# 最新斑羚飞渡教学反思(7篇)

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2024-07-18

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。斑羚飞渡教学反思篇一1,...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**斑羚飞渡教学反思篇一**

1,假如你是这个故事里的一个猎人,目睹了这悲状的一幕,回家后你最想对亲人说的是一些什么话

2,假如你是那只像流星似的最先试跳跌下悬崖的老斑羚,说说你当时是怎么想的.

3,假如你是一只听懂了镰刀头羊几次\\\'咩\\\'叫意思的年轻斑羚,请你转述镰刀头羊每次所说的话.

4,假如你是那只成功指挥了这次飞渡的镰刀头羊,在告别世界的这一瞬,你最想对人类说的是什么

5,假如你是本文作者,见证了这整个事件后,你联想到了我们人类的哪些人和事

总之,反思今天的课,是为了上好明天的课,我将以这次展示课中的不足做为基石,不断总结,不断进取, 我相信明天会更加灿烂.

**斑羚飞渡教学反思篇二**

我在教学《斑羚飞渡》这篇课文时,设计了两个环节,即对课文的感知环节和深层探究环节,因而学生的学习实践活动主要的也有两次,即感知文本,思想折射活动和开发文本,联想体验活动.预设的思路是由浅入深的,一系列的学习活动也进行的较好,但其中也存在着许多缺点.

一,学生朗读不足

语文课应有朗朗的读书声,但在这节课中,学生朗读时间不足,自读活动不足,因而对文本的感知不深不全,这也是造成后面学生对文本中的问题探究和联想体验不顺畅的主要原因.老师范读中语气较平缓,没能读出文中悲状这情,这也是一个失误.

设想:如果在老师范读时,配以一定的音乐来创设气氛,则效果会好一点.或以学生独立阅读来替代老师范读也可,学生阅读可分开始的整体感知阅读,课堂中的信息筛选阅读,语言品味朗读等几个过程和方法.

二,问题的预设欠科学.生成问题的处理欠佳

首先在预设的几个问题中,第二环节的第五题即\\\'文中多次出现彩虹,这彩虹有怎样的意义和作用 \\\'一题与前面的两道联想体验题是分属于两个不同层次的问题,这第五题是应在文本的感知环节完成的,是在感知文本后的思想折射问题.而第三题即\\\'在这个事件中,如果你是猎人,你有什么感想 \\\'及第四题的\\\'假如你是那小斑羚,你想对老斑羚说什么话 \\\'这两个问题是读者深层体验的问题, 也是对文本开发的问题,所以前后的顺序应调整.

其次是对文本研读后学生产生的生成问题,处理不佳,虽然一些问题的探讨上, 比如\\\'谈谈你对镰刀头羊的印象\\\',学生提出了许多有价值的评说,作为老师我也给予了充分的肯定,但纵观整堂课,学生的自主质疑活动进行的较为粗浅,老师没有很好的鼓励发动.自然学生间的讨论交流也不足,学习的互动不够热烈, 师生之间,生生之间的对话,思想的碰撞较少.这与问题的设计很大的关系.

**斑羚飞渡教学反思篇三**

《蝙蝠和雷达》这一课的教学要点是让学生弄清蝙蝠的嘴和耳朵的作用，初步了解蝙蝠探路的方法，以及飞机夜间飞行与蝙蝠探路之间的关系。这既是这节课的重点，又是难点。为了突破难点，使学生便于领会掌握文中所要说明的道理，我通盘考虑，精心设计如下：

一、 自主学习

检查预习，读文，听写新词，解词。寻求答案：试验顺序试验方法 试验结果 试验结论。

学生自学后大多数学生得出结论：蝙蝠飞行探路不是靠眼睛。它是用嘴和耳朵配合起来探路的。这一部分的学习，学生兴趣浓厚，积极性高，学生自主探究，得出结论，有一种成就感。

二、突破重点

这一课的教学要点是让学生弄清蝙蝠的嘴和耳朵的作用，初步了解蝙蝠探路的方法，以及飞机夜间飞行与蝙蝠探路之间的关系。这既是这节课的重点，又是难点。我紧紧围绕科学家的三次试验和由蝙蝠受到的启发，发明雷达入手，反复请同学们采用不同的读书方式读课文，再结合文中的相关语句说说自己的理解和收获。并激励学生根据课文内容绘制简笔画。

三、注重课外延伸

本课第一次让学生接触到仿生学的知识，该科学领域是极其宽广的，因此在教学本文内容后，我让学生交流所收集的有关仿生学的资料。例如，人们根据乌贼喷水的原理，发明了喷水船;根据海蜇的游动，发明了风暴预测仪;根据蝴蝶的外表特征，发明了迷彩伪装……使学生对人类模仿动物进行创造发明有了更深的了解。这一教学设计注重培养学生了收集整理资料的能力。并练习小练笔：从动物获得启示，有所发明。

四、提高课堂效率。

刚下课，一班的宇轩跑到我跟前，神秘的对我说：“老师，我会背第七段了!”我还有些不信，让他马上背背，真会了，只是个别词不准，欣慰啊!!给学生讲明白，让他学明白，兴趣激发出来，有什么是不会的呢?

**斑羚飞渡教学反思篇四**

本学期我的语文教学工作即将接近尾声，回顾一下自己一学期的语文教学工作实践，感觉既漫长又短暂。整册语文书三十二课的课文教学，八个综合学习。在教学中，我本着将理论与实践，将课内与课外紧紧地融合在一起，充分调动学生的积极性，使孩子们在语文学习中既学到了知识，又体验到了快乐。对于我个人而言，我也时刻本着一名教师特有的工作热情，全身心地投入到教学中，从而圆满的完成教学任务。现将教学方面的体会和工作总结如下：

一、积极听课，认真备课，善于反思

听课，不仅开阔了思路，也为备课过程积累了丰富的素材。各种鲜活生动的事例，各种教学方法、模式的展示，微小细节之处的精彩处理，使我在丰富课堂教学的同时，也改变了学生对学习感到枯燥、单调、脱离实际的成见。关于认真备课，本册书中的每一课每一个教学环节，我都是精心地分析、准备，从而再到课堂上给学生来讲授。在我的意识里，我觉得只要是自己能努力去做好的，就一定要竭尽全力地做，能够在课堂中让孩子们获取更多的知识，是作为一名教师最大的快乐与成就。例如《奇怪的大石头》《风筝》《富饶的西沙群岛》等等，这些课的教学，我都尽了最大的努力为孩子们创造一个良好的学习环境，让孩子们在轻松愉悦的氛围中获取更加形象生动的知识。

二、创设平等活跃的课堂氛围。

教师在新课程中最大的角色是变化，将不再是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。在教学中，结合本班的特点，我在课堂上创设丰富的教学情境，如猜字谜、画画、讲故事等，我努力引导学生从传统的接受学习转变为探究学习，让学生养成良好的学习习惯，掌握学习的策略和发展能力，创设丰富的教学情境，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习积极性。对答的好的学生我会马上表扬，有错的，也会及时鼓励。使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创作愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

三、狠抓基础知识和基本技能

由于三年级是中年级的转折点，如果处理不好，学生的能力很难提升。我班学生知识基础参差不齐，为了夯实学生基础知识和基本技能，我根据学生的平时表现把学生分为不同的小组，因材施教，不断提高学生的知识水平。比如，在书写方面，我大力强调规范性，要求行款整齐，字迹工整，并努力克服错别字，我让写字不好的同学每天在小黑板上写一课生。又如，在学习生字方面，为了让学生更加深刻和注意容易写错的字，让学生在黑板上比赛，为了使学习生字不死气沉沉，我利用“小老师教生字的方法”或领读、赛读的方法教学，这样学生学习的积极性高涨，而且注意力也集中，当然学习效果是最佳的。

四、培养积极探究习惯，发展求异思维能力。

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，我引导学生大胆质疑，各抒己见。我让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识是无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在学习中体验到了自我价值。这样可以充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

五、加强学生的习作水平

(一)激发学生对生活的热爱。 生活本身是丰富多彩的，是作文的源泉。我先要做的是，教学生学会去“爱”。爱山，爱水;爱父母，爱老师，爱周围的人;

爱植物，爱动物，爱小物件;爱看书，爱收集;还有爱种植等等……正是由于这些爱，孩子们的情感丰富了，头脑中储存的东西更多了，他们才会写下精彩段落。

(二)作文训练形式的多样化。

1、扩大阅读面，注重知识积累，培养学生主动收集信息、处理信息的能力。

2、口头作文与即兴作文的训练合指导。

3、作文应用与实际应用结合起来加以训练。

这种多样、别致、有趣的训练形式，不仅使学生在兴趣中写作，在写作中尽兴，而且把作文与生活，作文与活动，作文与实际应用紧密结合，提高了作文的综合能力。

本学期我虽然尽了自己的责任和能力去完成了教学工作任务，但还有许多问题等待解决，今后我将继续加倍地努力工作，努力全面提高学生的语文素质。

**斑羚飞渡教学反思篇五**

《卡罗纳》是一篇略读课文，如何上出略读课文的味道呢?这个着实让我伤脑筋，如何对略读课文进行准确定位，免得碰上略读课上成精读课这个高压线。虽然愿望是美好的，但今天上了之后，现实还是很残酷的。

一、所得：

这堂课我主要抓两条线进行教学。卡罗纳的悲伤和大家对他的关爱，让学生从字里行间去揣摩人物的心理，在自读自悟过程中，体会大家通过一言一行等细节表达对卡罗纳的关爱。线索应该还是比较清晰的。

两次的语言训练为学生理解文本，提供了依托。

第一次，通过“，妈妈。”的句式引导学生想象，妈妈在生活上无微不至的关怀作者，通过作者给妈妈写信这一课外拓展，引导学生体会以前母子之间的深情，为体会卡罗纳的悲伤打下基础。

第二次，通过让学生填空，练习说话，引导学生运用学到的用一句话，一个动作来安慰体贴别人，学会通过细节来表达关爱，同时运用语言，发展语言。

从课堂上的演绎来看，基本上达到了预设的目的。

二.反思

灵活合理地驾驭课堂，是检验一个老师的课堂教学能力的一个指标。课上下来，对于这一点，自己感觉不够满意。

1、课堂教学要以学生为主体，教学设计一切要从学生实际出发。这一点，就没有做好。我的设计只是一厢情愿的。如何最大限度地调动学生的积极性，让学生的思维活跃起来。如何根据学生的回答，适时调控，引导，这也是欠缺的。今天课堂上，也有这样的例子，当学生说的，跟我的预设相左时，我的评点不够有针对性。如学生只讲到放学了，妈妈怎么做。思维被限制住了，我未能及时地引导学生打开思维，如做作业时，我生病时，吃饭时，睡觉时……。

2、一不小心又落到了精读课文的陷阱中了，虽然我的教学思路很简单，让学生在自读自悟中感受卡罗纳的悲痛。让学生通过对老师同学及家长细节的揣摩中，体会大家对卡罗纳那细心的呵护。但是，由于上课过程中，太不放心，总担心学生将不出来，引得过多，取舍不够，详略不够突出，因此，这堂课看起来就象是一堂精读课了。这一票就能否决一切。现在人教网论坛上对这个问题也在作激烈的辩论。何去何从?我还是处于迷茫之中。如何上出略读课的味道。大伙应该会是都想说几句吧!

**斑羚飞渡教学反思篇六**

对待学校的教研课，我的态度很不积极。因此，当任务下达之后，我并未引起任何重视，准备者草草，听课者更是敷衍了事。

但是当我数次看见学校的书记在精心准备教研课，再加上看了书记的精彩展示之后，我赧颜。于是，我端正态度。

首先，我认真钻研了教材，《长相思》只有短短的36个字，但是韵味深远。在平实的描述中，给人无限的遐思和想象。寥寥几字，就让我们的思绪飞到了几百年之前的那个风雪交加的夜晚，词人在夜空下的孤苦无依和长吁短叹都仿佛浮现在了眼前。词人到底是为什么出征，词人为什么会有这样的情绪……诸多疑问上心头。于是，我觉得有必要对词人多一些了解，对这首词的写作背景有些认识。于是，我沉下心来，研读相关的资料。

互联网是个好东西，我阅读了杨雨教授在“百家讲坛”上讲述的纳兰性德的文字资料。一直不太喜欢视频，因为视频传递信息的速度太慢，文字更快捷一些，而且更能给人想象的空间。夜深，我依然在制止不倦地阅读着，甚至我还读了纳兰性德另外的一些词。心不由变得柔柔的，人的一生，不可太过洞察，也不可太过计较，最好的人生态度，就是清醒和糊涂都拿捏到恰到好处，否则，我们无端地生出一些忧伤和哀怨。

虽然自己感觉对这首词已经理解了，深刻理解了。但是，如何设计教学流程，如何引导孩子们走进词人的内心世界，我依然茫然。“技”到用时方恨少啊，我，平时太不注意积累和学习了。

于是，我先观看了特级教师王崧舟执教《长相思》的视频，那个视频长达60分钟。边看边揣摩，为什么这样设计，达到了什么样的教学效果呢?还可以进行一些什么改进呢?边看边想，边想边回看。就这样，一段视频我看了三遍。就这样，一个夜晚就这样悄然而逝。

临近上课了，我的教学设计虽然有了大框架，当然是仿名家的手法。但是几个细节的处理，始终无法把握好。那天清晨，天刚蒙蒙亮，我居然是在《长相思》中醒来的，于是，提笔写教案。其实，这么多年我一直没有手写教案了，一直是在电脑上操作的。写着写着，觉得非常顺畅。紧接着，我按照教学设计制作了课件。也就是这一天，我决定就在当天上课。

早自习的时候，针对班上的孩子上课习惯沉默我采取了一些激励措施，我鼓励孩子们大胆说大胆设想，不要有任何其他想法。

应该说，课上得很流畅，孩子们很积极地参与到学习中来了。虽然说教学设计是以我自己为主导，引导学生学习的，没有让孩子发挥主动学习的意识，但是孩子们的态度是积极的，踊跃的。

当然，这课还存在不少的问题，其一，我对学情把握不够精准。比如，在初读词的时候，我只请了一个我认为基础比较差的孩子朗读，他朗读的还不错，于是我认为全班所有的同学都弄清生字的读音了。但是，后来的课堂告诉我，孩子们并不是我想的那样，比如读“聒碎”和“畔”这两个词出错频频。于是我要不断纠正孩子们的读音错误。在教学的过程中，我们不能走捷径，我就指名读的时候“偷工减料”了，因此就没有发现问题。

其次，在指导孩子们朗读下阕的时候，读得不够，其实可以反复诵读，让孩子们充分体会到词人的凄苦孤单的情怀的。但是我的课堂处理显得粗糙了些，不够精细。

最后一点就是在课堂中缺乏随机应变的能力，课只有38分钟就结束了，其实如果我如果利用这两分钟的时候，让孩子们将这首词和补充的《菩萨蛮》背诵下来，那样效果不是更好?教学机智，其实是无数的教学经验累积起来的结果。

最后我还是有必要用一句话来时时提醒自己：任何事情，不要以塞责的态度去对待，就会有实效，就不会“沦为”形式。

**斑羚飞渡教学反思篇七**

课开始，我就以课后孔子的名言导入，课末又以孔子名言结课。

老师，第一次给大家来上课，带来了一份见面礼——四句名人名言，谁愿意来读一读你知道这是谁说的吗

孔子每天跟着老子学习。当他学到了新的知识，他一定会觉得怎么样所以他才会说——学而时习之，不亦悦乎

在学习过程中，如果遇到不懂的呢他会怎么做(他知道，在学习上应坚持老老实实的态度，懂就是懂，不懂就是不懂，不能不懂装懂。)所以孔子曾说过——知之为知之，不知为不知，是知也。

这样，前后呼应，浑然一体，学生整节课均浸润在孔子深厚的思想文化氛围中。阅读，不再只是单纯的课文言语的分析讲解，还被深深根植于祖国文化背景的宏大时空之中。我认为，这样的阅读，便是润泽的阅读;这样的课堂，方是工具性与人文性和谐统一的课堂。

这堂课下来，如预先所料，我拖了几分钟。课堂中还需要我去斟酌的地方很多，比如，教学内容的容量较多;对课堂上学生的生成如何引导;教育机智不够，这与我自身的素质修养有很大的关系，需要我进一步提高。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找