# 最新光世界巡行教学设计 光世界巡行思维导图(9篇)

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-07-19

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。光世界巡行教学设计 光世界巡行思...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**光世界巡行教学设计 光世界巡行思维导图篇一**

一、有效激发学生物理学习兴趣

初中生认识事物，处在从感性认识为主，逐渐向理性过渡的阶段。本节课开始，我通过神奇的泰山日出、静谧的三潭印、神奇的海市蜃楼、旖旎的湖光山色、绚丽的节日灯展、缤纷美丽的礼花、神秘闪烁的太空、神秘的蓬莱仙洞、美丽的都市夜景等图片给学生一场视觉盛宴，一幅幅美丽的图片让学生惊叹世界的美丽，让学生感叹光的神奇，进而引入课题。使学生对光充满求知欲。激发学生学习兴趣。

二、尊重学生认知发展规律

本节课新课引入，通过图片给学生感性认识，符合初中学生认知发展。本节课的内容设计上，我在了解光的用途的基础 上，向学生提问：光既然这么重要，那么对于光，你想知道什么?因为学生在第二章声音与环境章节学习中，了解声音从声音怎样产生的、声音如何传播的、声音的传播有多快三个方面出发了解的，因此这里学生不难提出问题：光来自何处?光怎样传播?光传播有多快?在光源概念引入时，我通过课件模拟漆黑的房间，问为什么看不见物体，学生回答没有光，我顺势引入学生的问题“光来自何处”。接下来就是学生讨论光的来源。

三、尊重学生的主体地位

本节课中，我一直在引导着学生如何去认识光，或者说引导学生在光世界里巡行的方向，而主体是学生。我引导学生想了解光的什么知识，学生自己提出本节课要学习的三个方面内容：光来自何处?光怎样传播?光传播有多快?然后在教师的引导下，学生对三个问题分别提出猜想。特别在本节课重点知识光怎样传播教学中，先让学生看图猜想光是沿着直线传播的，然后给学生实验器材，让学生用所给器材验证光是沿直线传播的，进而得出结论。

本节课也由不足之处，在课程内容安排上，本节课后面有光的色散，由于时间关系，我没有安排本部分内容。安排学生实验时，之前我用的是蚊香，但课前我多次实验发现，效果不好，原因在于现在的蚊香都是无烟蚊香，而我所需要的正是蚊香点燃后的烟。学生实验验证了光在空气、水、玻璃中传播，但现实条件限制无法完成光在真空中传播的情况，通过作业发现，部分学生产生了误解，认为光不能在真空中传播，即使课堂很明确的让学生比较光和声音的不同点。

**光世界巡行教学设计 光世界巡行思维导图篇二**

充分地体现了学生自主探究、合作交流，教师只作为平等中的首席这一教学新理念，有以下优点：

( 1 )学生学会了如何学习。这节课的内容，在以往的教学中常常只是简单介绍，本节课提供大量素材和现象，给学生适当的时间，让他们自己动脑思考，经历实验过程，并在其中去想，去说，去做，去表达，去感悟，去探索物理实验反映的物理本质。“发现”了光在同种均匀介质中的传播特点。通过探究光的直线传播规律，学生初步体会到了“提出问题──实验探究──得出结论──解释现象(产生问题的现象)──应用结论”的科学研究方法。这种探究方法，将对今后的实验研究起到较好的作用。

( 2 )充分挖掘了学生的创新潜能。整节课，学生始终处于积极参与的状态之中，他们在看到各种现象之后，积极去思考并得出初步的结论，有的还想到一些非常有创意的方法。说明只要给他们充分发挥的时间和空间，就会激发起他们的创新潜能。

( 3 )充分展现了物理实验及其教学的魅力。本课设计的富有创意的物理实验，突破了长期以来的教学难点，成功解决了光在非均匀介质路径不沿直线的现象，特别是我自创的哪个用酒精灯加热光线，使光斑闪烁的实验和光线在果冻中沿直线传播的实验效果非常好，让学生在经历实验探究的活动中，领略了光的奇妙，发展了对科学的好奇心，体验了探索自然规律的喜悦。

本节课虽精心准备，也存在着一些问题：

( 1 )亲和力不够，对学生来说还是以老师讲学生听为主，没有真正体现新课程的理念和要求。

( 2 )由于时间的限制，有一些设问比较单一，使学生的深入思考不够。

( 3 )课堂上缺少对学生的评价，学生的回答也较少，由于班级学生不熟悉，整个课堂的气氛还比较沉闷，不是特别活跃。

**光世界巡行教学设计 光世界巡行思维导图篇三**

这学期我上校内教研课，拿起课本看了看，一下子被《爱之链》这篇课文吸引了，我打算就上这一课吧。

经过一番精心的准备，我自信地走进课堂，教学环节一个接一个地展开……

下课了，与费洁老师的探讨中感到我这堂“顺顺当当”的课竟有那么多不足，我认认真真地回忆，认认真真地反思，

下面是我教学中几个不足之处的情景回放。

①课前，我仔细地计算每个教学环节甚至每句话所用的时间，把40分钟细细地分配好，记在教案右侧。

②课上，我似声情并茂地说着“过渡语”(课前精心设计，练习了许多遍)，学生专注地看着我，眉眼间却没有我期待的感动与共鸣。

反思自己的不足，我感受到要赶上新课程改革的快车，就必须转变教学观念，重新认识“教”与“学”的本质及其关系。

一、教学是一种再创造的过程

情景①在传统教学中司空见惯，面对新课改精神，这样的“认真”行为显得那么可笑，那么机械。

布卢姆曾说“人们无法预料教学所产生的成果的全部范围。没有预料不到的成果，教学也就不成为一种艺术了。”的确，教学过程是人与人交流沟通的过程，并非生产过程，完成一个个具体任务的时间，怎么可能精确到用多少分钟来划分呢。传统教学中，我们总试图使自己的预测和课堂上出现的状况完全吻合，这太缺乏创造性了。

二、教学是师生交往互动、共同发展的过程

新课程提出教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质是交往、互动，没有交往，没有互动，就不存在或不发生教学，那些只有教学的形式表现而无实质性交往的“教学”是假教学。

情景②中，教师的“激情”与学生的“冷漠”形成了鲜明的对比。教学是“双边活动”，它是师生心与心的交流，情与情的感召，智慧与智慧的碰撞。忽视了与学生的交流、再动情的演说，也只能是教师授业技巧的表演。学习了新课程的理念我体会到，教学不再是教师教、学生学的机械相加，而是教师和学生共同探求新知的过程。在教学中，师生互教互学，彼此形成一个真正的“学习共同体”。作为“共同体”的组成部分，师生之间的关系是平等的，师生间的交往是人与人之间平等的精神的对话。在交往互动中，师生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念，丰富教学内容，求得新的发现，实现教学相长。

反思本节课，让学生关注文本语言，关注课文的细节描写，关注文本中情节的独特构思，学生自然立足文本，文思如泉涌。借助文本语言，发展孩子们的语言，给他们提供一个表达感受，运用语言的平台。这样的课，“语文味儿”就厚重了一些。

但事情往往是这样的：当一种倾向出现的时候，往往会掩盖另一种倾向。枉过正。这样的语文训练与这样的人文感悟似乎成了两大“帮派”，你说你的，我说我的，“平分天下”，平分了我们的语文课堂。这样的语文训练似乎也少了一些东西，教师只是给学生提供了一个表达的机会，一味地让他们去表达，学生没能从文本语言中汲取营养，来丰富自己的表达。一句话，吸收内化的问题还没有解决好。

如何让学生更好地感悟文本，运用文本?如何让语文的“工具性”落实得更实一些?如何将语文的“工具性”与“人文性”结合得更加自然、和谐呢?这是值得我们每个语文老师深思的。

**光世界巡行教学设计 光世界巡行思维导图篇四**

在本课第一课时的教学中，我的教学目标较为明确，教学重、难点较为突出，教学过程较为流畅。

本课生字较多，首先要让学生掌握生字的读音。我采用了先指名读再齐读的方式，大部分学生能读准字音。但也有少部分学生没有掌握。读生字的形式过于单一，没有充分调动学生们的学习兴趣。应当采用如“摘苹果”等一些灵活多变、生动活泼的形式，来调动学生们识字的兴趣。

朗读课文的环节，我采用了自由读、指名读、小组赛读等多种形式，让学生在读文中巩固生字。但是，在读通句子方面却没有落到实处。针对一些难句、长句，教师可以适当范读，帮助学生克服难关。针对学生读书容易加字、减字的普遍问题，可以采用设置障碍的方法。让学生仔细听老师读，听出老师故意加、减的字。既能调动学生认真听的积极性，又能培养学生读书不加、减字的好习惯。

由于时间把握不够好，写字教学任务没有完成。本课八个要写的字中，容易读错的字较多，书写前应先指导学生反复读一读，以巩固读音。写前先要求学生观察字形及在田字格中的占格位置。再让学生书空、描红、临写，教师相机指导评价，写得好的及时表扬，没写好的及时纠正。本课重点指导“女”、“日”两个偏旁的写法。

另外，在课堂纪律的调控上，我还做得不够。应当适当采用一些激励手段来让学生集中精力在课堂上。

最后，感谢教研员老师的悉心指导与关心。让我对上好一堂课又有了全新的认识。

**光世界巡行教学设计 光世界巡行思维导图篇五**

历史故事《孙中山破陋习》运用了对比手法，写出了孙中山姐姐缠足前活泼能干与缠足时和缠足后的肉体与心灵上的痛苦，揭示了缠足对中国妇女身心的残害，讴歌了孙中山从小敢于同封建势力做斗争的精神。

听了薛老师执教的这一课，我有以下收获：

一. 紧扣文本，精心设计问题

在体会姐姐缠足时的痛苦环节，薛老师用了三个问题“用的布条是什么样的?怎样缠?姐姐的表现是?”层层深入，引导学生逐步体会缠足之苦;在体会孙中山生气与心疼交织的心情时，相机追问：孙中山在生气什么?又心疼什么?，从而引导学生走进孙中山的内心，深入解读文本。

二. 补充资料，注重拓展

本文所写内容和学生的生活有一定的距离，再加上年龄阅历关系很难体会到缠足之苦。薛老师精心设计了以下环节：利用多媒体出示正常脚部骨骼和被缠小脚的骨骼对比图，并且配上缠足过程文字说明;通过补充资料古代审美“三寸金莲”与学生动手量一下自己脚部的历史与现实的.鲜明对比，让学生切身体会到缠足这一习俗之陋。

三. 说话训练，加深体悟

“妈妈含着眼泪把孙中山推出了房门……”后的省略号给学生留下了想象的空白，薛老师巧抓训练点：妈妈进了房门，继续( );姐姐越来越( );孙中山站在门外。让学生在说话中加深缠足陋习对人的残害的体会。在学习最后一段时，通过拓展“人们听到这个消息，会说什么?”创设了几个情境，让学生在说话训练中体会缠足陋习破除的大快人心。

**光世界巡行教学设计 光世界巡行思维导图篇六**

《声声慢》是李清照南渡后的一首具有代表性的词作。整首词最后收束到了一个“愁”字上，我给学生提供了品读这种“愁”的三个切入点，以便学生自主完成赏析任务，就像新课标要求的“把课堂还给学生”。

由于大家对李清照的生平较为熟悉，所以我担心学生都从“联系词人的生活遭遇”这一点来品读，这样容易导致思路局限而且品出的“愁”脱离文本，不够深入。于是，我就决定由自己来完成这一点，让学生集中精力从二、三两个切入点进行品读。

在我语言的感召带动下，学生们都很积极地发言，特别是从第三个切入点赏析时，课堂出现了一个小高潮：学生在对“憔悴损”的理解上，展开了激烈地讨论。有的说“憔悴损”指的是“菊花”，有的说指的是“李清照”，而且都言之有理。直到我对他们的理解都给予了肯定，他们才停止了争论，并都不自觉地鼓起掌来。

课堂的另一个高潮出现在赏析完全词后，学生朗读整首词时。这一遍朗读，和初步感知时的朗读真是天壤之别。当学生由这三个切入点，深入理解了李清照晚年饱受的颠沛之苦、丧夫之痛、亡国之恨后，感受着清照低吟的名句“这次第，怎一个愁字了得!”，他们积攒在心中的情感在此刻的朗读中倾泻而出了。

当然，最令我满意的还是教学思路十分清晰。首先，整堂课都围绕着一个“愁”字展开，分析了《声声慢》和《一剪梅》中的“愁”，并且比较了这两首词中不同的“愁”。其次，在分析“愁”时，指导学生赏析的方法，这种赏析的方法也是贯穿在整堂课的赏析过程中的。

总的来说，这堂课基本完成了教学任务。但是，我也得正视自己的不足：首先，朗读不充分。古语有云“读书百遍，其意自现”，对任何文章的理解，朗读都十分重要，更何况是一首词。正式上课时，我却因为紧张，几处都忘了让学生朗读。特别是在赏析“寻寻觅觅”这句时，提到叠词的音乐美，却没让学生齐读感受一下，这很不当。还好学生极赋深情地朗读，帮我弥补了这一不足。其次，在给学生提示，降低问题难度方面还不能很好的处理。

关于自己的不足，我也在努力弥补。在听老教师的课时，我更加关注他们的设问、提示以及降低问题难度等方面。自己也在平时的教学设计中注重问题的设置，在课堂上注意简练自己的评语等，希望能够不断提升自己的能力，早日做一名优秀的教师。

**光世界巡行教学设计 光世界巡行思维导图篇七**

根据本节课的教学目标，我设计了以下几个教学环节：

活动一 我爱看的书

本活动是让学生用自己喜欢的方式把自己喜爱的书介绍给大家，如猜谜、看图讲故事、表演书中的情节故事等从而引导学生学会分享，培养看课外书的兴趣。通过本活动的学习，孩子们兴趣浓厚，踊跃介绍并学会了分享。

活动二 好书大家看

本活动开设了书展活动、新闻发布会、寻找自己喜欢的书等一系列活动。活动中，学生之间互相借书看，体现了礼貌、友爱互助，看书氛围浓厚。

活动三 好借好还

本活动是通过小组讨论学习并用表演的方式解决以下问题：

1、书没看完，怎样做标记?

2、借的书该还了，可是还没看完，怎么办?

3、怎样做才能不把借来的书弄脏、弄破?

4、借书时，书的主人不在，怎么办?

5、借来的书，可以转借给他人看吗?

通过模拟表演，孩子们不仅知道了书没看完可以用书签等多种方法来做记号，书签可以买，也可以亲手制作，还知道了借书的规则。

活动四 爱书小故事

讲鲁迅等名人小时候爱惜书的故事，通过故事，让学生明白书是我们人类的好朋友，要爱惜书。

通过以上活动的学习，培养了学生的团队精神及读书的乐趣!达到了预期的教学效果。

笛卡尔说：“读一本好书，就是和一位心灵高尚的人交谈。”因此，我们要积极营造良好的读书氛围，让越来越多的孩子能在课外阅读的广阔天地里自由遨游，让越来越多的孩子能体验到阅读的快乐。

**光世界巡行教学设计 光世界巡行思维导图篇八**

由于活动时间临近结束，我没有出面干涉。在讲评时，我把刚才看到的一幕告诉了全班小朋友，并组织幼儿讨论一个玩具大家都想玩怎么办?幼儿反应积极，都举起小手。然而，他们的回答大同小异：我谦让，让别人先玩。虽然我进行了引导，但仍没有幼儿讲出别的办法。我诧异：这是他们真实的想法吗?要知道，他们还只是五六岁的孩子!当我再次审视孩子们时，发现那一双双本应天真无邪的眼睛中流露出与他们年龄不相称的顺从。无可否认，谦让是一种美德，但它绝不是解决问题的唯一途径。假如我们的教育只能使孩子违心的谦让，那它不是教育的失败吗?

我决定展开主题活动，让幼儿想出更好的办法，既能满足自己的需要，又不伤害别人。在我的启发下，幼儿提出，可两个人一起玩、轮流玩，也可用交换、竞赛等方法确定玩者。我鼓励幼儿大胆地把这些经验运用于实践。

一次偶然的机会，我看到张钊想用赵-岩手里的水彩笔，就拿了自己的书去跟他交换。赵-岩当时正画得起劲，没有答应。张钊不死心，耐心的把自己的书一页页翻给赵-岩看，还不停地介绍自己的书怎么有意思。终于，赵-岩被吸引住了，同意了交换。

看着满心欢喜的两张小脸，我忽然觉得，教育不就是培养一种生活智慧吗?当我们的孩子运用这些智慧轻松自如的面对生活时，他们肯定会更快乐、更自信。我想，这也是教育对多元化世界的一种应答。

区域活动时，小朋友们边建构边交流，心情非常愉快。王志伟小朋友突然抬起头，好奇地问：“老师，‘节约’是什么?是不是男人和女人约会?”接近学期尾声，我也发现小朋友们似乎成熟了许多，对男女性别特别敏感，常常发现或是男女生勾肩搭背，或是偷偷地亲一下脸，特别是王志伟小朋友，也许是家长不太管的原故，也许是言情电视看得太多的原故吧，他总是抱住几个漂亮的小女孩时不时地亲一下，所以他竟会把“节约”当成是男人和女人约会，这是一个很好的随即教育机会，活动结束后，我就让孩子们一起讨论这个问题。

首先，我在黑板上大大地写了两个字“节约”，我问：“小朋友，你们认识这两个字宝宝吗?”大家齐声说：“知道，是节约。”我又问：“节约是什么意思呢?”这下象打开了话匣子，有的说：“节约用水，就是用水省一些。”有的说:“节约用电，就是要随手关灯、关电器。”又有的说:“节约用纸，就是不要浪费白白的纸，也就保护大树了，因为纸是用大树做的。”我又问：“那又为什么要节约用水、用电、用纸呢?”这时马昕宇脸上非常严肃地说：“昨天，我在电视里看见，有一个地方没有草地、大树，不下雨，好久没有水了，大家快要干死了，他们就派了五个人去寻找水，结果四个人干死饿死了四个人，回来了一个人，而且也没有找到水，幸亏科学家来到那里考察后，用一架大机器钻开地面，才在很深很深的地下找到一点水，后来他们每天用水非常节约，一个小孩不小心打翻了半碗水，大家都狠狠地批评了他一顿。”这个故事一讲马上引起了大家的共鸣。周棱说：“刚才，沈一成就用手指摁住水龙头，浪费了很多水。”周之惠说：“赵玲今天画画用了六张纸，每张纸上都画了几笔。”就这样你一言我一语的，小朋友把平时看到的不节约的行为都一一例举，说着说着，小朋友们还意识到时间也应该节约，节约(珍惜)时间会学到更多本领。

可是当孩子们分散活动时，王志伟又轻轻地跟我说：“老师，妈妈就是跟爸爸说---你再这样下去，你就去‘节约’吧。”我听了马上意识到刚才理解错了，王志伟妈妈指的是“节育”而不是“节约”(可能他妈妈普通话不太准)。这该怎样给孩子解释呢?我随手拿起一本《袋鼠妈妈的故事》书，跟孩子说：“你看袋鼠妈妈的袋子里装了几只小袋鼠呀?”“一只。”“对呀，多生了宝宝妈妈的袋子就装不下了，你妈妈生了哥哥和你，要好好照顾你们，他们也感觉很累了，所以妈妈认为生孩子也要节约，不能再生了，你懂了吗?”王志伟歪着小脑袋想了一会儿，点点头说：“老师，我懂了。”虽然看上去，有些似懂非懂，但是我相信有了一个大概的轮廓这个难题随着时间的推移，孩子慢慢会清楚的。

**光世界巡行教学设计 光世界巡行思维导图篇九**

寓言，是通过一个个小故事，用比喻、拟人等手法来说明某个道理或教训，给人以启示。寓言像一座独特的桥梁，通过它，可以从纷繁复杂的五光十色的生活现象中，去感悟生活的内在意义。我们本课的教学目的，就是在理解寓言故事的前提下，品味寓言的语言，感受寓言的简洁美、内涵美和语言美。

本课的三则寓言，表面上看浅显易懂，我采用了短课文长教，浅课文深读的方法，引导学生学会“咬文嚼字”品出内涵，品出味道。

1、体会语言文字的美。

比如，经过“垂”和“挂”的比较，反复推敲，细细品味，精心筛选，觉得只有“垂”字最为恰当地表现了沉甸甸的成熟了的葡萄缀满了葡萄藤的景象。小学生通过品词品句，领悟了语言文字的优美。

其次通过语言文字的品味，归纳出伊索寓言的特点。更进一步要求，根据其特点，开动脑筋自如地运用语言文字来改写、续写、编写寓言。那就惟有老老实实、扎实实地做到“读书为本”。所以必须让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中得到道理的领悟

通过品读语言，提高学生语言的表现力。这样更感性一些，能上得更有语文味。在课堂评价语言上，我更注重了倾 听和及时评价，更注重抓住细节，不同角度地评价。评价的质量有了明显的提高，减少了平日里比较随意的评价

2、充分发挥想象。寓言故事的短小，也就常常会有一些可供学生进行想象的空间存在。

如《狐狸和葡萄》一课，狐狸会想尽办法吃葡萄，于是我就让学生联系上下文进行合理想象，学生兴趣来了，尽情地交流：

有的学生说：它先助跑一段路，然后猛地跳起来，但却失败了。

有的学生说：它拿来一根棍子去敲葡萄，可葡萄架太高，还是不能够着。

有的学生说：它用向葡萄扔小石子，可它的瞄准水平实在太差，一个也没有砸下来。

还有学生说：它去爬葡萄架，可支葡萄架的棍子太细太软，它的爬树的本领又不行，几经努力还是失败了。

学生的想象力让我欣喜，然后我再让学生体会狐狸此时的心情，学生纷纷举手发言。有了前面充分的理解作铺垫之后，故事的寓意学生自然而然就说出来了

3.注意故事对比。

《蝉和狐狸》与我们曾经学过的故事《狐狸和乌鸦》有其相似之处，但一贯被视为狡猾的狐狸在这则故事中没能实现自己的心愿。抓住这个不同结局，我引发学生进行思考：为什么乌鸦会上当而蝉没有呢?这个以旧带新话题吸引了学生，他们便在品味故事文字的同时，自觉地探究出蝉的聪明所在，也就是故事想告诉我们的深刻寓意。

4、改编故事，深层消化。

在学完《牧童和狼》这一则寓言以后，我布置了一个作业，让学生找一找生活中的“撒谎”的小故事，写一篇令自己反省的短文，注意学习寓言的语言之简洁美、内涵美和语句美。“读”“写”是紧密联系的，在读中学写，把读中学到的写作技巧及时运用到写作之中，训练学生的写作能力，是语文教师的又一重要责任。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找