# 最新羚羊木雕教案板书设计(9篇)

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-07-17

*作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。羚羊木雕教案板书设计篇一本文所写家庭故事贴近学生生...*

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**羚羊木雕教案板书设计篇一**

本文所写家庭故事贴近学生生活，结构精致，布局巧妙，情节发展曲折，矛盾环环相扣。人物的语言、动作、心理描写，符合人物个性。设计时只能有所取舍，把更大的自由、发现的快乐给学生，让他们通过有感情的朗读课文，并联系自己家庭生活和成长经验去体验人物思想感情，从而欣赏课文的人物形象，把握作者的创作意图，并进一步提高自己的认识，从而避免一些可以避免的家庭矛盾冲突，使自己能健康快乐地成长。

①课文分析：本文写的是子女与父母的冲突，其中是非曲直很值得分析研究一番。教学本文，要让学生在了解故事情节的基础上意识到文章所要表达的内容：我们怎样看待友谊，怎样看待物质利益，怎样更好的学会与父母、他人沟通，怎样消除我们与父辈之间的隔膜。

②学情分析：我所任教的七（1）班学生语文成绩处于中等水平，在朗读与发散思维能力方面尚有欠缺。希望通过本文的教学引导学生掌握朗读的基本要领，能够做到有感情的朗读，并能根据教师引导，发现课文所要揭示和表达的深层次问题，进而阐明自己的观点。

1、分角色朗读，把握人物个性化语言；

2、思考课文所要揭示和表达的深层次问题。

学生

①课前请同学们在练笔时就“金钱与友谊”谈谈自己的看法。

②课前自读课文，疏通文字，了解文章的大意。

教师

①对课文进行多次阅读，品味文章内涵，形成自己的观点。

②多媒体辅助教学。

1、导入新课

现在我这里有两样东西：一样是一些金银珠宝，一样是几个穷朋友。假如让你选择其中你需要的东西，你选什么好呢？（穷朋友）为什么有这样的选择呢？（朋友珍贵，友情珍贵）友情是用金钱换不来的。现在有一句很流行的话：有什么不要有病，没什么不能没钱。没有人认为金钱很重要，金钱是万能的吗？

（大屏幕投影出示学生的观点，请作者读一读）

“俗话说的好‘在家靠父母，出外靠朋友’，在我看来，友谊是建起人类沟通的桥梁，友谊使人与人之间的关系变得更加亲密，友谊的重要性是金钱无法比拟的。”

“在人生当中，拥有几份真正的友谊，比拥有金钱更有意义。拥有友谊，在你遇到困难的时候，你的朋友会来帮助你；拥有友谊，让你的生活更加快乐；拥有友谊，你的人生才会更加显现出自我价值。”

“如果你没有了金钱，你可以得到真心朋友的帮助，马克思年轻时就是靠朋友救济才度过难关的，不是还有‘士为知己者死’的千古名言吗？但是如果你没有了友谊，就算有金钱，也会感到很孤单。”

“友谊和金钱对我都很重要。没有友谊，生活将失去色彩，孤独和寂寞将始终缠绕着自己；没有金钱，就失去了生活的基本物质条件，没有生存，何谈享受。”

的确，人世间最珍贵的东西是友情。爱因斯坦说：“世间最美好的东西，莫过于有几个头脑和心地都很正直的朋友。”希罗多德说：“世界上没有比一个既真诚又聪明的朋友更可贵了。”斯托贝说：“财富不是朋友，而朋友却是财富。”这足以表现友情无价。然而在现实生活中，不少人有重财轻义的思想往往给孩子们幼小的心灵带来了不良的影响。《羚羊木雕》的故事就很好地说明了这一点。好，今天我们来共同学习张之路的《羚羊木雕》。

2、教师板书课题，并检查预习。

3、初步感知课文

①课文写了哪几件事？（板书）

②文中写了一只什么样的木雕？围绕它发生了什么事？涉及到哪些人物？

③你认为这篇文章写得怎样？

要感知课文内容，就要朗读，朗读有助于体会。请同学们自由朗读课文，边读边思考。

学生自由发表自己对文章的初步感受。教师鼓励学生对课文有主动的、独特的感受，随时加以肯定。

[教师小结]

《羚羊木雕》这篇文章把孩子与父母的矛盾冲突展示在我们面前，矛盾尖锐集中。文章一开头气氛就很紧张，紧紧抓住了我们的注意力，妈妈、爸爸、奶奶先后出场，人物的语言很有特色。这样巧妙的情节，精彩的语言，同学们一定要精读揣摩。

4、精读赏析

⑴学生分角色有感情朗读课文。请其他同学边听边思考。听读后进行评价。

教师用大屏幕投影问题：

①品味揣摩人物个性化语言

②文章结构顺序能否调整

（过渡）从大家的掌声和眼神里可以看出，同学们已被文章深深地感染了。哪里有兴趣哪里就有发现、有感悟，进而有创作。小组讨论谁读得好，好在那里，如果朗读中有不足，有什么不足？然后全班讨论。

全班讨论对人物的理解，其他同学补充或纠正。

①品味揣摩人物个性化语言

分别对“我”、“妈妈”、“爸爸”、“奶奶”、“万芳”的语言进行揣摩、品味，并由此分析人物性格。

②文章结构顺序

调整后不好。在叙述这场家庭纠纷的时候插叙了我和万芳的友谊。这样写是对故事情节作必要的交待，能够吸引人，使故事悬念迭起，情节起伏跌宕。

体验反思

（过渡）：同学们在悄悄地长大，在生活中你可能不得不面对与父母的分歧，也许是“剪不断，理还乱”，也许是唱出和谐的主旋律。

⑵大屏幕投影出示问题：

①礼物应不应该送？（分甲、乙展开辩论）

②贵重的物品能不能送给朋友？

老师小结：

甲 该送：情比物重要

乙 不该送：父母送给自己的礼物怎么能回使友谊变得俗气。这对父母的不尊重。

答：“我”不是随便送，是送给好朋友，转送他人并不意味着“我”不珍惜父母的礼物。而是万芳特别喜欢（她也不是因为名贵而喜欢，而是造型别致，美观）这并不庸俗。

（过渡）我不知道木雕贵重而把它送给朋友，现在我知道了“贵重”，却要向朋友讨回（当然是被父母逼的）不就意味着与朋友的情谊不如木雕贵重吗？

这就引发出一个问题，贵重的物品能不能送给朋友？到底是物重还是情重？

[小结]古人云：士为知己者死，试想连命都可以送，还有什么不可以送的啊？（江湖义气除外）当今社会有多少重情轻财，他们为灾区人民捐款捐物，为困难的下岗职工送去生活费，为失去父母的孩子资助学习费用，他们是最值得敬佩的人。

过渡：通过刚才的讨论，大家对文章的主题已经有了鲜明的认识，那就是羚羊有价情谊无价，但现实毕竟是现实，你在生活中有没有被人误解，内心很委屈的经历，说一说。

自由发言：

老师小结：人生活在这样世界里，不可避免的与人交往，理解显得尤为重要，父母与子女之间、老师与学生之间，同学们之间都需要理解，理解是永恒的话题。（出示）让我们多一些理解，少一些忧愁。

5、教师小结

学生处理矛盾的方法有差异：有的学生非常冲动，甚至以离家出走解决问题；有的则非常理智地考虑如何避免这样的矛盾出现。教师这时要因势利导，羚羊木雕就像一架天平，衡量了在不同人心中金钱和友谊的分量。如果在生活中，学会沟通，让父母、他人理解自己，自己也努力去理解父母、他人，这样就能尽量避免出现文中的矛盾冲突。

6、作业

想像“我”要回木雕到家后的情景，模仿课文续写。

教学形式活泼能抓住学生的特点，教学效果较好。最初的设计是让学生快速默读，然后集中讨论我与父母冲突中人物的个性化语言。虽然学生也是积极参与讨论，但感觉他们与作品好像隔了一层纸，对人物感情的把握仍不透彻。改为全文分角色朗读之后，不仅是朗读的学生，所有的学生都投入到文学的魅力中。因为朗读是化无声的书面文学为有声语言，能帮助学生深刻地体会作品的思想内容，从而打动学生的情感，还可以进行语言训练。作品读得越好，学生就越能理解文学形象并受它感染。在朗读时，教师主动参与，读“妈妈”这个角色。读完后全班评议朗读者是否把握了人物的性格心理。随着讨论的进行，同学们发言越来越积极，所有的同学都投入了这场家庭纠纷。“我”的委屈伤心；爸爸的圆滑世故；妈妈的着急严厉等等都在评议和争论中发现、理解、把握。从中我也深刻体会到，语文课一定要多让学生读，绝不能用教师的讲、大量的练、漫天的问代替学生的读、学生的感、学生的思！

点评：

这堂课鲜明地体现了新课程改革的理念，体现了语文课程标准的精神。整个教学流程从“初步感知”到“精读赏析”，最后结合学生生活“体验反思”，给人以非常严谨的感觉。教学中教师尊重学生的个性化阅读，既调动了学生的阅读积极性，也让学生紧密联系自己的生活去体验、发现。教学中，体会课文的思想感情与朗读相辅相成，教师还充分发挥自己的特长，主动参与到分角色朗读课文中，通过有感情的朗读，引导学生反复地朗读，认真地品味语言，不断地揣摩人物的思想感情和性格特点，使学生从中感悟生活，得到有益的人生启示。另外，教师较好地把现代教学媒体与传统的教学媒体有机的结合在一起，进一步优化了教学过程，优化了教学的时间结构，顺利地完成了教学任务。

**羚羊木雕教案板书设计篇二**

１、抓住课文关键，从故事情节中分析人物形象。

２、揣摩、分析人物形象塑造中心理、动作语言描写的作用。

１、在整体感悟课文内容的基础上，体会浓浓亲情，珍视真诚无私的友情。

２、透过家庭矛盾冲突的生活表象、深刻领会文中蕴涵的待人处世的道理，尊重他人的情感和人格，能以坦诚的心理与父母沟通。

品味赏析文中心理、动作和语言描写。

指导学生分析人物形象，把握作者的情感倾向，准确理解课文的思想内容。

１、朗读法。本文在塑造人物形象中的语言描写极具个性化，依课文内容分配朗读角色，以更好地把握人物形象，体会人物情感。

２、讨论法。就羚羊木雕引起的这场家庭矛盾冲突的具体问题展开充分讨论，小中见大，让学生受到教益

２课时

第一课时

整体感知理清文章情节脉络；分析人物形象，品析语言、动作、心理描写。

有人说，家是避风的港湾，可这港湾有时也会不平静。现实中的家庭磕磕碰碰，可能来自于成人，也有可能是成人与孩子间的不一致，硝烟中的尽情发挥，曾给你留下很深的印象。今天我们一起走进一个因羚羊木雕而引发的故事，去感受故事中“我”的无奈伤心甚至眼泪。（板书文题）

１、给下列加粗字注音或根据拼音写出汉字：

⑴ 抹（ ）眼泪

⑵ 犄角（ ）

⑶ 怦怦（ ）

⑷ 脸jiá（ ）

⑸ 手里zuàn（ ）着小刀

⑹ 逮（ ）着玩 逮（ ）捕

⑺ 树chà

⑻ 寒颤（ ） 颤（ ）抖

⑼ 变得（ ）十分严厉 你还得（ ）站两个钟头

２、词语填空：（ ）影不离 自（ ）主张 （ ）二而一 无可（ ）回

学习小组成员互相评改，如有异议，请查阅工具书。

（提示：１、⑴ mǒ ⑵ jī ⑶ pēnɡ ⑷ 颊 ⑸ 攥 ⑹ dǎi dài ⑺ 杈 ⑻ zhàn chàn ⑼ de děi ２、形 作 合 挽）

１、清楚、流畅地朗读课文，要求停顿恰当，速度合宜。

２、本文所叙故事是围绕羚羊木雕而展开的。故事情节依矛盾冲突，由开端、发展、高潮和结局组成。请同学们思考文章的情节脉络是怎样的？

学生讨论、回答，教师归结：

第一段（1~16节）：妈妈追问“我”羚羊木雕的下落，并让“我”把送给万芳的羚羊木雕讨回。

第二段（17~23节）：回忆“我”和万芳的真挚友情。

第三段（24~35节）：在父母的逼促下，“我”违心的去讨要羚羊木雕。

第四段（36—38节）：着力刻画我所受到的伤害。

3、本文写了发生在三个时间的三件事，写的集中紧凑，作者是怎样布局的？

（点拨：插叙，即在叙述中心事件的过程中，暂时中断叙述的线索，插入一段与中心事件有关的情况）插叙这一内容有何作用？（交待故事的来胧去脉或“我”送东西给万芳的原因等）

１、分角色朗读。

（1）分好角色：妈妈、爸爸、故事叙述者、我、奶奶、万芳、万芳妈妈

（2）各自练习，小组内相互切磋

（3）朗读

（4）大家评议

要求：落落大方，语气连贯，语调符合人物性格

２、本文多处用到对话描写，请同学们分析归纳文中表示“说”的语言形式及其特点。

学生回答，教师归结：

⑴ 采用常用词“说”的普通格式的。如：奶奶突然说：“算了吧，这样多不好。”

⑵ 在具体的语境中有时省略表示“说”的词。如：“您已经给我了。”“是的，这是爸爸给你的，可并没有允许你拿去送人啊！”

⑶ 对话中有时用其他的“说”。如：“那只羚羊哪儿去啦？”妈妈突然问我。“不！”我哭着喊了起来。

⑷ 在“说”字之前加上“态度”的修饰。如：“你现在就去把它要回来！”妈妈坚定地说。

“我要把裤子换过来。”她却满不在乎地说。

⑸ 用“神情”表示“说”或在“说”字之前加上神情。如：“要说实话……是不是拿出去卖啦？”妈妈变得十分严厉。“爸爸不是说给我了吗？”我小声地说。

⑹ 带动作的“说”或以动作表示“说”。如：妈妈一边递过糖盒一边说：“你不知道那是多么名贵的木雕！”“送给谁了？告诉我。”妈妈把手搭在我的肩膀上。

３、再读对话，揣摩神态动作描写，试就其表达作用进行分析。

第一组：刻画妈妈的。

⑴ “那只羚羊哪儿去啦？”妈妈突然问我。（去掉加粗词“突然”，可以吗？）

⑵ “我知道给你了，可是现在它在哪儿？”妈妈的目光紧紧地盯着我。（句中的“紧紧”表现了什么？）

⑶ “你现在就去把它要回来！”妈妈坚定地说。（不用“坚定”，句子的表达效果是否会发生变化？）

第一组⑴中用“突然”一词，一开头就渲染出紧张的气氛，见出妈妈的惊慌，“我”的惊吓。⑵句中“紧紧”表现妈妈追查的神态。⑶句用“坚定”表示出妈妈说话的语气和固执生硬的态度。

第二组：写“我”的。

⑴ 这会儿，我的心怦怦地跳了起来。（“怦怦”一词用在句中有什么作用？）

⑵ 妈妈好像看出我在撒谎。因为我站在那儿一动不动，低着头不敢看她。（加粗词有什么作用？）

⑶ “没有卖……我送人了。”我觉得自己的声音有些发抖。

⑷ “不！”我哭着喊了起来。

学生体味、交流，教师点拨：

第二组⑴中“怦怦”是拟声词，形容心跳。被逼无奈，“我”受到的惊吓的心理、动作、语言在各句中都描写得栩栩如生，显示出“我”的真诚无私。

小结：母女神态的对比，着力渲染对话的气氛，表明妈妈因为一件工艺品伤害了孩子的心。

４、思考：通过写妈妈的逼迫、追查，表现了她的态度，显示了文中的“我”的妈妈是怎样一个形象？（提示：外在的形象是指人物的神情面貌，内在形象是指人物的性格特征）

学生交流，教师点拨：

妈妈神情面貌──咄咄逼人。再三强调羚羊木雕的贵重，其实这是用这个砝码去衡量孩子的情感在大人心目中的分量。在父母心目中，孩子的情感并无分量。

性格特征──只知羚羊贵重，不知友情珍贵，即重财轻义。

５、从爸爸“静静地点燃一支烟”“慢慢地对我说”“爸爸的声音一直很平静”以及谈话内容看他的态度是否与妈妈相同，可以看出爸爸不同于妈妈的个性是什么？

学生回答，教师明确：

“静静地”写点烟的姿态，“慢慢地”表示说话的速度，和“很平静”的声音配合起来看其态度实质是相同的；至于个性却有所不同：妈妈严厉，爸爸冷酷。

６、奶奶很简省的一句“算了吧，这样多不好”在文中的作用是什么？

教师明确：

奶奶的话是对“我”父母逼迫要回木雕粗暴做法的批评。奶奶懂得尊重孩子的情感和友情，是明事理的，但力量有限，又左右为难。

阅读课文后三段文字，回答下列问题：

１、写月光冷冷的有什么作用？

２、写万芳的出现有什么作用？

３、“我”为什么“止不住流下了眼泪”？

４、文中描写“我”的心理活动的句子有哪些？

５、“可是，这能全怪我吗？”的含义是什么？

**羚羊木雕教案板书设计篇三**

1、整体感知课文，分角色朗读，体会人物思想感情；

2、联系生活，学会与父母、他人沟通，获得有益启示 。

重点：目标1、2

难点：目标1、2

1课时

同学们进入中学虽然才三个星期，但已经有如春天的小树一般在慢慢长大，你们的思想在变化、个性在崭露。你们长大了，有了自己的主见，不再事事听从家长了。于是，“家”这个宁静的港湾，便开始有了起伏的波澜。现在，就让我们一起来读读张之路写的，发生在家中的故事《羚羊木雕》（板书课题）

杈 犄 逮 颤 怦

1、 读方法：写人记叙文，写人要写事-何时、何地、何事，写事可写完整故事，也可写片段生活，写人要写人物形象，在故事之中展现（外在形象指人物的神情面貌，内在形象指人物性格特征）要从故事情节读出人物形象。

2、情节 妈妈追查 、逼迫 →爸爸讲理由→插叙回忆→我收回木雕

起因：我送木雕（插叙交待情谊深厚）。

经过：要收回（木雕贵重）。

结束：收回（不好）。

3、人物：态度（语言、神态、动作）。

各人持什么态度，这样做好不好，表现各人如何处事？

爸爸：婉转、持重沉稳。

妈妈：态度生硬固执。（个性不同，态度相同，只看到物品价钱价值，不知友情更可贵。）

奶奶：明白事理、同情理解却无能为力 。

“我”：重情、软弱。

万芳：仗义、明理。

4、“这样做，不好”（学生在书中找出，并且讨论）。

-影响孩子心理，孩子之 间的感情，两家大人之间的关系。

5、“反悔，能不 能全怪我”？

-我屈从了父母应该怪，但我是迫不得已，主要怪父母不懂孩子的心，孩子之间的感情。只知木雕贵重，不知有比这更贵重的东西，不知尊重孩子的感情及人格，态度简单生硬。

6、应怎样处理？

不收回，或向万芳母亲婉转说明。

7、汲取什么教训？

-小孩子做事应该先同父母商量。

-父亲送给女儿时也应讲清如何名贵，要珍藏好。

我的父母可以婉转向万芳妈妈说一说两个孩子怎么要好，提一提交换礼物的事。

8、课文倾向

不要伤害孩子的心，应该尊重孩子的情感，应该妥善处理孩子的幼稚行为。

**羚羊木雕教案板书设计篇四**

1、感知课文内容，了解插叙的写法。

2、精读品析，理解人物形象及情感。

3、培养学生正确的价值观。

精读品析，理解人物形象及情感。

关注学生的个性发展，以主问题策略构建学生自主、合作、探究的学习模式。

启导激趣──整体感知──精读感悟──拓展延伸

一课时。

教学环节 教师活动 学生活动 设计意图 教学观察及思考 启导激趣 互动提问。 听取；谈经历；初步感受。 创设情景，激发阅读兴趣。 整体感知 提出主问题1：讲讲发生在“羚羊木雕”上的故事？

巡视、指导、鼓励 速读课文；

用简洁的语言归纳每个小故事的内容；班上交流。 整体感知课文内容；认识插叙的写作方法。（训练归纳能力和口头表述能力） 精读感悟 提出主问题2：

我从什么地方看出这是一个什么样的人？（妈、爸、我、万芳……）

巡视引导。

评价激励。 分组小声朗读课文；圈点批注人物的心理、动作、神态、语言等描写方法；评价人物；笔记；朗读展示（1、小组内交流2、全班交流） 认识人物的描写方法；了解人物态度和性格；体会课文的思想感情。 拓展延伸 提出主问题3：

假如你是文中的某一人物，请谈谈怎样做才能更好处理这件事情？

点评、激励。

归纳、总结。 独立思考。 全班交流 引导学生正确处理亲情与友谊的关系，培养健康正确的价值观；培养创新思维能力。

“我”被逼要回木雕

“我”慷慨地送木雕 （插叙） 交流

羚羊木雕 万芳和“我”换裤子（形影不离） 沟通

“我”委屈地要回木雕 和谐

**羚羊木雕教案板书设计篇五**

1、整体感知课文，理清课文的情节，体会人物的思想感情。

2、学会正确看待友谊和礼物的关系。

3、联系生活实际，学习与父母沟通的方法。

理清结构，正确看待友谊和物质之间的关系。

教学工具

多媒体设备

新课导入

【设计意图：让学生明确本节课的学习任务】

渐渐地我们都长大了，对许多事情都有了自己的看法，对学习、对友情，你可能与父母有不同的看法，有时可能与父母发生冲突，由于他们是大人，所以你只能委曲求全，你免不了伤心、落泪。那么如何与父母交流呢？今天我们学习的这一课或许对你有一定的启发。

一、自主探究预习与交流

【设计意图：此环节旨在让学生整体感知文本】

1、请给下面加点的字注音。

犄（jī）角 羚（líng)羊 伤疤(bā） 怦(pēng)怦 兜(dōu)里

树杈（chà） 脸颊（jiá） 寒战(zhàn) 攥(zuàn)着 逮(dǎi)着玩儿

2、解释下面词语。仗义：注重义气。攥：握。寒战：寒噤，即因受冷或受惊而身体颤动。

3、作者简介

张之路，1945年生于北京，现为中国电影集团策划部编审、一级编剧，国务院授予的有特殊贡献的专家，中国作协儿童文学委员会委员。主要作品有电影剧本《霹雳贝贝》《魔表》《疯狂的兔子》，长篇小说《第三军团》。

二、阅读课文．合作与探究

【设计意图：通过自主合作学习，质疑、讨论，师生共同解决问题。】

（一）课文朗读

分角色朗读，“我”、妈妈、万芳、爸爸、奶奶、万芳妈、旁白。其他同学当评委。并说说朗读过程中应该注意哪些细节。

【交流点拨】抓住人物的神态、语气评，看是否读出人物的性格以及对此事的态度。

示例：妈妈神态：紧紧地盯着（十分严厉）；语气：咄咄咄逼人，坚定

孩子神态：低着头不敢看（一动不动）；语气：声音有些发抖哭着喊了起来

【小结】妈妈的神态、语气表现她固执、生硬的态度，爸爸的声音虽然很平静，但带着一种不可抗拒的力量，态度与妈妈实质相同。“我”被逼无奈、委屈、痛苦的心理与父母的态度形成鲜明的对比。

（二）整体感知

1、朗读课文后，请理清课文的结构层次。

【交流点拨】第一部分（第1—16段）：写妈妈追问起羚羊木雕的下落，“我”告诉她已经送给好朋友万芳了。妈妈、爸爸一起要求“我”把它从万芳那儿要回来。

第二部分（第17—23段）：回忆“我”和万芳的真挚友情。

第三部分（第24—25段）：写奶奶出面干涉，反衬爸爸、妈妈只知道东西名贵，却不顾尊重孩子的友谊。奶奶做不了主，妈妈还是逼着“我”去万芳家。

第四部分（第26—38段）写“我”从万芳家要羚羊木雕的情形。万芳把羚羊木雕还给了“我”，并且原谅了“我”，“我”止不住流下来伤心的眼泪。

2、文章在讲述家庭纠纷时特别讲述了“我”和万芳的友谊，这属于什么描写？有什么作用？

【交流点拨】插叙。这样写是对故事情节作必要的交待，能够吸引人，使故事悬念迭起，情节起伏跌宕。

（三）深层探究

1、怎样才能避免文中这类不愉快事情的发生？

【交流点拨】父母心目中珍视的是羚羊木雕，“我”心目中珍视的是友情，由此而起冲突。应该说，父母是有欠缺的（如果当初父母讲明白羚羊木雕怎样贵重，叮嘱女儿好好保管，女儿就不会轻易送人）。“我”也是有欠缺的（倘若女儿事先征求一下父母意见，也就没事。可见，小朋友还不大懂事，凡事应该征求父母意见，可以避免做出幼稚的行为）。彼此都做得周到一点，就不至于发生这样不愉快的事情了。

2、女儿既然把羚羊木雕送给了万芳，你认为妈妈怎样处理才妥当？

【交流点拨】妈妈如果委婉地跟万芳妈妈说这件事，劝万芳妈妈不要责怪万芳，好好跟万芳说，万芳就会把羚羊木雕还给“我”，这样既可以保护孩子的感情，又可以让孩子更懂事。

3、作者的感情倾向是怎样的？你的看法是怎样的？

【交流点拨】儿童的心灵多么美好，尽管他们幼稚，但是不能粗暴地伤害他们的心灵。

孩子的心灵比任何贵重的东西更加贵重，只知东西贵重，不知孩子心灵贵重，是一种愚蠢的行为。

（四）语言赏析

本文运用多种描写方法刻画人物形象，总是让人物自己出来说话、出来行动，用人物自己的言行来说明问题。请认真品析下列句子的表达效果。

1、“那只羚羊哪儿去啦？”妈妈突然问我。

【交流点拨】用“突然”一词，一开头气氛就紧张起来，表现出妈妈的惊慌，“我”的惊吓。

2、月亮出来了，冷冷的，我不禁打了个寒战。

【交流点拨】用“冷冷的”月光衬托“我”痛苦的心情。

3、爸爸走了进来，听妈妈讲完事情的经过，他静静地点燃一支烟，慢慢地对我说：“小朋友之间不是不可以送东西，但是，要看什么样的东西。这样贵重的东西不像一块点心一盒糖，怎么能自作主张呢？”爸爸的声音一直很平静，不过带着一种不可抗拒的力量。

【交流点拨】“静静地”表现了爸爸的严肃与冷漠；用“抗拒”一词，比“拒绝”的语气更强烈，表明爸爸的态度很坚决。

4、奶奶突然说：“算了吧，这样多不好。”

【交流点拨】奶奶认为父母逼迫“我”将送出的东西要回来是不对的，体现了奶奶明白事理，善解人意。

5、昨天万芳到我家来玩。我见她特别喜欢我桌上的羚羊，就拿起来递到她的手上说：“送给你，咱俩永远是好朋友……永远！”她也挺激动，从兜里掏出一把弯弯的小藏刀送给我。

【交流点拨】小朋友间非常讲友情，一来一往，作了详写。友情如美丽的鲜花，可现在面临风雨摧残。

6、我呆呆地望着她，止不住流下了眼泪。我觉得我是世界上最伤心的人！因为我对朋友反悔了。我做了一件多么不光彩的事呀！

【交流点拨】“呆呆地”表现了“我”心情难受，说不出话。用心理描写揭示了大人的狭隘，重财轻义对孩子心理的严重伤害。

7、可是，这能全怪我吗？

【交流点拨】这是一个反问句，蕴藉深刻，言下之意是不能全怪“我”，父母也有责任。“我”和万芳的友谊是多么真挚深厚，童心多么美好，父母的威逼摧残了我们的心灵。重财轻义的做法对“我”的伤害是多么深啊！独立成段，表明作者的思想倾向。

告诫人们不能粗暴伤害孩子的心灵。

课后小结

《羚羊木雕》这篇文章把孩子与父母的矛盾冲突展示在我们面前，矛盾尖锐集中。文章一开头气氛就很紧张，紧紧抓住了我们的注意力，妈妈、爸爸、奶奶先后出场，人物的语言很有特色。这样激烈的冲突，巧妙的情节，精彩的语言，同学们一定要精读揣摩。

课后习题

1、 学了张之路的《羚羊木雕》，你认为在生活中应该如何处理好与父母、同学之间的关系？生活中应如何对待友谊与礼物的关系？

2、请积累关于财富和友情的名言警句。

**羚羊木雕教案板书设计篇六**

1、知识目标：解读课文内容，了解作者的思想倾向。

2、能力目标：练习正确朗读，把握说话人的心理、神态、语气和性格特征。

3、情感目标：学会尊重、理解他人，正确处理家庭成员或朋友间的矛盾。

练习正确朗读，把握说话人的心理、神态、语气和性格特征。

学生：

① 预习课文，查工具书识字写字。

② 朗读课文，读好自己喜欢的角色。

③ 在生活中，你可能也遇到过类似“我”那样的伤心事，你是怎样处理的？准备好说给大家听听。

教师：安排学生分角色朗读，课前给予朗读指导。 （也可以用小品的形式表演）

1、收集并掌握下列生字的音和形：

抹 攥 逮 怦 树杈

寒颤 犄角 脸颊 羚羊

2、解释：

自作主张

无可挽回

形影不离

3、熟读课文，能自由熟练的复述课文。

刚刚升人中学的你，在悄悄地长大，对许多事情有了自己的主见。对学习，对友情，你可能与父母有不同的看法，它也许让你无奈、伤心，甚至落泪。这节课学习的《羚羊木雕》讲的就是这样一个故事。

1、 [教学目标]

① 有感情地朗读，体会课文的思想感情，从中获得对人生有益的启示。

② 学习并运用朗读的方法。运用自主合作探究的学习方式。

③ 联系生活实际，学习与父母沟通的方法。

（学生齐读或教师提示）

2、[检查预习] （读、写的情况）

出示问题：

①围绕羚羊木雕发生了什么事情？ 请同学们用简要的语言概括。

（学生在预习的基础上概括，教师进一步引导学生思考：在这场矛盾冲突中，究竟谁是谁非？要谈出自己的看法，还要再读课文研讨。）

②朗读

（体会课文的思想感情与朗读是相辅相成的，朗读有助于体会，体会越深刻，朗读就越有感情。）

③分角色朗读，请分配到角色的同学到前面来，可以边读边表演。其他同学当评委。

评价标准： 重音 语气 语速

[教师导学]：学生评价时，教师要引导学生抓住人物的神态、语气评。看是否读出人物的性格以及对此事的态度。（其他人物也可用此方法）

妈妈的神态：紧紧地盯着 孩了的神态：低着头不敢看 十分严厉 一动不动

语气{咄咄咄逼人 语气{声音有些发抖 坚定 哭着喊了起来

[教师小结]

妈妈的神态、语气表现她固执、生硬的态度，爸爸的声音虽然很平静，但带着一种不可抗拒的力量，态度与妈妈实质相同。“我”被逼无奈、委屈、痛苦的心理与父母的态度形成鲜明的对比。一面是“逼”，一面是“无奈”，两个方面展示在同学们的面前，你是怎样看待这个问题的呢？

探究的问题：

① 女儿既然把羚羊木雕送给了万芳，你认为事情怎样处理才妥当？

② 作者的感情倾向是怎样的？怎样理解课文的思想感情？

③ 怎样才能避免这一类不愉快的事情发生？

（学生分小组讨论，教师参与，全班交流。如果学生的意见不一致，教师应引导学生注意摆事实讲道理，把握好自己的观点。不论观点怎样，教师都要给予鼓励。）

（过渡到）----生活中，同学们也可能碰到过这一类的事情，你是怎样处理的？ 把你的好办法与大家交流一下。 （各抒己见，展示个性。）

1、播放音乐《懂你》，ppt 展示歌词面对成长

2、如果你遇到类似“我”那样的伤心事，会怎样处理？学习这篇课文，你有什么收获？

《羚羊木雕》展示了两种内心世界：“我”珍惜友情，把羚羊木雕送给万芳；父母心中珍视的是羚羊木雕，逼“我”把羚羊木雕要回来，由此而起冲突。应该说，父母是有欠缺的，“我”也是有欠缺的。彼此都做得周到一点，就不至于发生这样不愉快的事情了。作为中学生的我们，一方面，要学会思考，有主见；但另一面，做事情要跟大人商量了再做，自以为是，自作主张是不对的。推而广之，遇事多商量，就可以避免许多矛盾。

假若你是文中的我，你最想对万芳说什么呢？请你拿起手中的笔，给她写一封信，表达歉意，抚平因我的过失而造成的创伤，增加与她的友情，为原文增加一个结尾，好吗？

要求：

1、可以补充想象你所需要的情节，但要合情合理并和原文相呼应。

2、情真意切，不说假话空话。

3、符合书信格式，不少于600字。

1、给加点字注音：

犄（ )角 怦（ ） 藏（ ）刀 脸颊（ ） 攥( ）着

2、下列括号中的句子是对句中加点词语的解释，不正确的是( )

a.我们俩形影不离，语文老师管我俩叫“合二为一”。（形容彼此关系密切。）

b.我妈是婆婆嘴，她要是知道，早晚也会让你妈知道。（老太婆的嘴。）

c.万芳是个多么仗义的好朋友。（讲义气。）

d.她却满不在乎地说：“算了吧。”（完全不放在心上。）

3、选择恰当的词语填空：

⑴爸爸的声音一直很（ )（a.沉静 b.平静 c.安静），不过带着一种不可（ ）(a.违反 b.抵抗 c.抗拒）的力量。

⑵我是世界上最（ )(a.伤心 b.悲伤 c.伤感）的人！

⑶“你现在就去把它要回来！”妈妈（ )(a.坚强 b.果断 c.坚定）地说。

4、奶奶突然说：“算了吧，这样多不好。”奶奶这样说是因为( )

a.奶奶的话是批评儿子和儿媳重财轻义的行为。

b.表现奶奶忍无可忍。

c.表现奶奶对孙女的疼爱。

5、读下面一段文字，然后做题：

忽然，我听见有人在喊我的名字，我回过头，只见万芳跑了过来。她把小刀塞到我的手里说：“你拿着吧，咱俩还是好朋友……”

如果你是万芳，你此时想些什么呢？请描绘你的心理活动。（不超30字）

**羚羊木雕教案板书设计篇七**

１、通过朗读了解课文内容，把握人物形象。

２、通过讨论明确人与人之间互相沟通、互相商量，换位思考，才能避免矛盾，和谐相处。

重点是人物形象的分析。

难点是主题的揭示，解决问题的方法途径的讨论。

朗读讨论法。

上课铃响了，语文老师迈着轻盈的步伐走向教室。刚到门口，突然，“嗖”的一声，一个粉笔头飞了过来，不偏不倚打在老师黝黑的脸上……

学生自由发言后老师亮出结果：（然而，出乎意料的是老师若无其事地擦了擦还在微微发麻的脸颊，弯下腰捡起那还在地上跳动的粉笔头，轻轻地放入粉笔盒，面带微笑地说“上课，同学们好！”“老师好！”）

这样的境界是多么美好啊！可是有一件事由于处理不当给双方带来了伤害。

老师板书：羚羊木雕。

１、文章围绕羚羊木雕写了一件什么事？

２、文中出现了哪些人物？

３、每个人物的形象各是怎样的？作者是如何刻画的？

结合文章具体内容，结合人物描写的方法分析讨论人物形象，分角色朗读重点段落体会人物情感。

假如你是文中的“我”或“父母”你会怎样做？

续写“我回家之后”（注意关键词：沟通、和谐）

要回羚羊木雕──伤害

语言、动作、心理──刻画｝人 沟通 商量 换位思考──避免矛盾 和谐相处

**羚羊木雕教案板书设计篇八**

1、掌握圈点勾画等读书方法。

2、指导学生有感情的朗读课文，体会人物的心理感受，感悟课文的思想感情；提高学生的语文素养。

3、组织学生辩论，引导学生多角度的分析问题，学会处理家庭生活中的矛盾；并学会和家长沟通。

在整体阅读文章的基础上把握要点，体会作者丰富的情感倾向。

培养学生的阅读兴趣，联系自己的生活感悟生活，提高学生的语文素养。

一、激情导入：

今天，我们学习一篇新的课文《羚羊木雕》，请同学们齐读课题，你从《羚羊木雕》这个题目中提取到什么信息？

学生交流。

正是因为羚羊木雕的珍贵，才有了下面尖锐的矛盾冲突。

二、整体感知：

本文的时间和地点在不断变换，你觉得文章向我们展示了几个场景？

课文诉说了一个什么样的故事呢？

小组讨论，待会儿，老师找小组代表展示，小组代表的发言就是你们小组共同学习的结果。

（学生讨论并展示。）

（老师点拨：插叙写法。在概括课文内容后，板书。）

过渡语：同学们真会读书，我们自己就基本读懂了课文内容，我们把书读薄了。可是，我们还要把书读厚，读出自己的体会和感悟。

三、精读课文：

（一）那么，你从文章中读到了什么？请标出触动你内心的句子，把你的感慨写在旁边。

昨天我们已经预习了课文，同学们已经把自己的体会和感悟写在了课本上，谁愿意先来和我们大家一起分享你的读书心得？

学生展示。

老师注意引导：当学生谈到妈妈时，引导学生集中谈妈妈，把第一场景谈完。注意品析动作、语言、神态、心理的句子，分析人物形象。然后才是我与万芳的友谊，最后是要回木雕。

在学生谈到我与万芳的友谊时，老师小结：这种友谊真的是很纯洁，在我们这篇课文的后面，有一段有关友谊的名言，我把它搬到了屏幕上。

课件出示：

友谊真是一样最神圣的东西，不光是值得特别推崇，而且值得永远赞扬。它是慷慨和荣誉的母亲，是感情和仁慈的姐妹，是憎恨贪婪的死敌。它时刻准备舍己为人，而且完全出于自愿，不用他人恳求。

（意大利·薄伽丘）

老师再赠送你两句我们中国的经典：

原车马轻裘，与朋友共，敝之而无憾。（《论语》）

投我以木瓜，报之以琼浆。（《诗经》）

师：就是这样的一种友情，正在面临着严重的挑战。你从索要木雕中又读出了什么？继续谈。

过渡：你看，我们又读出了自己的体会和感受，我们又把书读厚了。我们能不能把这种体会和感受通过读书读出来呢？

（二）分角色朗读课文。

下面我们以小组为单位分角色朗读课文，看哪个小组读得最好？

小组内先练习。

小组展示。

四、辩论。

虽然万芳原谅了我，但“我依然觉得我是世界上最伤心的人。我做了一件多么不光彩的事呀！”课文最后说：可是，这全怪我吗？到底怪谁呢？我们马上就要进行一场辩论。请看屏幕：

辩论提示：

1、我该不该把羚羊木雕送给万芳？

2、父母逼我要回羚羊木雕，应该还是不应该？

3、我既然把羚羊木雕送给了万芳，该不该要回？

温馨提示：

辩论的胜负，决定辩论前的准备：

1、 先决定自己的“立场”，你赞成哪个观点？

2、充分准备论据。

3、 预测对方可能提出的观点，考虑如何应对？

先在小组内讨论一下。

辩论开始。老师注意小结：现在，我们出现了两种观点：一是友谊为重，不能要回木雕。另一种是太贵重，不应该送木雕。老师作为一个孩子的母亲，我觉得：“友情诚可贵，木雕价也高。”

那么，如何才能避免这种矛盾？请看屏幕：

如果你是父母，你将如何处理？请你给“我”的爸爸妈妈提出建议。同时也思考，面对这种情况，“我”应该怎么做？

学生汇报。

老师梳理：沟通、理解、尊重。（板书）

小结：是的，沟通是架起人与人之间心灵的桥梁。学会沟通，懂得理解和宽容，你的友谊之树就会长青，使你的幸福之花就会常放，你的生活就会充满阳光。

五、布置作业：小练笔

你也在悄悄地长大，对许多事情已有了主见。有时候，对某些问题，你可能不得不面对与父母的分歧，它也许让你无奈、伤心甚至落泪。你有没有遇到这样的事情呢？请你写下来，与大家一起分享。

六、班长总结本节课学习情况。

**羚羊木雕教案板书设计篇九**

1、细致的描写展示人物感情

2、（难点）理解“我”（中年人）对于生活的使命感

1课时

同学们经常和父母一起散步吧！一家人手牵手，轻轻地，自由地漫步田间、道旁。清新的空气，秀丽的景色，使人心旷神怡，流连忘返。散步是生活中平平常常的事情，然而这平常的小事，恰恰能体现出浓浓的亲情。今天，我们将学习一篇清新优美的散文---《散步》，它像一首动人心弦的诗，一支感人肺腑的歌，让我们来体会一家三代之间那种互敬互爱的深挚感情吧！

1、学生自由发言，读出感受最深的句子

师归纳：感受最深的句子往往是：优美抒情的句子；带有生活哲理的句子

2、“这个幸福的家庭，一家人互敬互爱，相处十分和谐”，从哪些地方可以 看出来？ [来源:]

明确：

情节 发生：母亲老了、身体不好；我提出“散步 ”（爱母） 内容

波澜 发展：母亲走大路 ，儿子走小路；我委屈儿子，顺从母亲（爱幼更尊老） 真切

起伏 高潮：母亲变了主意，决定走小路（听从儿子更爱 孙子） 感人

3、人物活动总离不开一定的环境，“散步”选择了什么样的环境呢？

明确后齐读第4节。问：景物描写抓住了春天的什么特征？体会景物描写的作用。

景物描写 大地新绿(铺) 大自然的生命

（南方初春的田野） 树 上的嫩芽（密) 生命 写 抒田野的冬水(起）

人类社会的生命

春天生机盎然的特征，写景为抒发对生命的热爱

4、设计“我”这个形象的好处？

“我”（祖孙间的桥梁）一霎时我感到了责任的重大 心理描写

（人到中年 承前启后） 好像我背上的同她背上的加起来就是整个世界 责任使命

破读是一种先将原先语言作一些临时性改变（或调、或换、或删、或改）然后与原文作比较品读，最终达到理解原文目的的阅读方法。这种方法，尤其适用于那种语言凝练、语意隐蔽的文章，如《散步》

摘句1、我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

这是有序生活的再现，词语的位置不能换。其一，母亲老了，自然是我陪伴；其二，儿子有妻子带着；其 三，妻儿走在前，母亲的视线就会受影响。这样安排，体现了儿子的匠心。

摘句2、到了一处，我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。

“抱”不如“背”，母亲不能去抱，背，一是稳，二是视野开阔。

摘句3、天气很好。今年的春天来得太迟，太迟了，有一些老人挺不住。但是春天总算来了。我的母亲又熬过了一个严冬。

这话不是在写“散步”。可是没有它，散步就成了一般意义上的散步了，因有些老人挺不过严冬，必然影响母亲的心情。所以，我必须在她最后的日子里，陪她欣赏这大好春光。这是多么重大的使命啊！岂能一删了之？

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找