# 观舞记教学设计(五篇)

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2024-07-18

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。观舞记教学...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**观舞记教学设计篇一**

《济南的冬天》是一篇美文。学习这样的美文，既能让学生得到语文的滋养，又可以得到审美的陶冶。所以，在本课的教学中，我主要让学生读美文，赏美文。

所谓“读美文”，就是以读贯穿教学的始终。如，读课题，让学生初步感知作者对济南的深情;读济南的三大特点，让学生从中真正感受到作者发出内心的：“济南真得算个宝地”这样的感叹，同时学习老舍对“故乡”的这种深情，并学会用这种深情去阅读这篇文章;读优美的语句，让学生品味语言美……

所谓“赏美文”，就是对文中的优美语言进行赏析。作为“语言艺术大师”老舍，其语言的精炼、纯净是值得学生去探究的。同时，作为初一的学生，应该逐渐学习对语言的赏析。所以，在本课的教学中，我预设了多个句子，是学生能够充分的发挥他们的学习能力，细细品味这些优美的句子。如拟人句：“请闭上眼想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适的睡着;只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界?”的品析;比喻句“那点薄雪好象忽然害了羞，微微露出点粉色。”的品析;重点字词的品析——“镶”(“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。”)等。

但是，在整个教学中还是存在着这样或那样的不足和缺点。首先是对文本的研读不够到位。在对阳光朗照下的山和薄雪覆盖下的山进行教学的时候，我觉得对几个句子的赏析还是不到位的，如对“请闭上眼想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适的睡着;只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界?”这句话的赏析。其实，老舍给读者铺设了一个很美的意境。可是，我却只是分析了“睡着”“唤醒”的拟人手法，而忽视了“闭上眼睛”这种优美意境的感受。

其次是在这种美的学习中缺乏了美的享受。其一体现在板书上。我觉得板书的字太多了，白色的粉笔字使美文黯然失色。其二体现在对薄雪覆盖下的山的教学上。在这块知识点上，我特地注意了其中的色彩运用。白色、青色、银色、蓝色、彩色、粉色……给人的视觉感受已经很美了。远望这座薄雪覆盖下的的山：看山上，它是白的，“树尖上顶着一髻儿白花”，松的翠与雪的白相映生色;看山尖，它是银的，“给蓝天镶上一道银边”，如洗的蓝天与似银的雪相映生辉;看山坡，它是彩色的，“给山们穿上一件带水纹的花衣”是它的色;看山腰，它是粉色的，“忽然害了羞，微微露出点粉色”，在傍晚雪光的渲染中微微泛红：让读者以美的视觉享受。可是，在教学中，我只注重了这些色彩的词语，却忽视了与整个文章的结合，不仅是文章的美失色，更让语言失去了魅力。这一失误，我觉得使得这堂课失去了美的陶冶

第三，是自身引导语的问题。在一年的教学中，我的引导语虽然有了很大的进步。但是，在一些小问题上还是出现了一些缺陷。比如对薄雪覆盖下的山解读之后，我进行了一个小练笔。我说：“假如给你一座山，你会怎么写。”这样的引导语，我自己在课后也觉得很难想象。换个语言，也许感觉就完全不一样了：“假如让你写你心中的山，你会如何去描绘呢?”所以，在引导语方面，我还需要不断改进。另外，“儿”化音的朗读做的不够到位。自己虽然注意到了这一点，可是，学生在这方面没有感受到。

以上是我在这次教学后的反思。我以为，语文教学是不断发展的，更需要我不断学习，加强自身的教学能力和语文素养。

**观舞记教学设计篇二**

教学本文，我立足在使学生掌握基础知识的基础上，鼓励学生接触、吸收、借鉴外国优秀文化，从中得到精神上的营养，开阔胸怀，其次有感情地朗读是学生与文本最直接的情感交流，以发展学生自主、合作、探究能力为宗旨，指导学生深入领会文章的意境美。

《观舞记》这一课成功之处：

一、新课标多处提到“应重视提高学生的品德修养和审美情趣”“提高文化品位和审美情趣”。而《观舞记》正是对学生进行文化感染、审美熏陶的好例子。因此，教学中，将朗读与想象充分结合，在读中感受美、体验美、思考美、延伸美，进而得到审美体验、提升审美品位。

二、根据新课程改革的精神，在课堂教学中以学生为主体，激发学生学习的兴趣，培养学生的探究能力，运用小组讨论的方式，解决学习中出现的问题。

三、合理运用教学媒体，巧妙整合内容。《观舞记》写的是有关印度舞蹈家舞蹈的魅力， 非常适合运用多媒体辅助教学，教学时我利用多媒体播放舞蹈《千手观音》以此导入，既激发了学生的学习兴趣，又再一次欣赏了，《千手观音》。在此基础上导入本课效果不错。

四、课堂教学中注重创设轻松、愉快的学习氛围，点燃学生的求知热情，唤醒学生的学习潜能，用真诚的微笑，朴实的语言以及教育智慧与学生融合在一起，引导学生真正动起来，课堂真正活起来。

五、学生自主学习意识强，有强烈的参与意识，能把自己融进学习的环境中，善于表现自己，乐于表现自己。

**观舞记教学设计篇三**

20\_\_年12月15日，我参加了济宁市语文教学能手比赛。13日的下午抽签确定上课的内容。我抽到的上课内容是人教版义务教育课程标准实验教科书，五年级上册第21课《圆明园的毁灭》，这是一篇精读课文。一天多的时间，既要熟悉教材，设计教案，又要制作课件，那紧张是可想而知的。虽说有近25年教学经验，但也不敢轻视。若说连做梦都是“圆明园”，那是毫不夸张的。历经潜心地研究教材，精心地设计教案，心地制作课件，于15日那天成功执教了此课。至于成绩如何，且不评说。就执教的过程达到了预期的目标。

一堂课，经过反思才能促进教学。一堂展示课，更需要反思，这样才能真正提升教学，成长自我。为此，我对执教《圆明园的毁灭》一课进行反思。

《圆明园的毁灭》描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻，增强振兴中华的责任感和使命感。

课文语言简洁，结构严谨，构思颇具匠心。题目为“毁灭”，却用了大量的篇幅写它辉煌的过去，把美的东西毁灭了，这是一个悲剧。鲁迅先生说过：“悲剧，就是将有价值的东西撕毁给人看。”所以，“圆明园”这一“毁灭”的悲剧，更能激起学生的痛心与仇恨。文章前后内容为圆明园的“辉煌”和圆明园的“毁灭”，这两者紧密联系，一扬一抑，一美一毁，爱恨交织，通过阅读感悟，让学生了解这一屈辱的历史，激发爱国之情。这就是教学的重点。圆明园的辉煌已成为历史的记载，引导学生读文、感悟、想象，在脑海中再现其昔日辉煌景观是教学的难点。

新课标指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”据此，本课教学设计紧扣“以人为本”“以学定教”，“以读为本”“以读促情”，“以情为本”“以景激情”“以史激情”之理念，体现以教师为主导，以学生为主体，以情感为主线，以教材为主源的原则。引导学生在阅读中有所思，在阅读中有所悟，在阅读中激发学生不忘国耻振兴中华的责任感和使命感。

落实这一理念，让学生历经“走近圆明园——走进圆明园——走出圆明园”的教学流程，使学生“爱之深，恨之切”的情感，在阅读中飞扬。

一、激情导入，走近圆明园。

上课伊始，开门见山地板书“圆明园”三字，齐读后，让学生就了解“圆明园”的有关信息作以简单的介绍。而后，教师补充相关资料。特别针对“圆明园占地5200余亩”与当时上课的多媒体教室进行比较(我临时速算出多媒体约200平方米)：圆明园占地面积是多媒体教室的1700倍。就是如此，学生也不可能立刻建立圆明园占地多大的概念。我就先让学生在头脑中思考多媒体教室的10倍有多大，然后依次思考100倍，1000倍，10000倍，17000倍，最终，让学生对圆明园占地面积之大有初步的概念。

学生对圆明园有了初步了解后，我深情感叹道：“同学们，就这样一座被世人称为‘万园之园’的‘圆明园’，在1860年10月，被两个强盗的一把大火‘毁灭’了。”感叹的同时板书“的毁灭”三个字。至此课题目板书完毕。再让学生齐读课题，并强调“毁灭”要读得低沉、哀缓。

而后，让学生用自己喜欢的方式自读课文，并交流初读课文后的感受。“辞动而情发。”学生“爱” “恨”之情感得以初步激发，已引导学生走近了圆明园。

二、以读激情，走进圆明园。

学生默读2、3、4自然段，并作简单的批注。教师巡视点拨后，开始引领学生走进圆明园。

首先，读悟第2自然段。让学生在文本的对话中，在课件演示中理解“众星拱月”之“独具匠心”的布局特点。

其次，品读第3自然段。品读中，引导学生抓住“有……也有……”“有……也有……”“……，还有……”“不仅有……还有……”等等一系列的关联词，理解圆明园中的景观众多;品读中，引导学生理解“金碧辉煌”“玲珑剔透”是什么形态，“诗情画意”“幻想境界”是何等美妙。建筑及景观之风格各异的特点，在学生的头脑中初具映象。为进一步激发对圆明园景致的赞美之情，通过课件欣赏“民族建筑”“西洋景观”相关图片，同时，教师随机补充有关资料，如适时简介“买卖街”“山乡村野”“ 平湖秋月”“雷峰夕照”“蓬莱瑶台”“武陵春色”“西洋楼”……

为让学生对圆明园建立整体美，课件播放圆明园复原视频，教师随课件声情并茂地解说：圆明园被誉为“万圆之园”，它是我国无数能工巧匠智慧的结晶。园中著名景观达145处，风格各异，不仅有民族建筑，还有西洋景观。“漫步园内，有如漫游在天南海北，饱览着中外风景名胜;流连其间，仿佛置身在幻想的境界里。”

至此，教师引领学生跟随作者走进圆明园，尽情地饱览了“恍若月宫”的奇景。

再次，品读第3自然段。引导学生自主探究：为什么说“它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆”?然后，课件出示“青铜礼器、名人书画和奇珍异宝”的典型图片，让学生对当时这座“世界上最大的博物馆、艺术馆”而赞叹。

最后，引导学生回归朗读第2、3、4自然段，读出欣赏、自豪、赞美之情。此时，只有此时，学生才真正在文本载体的引领下，走进了圆明园。

可是，当英法联军侵入北京，闯进圆明园之后又是怎样的情景呢?教师悲愤地说：“但是，我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，已灰飞湮灭。华丽的殿堂楼阁已成一片废墟，让人流连的美景人们心酸的回忆。园内的奇珍异宝，有的被毁坏，有的流落他乡陈列在别人的博物馆里。这是为什么?是谁毁灭了美?是谁毁灭了圆满无缺、光明普照的圆明园?法国著名作家雨果愤慨地写道：“有一天，两个强盗走进圆明园，一个抢东西，一个放火。……这两个强盗，一个叫法兰西，一个叫英吉利。”

引导学生自读第5自然段，结合资料领会“统统”掠、“任意”毁、“放火”烧的强盗行径和野蛮罪行。然后，播放电影“火烧圆明园”的片段。学生犹如走进圆明园，目睹了英法两个强盗的无耻行经，仇恨的怒火油然而生。英发联军的滔天罪行深深烙在学生的内心深处，激起学生“为中华之崛起而读书”的雄心壮志。

三、升华情感，走出圆明园。

教师过渡语：“圆明园就这样化为灰烬，就这样不再真真切切地出现在我们的视野中，就这样只能浮现在我们的梦中。圆明园的毁灭仅仅是我们炎黄子孙的损失吗?不!”出示第1自然段，抓住两个“不可估量”重点领悟。

教师荡气回肠地总结：“这把火，烧毁了园林艺术的瑰宝;这把火，烧毁了建筑艺术的精华：这把火，烧毁了耗资5亿3千万两白银、历时151年才建成的万园之园。但是，这把火，烧不毁英法联军的滔天罪行，烧不毁炎黄子孙的刻骨仇恨，更烧不毁中华民族的自强不息、百折不挠的顽强精神。圆明园的残垣断壁时时刻刻提醒我们：(引出)落后——就要挨打!”此时，学生会感慨万千：对强盗的刻骨之恨，对祖国的深切之爱。在老师的激情下，让学生拿起笔将内心的话语记写下来。写后，让学生带着或赞美或痛恨，或激昂或哀痛，读一读自己的感慨或抒怀。教室里想响起的阵阵掌声，将课堂推向高潮。

此刻，屏幕上出现八个大字：“勿忘国耻，振兴中华!”我的预案是让学生齐读而升华情感。然而，我的灵感顿生：让学生全体起立，举起右拳，一起宣誓：“勿忘国耻，振兴中华!”这声音回荡在气宇轩昂的教室里，这声音回荡在情绪激扬的每个学生的心头!

一堂课结束了，这是一堂“爱”与“恨”的课，这是一堂“赞美”与“愤恨”的课。一堂课结束了，可学生们的爱国情怀却飞扬起来。

总之，本课教学以学生为主体，以文本为依托，以情感为纽带，以现代技术为手段，以学生发展为目的，力求着眼于自主阅读，致力于课堂优化，努力营造和谐、民主、平等的学习氛围，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，培养学生的自主阅读、自主感悟的能力，夯实学生语言文化的根基，提高学生的语文素养。

**观舞记教学设计篇四**

教学目标：

1.理解生活中百分率问题的含义，掌握求百分率的方法并学会计算。

2.理解求百分率应用题的一般结构和求百分率思考过程的主要步骤，提高学生解决问题的能力。

3.让学生在具体的情境中感受百分数来源于实际，培养学生用数学的眼光观察生活的意识，在应用中体验数学的价值。

教学重点：求百分率问题的解答方法

教学难点：百分率在生活中的运用

教学过程：

一、创设情境，提出问题

前一段时间，某村接到一个任务，要求这个村明年培育一万棵绿豆苗，要绿豆苗，就得选好种子，现在市场上绿豆种子的品种那么多，该选那种.种子呢?

二、师生互动，探求新知

1.看试验报告，看绿豆生长图

(1)绿豆1号。试验种子2个，过了几天，猜发芽了几棵，出示结果，再让学生说发芽种子数占试验种子数的几分之几和百分之几，并说方法。

(2)绿豆2号。过了几天，发芽了3棵苗，猜有几个种子，出示结果，再让学生说发芽种子数占试验种子数的几分之几和百分之几，并说方法。

(3)找计算方法的异同点。

2.认识发芽率

(1)解释发芽率的含义

(2)揭示发芽率的公式

(3)提出为什么要×100%，让学生四人小组讨论

(4)利用公式，计算绿豆3号的发芽率

(5)发芽率的作用，并解答新知前的问题

3.认识其他的百分率

(1)看稻谷碾成米和糠的过程视屏

(2)试写出米率的公式，并思考出米率有没有可能是100%

(3)寻找生活中的百分率

在实际生活中，像刚才的发芽率、出米率来统计的例子还很多，让学生举例子，教师及时给予珍惜粮食的思想教育。

三、揭示课题

四、提出目标

五、宣布课结束

教学反思：

一、创造性地使用教材

书上的例题虽然也源于生活，但与学生的生活经验和已有的知识背景还有一定的距离。这节课我大胆的改编教材，借用学生已有的知识经验和生活经验，以发芽率为例，使原本枯燥的数学知识变得更具意义和有趣，有效的调动了学生的学习积极性。

二、注重学生学习方式的多样化

在教学过程中注重扶放结合，引导学生自主探索新知，并通过猜测、观察、讨论、实践等活动，了解更多的知识，注重知识的规范化，并通过交流、计算，提高了学生学习的实效性。

三、密切了数学与生活的联系

从学生的已有生活经验出发，让学生求出发芽率，在理解百分率的基础上例举生活中的百分率。

四、关注问题解决意识的培养，从选种子的问题考虑起。

五、注重数学思想的渗透，特别是类推的方法的应用。

六、注重学生的思想教育

**观舞记教学设计篇五**

一、三点收获：

1.两点“突破”。“不求完美，但求突破”作为本次教研活动的中心思想，“追求高效课堂”是本次教研活动的主题，为了体现中心思想，凸现主题，我在教学内容和教学方法上进行了大胆的尝试。

(1)教学内容的“突破”。从教材的编写来看，因为考虑到学生认知水平的局限，似乎突出了对“a÷b÷c=a÷(b×c)”的理解，而有意识地淡化了对“a÷b÷c=a÷c÷b”和“a÷(b×c)=a÷c÷b”这些形式的理解。然而在实际的教学中，由于是在“解决实际问题”和“连除的运算”的背景下来研究“连除性质”的，引导学生在理解“a÷b÷c=a÷(b×c)”的本质意义的同时，不可避免会碰到对“a÷b÷c=a÷c÷b”的理解。处理好这两者之间的关系，既成为了课堂教学规律拓展的内容，也成为了认识规律逐步完善的过程。所以，在教学中我有意识的设计了相关的变式题目，让学生完整的认识了“除法性质”，还进行了有效的拓展。

(2)教学方法的“突破”。本节课学生的主体地位得到了充分体现，自始至终整个课堂都变成了学生表演的舞台。由学生去发现规律，探究规律，总结规律。通过学生“自己做自己讲”，让学生去倾听学生的思想，更有代表性，更有吸引力;通过“极限挑战”赛让学生去体会、去感受本节课的教学内容，理解得更深刻;通过“你有困难我来帮忙”活动化解重难点，运用“互帮互学”，加强了教学针对性，让知识落实得更到位，既培养了学生的能力，又活跃了课堂气氛。

2、练习形式多种多样，激发学生的学习热情。

在教学流程上我从“唱响口号”开始，设计了“小试身手”“热身活动”“一式定音”“深化认识”“独立解题”“你挑我讲”“应用拓展”等环节，环环相扣，步步引入。特别是“热身活动”，让学生耳目一新，极大的激发了他们的学习欲望。“你挑我讲”活动，让平时学习成绩优秀的同学不再在课堂上显得无所事事，被同学选种为心中“小老师”，自然是莫大的光荣，也为他们今后更加努力学习树立了信心。

3、关注学生的心声，构建轻松愉悦的课堂。

在这个课堂上，我极大的满足了学生表现欲望，每个学生都在课堂上积极发表自己的观点和思想，本着“学生有疑问，我们当堂就解决”，“学生有感想，我们一起来倾听”的宗旨，我不放过教学中学生的一点一滴的异议，让每位学生都体验到“大快人心”之感，真正体现了口号中所提倡的“认真倾听，大胆表现”。教学中“温馨提示语”，课结时“老师送给你们的话”，构建出了一个和谐、轻松、愉悦的课堂。

二、两点反思;

1、学生“悟”得不深。在第一环节“小试身手”中，如果每位学生两组题目都做，自己去对比，感悟，印象会更深刻;在“热身活动”中，如果将一分钟的比赛时间再增加一分钟，学生的体会会更深刻;在“深化认识”中，对两种思路分析得更透彻一点，学生对算理会理解得更深刻。

2、作为一节计算课，在各种不同形式的大量练习之后，让热闹的课堂沉静下来，安排4、5道的独立计算练习，检查一下教学效果，老师做到心中有数，学生学得也会更扎实一些。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找