# 2024年我的舞台教学反思总结(九篇)

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-07-18

*当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。什么样的总结才是有效的呢？下面是我给大家整理...*

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。什么样的总结才是有效的呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**我的舞台教学反思总结篇一**

在自己实际教学后，对课文有了更深的理解，对自己的教学也有了更多的审视和思考，和大家分享一下我的感受。

一、长文短教：

一本厚厚的书，只有将它越读越薄后，才算是读透了，读进去了，读懂了。那么一篇文章也是这样，这篇文章比较长。一篇长课文只有通过反复的读，每读一遍提炼一下，浓缩一点，这样在反复读后，也就将一篇长文读成短文了，或者是浓缩成了一段话、一句话、几个词了，才算是真真读懂了。

教学《我的舞台》这一课时，在设计上就是采用围绕一个问题“舞台在哪里”来通过反复的朗读去读懂文章，体验情感。在每次读的时，给予具体的要求，逐渐浓缩，让条理逐渐清晰，中心逐渐明确出来。

如在第一遍接触课文时，设计扫读课文，画出课文围绕那句话写的?明确作者的写作目的，即找出表达中心的句子。同时找出前后呼应的句子，感受文章的结构，非常清晰。

第二遍快速自由读时，寻找课文写了舞台都在哪里?通过交流，理清课文条理，提高概括内容的能力。

第三遍默读时，深入感悟思想含义，找出课文中最吸引你的句子，感悟作者的内心世界。

如学生抓住她随母亲演出时，挤在厚厚的幕布后面，憋闷得满头是汗等词语体会出她对舞台的热爱和对评剧的浓厚兴趣，以及母亲对艺术孜孜不倦的追求的感染后的执着追求。在此适当点拨孩子联系前文感受首先母亲就非常热爱评剧艺术。

再就是结合她六岁时的拜师学艺的刻苦练习，特别是动作的细致描写，奶奶的侧面描写，感悟她对艺术的坚定信念，以及她踏实做人的品格。

这样一个问题的牵引，通过朗读和体验由课文表面内容到内涵思想上的逐渐深入理解，使课上得实在。

二、注重体验：

本文的描写处处体现了作者对艺术的热爱和执著。于是，体验作者的情感就显得尤为重要。

在朗读中，注重引导孩子交流不同的描写带给你的内心体验是课堂上我用心想要引领孩子的地方。如描写呀呀学语的我在小床上模仿母亲演戏，学生感受到了字里行间流露的童趣，重要的是要试着去感受一个小孩子对艺术的朴实的爱。

新凤霞对艺术的热爱对学生的内心产生了很大的冲击力，这是在自己朗读中没有体验到的——此时安排学生了解新凤霞的资料，并欣赏《刘巧儿》片断，使学生对文章的理解得到了进一步的提升，内心的体验也更为强烈。

最后请学生谈学习后的启发、收获，升华思想情感，认识到台上一分钟，台下十年功，冰冻三尺，非一日之寒，不经一番彻骨寒，哪来梅花扑鼻香，梅花香自苦寒来，在艺术的道路上，没有平坦的阳关道，必须付出艰辛和心血的道理。

三、不足之处：

尽管在课前我们经过了认真地思索和设计，但是从整个课堂上看还存在不少问题，这就需要在以后的教学中继续实践、提高。

1 、坚持培养学生课前用心读书、思考的习惯。课堂上学生的思考、朗读存在很大的差异，为数不少的孩子不会用心预习。

2 、在课堂上我还是引导得有些多，孩子交流得也很多，而朗读——让大家感受到你的体验的练习还是偏少，在今后应以朗读为主，学生的自主体验为主，落实学生的主体地位。

3 、课堂时间安排有些挤，最后的交流启发和回顾摘记没有完成，课堂生成的东西太多，应该适当取舍。

4 、语言文字的训练不够，四字词语的练习，细节描写的积累等。

附：介绍一则小知识，夏天蜂蜜会变质吗?

蜂蜜不会变质，蜂蜜放在阴凉、干燥的地方，每次蜂蜜倒完以后，要把瓶盖拧紧就行了

蜂蜜是一种天然的抑菌剂，优质蜂蜜在室温下放置数年也不会腐败，表明它的防腐作用极强。前提是不能参杂水分!但是不是绝对的，被酵母苗污染，可使蜂蜜发酵变质，表面出现泡沫。

1，还没有从蜂巢中取出来的蜂蜜不会变质，因为细菌侵染不了蜜蜂巢体，巢里的温度很高，恒温是32或33度，那么多的小生命在呼吸， 湿度也比较大，很多微生物不能够繁殖，蜂蜜是不会变质的。

2，储藏中的蜂蜜只会“糖化”，不会变质。蜂蜜中含有葡萄糖、果糖、蛋白质、酶、维生素(в2、в6、рр 等等)和多种矿物质。新鲜的原汁蜂蜜呈粘稠透明状，时间久了就开始结晶和变硬;因此，不论是从口味、还是从营养的角度来看应选用加工过的蜂蜜。

要判断蜂蜜是否加工过，可以把勺子放进去搅拌，然后拿起来观察，原蜜会从勺子上淌下来，而经过加工的蜂蜜则会象胶条一样粘贴在勺子上。蜂蜜时间久了自然会“糖化”，但不会因此变质，这种稠化只说明蜂蜜质量好。

蜂蜜的色泽也是多种多样的，从亮黄(洋槐色)到深棕色(荞麦色)不等，有的呈绿色;蜂蜜的色泽、口味和芳香随采集的时间和地点的变化而不同。大致说来，色泽深暗的蜂蜜里所含的铁、铜等矿物质要比其它的高出几倍。

**我的舞台教学反思总结篇二**

我的这节课是人教版第五册的内容《可能性》，主要是让学生初步感知在我们平时的生活中，事情发生的不确定现象。了解有的事情是可能发生的，有些是不可能发生的，还有些是一定发生的。

这节课我想要体现以下几个特点：

一、体现玩中学的教学思想。

由于学生年龄小，认识事物比较直观，我就安排非常生动、直观的教学活动，使学生参与其中，感受乐趣，同时也在学习知识。在这节课中，可以看到整节课学生几乎一直都是在玩，玩的非常开心，在玩中不断的发现，不断的思考。虽然老师没有更多的讲解，但是对知识的理解和本节课的教学目标却都达到了。

二创设情境，让情境贯穿始终。

在教学中，设计生动有趣的教学情境，让学生参与其中，激发学生的学习兴趣，是十分必要的。

在这节课中，我就从学生的生活实际出发，以学生平时喜欢玩的扑克牌导入新课，大大激发了学生的学习热情，紧接着又以平时学生喜欢的电视节目非常6+1中砸金蛋的环节吸引学生的注意力，让学生在猜宝盒的活动中体会事件的可能性及可能性的大小，之后又让学生带着要求去摸球，进一步巩固对“一定”“不可能”“可能”的认识。

三注意学以致用的思想。

学有用的数学是新课标的要求，让学生能把课堂上学到的知识应用到现实中去，使学生感受到自己所学的知识能够在现实生活中得到应用能够激发学生的学习热情从而培养孩子自觉学习数学的兴趣。因此我又选取了生活中的几件事让学生进行判断。

不足之处：

教学的梯度体现不明显。第2个游戏如果放在最后就会更好些，因为设计这个游戏的目的就是起到承上启下的作用为下节课学习可能性的大小打下基础。本节课还有不足之处的是教师，可能是我的经验有限，应变能力较差，学生表现的那么好，老师表扬鼓励的话不到位，没有一份奖品奖励给他们，这也是我以后要学习和注意的地方。

**我的舞台教学反思总结篇三**

这是一首由四个乐句构成的一段体儿童歌曲，曲调富有浓郁的民歌风格，旋律欢快、活泼，歌词生动，富有童趣，抒发了在温馨家庭中孩子甜美生活的欢乐心情。第二乐句在第一乐句上进行了上移五度的旋律摸进，病分别运用了富有弹性的顿音演唱效果，欢快的情绪，即刻在我们面前浮现出一个长有小酒窝、甜美欢笑的可爱儿童的形象。第三乐句出现了八分休止符和带装饰音的相间的间奏，在形象与情绪上更显天真活泼，“爸爸也喝”、“妈妈也喝”真实地表达了孩子对父母给予自己的爱而掩饰不住内心喜悦心情的流露。歌曲的结束句重复了第四乐句，在尾音上以高八度出现，使全曲在舒心欢笑的歌声中结束。

这节课的目标是要让学生学会歌曲《小酒窝》，本来主题童年就和小酒窝有些联系，我就根据教材从幸福的童年引出可爱的小酒窝。并且把歌曲想象成一组解读幸福的密码。当我说同学们的幸福都住在酒窝里时，他们都笑了，还互相指点着看，课堂氛围就一下子活泼了。

在初步接触这首歌曲的时候，我对里面 “左边一个，右边一个，成天价笑呵呵咿呀咿子喂。”的这句歌词特别喜欢，我们 每个人都有小酒窝，也同样是左边一个，右边一个，所以在教唱本首歌曲的时候我遵循新课标的理念以生为本，观察每个学生，把他们的小酒窝个个指出给同学们看，并告诉大家这是一个很自然的生理现象，并不是每个人都有漂亮的小酒窝，而且小酒窝的大小也不一样。

同学们找了好多个人上台展示她们的小酒窝，呵呵!挺漂亮的酒窝。也为我们学习这首歌曲奠定了基础，起码孩子们知道了用什么感情去演唱，在接下来的学习歌曲中，孩子们表现的很积极，很快这首歌曲就已经掌握，都在迫不及待的等着回家炫耀自己的小酒窝呢!唯一不好的是我没有照顾好没有小酒窝的孩子，以后的注意了!

音乐教学主要是培养学生对音乐的兴趣和他们对美的感觉。所以在设计教案的时候，我总是尽力想让学生学得快乐些。

现在的三年级没学过谱子，所以他们要学唱一首歌还是有一定困难的。这时就是老师的教学方法在起作用了。 如：这首歌的开头两句是一个同旋律的级进，我就采用听一听，找区别的方法，让学生在无形之中熟悉歌曲的旋律。并且把歌曲中的注意点难点都放在里面，学生再唱时就不会犯这一类的毛病了。

现在缺乏经验和这方面的见识是我最大的问题，有时课堂应急不够机灵，出现无法自然衔接的现象，这些都有待我今后在工作中不断努力，不断学习，不断更新自己的知识和思想，积极探索，向有经验的老师请教!

**我的舞台教学反思总结篇四**

一、设计的初衷

《三视图》在教学内容中，是比较抽象并且难以理解的，然而三视图在工业设计中又是表达与交流设计构思、设计方案的一种常用的工程技术语言。学生不但要学会识读三视图，而且还要学会绘制简单的三视图，并且在今后的设计实践中，能够运用三视图来表达自己的设计构思，与他人交流设计方案，从而获得全面的评价，优化设计方案。于是针对此教学内容，如何进行有效的教学;以及在教学中常遇到的一些问题，有哪些可供参考的解决办法，我进行了尝试性教学实践。

1. 课题引入方面：

采用问题情景设置的方法：学生喜爱打篮球，而用直尺测算出篮球的表面积是学生平时不会想到或实践过的问题。这样激起了学生的好奇心和想解决问题的兴趣。问题提出来后，学生积极思考，想出了许多办法。而解决这个问题的关键是能否利用墙面与地面相互垂直这一条件。目的是打开学生空间想象能力。而空间想象能力是学好三视图，理解三视图以及绘制三视图的必备能力。这也是我设计此问题情景的初衷。

问题情景的设计，我认为达到了预期效果。学生们或异想天开，或奇思妙想，有些测量的办法，是我事先没想到的。如：将篮球放气，压扁成半圆，用直尺测量篮球直径等办法。而我在这些突如其来的环节上的处理以及应变手段上还稍显不足。这是我今后应加以改进和提高的地方。

2.三视图的学习过程与注意事项：

1)学习三视图，要确立研究方向即问题的设置。

我用电脑图片打出问题：三视图是如何把物体的各个表面形状表达清楚的?如何绘制三视图?

学生要想达到可以绘制简单的三视图的程度，只得认认真真地去学习，去研究，去解决问题。

想理解三视图为什么可以把物体的各个表面形状表达清楚这个问题，首先要知道什么是三视图?三视图依据的是什么原理?三视图的展开以及三个试图之间的投影规律是什么?画图步骤有哪些? 怎么选择主视图?而这些概念性的知识，学生可以通过资料并结合教材很容易找到。我认为教师照本宣科地讲述这些概念性知识，即便是举出相当多的图片和视图实例，也不如让学生自己去查找、去发现、去体会、去理解。换句话说，三视图的学习应该在自学理论的基础上，教师加以辅导绘图实践和识图练习。

2)学习三视图，教师要做必要的学法指导。

我在布置任务环节中，借用本章所学的发现问题，提出问题;明确要求，收集和处理信息等方法，引导学生利用现有资料进行学习。学生很容易地进入了角色。

3)学习三视图，要求教师根据学生的实际情况，预设学生学习成效检测方式和内容，给与学生中肯的评价并做出相应的激励。

我在这节课的教学中，设置的检测问题不到位，在某些问题的讲解上还不够深入。所以在今后要努力提高和完善自身业务素养，尽快成长起来。

我想不同的学生群体，不同的教学资源设置，不同的任课教师，还遇到不同的问题。有了问题，才会有解决问题的办法，那么，这些解决问题的办法，就要靠全体同仁共同探索。让我们携起手来，共同提高。

**我的舞台教学反思总结篇五**

《窗前的气球》是一篇充满童心童趣、至情至真的课文。红气球是孩子平时喜爱的玩具，可在特殊时刻却成了小伙伴们传达内心感情的工具，从孩子们天真的想象和行动看到了孩子们心灵的纯洁、感情的纯真。红气球是伙伴们天真活泼、想象力丰富的表现，红气球是伙伴们的笑脸、真诚的问候……

一、以读为主，读中悟情。

本堂课中，课文的读贯穿了整堂课《语文课程标准》指出：阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。要珍视学生独特的感受、体验和理解。我从科利亚的心情入手，抓住“真没意思”，在课文中找到相关的句子，顺利地进入课文情景。让学生感受到他的孤单，难过的心情。并引导学生在读中想象：如果你是科里亚，你的心情是怎样的?使学生联系生活实际，进行角色转换，让学生与科利亚融为一体。这样使学生入境生情，真正进入科利亚的内心世界，集中全部的心智与文本对话，去感受体验科利亚的无奈，然后通过朗读使学生体会到科利亚孤单、寂寞的心情。然后再体会他看到红气球后的心情，一喜一忧，这前后进行比较，有了自己的心得和领悟。这些心得和领悟溶入了学生自己的情感和体验，是与课文情感相碰撞产生的火花。

二、课堂创设情境理解词语，说话练习，富有情趣。

我在课堂中设计了一个请学生表演放气球的场景。学生都很兴奋，一个个指手画脚议论纷纷，于是我将科利亚的心情和学生的心情联系起来，指出科利亚也很高兴。这样的做法一来充分调动了学生学习的积极性，将原本枯燥的课一下子生动起来，二来让学生也感受到了科利亚同样兴奋的心情，第三，理解了议论纷纷指手画脚的意思。

还有一个场景是，让学生想象商量这个招儿的情景，这个环节既拓展了的学生的思维，又在情境中让学生有话可说，一举两得。教学的效果显而易见。

还有在朗读课文时，音乐引入非常恰当，让人进入到一种真情的氛围，在配乐朗读时，学生的感情得到淋漓尽致的宣泄。整堂课的形式多样，富有情趣，充满艺术感。

三、在文本的学习中巧妙地渗透思想教育。

最后通过讨论红气球代表什么和想象科里亚回到同学之中，会怎样对待自己的同学等方式，有针对性进行关爱他人的教育，这样的设计非常的完美。理解了文本，体会情感后，又走出文本，来到了现实生活，进一步体现了现实中的友情，使学生的人格得到发展完善，然后，在关注学生的生活情感的同时又不脱离文本。整堂课激活了学生的对友情的感动，充分调动起学生的情感，反复读文，体验真情，学生在感动的同时，也理解了课文。

执教这一课时，老师是学生学习的组织者、引导者、促进者、服务者的角色，教学中能站在学主角度以学生已有的经验为起点，以学定教。课堂中创设了轻松和谐的环境氛围，设计了富有情趣的语文活动，让学生充分地读、议、思、评、写，并通过启发、引导、讲解、示范。评价等手段，让学习活动成为多方向的信息交流过程。

**我的舞台教学反思总结篇六**

在以前人教版教材中，学习解方程之前首先要求学生掌握加、减、乘、除法各部分之间的关系，然后利用加减乘除各部分之间的关系来求出方程中的未知数，而今的人教版 教材的设计打破了传统的教学方法，而是借用天平使学生首先感悟“等式”，知道“等式两边都加上或减去同一个数，等式仍然成立”这个规律，这样就能从真正意义上很好地揭示方程的意义，进而学会解方程，还能使之与中学的移项解方程建立起联系。在这节课的教学中，我从以下几个方面入手：

一、感受天平的平衡现象，悟出等式的性质变化。

1、在学习中，我以天平的平衡来呈现等式的性质，学生能直观形象的理解性质，平衡的条件是两边同时加上、或减少相同的重量，才能保持平衡。但具体到方程中应用起来学生感觉比较抽象，我引导学生在反复操作中理解加、减一个数的目的和依据。

我在天平的左侧放5克砝码，右侧也放5克砝码。(抛砖引玉)

2、学生亲自动手反复不断的进行操作。(学生动手操作)

在此基础上，我再做进一步的引导。

活动是获取真知的有效途径，通过以上的活动，学生可以很顺利地得出结果：天平的两侧都加上相同的质量，天平仍平衡。

3、教师：请同学们都想一想，如果天平两侧都减去相同的质量，天平会出现什么现象?你能列出几个这样的方程吗?(学生同桌之间通过充分地交流，反馈交流结果，学生得知，如果我们把天平作为一个等式(当天平平衡时)的话，等式的两边都减去同一个数，等式仍然成立。通过引导，学生能完全得出了等式的性质。最后我们通过学生自己的整理和总结，把以上发现的性质合二为一。得出：等式的两边都加上(或减去)同一个数，等式仍然成立。

二、利用 等式性质解方程-—— 初步感悟它的妙用

在课堂上学生对用等式的性质来解方程感到很陌生，在他们原有的经验中更喜欢用加减法各部分的关系来解，所以我们要特别注意引导学生认识到用等式的性质来解方程的优越性，从而养成用等式的性质来解方程的习惯。

在整节课的教学中，其实学生是非常主动的，他们总觉得天平能启发着他们去解决这么神奇的方程，孩子们对方程都有一种难以割舍的好奇心。

告诉学生利用等式的性质来解方程熟练以后特别快。同时强调书写格式。通过教学，学生利用等式的性质学生能解决简单的方程，但我认为利用等式 性质解方程的方法单一化，内容虽少问题很多。其表现在：

1、从教材的编排上，整体难度下降，有意避开了形如：66—2x=30等类型的题目。把用等式解决的方法单一化了。在实际教学中我们要求学生较熟练地利用等式的方法来解方程，但用这样的方法来解方程之后，书本不再出现x在后面的方程题了，学生在列方程解实际应用时，我们并不能刻意地强调学生不会列出x在后面的方程吗?我们更头痛于学生的实际解答能力。在实际的方程应用中，这种情况是不可避免的。很显然这存在着目前的局限性了。对于好的学生来说，我们会让他们尝试接受——解答x在后面这类方程的解答方法，就是等号二边同时加上x，再左右换位置，再二边减一个数，真有点麻烦了。而且有的学生还很难掌握这样方法。

2、 内容看似少实际教得多。难度下降后，看起来教师要教的内容变得少了，可实际上反而是多了。教师要给他们补充x在后面的方程的解法。要教他们列方程时怎么避免x在后面这样方程的出现等等。因此，我干脆就又把原来的老方法交给同学们，以便备用或请他们根据具体情况选择适当的解题方法。

3、我个人认为：现行教材的某些地方还有待于进一步的改进与完善。

**我的舞台教学反思总结篇七**

苏教版小学语文教材根据母语的习得规律，认定学习语言是主体能动地把在语言内化为自己语言的过程。语文课上的语言学习，则是教师指导学生通过读书活动内化课文语言，同时接受课文的思想感情和文化熏陶的过程，语文教学强调主体因素，重视整合效应，明确提出以培养语感为核心，以指导读书活动为“经”，以字词的训练为“纬”来构建语文教学的整体框架，坚持“重感悟、重积累、重迁移”的基本教学策略。教完古诗《登鹳雀楼》后，对此我有了更深刻的体会。

一、学情调查，面向全体，因材施教

现代教学的一个重要观点就是承认差异，尊重差异，教学不但要掌握全体学生发展的共同特点，而且要熟悉学生发展中的个别差异，因材施教，才能促进全体学生的发展，扩大发展的局面。教学是师生间的教和学的双向活动，教师的教学对象是学生，因此对学生的学情要有充分地了解，在教学过程中才能做到有的放矢。

1、对学生知识背景的调查

二年级的学生已经有了一定的语言积累，他们对于古诗《登鹳雀楼》已很熟悉，有部分学生在课前已经能读、能背了。但“古诗”这种语言材料是一种结晶体，蕴藏着很深的智慧和哲理。通过调查发现，他们所谓的能背，仅仅是一种机械记忆，有些学生连诗中的一些字还不认识，字音读不准，字形不清楚，对于诗意及蕴含的道理还不明白。所以，在教学中我根据学生这方面的学情，结合低年级语文教学大纲的要求，进一步提出了本节课的教学目标，即在理解字意和诗句的基础上，读好、背好这首诗，体会古诗所蕴含的道理。

2、对学生能力经验的调查

二年级的学生通过以往的学习，已经积累了一定的学习方法，已经具备了一定的能力。因此，在教学中，我充分体现以学生为主体，让他们运用已有的读新课文的方法来初读古诗，即先自由读课文后面的生字，再自由读课文，然后同桌互读互查，让会读的小朋友帮一帮暂时不会读的小朋友，读准字音，读通句子。从而进一步培养学生的自学能力和在学习中互相合作的精神。另外，教学要面向全体。在检查自读情况时，先检查生字，再由生字连词，对于学生易读错的字词我进行重点指导、纠正，如：“登”“层”是后鼻音，“鹳”是三拼音，“楼”的发音要到位等等，真正把字词教学落在实处。

3、对学生需求的调查

低年级学生年龄小，好动、爱玩，他们能说的喜欢自己说。根据他们的心理特征，我在教学中是这样设计的。首先，在课前的学情调查时，设问：“谁愿意做代表为大家背一背这首诗?”就有学生主动站起来背古诗了。其次，在写字这个块面中，我利用游戏形式即“看谁找的对”来指导学生写字，寓教于乐，充分调动学生利用多种感官，动手动口动脑去学习生字。教学“入”字时，与“人”比较。这是个形近字，先让学生讨论交流，一起说说“入”和“人”的不同之处，再以顺口溜的形式帮助学生强化记忆：“看看有点像，比比不一样，就差一点点，错了就变样，写时要注意，仔细想一想”。学生的兴趣较高，觉得很有趣。在教学“欲”字时，通过动画演示，让学生自己去发现问题，并通过自己的观察、学习去解决问题，学生尝到了成功的喜悦。二、寻文明像，入境悟情，积累迁移

“明像”才能“入境”;“入境”便可“悟情”。我国著名思维科学家张光鉴教授说：“要想引导学生进入课文情境，必须紧 密地联系学生的学习和生活实际，充分调动学生的已有的经验和头脑中贮存的相关信息模块，作为感悟课文内容的前提准备和敲击妙悟的”打火石。

低年级学生形象思维占主导地位，如何才能使抽象概括的文字所代表的客观事物的图像在学生脑海中留下明晰的印象呢?在教学中，我通过以下几点来落实。

1、充分利用媒体来活用课文插图，入境悟情

课文插图能够帮助学生明像入境，在教学中我充分利用多媒体创设情境，让动态的图与静态的文结合起来，让学生身临其境，真切感知那种美好的情境。如学习“白日依山尽”时，我通过媒体直接演示，让学生形象感知到傍晚夕阳慢慢落山的美丽景色。学习“黄河入海流”时，利用媒体向学生展示生活中较难观察到的黄河奔腾入海的壮观景象，图、文、声立体输出，吸引学生的注意力，通过反复朗读体会，使文字所代表的客观事物的图像，在学生脑海里越来越明晰，从而真切感受到黄河水流进大海的那种磅礴气势，这样感悟内化，有感情地朗读便水到渠成了。

2、充分调动学生已有的知识经验，积累运用

语文教学注重语言的积累，更要注重帮助学生学会运用语言。在学习第一行诗句时，我充分运用他们已学过的课文《夕阳真美》中的相关语句，来帮助学生进一步入境悟情，教学效果显著。此外，在本节课中，我也注意丰富学生语言的积累和运用。根据教学内容教给学生一个词“登高望远”，并结合学生悟出的道理，来指导学生运用诗中的句子来鼓励别人取得更大的进步。

3、联系学生的生活实际，体情悟道

体会古诗所蕴含的道理是本节课的一个难点，在教学中我先指导学生观察插图，引导学生进入角色、换位思考，设身处地。接着，按学生的意愿演示“诗人登楼图”，形象感知诗人站得越高，看得越远，再由课文《小松树和大松树》中小松树长在山上能看到很远很远的地方的知识经验，让学生畅谈自己站在高处能看到很远很远的地方的经历。学生积极性颇高，从而感悟出古诗所蕴含的“站得高，看得远”的道理，知道了要想取得更大的进步，还要不断努力。这样，通过学生自身的探索、体验，学生在不知不觉中已突破了这个难点。

以上几点是我执教后的不成熟的想法，我反思之后，在这节课中还存在许多的不足：比如，我这节课主要是从学生的学情出发来组织教学的，但由于自己的教学经验还不够丰富，总担心放开了会收不拢，所以在体现学生学情这方面做得还不够，对学生的学情预测得不够准确，起点稍低了点，没有充分体现出学生的主体地位。另外，由于还不够老练，在评价学生时，原先设计好的恰当的评价语言被一些苍白无力的评价语言所替代，使学生未能真正体验到那份成功感和愉悦感。还有，对多媒体的操作还不够熟练。一是“黄河入海流”的画面本应图、文、声立体输出，结果“黄河水”只闻其声，不见其景，当时我只能随机应变，运用音乐创设的情境来调动学生的情感，让学生去描述，仿佛看到的情景及自身的感受。二是在学生写字时我是配的优美典雅的古筝乐，结果课件并未播放。

不过，不管是得还是失，对我来说都是一种收获。通过讨论、试教，我在原有的基础上也有了一定的提高，这说明凡事都在发展，我也会不断鼓励自己，用取得的收获增强自己的信心，用发现的不足作为自己对教学探索的动力。我要将它作为一个新的起点，不断钻研，不断改进，更上一层楼。

**我的舞台教学反思总结篇八**

《永远的白衣战士》这篇课文讲述了广东省中医院的护士长叶欣，在一场“没有硝烟的战争”——抗击“非典”的战斗中，临危不惧，身先士卒，舍己救人，英勇牺牲的感人事迹。“非典”对于我们教师来说都亲身经历过，可“非典”那年我的学生才刚上幼儿园，他们对“非典”肯定感受很肤浅，甚至没有什么印象，加之这篇课文篇幅较长，备课时我有些担心学生对课文内容不感兴趣，理解起来吃力。我对这课进行了充分认真地准备。

昨天，我带领学生进行了第一课时的学习。学习生字新词，读通读顺，尽量读熟课文。

今天我们进行了第二课时的学习。我先要求学生自己选一两个段落认真读一读，用“——”画出直接描写叶欣的行动或语言的句子，再想一想从这些语句中体会到了什么。学生自学思考小组交流后小手如林。紧接着开始了全班交流。学生们能抓住重点词句体会叶欣对工作高度的责任心，对患者无私的爱心和对同事无微不至的关心，说到动情处他们还不时地发出赞叹，有些同学还动情地朗读朗读。他们在思考交流中被叶欣的精神感动着。

然后指导学生说话——“默读课文，找出有关语句，说说护士长叶欣是怎样冒着‘高风险’，进行‘高强度’‘高效率’的抢救工作的。”这个问题刚一提出，教室里就鸦雀无声了。我知道，这个问题对他们来说有点大了，我赶紧提示他们从哪些自然段中找。小手慢慢地举起来了。可是自始至终不太如意，学生只是读着课文里的句子，不会运用自己的语言表述这些语句的意思。表达能力跟不上。

最后，我问学生，课题可不可以改为“永远的白衣天使”?为什么?为什么叶欣是“永远的”白衣战士?学生能说出叶欣是在抗击“非典”的战斗中牺牲的，所以她是“白衣天使”，更是“白衣战士”。叶欣永远活在人们心中，所以说她是“永远的”白衣战士。

我发觉学生和我越来越融洽了，课堂气氛也比原来活跃多了，他们已经和我有了一定的默契，阅读理解能力也提高了不少。我相信，只要做一个有心人，调动起学生学习的积极性，采取适合他们的学习方法，学生就会越来越优秀。

**我的舞台教学反思总结篇九**

《观潮》是人教版四年级上册第一组的第一篇课文。这是一篇写景的课文。记叙的是一次观潮的盛况，写的是作者耳闻目睹的潮来前、潮来时、潮头过后的景象，描写了大潮由远而近、奔腾西去的全过程，描绘出江潮由平静到奔腾咆哮再到有恢复平静的动态变化，写出了大潮的奇特、雄伟、壮观!特别是“潮来时”一段，把钱塘江潮描绘得有声有色，读来令人如临其境，如闻其声，如见其景。

这是新学期的第一课，我之前也做了充分的准备，毕竟很多学生没有观看过钱塘江大潮，为了更好的理解文本，我就找来钱塘江大潮的视频和图片资料，制作了课件，也布置学生搜集钱塘江大潮的资料，为学习本课做好充分的准备。下面我就谈谈上课的体会。

一、抓重点段，领悟钱塘大潮的“奇”。

在教学中，紧紧扣住“天下奇观”这个词语做文章，引导学生层层深入地领悟钱塘潮的“奇”，以致更近一层理解“天下奇观”。主要抓住课文的3、4自然段，引导学生体会，作者抓住描写大潮的声音和形态的变化的词语，写出了潮的气势之宏伟。如“隆隆响声”、“白浪翻滚”、“白色水墙”、“风号浪吼”等，运用了比喻、衬托等方法直接描绘了潮水汹涌澎湃的景象。在此基础上，再引导学生通过抓住对观潮者神态、动作的描写，如“人山人海”、“昂首东望”、“人声鼎沸”“又沸腾起来”等词语，体会观潮的人数多、热情高涨，体会间接描写的表达方法，感受大潮的奇特。

二、指导朗读，感受雄伟奇特的景象。

在学生充分理解课文内容，感悟文本情感的基础上，我着重采用了朗读的方法。首先指导学生们自由朗读，再谈感受，并鼓励他们读出天下奇观的气势。接着我来读，学生闭上眼睛，想象画面，体验钱塘江大潮声音、气势的变化。重点抓住“浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来，那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来”一句，为了突出钱江潮的壮观气势，应该读得稍快，强调出“千万匹白色战马齐头并进”、“浩浩荡荡”、“山崩地裂”、“颤动”等词语。”然后播放钱塘江大潮视频，使学生看到真实的情景，感受到大潮的雄伟壮观。最后让学生带着自己的感受和理解，边读边想象画面，再读课文，感受大潮的奇特。这样不仅激发了学生读书的热情，而且激发了他们对祖国山河的热爱之情，感受祖国语言文字之美。

三、统领全文，学习表达方法。

教学时，在初读课文的基础上，指导学生依“潮来前”、“潮来时”、“潮过后”的顺序理解课文内容。重点理解“潮来时”部分，学习作者有顺序、抓特点的观察方法。学生从大潮的声与形的变化中，就能知道作者是由远及近地观潮。再让学生找出由远及近这一观察顺序的词语：“远处”，“过了一会儿”、“水天相接”、“向前移动”、“再近些”、“越来越近”。进一步验证自己的结论。进一步引导学生发现整篇课文是按照时间的顺序来写观潮的过程，学生一下子就找到“早晨”、“中午一点左右”这些表示时间的字眼。本课结构清晰，语言优美，是一篇习作的好典范。

四、改进不足，完善课堂教学。

一堂课下来，感觉有几个地方把握不好：

1.字词的学习、理解过于粗略。由于是新学期的第一课，学生还没有完全融入到课堂学习中，预习的不够充分，对于自己不理解的词语，懒得查阅工具书进行理解，对个别词的运用、意思理解不到位，阻碍了对文本的理解。这个自学能力在四年级一定要培养好。为高年级的学习打好基础。

2.学生的朗读能力有待于提高。过了一个假期，学生有些懒散，读书不积极，拖长音，不整齐。以至于个体朗读也令人不满意。通过指导，有所改善。以后还要加强训练。

3.评价的方式单一。在学生发言时，老师的评价方式过于单一，没有更好的起到鼓励的作用，以此激发学习兴趣。以后还要多学习一些有效的评价方式，调动课堂教学氛围。

新学期的第一堂课，有满意，也有不足。在今后的教学工作中，我会改进不足，尽力上好每一节课，让学生有所收获。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找