着太阳车被挡住，不得不绕道而行;急流被大山所阻激起无数旋涡!极言山之高大。

④“清泥何盘盘，百步九折萦岩峦。”“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。”——言登山之难，壮山之高大。如一组镜头，从眼前闪过。这是奇特的想象，这是蒙太奇的手法。

⑤“但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。”——途中所见景物，画面如此凄清，使人感到孤寂可怕。

⑥“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷。”——画面极为惊险，使人望而生畏，闻而心惊!

小结：如此多的画面此隐彼现，其境界之阔大，自不待言;且无论写山之高，水之急，河山之改观，林木之荒寂，连峰绝壁之险，皆有逼人之势，其 气象之宏伟，确非他人可及。再从总体来看，其变化之速，愈变愈奇，又往往出人意料，使人目不暇接，故沈德潜云“起雷霆于指顾之间”，岂虚语哉!

三、研究性学习：

1、结合我们学过的李白的诗歌，再查阅相关资料，就李白诗歌的浪漫主义风格及其表现手法作一探讨。

教学反思：

李白作品无论在思想还是在艺术方面无疑具有典范性，想在短时间内完成所有的目标不太现实。于是我就以课后练习题二为“母题”，围绕唐代评论家殷璠对这首诗的评价进行教学设计：“奇之又奇，自骚人以还，鲜为此体调也。”那么，这首诗到底“奇”在哪里呢?可以从以下几个方面探讨：章法结构、语言、意境、主旨、风格等。

时间短，任务重，在翻阅各种资料并对文本有了更深入透彻的理解之后，我决定忍痛割爱，舍弃更多的情感分析，而是围绕“奇”字，以赏析诗歌艺术特色并进行鉴赏训练为主，这样就使目标更为集中，也能更好地达到目标。

**高中语文蜀道难教学设计教案篇三**

唐代是我国诗歌发展的峰，唐诗是中华艺术园地的瑰宝。唐代的诗歌，一般都按它发展的情况分为初唐、盛唐、中唐和晚唐四个时期。初唐的代表人物是王勃，杨炯，卢照邻，骆宾王，他们被评为“初唐四杰”，诗风健康，活泼。

盛唐的代表人物就是我们这一单元涉及到的两位诗人李白和杜甫。除此以外，盛唐还出了了以高适，岑参，王昌龄为代表的边塞诗作。

中唐的代表人物是白居易，他的叙事诗《琵琶行》和《长恨歌》广为传诵。

晚唐时被称为“小李杜”的李商隐和杜牧，也留下了许多脍炙人口的诗作。

二、简介作者

李白与杜甫一向被视为唐诗世界中两座并峙的高峰，同时，他们也构成了唐诗的分野，李白于太平盛世唱响了富于浪漫色彩的诗歌情调，形成了豪放飘逸的风格;杜甫则于乱世中倾注了更多的忧国忧民的情感。将自己的诗歌风格定义为“沉郁顿挫”。

李白，字太白，号青莲居士。盛唐伟大诗人。少年时就显露才华，吟诗作赋，博学广才。“五岁诵六甲，十岁观百家。”从二十五岁起就长期在各地漫游，对社会生活多有体验。其间曾因吴钧等推荐，于天宝初供奉翰林。但在政治上不受重视。又受权贵谗毁、排挤，仅一年余即离开长安。政治抱负未能实现，使他对当时政治腐败，获得较深认识。天宝三载，在洛阳与诗人杜甫结交。安史之乱中，怀着平乱的志愿，曾为永王幕僚，因兵败牵累，流放夜郎。中途遇赦东还，晚年飘泊困苦，卒于当涂。李白性格豪迈，渴望建功立业。他粪土王侯，傲视权贵，同情人民，关心政局。有时也流露出人生如梦、及时行乐的情绪。李白是继屈原之后最杰出的浪漫主义诗人，李白诗风雄奇、飘逸、直率、自然，对当时和后代都有巨大的影响。有《李太白全集》。

三.写作背景：(见创新)p30

四.整体感知

《蜀道难》乐府古题，这首诗描写蜀道的雄奇险峻，含有入蜀艰难和蜀地不可久居之意。诗中想象奇特、丰富，气魄的宏伟、豪迈，充分显示了诗人的浪漫气质和热爱祖国河山的感情。学习这首诗，要仔细品味诗人奔放的感情和丰富的想象，新奇大胆的夸张和生动活泼的语言，用心感受诗的意境美和声韵美。

五、朗读课文、正音。

1、听录音 2、请学生注音

3、学生齐读《蜀道难》

六.分析欣赏诗歌的内容。

“蜀道之难，难于上青天”。

不是，意义上是有区别的。第一段中说“危乎高哉!蜀道之难，难于上青天”，写蜀道的高峻，突出表现了蜀道的高不可测。

3.赏析第一自然段：这一段可分为两层：

第一层：写蜀道的来历。

第二层：写蜀道的高峻。

第一层：

蚕丛及鱼凫，开国何茫然!尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。

西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。

这几句叙述蜀国长期闭塞的状况，其中有高山阻隔，秦蜀之间重山叠岭。“四万八千岁”为夸张写法; “有鸟道”寓无人行之意。

地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。

这两句叙述蜀道来由。引用了五丁开山的典故。

问：引用五丁开山的传说有什么作用?

表现人和自然间的斗争以及劳动人民改造自然的强烈愿望，赞扬了神力和开路者的勇力，点染了文章神奇的色彩，吸引了读者。

第二层：

上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

蜀山太高，连太阳的车子遇到它也只好回去，水波也被冲拧倒流。善飞的黄鹤和善攀的猿猱都不能越过。山路曲折盘旋，蜀道极高处，登者可以在山上摸到星辰。

4、学习第二段：

第一层：作者借“悲鸟”和“子规”来渲染途中的悲凉凄清的氛围，有千里孤身之感。

第二层：作者极写蜀道的险恶。想象游者攀援于“连峰”“绝壁”之上，置身于震耳欲聋的“飞湍瀑流”之间，惊心动魄。最后用“其险也如此”劝阻人们慎入蜀地。

学生熟读，背诵。

5、学习第三段：

第三次出现在第3段，“蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟!”写蜀中战祸之烈。第一句再现剑阁的险要景象。既然“一夫当关，万夫莫开”，易守难攻，则必为兵家必争之地，蜀中易生军事叛乱，景象残酷，惨不忍睹。

学生熟读，背诵。

奠定了全诗的咏叹基调。一叹蜀道之高峻;二叹蜀道之险恶;三叹蜀中战祸之烈。

7.诗人是怎样来表现蜀道的雄奇险峻的?(创新p29)(表现手法)

神话传说：五丁开山、六龙回日——写出历蜀道不可逾越之险阻。

虚写映衬：黄鹤不得飞渡、猿猱愁于攀缘——映衬人行走难上加难。

摹写神情、动作：手扪星辰、呼吸紧张、抚胸长叹、步履艰难、神情惶悚——困危之状如在眼前。

借景抒情：古木荒凉、鸟声悲凄(悲鸟号古木，子规啼夜月)——使人闻声失色，渲染了旅愁和蜀道上空苍凉的环境氛围，有力地烘托了蜀道之难。

运用夸张：“连峰去天不盈尺”“枯松倒挂倚绝壁”——极言山峰之高，绝壁之险，渲染了惊险的气氛。

小结：李白正是以变幻莫测的笔法，淋漓尽致地刻画了蜀道之难，艺术地展现了古老蜀道逶迤、峥嵘、高峻、崎岖的面貌，描绘出了一幅色彩绚丽的山水画卷。作者表面写蜀道之艰险，实则写仕途坎坷，反映了诗人在长期漫游中屡遭挫折的生活经历和怀才不遇的愤懑。

6.艺术特色：

(1)善于把想象、夸张和神话传说融为一体，豪放飘逸。

(2)发展了乐府古题，字数参差错落，句子长短不一。

(3)反复咏叹，一唱三吧。

**高中语文蜀道难教学设计教案篇四**

1、知识目标：

（1）了解作家生平、作品风格、本诗的创作背景和创作目的。

（2）体会诗人夸张、想象等修辞手法的运用。

（3）学习诵读诗歌的技巧、背诵的要领。

2、能力目标：

（1）培养学生鉴赏诗歌作品的能力和方法，鉴赏本诗的艺术特色。

3、思想情感目标

（1）整体感知全诗的感情基调，疏通大意，把握全诗的行文脉络。

（2）感受本诗的宏大气势和奔放的感情，品味诗歌的浪漫主义风格。

（二）教学重点、难点：

1、教学重点

（1）仔细品味诗人奔放的感情和丰富的想象，新奇大胆的夸张和生动活泼的语言，用心感受诗的意境美和声韵美。

（2）认识、理解学习的意义、作用和正确态度。

2、教学难点

（1）领悟诗中想想奇特、丰富，气势宏伟、豪迈，充分显示了诗人的浪漫气质和热爱祖国山河的感情。

（2）深入理解浪漫主义创作手法的表达效果

（三）教学方法和手段：

诵读法、讨论法、启发法、点拨法、借助多媒体辅助教学。

（四）教学用具：

幻灯机、黑板、板擦、粉笔

（五）教学时数：

2课时

第一课时

（一）教学内容：

1、提示本单元教学目标和本文教学目标；

2、介绍作者、解题；

3、疏通文句

（1）学生阅读注解，理解重点文言实词、虚实词的意义和用法；

（2）教师订正并讲解重点文言实词、虚实词的意义和用法。

4、试译难句、难段或全文

（1）、口译

（2）、笔译

（二）预习要求：

1、作者和作品的简述，整体把握文章。

2、生字词的读音字形和意义。

3、结合注释，利用工具书，粗通本诗，并在反复诵读的基础上，初步感悟诗的思想感情和艺术风格。

（三）具体步骤：

1、导入新课：

唐代是我国诗歌发展的最高峰，唐诗是中华艺术园地的瑰宝，历经千年，至今仍以它丰富而又深刻的内涵，绚丽多彩的艺术风格闪耀着耀眼的光芒。今天我们就来学习诗仙李白的《蜀道难》。

2、作者、写作背景简介：

（1）作者介绍：李白（72月28日—762），字太白，号青莲居士。中国唐朝诗人，有“诗仙”之称，是伟大的浪漫主义诗人。汉族，祖籍陇西郡成纪县（今甘肃省平凉市静宁县南），出生于蜀郡绵州昌隆县（今四川省江油市青莲乡），一说生于西域碎叶（今吉尔吉斯斯坦托克马克）。逝世于安徽当涂县。其父李客，育二子（伯禽、天然）一女（平阳）。存世诗文千余篇，代表作有《蜀道难》、《行路难》、《梦游天姥吟留别》、《将进酒》等诗篇，有《李太白集》传世。公元762年病卒，享年61岁。其墓在安徽当涂，四川江油、湖北安陆有纪念馆。

（2）写作背景简介：对《蜀道难》的写作背景，从唐代开始人们就多有猜测，主要有四种说法：甲、此诗系为房（王官）、杜甫二人担忧，希望他们早日离开四川，免遭剑南节度使严武的毒手；乙、此诗是为躲避安史之乱逃亡至蜀的唐玄宗李隆基而作，劝喻他归返长安，以免受四川地方军阀挟制，丙、此诗旨在讽刺当时蜀地长官章仇兼琼想凭险割据，不听朝廷节制：丁，此诗纯粹歌咏山水风光，并无寓意。这首诗最早见录于唐人殷（王番）所编的《河岳英灵集》，该书编成于唐玄宗天宝十二载（公元七五三年），由此可知李白这首诗的写作年代最迟也应该在《河岳英灵集》编成之前。而那时，安史之乱尚未发生，唐玄宗安居长安，房（王官）、杜甫也都还未入川，所以，甲、乙两说显然错误。至于讽刺章仇兼琼的说法，从一些史书的有关记载来看，也缺乏依据。章仇兼琼镇蜀时，虽然盘剥欺压百姓，却不敢反叛朝廷，相反一味巴结朝中权贵，以求到长安去做京官。相对而言，还是最后一种说法比较客观，接近于作品实际。

（3）基础积累：

转（zhuàn）石万壑（hè）巉（chán）岩吮血（shǔn xuè）咨嗟（zī jiē）

**高中语文蜀道难教学设计教案篇五**

1、理清思路，熟读成诵，了解诗歌的主旨、寓意。

2、学习作品描写蜀道雄奇险峻的手法，用心感受诗歌的意境美和声韵美。

3、品味其飘逸豪放、流转自然的语言，体会其诗作的艺术风格；

教学重、难点：

1、理清思路，熟读成诵，了解诗歌的主旨、寓意。

2、学生在老师的指导下对本诗进行赏析，学习作品描写蜀道雄奇险峻的手法。（难点）教学方法：朗读法、串讲法、探讨法。

在我国的历史上，曾经出现过一位伟大的浪漫主义诗人，被人们尊称为“诗仙”。他就是李白。李白初到长安，贺知章往访，看到了李白写的《蜀道难》，他看完了之后，大叹一声：“李白不是人，你是仙人被贬谪到人世上了啊”，所以李白被我们尊称为“诗仙”，那么这首给李白带“诗仙”美誉的《蜀道难》究竟是什么样子的呢？我们今天一起来学习一下。

1、作者及背景介绍。

李白（701-762）字太白，号青莲居士，盛唐时期的著名诗人。少年时代在四川度过，25岁，出三峡，泛洞庭，东游吴越，北上太原，有“大济苍生”之志。唐玄宗天宝九年（742年），李白奉召进京，他本想此行能够施展才华，有所作为，但理想很快破灭了，皇帝的不重用，权臣的排挤，加之个人的傲岸不羁，一年多便被赐金放还，因而思想上便由入世转为出世，于是放浪形骸，寄情山水，诗酒逍遥，最后客死安徽当涂。他留下许多脍炙人口的诗作，《蜀道难》《行路难》《梦游天姥吟留别》《静夜思》《早发白帝城》等最能代表其艺术特色。他兼善各体诗歌，尤以古诗为精，是唐代浪漫主义诗歌的代表作家。

2、课题简析。

《蜀道难》是乐府《相和歌辞瑟调曲》旧题。《乐府解题》云：“《蜀道难》备言铜梁、玉垒（均为蜀山名）之阻。”本篇根据这一诗题传统的内容，以雄健奔放的笔调，运用夸张形容的手法，描绘了由秦入蜀道路上惊险而奇丽的山川，既写了蜀道的艰难，又写了人生旅程的艰难。全诗气势磅礴，风格豪放，表现了诗人杰出的艺术才能和丰富的想象力，充分体现了李白浪漫主义的创作特点。

1.“噫吁……难于上青天。”

这两句统摄全诗，奠定了诗的咏叹基调，感情是豪放的，要读得很有声势。全用散文化的句子，表明这是诗人在仰望蜀道时情不自已，脱口而出，也显示了感叹的强烈。“噫吁”是惊异之辞。“危”“高”，一义重出，极言蜀道高峻。“乎”“哉”，皆可有延长音。“蜀道之难”，可读得平缓，略作停顿后，再用升调读“难于上青天”五字，如此则全诗主旨自明。

2.“蚕丛及鱼凫……然后天梯石栈相钩连。”

这一层写蜀道来历，当用叙述调读。“蚕丛”四句说秦蜀两地长期隔绝，无路可通；“西当”两句说“太白鸟道”，意即无人能攀越──这些，都是为下文作铺垫的，应当读得轻而平缓。最后两句为正意所在，应着意加以渲染，如同亲眼见到那怵目惊心的场面，表明蜀道的开通是一件惊天动地的大事。

3.“上有六龙回日之高标……以手抚膺坐长叹。”

这一层紧承上文，写蜀道的高峻，含虽有道而人难行之意，当用咏叹调诵读。“上有”二句从不同角度展示蜀道的概貌，要读得慢些，使听者产生视线移动的感觉，重音要落在“六龙回日”“冲波逆折”二语上。“黄鹤”二句，有徒唤奈何之情，读后可稍作停顿，为下文蓄势。最后四句近似特写，专叙人在青泥岭上行走的情形，读时须有身历其境的设想，“百步九折”“扪参历井”二语可重读，速度不宜快，至“仰胁息”作一顿，再读末句并作较长停顿。

4.“问君西游何时还……使人听此凋朱颜。”

诗题下未注明送何人入蜀，所以这里的“问君”无妨假定实有其人，可以读得亲切一些。将行而问“何时还”，已有不可行之意，重音要落在“不可攀”三字上，当用劝说的语气读。以下四句借鸟声渲染旅途中悲凉凄清的氛围，读时要放低声调，有千里孤身之感，至“愁空山”徐徐而上。然后用感喟的语调读主旨句，至“凋朱颜”略作一顿，以示意犹未尽。

5.“连峰去天不盈尺……胡为乎来哉！”

《蜀道难》是乐府《相和歌辞瑟调曲》旧题，内容多以山川之险言蜀道之难。本篇诗人袭用乐府古题而推陈出新，以丰富的想像、奔放的语言、雄健的笔调生动地描绘了由秦人蜀道路上奇丽惊险的山川景色。既写了蜀道的艰难，又写了人生旅程的艰难，并寄予了对国事的忧虑和担心。全诗以强烈的咏叹凭空起事，继之以浩渺混茫的古代传说和高危险峻的山水景物。大起大落的跳跃式的诗歌情感结构，给人以奔腾回旋的动感；流走于其中的气吞山河的宏伟气魄，给人以涤荡心灵的强烈震撼。全诗气势磅礴，风格豪放，汪洋捭阖，变幻莫测，处处险中见奇，展现了诗人杰出的艺术才能和丰富的想像力。

诗的开首4句是全篇的＇总纲，以后按蜀道的由来、历史，蜀道沿途各处高峻、阴森、险恶和动荡不定的社会情况等内容次第写来，镜头一组比一组惊心动魄。“蜀道之难，难于上青天”，在诗中反复叠现吟唱，作者以酣畅淋漓的笔墨，创造出了一个神奇惊险、雄健开阔的高远境界，使全诗的情感始终处于高昂、澎湃之中，回旋激荡，余韵悠长。

提问背诵而导入新课。

朗读课文在学生朗读时，提请注意诗歌的章法、气象、基调。请朗读好的学生进行朗读。

诗人创造性地继承了古代民歌中常见的复沓形式（又称反复），主旨句凡三见：开头、中间、结尾各出现一次。这并非简单的重复，因为它每出现一次都给读者带来新的启示，由此自然形成了以主旨句贯穿始终、内容层层深入的格局，使人产生一叹之不足而至于再，再叹之不足而至于三的感受。

读这首诗，如从画廊经过一般，一幅幅动人的画面接连不断地出现在你的眼前，它们那阔大的意境，那逼人的气势，使你怵目惊心，叹为观止。

“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。”在诗人的想像中，他仿佛将秦蜀之间重山叠岭千里不绝的图景一望无余。如此雄奇的地貌，真是罕有其匹啊！

“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。”16个字就将民间传说中关于五丁开山的故事栩栩如生地再现了出来，使我们仿佛听到了五丁拽蛇时的大声呼喊以及随后一声使山河改观的巨响，也仿佛看到无数勇敢的人在高山上开辟道路、架设栈道的情形，不禁要赞叹神力和人工的伟大！

“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。”这是诗人想像自己在蜀道中的所见：当仰望眼前的最高峰时，他看见六条龙拉着的太阳车被挡住，不得不绕道而行；再俯视下面，只见波涛汹涌的急流为大山所阻而激起无数的漩涡——这幅画又是多么神奇而美妙！

“青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。”这是诗人设想自己沿着盘山道攀登青泥岭的情形。

“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。”这是写登上顶峰以后的情形。——这很像一组摇镜头，而有趣的是后一幅：诗人从星星中间穿过，有时还好奇地触摸它们，看看是个什么样子。这是何等奇特的想像！

“但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。”这是诗人设想游者在途中所见到的景物。画面是凄清的：鸟鸣，使山林显得更加幽静，像原始森林一样荒寂无人。跟此前的画面相比，色调是变了，也表现了蜀道景物的多样，但气氛是逼人的，使人感到孤寂得可怕。

“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧虺，砯崖转石万壑雷。”这是一幅极其惊险的画面，与上文着重写蜀道之高不同。连峰绝壁，砯崖转石，都会危及游人的生命，使人望而生畏，闻而心惊，故下文云“其险也如此”。

如此多的画面此隐彼现，其境界之阔大，自不待言；且无论写山之高，水之急，河山之改观，林木之荒寂，连峰绝壁之险，皆有逼人之势，其气象之宏伟，确非他人之可及。再从总体来看，其变化之速，愈变愈奇，又往往出人意料，使人目不暇接。

这首诗以主旨句“蜀道之难，难于上青天”贯穿始终，已经显示了它的咏叹基调。统观全诗，诗人之叹有三：一叹蜀道之高，二叹蜀道之险，三叹蜀中战祸之烈。这三叹其实也蕴含在诗人的具体描写和抒情直白中。例如“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援”，这是叹蜀道之高，因为黄鹤之飞至高，猿猱动作最灵，二者皆不得过，人又何能翻越？再如“其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉”，这是叹蜀道之险，用劝游者的口吻写出，意味尤为深长。又如“朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻”，这是叹蜀中战祸之烈，诗人用具体描写方式，再现了“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城”（《孟子离娄上》）的图景，有不忍目睹之意。

**高中语文蜀道难教学设计教案篇六**

1、品味诗歌精彩的语言。

2、学习想象、夸张等艺术手法。

重点难点：品味鉴赏诗歌语言。

时间穿越千年，而今唐诗依然被我们吟唱。这灿烂的诗园中，有一个人曾为唐诗树起一面猎猎大旗，引领唐诗走上了浪漫主义的高峰。他就是诗仙——李白。

因为李白有颗狂放之心，所以他只须把胸中那口气喷出便成就华美的篇章。

于是有“黄河之水天上来”壮阔；

于是有“仰天大笑出门去”得意；

于是有“天生我材必有用”自信。

他的诗中更有如席的雪花，三千之飞瀑；以及他的危楼摘星，他的梦飞吴越无不让我们感受到想象之奇妙。

所以也只有狂放的李白，能举起诗歌的火炬，来照亮辉煌壮丽的唐代文明。

今天我们就来学习被人称为“奇之又奇，然自骚人以还，鲜有此调也”的诗篇《蜀道难》，体会李白浪漫主义的诗风。

1、品味诗歌精彩的语言。

2、学习想象、夸张等艺术手法。

（1）响读——放声朗读，初感文意。

（2）品读——领悟语言、学习写法。

（3）吟诵——入情入境，审美体验。

1、学生自由朗读，感知诗歌大意。

标出自己读不准的字词。

明确字词的准确读音。

2、请大家简单说说诗歌写了什么内容，谈谈对印象最深的诗句的理解。

（学生交流展示）

——大家初读此诗，感受到了蜀道的雄奇险峻，体会到作者对朋友入蜀艰难和蜀地不可久居劝诫。诗中想象、夸张的大气，让人读之难忘。

3、找出诗中最能体现作者思想感情走向的诗句，并解说。（学生交流）

（在文中三次出现的“蜀道之难难于上青天”句子。）

“蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！”剑阁“一夫当关，万夫莫开”之地，面对地势凶险，战祸惨烈，人只有叹息之情，作者也只能为朋友担忧了。

读至此大家已初感诗文用语之奇。

（明确叹：高（惊）

叹：险（惧）

叹：凶）（忧）（板书）

**高中语文蜀道难教学设计教案篇七**

1、了解本诗的写作背景，扫清文字障碍，熟读成诵。

2、整体感知全诗的感情基调，疏通大意，把握全诗的行文脉络。

3、鉴赏本诗的艺术特色。掌握本诗重点诗句的深刻含义和用典。

【教学设想】

《蜀道难》是李白诗歌作品中最出色的一篇，其思想内容之丰富，艺术成就之高为历代文学家及文学评论家所公认。关于这首诗的政治寓意，历来众说纷纭，莫衷一是。在教学过程中，第一，对诗的政治寓意不必深究;第二，应该给学生更多自主学习的空间，允许他们有各种各样的观点和看法，教师应给予更多的诗歌鉴赏方法的指导，以帮助学生自读自学，迅速提高独立思考问题、分析问题和解决问题的能力。

【教学的重点】

应该在反复诵读的基础上捋清全诗的思路：围绕着“蜀道之难，难于上青天”这一全诗的主旨，分别写了蜀道之高、蜀道之险、蜀中战祸之烈。在对重点语句的理解上鼓励学生发表自己的看法。不必整齐划一，言之成理即可。

【教学的难点】

本诗的教学难点是对诗中典故的运用和作者政治思想的把握。解决这个问题的办法是在学生自主学习、讨论、提问的同时，教师补充必要的背景知识和有关资料，以帮助学生正确理解。

【教学设想】

1、学生自主学习式教学方案。

2、教师导学式教学方案。

【课时安排】

三课时。

第一方案：

第一课时

〖教学要点〗

了解作品的写作背景，《蜀道难》的基本内容及行文脉络，反复诵读，感知作品的感情基调。

〖教学内容和步骤〗

一、导入新课

蜀道艰难险阻，无论是通行还是战争，自古这里就充满着传奇色彩，历代文人墨客对此不乏感叹之辞，那么蜀道究竟有怎样的传奇和艰险呢?我们今天一起来看唐代伟大的浪漫主义诗人李白的代表作──《蜀道难》给你们做的介绍。(板书)

二、布置、检查预习作业

⑴ 通过回忆过去学过的李白的其他作品，了解李白的生平和他的诗歌风格。

⑵ 通过查阅其他资料(网络、图书等)了解本诗的写作背景和写作目的。

⑶ 结合课下注释和扫清文字障碍，并反复诵读，体会全诗的感情基调。

⑷ 理清全文脉络。

2、检查预习作业：

⑴ 按课前布置的作业，分小组讨论，相互取长补短，推举代表发言，陈述本小组作业完成情况和作业最后内容。

⑵ 教师提问，指名回答，其他同学补充。

3、教师在检查的基础上归纳相关内容：

⑴ 作者生平及思想：

李白(701～762)，字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃省秦安县)，先世隋时因罪流徙中亚，他出生在安西都护府的碎叶城(今吉尔吉斯境内)，五岁时随父迁居绵州彰明县(今四川省江油县)的青莲乡。他自青年时就漫游全国各地，天宝初年曾进住长安，供奉翰林，但不久即遭谗去职。晚年飘泊东南一带，六十二岁病死在当涂县令李阳冰家。李白年幼时，他的父亲对他进行过传统教育，青年时接触过道士和纵横家，也受过儒家的影响，思想比较复杂，这在他的作品中有所反映。他性格豪迈，渴望建功立业，但对当时的黑暗社会现实极为不满，他热爱祖国山川，同情下层人民，蔑视权贵，但也有一些饮酒求仙、放纵享乐的思想。他的诗现存九百多首，都收在《李太白集》中。在他所有的作品中乐府诗约占四分之一，其代表作为《蜀道难》、《梁父吟》等，代表了其浪漫主义诗歌的成就。他也是五言、七言绝句的圣手。五绝含蓄、深远，只有王维可以相比;七绝韵味醇美，音节和谐流畅，和王昌龄齐名，被评为有唐三百年的典范。

⑵ 李白诗歌的浪漫主义风格：

回忆学过的李白的诗(以体现浪漫主义风格的诗为主)，

总结

李白的浪漫主义诗歌风格。

秋浦歌

白发三千丈，

缘愁似个长。

不知明镜里，

何处得秋霜。

望庐山瀑布

日照香炉生紫烟，

遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，

疑是银河落九天。

望天门山

天门中断楚江开，

碧水东流至此回。

两岸青山相对出，

孤帆一片日边来。

早发白帝城

朝辞白帝彩云间，

千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，

轻舟已过万重山。

唐代蜀中商业经济极为发达，入蜀的人们乐不思返，而没有认识到这一地区形势险要，自古为封建割据之地，随时有发生叛乱的可能。诗中强调的“所守或匪亲，化为狼与豺”，就是指此而言的。顾炎武《日知录》中说：“李白《蜀道难》之作，当在开元、天宝间。时人共言锦城之乐，而不知畏途之险，异地之虞，即事成篇，别无寓意。”又据孟《本事诗》载，贺知章于天宝初年李白入京时即见此作，惊叹之余称李白为“谪仙”。故知其创作时间不迟于天宝三年，为“安史之乱”前的作品。诗中的“君”有人说是李白的一位好友，这以他同时期的作品《剑阁赋》和《送友人入蜀》为证(见附录)，有人说仅是一种虚拟方式，即实无其人而是泛指所有“西游”之人。其实“君”指谁并不重要，诗的写作目的就是告诉人们不要只看到“锦城”的“乐”，应该“早还家”，因为这里的道路奇险无比，且随时可能发生战乱，足见作者英明的政治预见。(以上材料可投影或印发。)

⑷ 字词的检查，可采用让个别学生上黑板默写、上讲台讲解等形式，内容以课下注释为主。

三、

阅读训练

1、播放《蜀道难》并配乐朗诵，使学生感受本诗的宏大气势和奔放的感情。

2、齐读，跟着配乐的诗朗诵，全班齐读，以充分体会本诗的感情基调。

3、自读，在进一步了解了作者的生平、思想、作品风格和作品的创作背景、创作目的的基础上，理解本文的思想内容和行文脉络。

四、整体感知

(这部分教学内容实际上还是以检查课前的预习为主。)

提问：这首诗的主要内容是什么?

学生回答。

教师明确：本诗以惊人的艺术夸张，丰富的想像力量和雄伟磅礴的气势，描绘出蜀地山川奇险壮丽的形象，表现了诗人对祖国大好山河的无限热爱之情，同时也流露出了诗人对当时军阀割据局面的深刻忧虑。

提问：全文的写作思路是怎样的?(或全文的行文脉络是什么?)

学生回答(不求惟一，有理即可)。

教师明确：全诗以“蜀道之难，难于上青天”为主线贯穿始终，是全诗咏叹基调的重要体现。统观全诗，诗人的感叹思路是：先叹蜀道之高，再叹蜀道之险，最后感叹蜀地战祸之乱。这三叹分别渗透在诗人的具体描写和抒情直白的字里行间。

五、布置作业

1、诵读全诗，背诵第一段。

2、阅读全诗，弄清每句诗的含义。

第二课时

〖教学要点〗

1、检查背诵情况。

2、进行鉴赏式阅读，在教师引导下分析、探讨全诗重点语句的深刻含义。

〖教学内容和步骤〗

一、导入

《蜀道难》是李白最富浪漫主义色彩的代表作。在诗中，作者写山川自然，不是冷静客观的描摹刻画，而是以奇幻的想像与极度的夸张，从表达主观感受、强烈的反应中去显现蜀道慑人心魄的奇险之势。诗人的想像，出入古今，如大河奔流;所有的想像与夸张都临近或逾越了事物性质的极限，基本上是超现实的。由此形成的意象，一个接一个地急促奔涌，奇意迭出。其中又间以诗人的感叹、惊呼、反问;“蜀道之难，难于上青天”的惊叹，如同乐曲的主旋律，一唱三叹，反复出现于其间，构成了强烈的节奏。这样，这首诗便不仅充分显示了蜀道山川雄奇险峭的气势，而且表现着诗人激的跌宕，从中可以感受到他的灵魂的飞动和广阔的胸襟。那么，诗歌是通过哪些诗句具体表情达意的呢?我们将逐句研讨。

二、检查背诵

1、指名让个别学生背诵第一自然段，指出背诵中的字音错误和音节错误(重点语句的音节和感情的变化见教参“诵读提示”)。

2、齐读全文，体会感情基调，为具体分析打好基础。

三、鉴赏、研讨重点语句

布置讨论题，学生在小组内讨论，合作交流，最后由代表总结发言，教师订正。

1、开头用“噫吁嚱，危乎高哉!”有什么作用?

明确：“噫吁嚱”三个字都是感叹词，是蜀地方言。“噫吁嚱!危乎高哉!”这些感叹词的连接使用，是诗人在激的冲动下随口吐出的，它包含着巨大充沛的感情力量，所以才能使人在这一声并没有多少具体描绘的惊呼中，感觉到蜀道的高峻、艰险，充分表现了诗人吐纳山川的宽广胸怀。

明确：这里诗人把我们引向了一个悠久迷茫的历史时间领域。一方面，从时间的悠远上加强了诗的感染力量;另一方面，经过这番渲染，激发起读者对蜀地情况的好奇心。有这样一个悠久遥远的历史岁月，而又长久与内地隔绝，从没有人去过的地方，那里究竟是一种什么景象呢?人们会从蜀地时间悠久的观念中，感觉到这是一个奇险幽深、神秘莫测的地方，并产生一种探求的欲望。

明确：秦蜀两地间本来只有鸟道而无人路，是古代的大力士用他们的双手搬倒了险恶的高山，杀死了凶猛的大蛇，才给我们打开了一条通道，消除了秦蜀两地长久隔绝的局面。诗人对于壮士排山倒海的巨大力量及其壮烈牺牲的精神，表示了崇高的敬意和由衷的歌颂。这个神话故事的运用丝毫没有迷信色彩，而是有力地、令人信服地歌颂了人类征服自然的伟大的创造力量。

明确：作者在第一自然段极言蜀道的高，而在第二自然段又极言蜀道的险。这些具体的描绘，形象、生动地画出了山川的形态。但作者仍觉得不够到位，又用“劝阻”、“质问”友人这种虚幻的笔法，从侧面烘托了自然景物的惊奇雄险。

明确：第一自然段作者尽述蜀道的高不可攀，笔锋一转，劝朋友不要西游，因为这里不但路途难走，而且环境荒凉、凄清，“悲鸟号古木”、“子规啼月夜”充满了无限的哀怨与愁苦，使人闻而失色，渲染了旅愁和蜀道上空寂苍凉的环境气氛，有力地烘托了蜀道之难。

明确：从诗的内容看，此诗应是诗人在长安时为送别友人入蜀而作的。全诗极言“蜀道之难，难于上青天”，意在为友人此去路途的艰险而担忧，“问君西游何时还”，人还未去却已问归期，诗人不忍友人离去，依依惜别之情自现。结尾一段写蜀地战祸之烈，意在告诫友人蜀地并非久留之地。而剑阁是蜀中要塞，由“蜀中之险甲于天下，而剑阁之险尤甲于蜀”可见。写剑阁之险引出蜀地战祸，既是写蜀道之难的继续，也是惜别之情的升华。去蜀难，留蜀亦难，“锦城虽云乐，不如早还家”，这样的诗“风人之义”便显得水到渠成，自然而完满。

四、归纳全文的结构并板书

可让学生先捋清全文的思路、每段的主要内容，教师板书明确。

五、布置作业

1、背诵全诗。

2、领会全诗的主要表现手法。

第三课时

〖教学要点〗

1、检查全诗背诵。

2、讨论分析艺术特色。

〖教学内容和步骤〗

一、检查全诗的背诵情况

1、提问个别学生全篇背诵，也可个别提问后两段的背诵，注意纠正字音和音节，特别是应读出气势来。

2、全班齐读，发现个别读不熟的，或没背下来的，再重新个别抽查，争取让学生全都背下来。

二、分析本诗的艺术特色

1、大胆的夸张：

在本诗中，作者成功地运用了夸张的表现手法，使蜀地山川的雄伟奇险得到了充分体现。写蜀道的艰难是“蜀道之难，难于上青天!”写山的高峻是“上有六龙回日之高标”、“黄鹤之飞尚不得过”。写急流瀑布是“飞湍瀑流争喧豗，崖转石万壑雷”。写到蜀地的历史则是“尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟”。写到人的惊恐则是“使人听此凋朱颜!”无论是写山写水写情写事，都运用了艺术的夸张。这些夸张的艺术手法，使山水形象的最突出的本质特征，以一种高于形象原状的姿态出现在人们面前，给人以强烈而深刻的感受。果真是“黄鹤之飞尚不得过”吗?果真是山高可以回日吗?蜀道之难果真是“难于上青天”吗?现实生活中当然是不存在这种情形的。这就是艺术的夸张。现实生活和客观事物的形象、面貌，会在夸张这个放大镜里，得到非常鲜明、突出和生动的表现。

2、奇特的想像：

想像，是艺术构思的灵魂，是形象赖以表现的基本方法。本诗作者的想像力是非常奇特的，不是一般的艺术想像，而是纵横变幻、层出不穷、出人意外的。“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。”多么惊人的想像!为了说明山的高大，他的想像里会出现“六龙回日”，把太阳和高山联系了起来。有时诗人是“心游万仞”，站立在群山之上：“连峰去天不盈尺。”有时他又“思接千载”，回到了悠久遥远的历史岁月中：“蚕丛及鱼凫，开国何茫然!尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。”他的想像忽而在高山，忽而在深谷，忽而想到月夜，忽而想到白昼。他的想像的空间是非常广阔的，无拘无束，无所不到的。正是借助这种丰富、自由而又奇特的艺术想像，诗人才能在广阔的天地中找到最适合于表现蜀道山川的神话故事、历史传说、六龙回日、黄鹤之飞等等生活现象，并且把它们组织在自己的诗篇中，以表现主题，使自己的诗篇产生了一种神奇飞腾的气势。

3、强烈的感情：

《蜀道难》从头到尾字里行间都洋溢着一种赞叹惊异的情绪。一开始，“噫吁，危乎高哉!”这一声惊叹便强烈撼着人心。全诗在每一段具体描绘之后，都有一些单独抒发主观感受情绪的句子。这些表示惊叹的句子，因为它们都是紧接具体描绘之后的诗人的具体感受，所以能在读者的心灵中引起强烈的共鸣，从而加强了读者对于自然景物的感受。另外，即使是那些具体描绘也是在强烈的情绪之下进行的，我们读“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞……”这些诗句时，会感到有一种磅礴的气势和强烈的感情力量冲击和震荡着我们。这种感情是产生于诗人对于自然景物的深刻感受，而又通过自然景物的描绘表达出来。因此，自然景物就被涂染上了诗人的感情色彩，而诗人的主观情绪也就获得了鲜明的形象性。情与景达到了高度统一。

4、语言形式的变化多端：

《蜀道难》是乐府古题，这种诗歌体裁不要求有固定的字数、句数、平仄和韵脚等。没有严格的限制，可以根据内容的需要，自由采取适当的语言形式。李白充分运用了这一体裁的特点，使诗的语言形式更加自由活泼。全诗的句子有三字、四字、五字、七字、九字，长短错落不齐，这是为内容所要求的。诗的前半部分多用长句，气势奔放畅达，蜀道的高山险川被夸张地表现出来。后半部分写到剑阁的险恶环境时，多用四字短句，跳荡有力，惊恐的情绪在这种语言节奏中得以表现。语言形式的变化多端，正是为表现不同形象和不同情绪服务的。诗人强烈、充沛、起伏动荡、变化多端的情绪，必须有这种纵横崛崎的语言形式;平平仄仄千句一律的句子形式，不足以表现如此丰富的内在情绪。

三、再听《蜀道难》全诗配乐朗诵，体会诗歌的感情，加深理解

四、布置作业

1、书面完成课后练习一、二、三题。

2、第三题的第4小题，可以作为研究性课题，课下讨论。

第二方案：

【教学目的】

1、了解李白的生平、写作背景及写作目的。

2、体会作品本身所表达的强烈的思想感情。

3、品味美丽的诗歌语言及其深刻的含义。

4、培养学生自主学习、鉴赏诗歌作品的能力和方法。

【教学设想】

《蜀道难》是李白最伟大的浪漫主义作品，其作品内容含量之大、艺术特色之奇妙为历代评论家所称道，然而无论对其创作目的的认识，还是对作品内容的理解，又使历代评论者仁者见仁，众说不一。对此，我们在教学中也不应该要求学生对作品必须充分认识和理解，应该充分调动学生的积极性，让他们通过自主学习，拿出自己的见解和看法，以切实达到提高独立鉴赏诗歌作品的能力的目的。具体的做法可以按照下列思路进行：课前预习(自学：通过阅读课文、查阅有关资料，疏通诗歌大意，提出问题)→课上分组讨论(小组讨论、交流，解决课下自学中发现的问题，并提自己新的见解)→课上交流(小组解决不了的问题在全班提出，全班学生发言谈看法，最后解决问题)→课下总结归纳，就作品的某一方面写评论或感想。

【课时安排】

三课时。

【教学内容和步骤】

课前准备：

1、查阅资料了解作者生平、作品的风格、本诗的创作背景和写作目的。(以上内容分四个小组准备，每小组只准备一个问题，要全面、准确，每个问题由各小组出一名代表准备课上汇报。)

2、借助课下注释和工具书疏通字词，通读全诗，熟读全诗，以备课上教师叫起朗读。

3、弄清全文主要内容及感情脉络的发展，准备复述(全班每个学生都准备)。

4、每个人把自己在自学过程中发现的问题写在纸上，在课前由课代表统一收齐交给教师，以供教师备课和课上讨论使用。

**高中语文蜀道难教学设计教案篇八**

教学要求：

能自己读通课文、掌握本文的文言知识

教学重点：

鼓励、引导学生有针对性地提出问题并解决学生提出的问题

教学难点：

控制提问的方向性和针对性，探究浪漫主义特征在诗歌中的体现

执教教师：

李万辉

教学准备：

1、简易课件；2、印发预习阅读材料

授课班级：

高二（4）班

教学过程：

一、导入、

二、学生感悟情感把握要点

三、学生阅读课文

教师指导怎样读

四、学生讲课文

教师指导怎样讲

五、指导学生质疑

教师指导怎样问

教师提示学生质疑的角度启发学生提出问题

a、从文言知识的角度提问

b、从文章内容的角度提问

c、从诗歌鉴赏的角度提问（表现手法、修辞手法、结构方式）、

d、从读懂一首诗的角度设置问题

e、从课文结构方面提问

六、教师提问、师生共同解决问题

七、指导学生答疑

教师指导怎样答

八、教师总结

2、标题层出叠现有什么作用

板书设计

高奇壮风光

蜀道难险劝阻友人

要戒统治者

一唱三叹抒发情感强调主旨紧密呼应

想象奇特神话渲染比喻新颖夸张独特

**高中语文蜀道难教学设计教案篇九**

作为这一单元的第一篇课文《蜀道难》具有一种示范的作用。这种示范作用一方面体现在展现中国古代诗歌创作的巅峰时期的作品风貌，从而感受时代与文学的联系；另一方面的作用，在于通过引导学生诵读、鉴赏《蜀道难》，进而达到触类旁通的效果，学会阅读其他唐诗作品。

在诗作本身之外，作者李白也是很值得研究的对象。这个中国诗歌史上的巅峰诗人以他的卓然文采和人格魅力点燃了盛唐诗歌的熊熊火焰。因此，把李白的诗歌放在这一单元的第一篇就起到了管中窥豹的作用。通过了解李白的诗了解李白，又进一步了解唐诗的风采。在之前上过的唐诗引导课的基础上，我希望通过诵读与鉴赏两个层面结合李白这位诗人来阅读他的诗。使学生能被古典诗歌的巨大魅力所吸引。

《蜀道难》是一个乐府旧题。在行文上有别于学生经常诵读的格律诗，它不像格律诗一样以对偶句为主，它常常是散句居多，这就增加了诵读时情感把握的难度。高中的学生在思想上渐渐从幼稚走向成熟，但在表达上却正相反由开放转向了封闭。而诗歌阅读鉴赏恰恰需要的就是学生敢于开口去诵读，在这一点上，诗歌教学与学生的实际情况出现了矛盾。

在诗歌教学上，学生已经接触过现代诗歌，对诗歌的意象有一定的了解。而要了解唐诗乃至整个古典诗歌的魅力，仅仅了解意象是不足的。因此，在《蜀道难》的教学上，意象是一个跳板，它连接着学生的已知与未知。学生可能会被古奥艰深的用词抑制了兴趣，但诗歌丰富的想象世界与情感世界依然是引导学生主动诵读主动探究的一盏明灯。

针对学生对诵读古诗的畏缩情绪，我决定以两条主线贯穿全课。一条主线在于从把握情感、掌握停顿、理解内涵三个有着层层递进关系的角度指导学生如何诵读和感受一首诗歌。另一条主线在于梳理分析《蜀道难》的句法特点、主旨情感和表现手法上的特点，探究李白对乐府旧题诗的创新和超越，进而探讨李白豪迈飘逸的浪漫主义诗风。而这两条线的交汇之处就是诗人“李白”。第一条线属于“表”，第二条线属于“里”，正是如此，让学生表里结合的去理解，去感受大诗人李白之“大”。在授课过程中，采取多样的诵读方式来把握诗歌，让学生从多方面接受朗诵这一艺术表现手法，进而能够主动的去诵读。这样既起到引导学生敢于诵读的作用，又能够有一定深度的理解诗歌。

1.基础知识目标：深入了解李白其人，理解诗歌的艺术手法，如章法、意境、声韵等。

2.能力培养目标：通过诵读品评赏鉴，体会想象、夸张的艺术特色。

3.情感培养目标：让学生走近激情、浪漫、诗性和放达。

1、从学习诗歌的朗诵入手，领会诗歌循环往复逐层深化的情感节奏和豪迈飘逸的气势。

2、借助于“剥皮抽筋”法，探究本诗情感主旨。

3、本诗语言及艺术手法鉴赏，体会李白豪迈飘逸浪漫诗风的形成。

1、鉴赏李白激昂俊逸的诗风。

2、探究本课的情感主旨。

1、朗读法。

2、点拨法。

3、自主学习，小组合作。

4、多媒体影音。

本公开课为第一课时，主要立足于引导学生学会朗诵，进一步熟悉其乐府旧题诗歌的特点，体会李白诗风的豪迈飘逸。在内容分析和理解的基础上，借助于“剥皮抽筋”手法，掌握本诗的情感主旨。

第二课时的教学内容主要是通过小组合作探究的方式，让学生鉴赏和品味本诗的语言和艺术手法，进一步了解和掌握李白浪漫主义诗风的形成。

以贺知章对李白《蜀道难》的评价——“子，谪仙人也！”引出教学文本。

（一）、《蜀道难》解题

《蜀道难》属魏晋早有的于乐府旧题。这个歌曲的内容就是歌咏蜀道的艰难，行旅之辛苦。

《乐府解题》：“备言蜀山之阻。”（ppt展示）

（二）、检查学生的预习情况

学生集体朗读，教师注意其读音及停顿。

（三）、朗读指导

1、教师指正个别易读错的字音。

2、提问学生：朗读应注意的要素。

朗读要素：节奏快慢、停顿、语调、轻重音等。（ppt展示）

3、以首段为例，教师示范并指导朗读。

“噫吁嚱……难于上青天“这两句统摄全诗，奠定了诗的咏叹基调，感情是豪放的，要读得很有声势。全用散文化的句子，表明这是诗人在仰望蜀道时情不自已，脱口而出，也显示了感叹的强烈。“噫吁嚱”是惊异之辞。“危”“高”，一义重出，极言蜀道高峻。“乎”“哉”，皆可有延长音。“蜀道之难”，可读得平缓，略作停顿后，再用升调读“难于上青天”五字，如此则全诗主旨自明。

“蚕丛及鱼凫……然后天梯石栈相钩连。”这一层写蜀道来历，当用叙述调读。“蚕丛”四句说秦蜀两地长期隔绝，无路可通；“西当”两句说“太白鸟道”，意即无人能攀越——这些，都是为下文作铺垫的，应当读得轻而平缓。最后两句为正意所在，应着意加以渲染，如同亲眼见到那怵目惊心的场面，表明蜀道的开通是一件惊天动地的大事。

“上有六龙回日之高标……以手抚膺坐长叹。”这一层紧承上文，写蜀道的高峻，含虽有道而人难行之意，当用咏叹调诵读。“上有”二句从不同角度展示蜀道的概貌，要读得慢些，使听者产生视线移动的感觉，重音要落在“六龙回日”“冲波逆折”二语上。“黄鹤”二句，有徒唤奈何之情，读后可稍作停顿，为下文蓄势。最后四句近似特写，专叙人在青泥岭上行走的情形，读时须有身历其境的设想，“百步九折”“捫参历井”二语可重读，速度不宜快，至“仰胁息”作一顿，再读末句并作较长停顿。

4、学生再读。

（四）、问题研讨：

2、学生小组讨论，教师指导。

（让学生结合初高中以来所学过的乐府诗歌，进行比较分析。）

3.成果展示：

4、教师总结：

第一处创新：句法的推陈出新。

乐府诗歌，尤其是初唐以来，一般都是七言古体诗，但李白善于把3、4、5、7言等各种句法混合运用，成为一种杂言体。大量使用散文化诗句，参差错落、长短不齐。形成了奔放的语言风格。这是继承了楚辞和汉乐府的传统，加以推陈出新。句式的创新，有利于情感抒发的自由和变化，也附和了李白豪放不羁，追求个性自由解放的灵魂。（ppt展示：）

（五）、学生听名家范读，再次朗读。

（六）本诗内容主旨浅探。

诗人运用比喻和反复手法，直接抒发：“蜀道之难，难于上青天。”（ppt展示）

2、教师提问：蜀道之难的具体体现为哪两个关键字？

＂高、险＂（ppt展示）

3、学生小组合作，从＂高、险＂两个方面分析本诗内容。

4、教师指导总结：

一叹蜀道之高险蜀道来历（一叹惊讶突兀）

（难行）蜀道高峻

二叹蜀道之惊险景物凄清（二叹畏惧、发愁）

（可畏）山水险恶

三叹蜀道之凶险剑阁险要

6、学生讨论，请个别学生谈谈看法。

7、教师在学生讨论的基础上，教与学生“剥皮抽筋”读法。

让学生划出文中抒情、议论的句子，并组成一诗。

8、成果展示：（ppt展示：）

全诗的骨干句子集中起来：

噫吁戏！危乎高哉！

蜀道之难，难于上青天，

问君西游何时还？

蜀道之难，难于上青天，

嗟尔远道之人胡为乎来哉？

锦城虽云乐，不如早还家。

蜀道之难，难于上青天，

侧身西望长咨嗟！

诗歌主旨：赠别友人入蜀，对友人去蜀地的忧虑和惜别之情。

（ppt展示）

9、教师总结：

第二处创新：主题的现实意义。

本诗虽是引用乐府旧题，诗的内容依照传统的题意，但李白的文字表现着充沛的时代精神，有着针对现实的主题。

10、课后作业：

小组合作：对文本进行评注式精读和诵读式精读。找出语言要素，如炼字、修辞等，共享学习成果。以书面形式上交学习成果，由小组长组织负责。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找