# 福建导游词(3篇)

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2024-07-20

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。福建导游词篇一大家好!今天我们游览...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**福建导游词篇一**

大家好!今天我们游览“海上花园”鼓浪屿。

现在我们的车行驶在中山路上。中山路是厦门目前最繁华的商业街，它建于20世纪二三十年代，又是一条老街，街旁建筑为骑楼式(将楼的下层部分做成柱廊式人行道，使楼层的一部分跨建在人行道上，用以避雨、遮阳、通行，故名骑楼)，这是厦门一大特色。中国南方城市和东南亚国家的城市多有这种驶楼。这主要是考虑到厦门地处亚热带，有时阳光照射强烈，风雨交加，行人可以在骑楼下防晒避雨，自由行走，随意购物。中山路是厦门的主要商业街，也是厦门的文明街，品种繁多齐全，国货、洋货均有。

各位团友，渡船时间约为六分钟，下面我向大家简单介绍鼓浪屿。看，对面的小岛就是鼓浪屿，这条江叫鹭江，也叫厦鼓海峡，宽600米。鼓浪屿面积1.78平方公里，人口1.9万。宋元时期称“圆沙州”，明肛始称鼓浪屿。因岛的西南海边有一块大岩石，长年累月被海浪冲出一个大洞，每逢潮涨，海浪扑打岩洞，发出如擂鼓的声音，所以人们叫它为“鼓浪石”，小岛也就叫鼓浪屿了。现为国家重点风景名胜区，是福建旅游景区“十佳”之首。

各位团友，码头到了，这个码头是1976年新建的，以前的码头很小，是1938年建的。这里原来是西方列强贩卖中国劳工出洋乘船的地方，大家看过《海囚》这部电影吧，那“海囚”就是从个码头乘船出发的。为解决乘船拥挤的问题，建了这个“钢琴码头”。因为鼓浪屿是“音乐之岛”，要使游人一跳上鼓浪屿就接触到音乐的气氛围，大家看这是不是有点像张开的三角钢琴!

各位团友，豉浪屿除了少量观光电瓶车外，没有其他车辆，在岛上步行别有情趣。现在我们一边走一边观赏鼓浪屿欧陆建筑的风采吧!

这是英国领事管，建于1844年和1870年，已经150多年历史了。1840年，英国发动鸦片战争，它的远征军开到厦门海面，与厦门守军发生激战，结果英军战败退去。1841年8月，英国30艘军舰3500余人再次进犯厦门，经激战，厦门和鼓浪屿陷落，厦门被占领10天，英军撤退时留下军舰3艘、军队500人强占鼓浪屿达5年之久。中英《南京条约》允许英国人在鼓浪屿“暂居”。1843年，英国首先在鼓浪屿设立领事馆，首任领事就是攻打厦门的海军舰长。1844年第二任领事建了这幢领事楼。可领事虽住在这里，却强占厦门的最高行政机关“兴泉水海防备道”道署办公，前后达20年。这是1870年建的新办公楼，落地门窗，一副英国模样，内部装饰相当豪华，但有6间囚室。楼前的一座狮狗墓，那是领事爱犬死后特意建造的，1957年被砸毁，墓旁立有一根钢管旗杆，已废倒。

日光岩

这是日光岩寺新修的山门，让我们先看前方巨石上的三幅石刻，这好像一个人写的，其实是三人所书。“鼓浪洞天”是明万历年间(1573年)泉州同知丁一中写，已经400多年了，是日光岩上最早的题刻;“鹭江第一”是清代道进士林缄所写，也有100多年了;“天风海涛”是民国4年(1915年)福建巡按使许世英写的。在如此高大的石头上凌空崖刻，气魄很大。

各位团友，日光岩寺原名莲花庵，是厦门四大名庵之一，实际是一石洞，以石为顶，故又叫“一片瓦”，始建于明代正德年间，万历十四年(1586年)重建。因为每天凌晨，朝阳从厦门五老峰后升起，莲花庵最先沐浴在阳光里，因此得名“日光寺”。又传说当年顾成功来到晃岩(日光岩的别称)，看到这里景色远胜过日本的日光山，便把“晃”字拆开，称为日光岩。日光寺屡毁屡建，清同治年间，建圆明展，祀弥勒。1917年建大雄宝殿。解放后，圆明殿改成念佛堂。改革开放后，落实宗教政策，日光寺得到政府的扶持，接受海内外十方善信的捐赠，大兴土木，翻修了大雄宝殿，新建了山门、钟鼓楼、旅游平台、法堂、僧舍、小卖部和膳堂，寺庙焕然一新。日光寺是一座精巧玲珑袖珍式的寺庙，大雄殿、弥陀殿对合而设，是全国唯一的。由于环境优越，历代高僧不断，著名的弘一法师1936年曾在这里闭方便关8个月。

日光山又称龙头山，与厦门的虎头山隔海相望，一龙一虎把守厦门港，叫“龙虎守江”。这里原有一亭名“旭亭”，早已毁圯。中国台湾文人石国球写了一篇《旭亭记》，描写日光岩“山罗海绕，极目东南第一津，水光接天，洪波浴日，皆为梵刹呈奇”，磴道巨石夹峙，森严壁立，有“九夏生寒”之意，凉意自然来自“鹭江龙窟”了。

毓园

现在我们来到毓园。毓轩是林巧稚大夫的纪念园。林巧稚，1901年出生在鼓浪屿，1929年毕业于北京协和医科大学，由于成绩优秀，被留在协和工作，1983年4月22日在北京逝世，终年83岁。

各位团友，这里展示了林大夫平凡而又伟大的一生。这些实物都是她生前用过的，这些照片是她学习、工作、生活和参加社会活动的记录，这些是她的著作、论文和各种证书。从这些实物、照片、资料中我们可以看到林大夫对工作极端认真负责的态度，对同志特别是对婴儿、母亲的赤诚热爱，这都是值得我们后人学习。

各位团友，游览鼓浪屿到此全部结束了。各位如还有兴趣，可以挤出时间，到环岛路走走，欣赏一下大海的风韵和欧陆建筑的风采，也可深入小巷，听的别墅里流出的钢琴奏鸣声，增加厦门之旅的文化。谢谢各位的合作。

**福建导游词篇二**

今天我们要游览的是南普陀寺，它历史悠久，始于唐朝，但由于多次被毁，又多次重修，所以整个寺庙的建筑还是比较新。原称为“普照寺”后被毁，在康熙二十三年施琅将军在此重建寺庙，因与浙江普陀山一样与供奉观世音菩萨为主，又处于普陀山之南，所以称其为“南普陀寺”，南普寺原是临济宗派世袭主持，1924年改为十方丛林选贤制，选拔贤能之人当任主持，自那时起已有十一任主持了，现任的主持是圣辉法师，南普陀寺庙的建筑也别具一格，现在，就随小吴一同前往参观一下吧!那我们所需要的时间为一个半小时。

各位来宾，现在请随我一同入寺参观，这是天王殿，1981年原中国佛教协会会长赵朴初所题写的天王殿匾额。走进这天王殿，弥勒佛慈眉笑眼，耳垂双肩，袒胸露脐，笑容可掬，似乎对每一位游客都表示恭候光临。弥勒佛出生于印度，后来出家拜佛为师，佛预言他将继承释迦牟尼为未来佛，在五十七亿六万年之后在龙华树下成佛，分三会说法，以其代释迦佛说教之意。我们现在看到的已不是印度的弥勒佛，现在中国大多寺庙里供奉的是笑口常开胖弥勒像，他为五代时的契此和尚，今宁波奉化人，他常常拿一布袋，云游四方，无忧无虑，常劝人信佛，且总是眉开颜笑，和善待人，因而人们也称其为“布袋和尚”，后来他在岳林寺磐石坐化，口中念念有词：“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示世人，世人不自识”，人们才醒悟他是弥勒佛的化身。

弥勒佛身后的是韦驮，他手持金刚杵是佛教中的护法神，据说，如果寺庙中韦驮着地的金刚杵表明这个寺庙是子孙庙，对外来的云游僧人不开放，最多可吃两餐，不得留宿，如果韦驮将金刚杵横放在手臂上，表示这个寺庙是十方丛林，云游僧人可以免费食宿，如果韦驮一手将金刚杵高举过额，表示寺庙对云游僧人的食宿要收取一定的费用。

南普陀寺原先为子孙庙，所以韦驮的金刚杵是着地，后改为十方丛林，但这尊韦驮却没有更改外形，其实云游僧人到此是可以免费食宿的。

天王殿内两旁的便是四大天王，分别代表风、调、雨、顺，东方持国天王手持琵琶，意为调，南方增长天王手持宝剑，意为风，西方广目天王一手拿圆珠，一手拿蛇或龙，意为顺，北方多闻天王手持一伞，意为雨。

现在我们走出天王殿，寺庙呈中轴线递次向上，向左右对称展开，现在看，左右两边分别是钟、鼓楼!寺庙中一般都是晨钟暮鼓!而钟鼓楼第一层分别又供奉着地藏王菩萨和伽蓝菩萨，正前方是大雄宝殿，这是寺院的主体中心，是一座重檐歇山顶两层蹿角式的建筑，绿瓦石柱，雕梁画栋，屋上铺琉璃瓦，殿顶绘有九鲤化龙、麒麟奔走、龙凤呈样等磁画，色彩鲜丽，金碧辉煌。南普陀寺始于唐朝，在大雄宝殿前的石柱上有一对联为证，“经始溯唐朝与开元并古，普光被厦岛对太武以增辉”，大雄宝殿中供奉着竖三世佛，分别是过去佛、现在佛与未来佛，中间的就是现在佛，即释迦牟尼佛，据说真有其人，原名乔达摩。悉达多，是古印度加毗罗卫国净饭王的儿子，十九岁那年于四门出游，感悟到人生的生老病死的状况，于是决心出家，以摆脱生老病死的困苦，最终经过艰难的修行，在菩提树下觉悟，就成为现在的释迦牟尼。站在释迦牟尼两旁的是他两个弟子阿难与迦叶，前面还有一尊千手观音。在殿的后面供奉着西方三圣，中间为阿弥陀佛，左为观音菩萨，右为大势至菩萨。

在大雄宝殿的左右分别是十八罗汉，相传当年罗汉传入中国时只有十六罗汉，后加入了《法住记》作者庆友法师与此书的翻译者玄藏。

各位来宾，这是大悲殿，供奉着观世音菩萨，因为观世音菩萨又称为大慈大悲观世音菩萨，所以称为大悲殿，观音原名观世音、观自在，慈悲之意就是给人与快乐，拔除悲痛。殿内供奉四尊观世音菩萨，安排四方，正中是一尊双臂观音，端坐在莲花座上，双目垂帘，神态安详。其余三尊为四十八臂观音，手上各雕一只小眼，持多种神器，姿态各一。游人香客必到此参观朝拜。大殿原为木结构，八角三重飞檐，全以斗拱架叠建成，殿内藻井，全用木料斗拱，不用一支铁钉。由于香火太盛这儿多次烧，所以等会儿要烧香的朋友请不要把香火带到殿内，在殿外烧就可以了。

前方便是藏经阁，为中轴主体的最高层，这阁建筑颇有特色，有中西合璧的韵味，上为歇山式屋顶，下为西洋式架构，重檐双层阁楼，上层藏经，下层法堂，二楼有宽敞的天台。这里面藏着明末用信徒和沙弥刺血写成的血经书，还有著名艺术家何朝东的作品白瓷观音、缅甸白玉卧佛等等。

各位来宾随我再往山上走，这儿有一个大佛字，是闽南寺院中最大的一个，高4米多，宽3米多，是清光绪三十一年振慧所书。

现在请各位与我一同往回走，南普陀是全国佛教高等教育的基地，这是闽南佛学院，创办于1925年，由当时南普陀的主持会泉大师为首任院长，他将佛学院作为改革中国僧侣的教育实验园地，使之成为中外著名的佛教高等学府，1937年抗日军兴，学院停办，，1985年又正式复办，由赵朴初会长重写了院额，现设有男女两部，男部在南普陀，女院在金榜公园内的紫竹林寺内，学院的每任校长都是由南普陀现任主持当任，所以现在的校长就是圣辉师。

\*厦门火烧屿导游词 ·日光岩导游词 ·武夷山龙川大峡谷导游词 ·永定土楼导游词-

各位来宾，看对面的普照楼，是专门供应素斋的地方，南普陀素菜以其清纯素雅的独特风味驰名中外，抛开了素菜仿制荤腥模样的传统，坚持素菜素料、素菜素做、素菜素名，其中有道菜名为“半月沉江”这是郭沫若先生所取的名，1962年郭沫若先生偕夫人来到南普陀寺，参观品尝素菜，他看过菜单后便把菜名排列编成韵律诗句，边吃边打拍子唱，兴致甚高，当端上当归香菇冬笋面筋汤时，见其一半香菇为墨色，一半面筋为白色，宛如半轮月影沉入江底，于是便为这道菜取名为“半月沉江”。现在留下一些半个小时时间给大家自由活动，现在是下午五点，五点半大家在车上集合，记住我们的车号是闽。今天我们的行程到此结束，南普陀有着他独特的文化与历史，这一行给你们留下一些什么样的感觉呢?我们即将分离，天下没有不散的宴席，欢迎各位有机会下次再带上你们的亲朋好友让我们再次相聚厦门、相聚明天美好的未来!谢谢各位对我工作的支持!

**福建导游词篇三**

各位朋友，现在我们已莅临宋街东面入口处。这条百余米的仿宋古街，具有浓厚的宋代江南建筑风格。街道两旁店铺林立，繁华如梦，酒旗倌风，古韵犹存。神经宋街有大小店铺几十家，主要销售饮誉内外的武夷岩茶、蛇制品、旅游工艺品。此外，还有酒铺、茶观，客人随到随饮，十分方便。古老的闽越文化宋街上展现着她那迷人的风采，使她成为向中外游客展示我国优秀传统文化和艺术的长廊。

各位朋友，现在我们来到位于宋街入口处的武夷山历史文物陈列馆。这里陈列展出武夷山市博物馆部分收藏文物。主要有武夷山历代名人塑像和形象地介绍武夷山先民如何治理、开辟武夷胜境的实物、模型及图片等。现在大家看到的这个实物就是1973年9月取自武夷山观音岩洞内的武夷山一号船棺。这个模型就是古汉城遗址模型。

经碳14测定，武夷山一号船棺距今已有3800多年，相当于夏代的晚期。武夷山架壑船棺的遗存，为研究福建省行秦历史和探讨古越族文化，提供了极为珍贵的历史资料。城村古汉城遗址，位于武夷山市兴田镇城村村西南一公里处，国家重点文物保护单位。城村古汉城遗座落在起伏的丘陵山地上，城址呈长方形。南北长860米，东西宽550米，总面积48万平方米。崇阳溪环绕城的东、西、北三面。依山傍水，风景优美。城墙沿山势夯土建筑，残高4-8米，东西城垣共保留三处豁口通道，为当年的城门。城外挖有护城壕。经发掘，城内分布着殿宇、楼阙、营房住宅、治铁、制陶和墓葬等遗址多处。建筑坐北朝南、左右对称，布局严谨，与当时平原地区的城市布局截然不同，是江南独树一帜的\"干栏式建筑\"。古城排水系统，利用自然山坡和沟谷建成，实行雨水、污水分流，规划十分合理自然，令人称奇。城村汉城，究竟是闽越王余善的行宫，还是汉武帝平定闽越后设立的一个军事城堡，它是怎样兴起衰落，还有待考证。

步出文物陈列馆，沿宋街前行，前面这座古色古香的建筑就是三清殿。三清殿是我国道教宫观的主要殿堂，供奉\"玉清元始天尊，上清灵宝天尊、太清道德天尊\"。明代抗倭名将戚继光于隆庆元年(1567年)冬应召北上时，曾在殿中墙上题诗一首：\"一剑横空星斗寒，甫随平虏复征蛮。他年觅取封候印，愿向君王换此山。\"

大家请看，三清殿前有一组石碑，其中最高的这块是刘公神道碑。它连基座高3.7米，宽1.45米，原立于五夫镇刘子羽墓道上，1981年5月移至于三清殿中珍藏。1985年10月被列为省级重点文物保护单位。刘公神道碑详记宋代大儒刘子羽的家世及生平事迹。刘子羽，崇安五夫人，官至右朝议大夫，在江苏镇江知府任上时，因触怒投降派秦桧，被罢职家居。他是朱熹之父朱松的挚友。朱松死进，朱熹年仅14风，遵父遗嘱，奉母举家投奔刘子羽。刘子羽侍为子侄，精心教诲，终于使朱熹成为一代大儒。为报答刘子羽抚育之恩，朱熹含泪撰文并书写了这篇情真意切，共有3725字的碑文。碑额上的篆字：\"宋故右朝议大夫充微猷阁待制赠少傅刘公神道碑\"，系南宋吏部尚书张式所书。神道碑左边这块诗碑，是明朝万历年间进士龚一清的140字《游武夷记》七言古诗。右边的石碑是清朝正年间崇安县知县刘靖题写的\"洞天仙府\"和1962年现代文豪郭沫若视察武夷山时抒写的“九曲清流绕武夷、棹歌首唱自朱熹。幽兰生谷香生径，方竹满山绿满溪。六六三三疑道语、崖崖壑壑竞仙姿。凌波轻筏觞飞羽，不会题诗也会题。”的《游武夷泛舟九曲》诗碑。1985年10月有关部门还在三清殿中心堂设立\"中美武夷山兰亭学院\"(后改为武夷山国际兰亭学院)，招收了来自世界各地数百名学员。他们中有大学教授、建筑学家、=电影导演、记者、心理学家等，在武夷山边观光游览边学习中华民族传统文化，深受外籍学员的欢迎。

出三清殿，前行百余米，前面这座洁白如玉的徐霞客塑像，就是1996年武夷山市为纪念明代著名旅行家徐霞客首次入闽考察武夷山380周年而建造的。1616年，刚过而立之年的徐霞客，头戴母亲亲手缝制的云游冠，从家乡江苏江阴县(现为江阴市)出发，穿浙江、过江西，首次踏上了入闽的艰辛道路，对武夷山进行为期三天的考察活动。就中这短短的三天时间里，他几乎踏遍了武夷山的山山水水，写下了不朽名篇《游武夷山日记》，精确地记载了武夷的三十六峰，九十九岩的排列和九曲溪的发源流向，记载了峰峦崖谷和洞穴溪潭的位置，出色地描绘了神厅秀丽的武夷山水。

徐霞客塑像后面的这座山峰就是大王峰。现在我们沿\"徐霞客入山处\"牌坊开始向上攀登。大王峰，又名天柱峰、纱帽岩，因山形如宦者纱帽，独具王者威严而得名。在武夷三十六峰中，向有\"仙壑王\"之称。大王峰海拔526.8米，四面陡峭，攀登较困难，是武夷山三大险径之一。当年徐霞客登大王峰时，日已西薄，下山寻路不得，竞\"以手悬棘，乱附而下\"，险些青山埋忠骨。如今登峰的道路经过整修后，已是有惊无险。

各位朋友，现在我们所处的位置离峰顶还有一半路程，请大家继续努力。前面这块巨石是\"张仙岩\"，相传是汉代张垓坐化之处。从这里再登一梯，过小石门，大家看到的这口宽七尺，深三尺的水池，名为\"天池\"，池水极为清沏，虽旱不竭。池上石泉为\"寒碧泉\"，池侧为宋羽士林文能结庐处。从这里再上一梯，大家可以看到一块平地，平地上有升真观遗址。从观左拾级而上，大家看到的这一块平地，则为\"通天台\"。再往上登数十步，便到了大王峰顶。峰巅有一罅，宽约一米多，下窥黝黑，投以石，声殷殷如雷，片刻方息。相传这就是宋代屡遣使者投送\"金龙玉筒\"的地方，故名\"投龙洞\"。峰顶古树参天，积叶遍地，极为平旷。从峰巅俯瞰群峰碧水，江山如画，令人心旷神怡。 各位朋友，武夷宫景区的游览到此结束。下一站天游峰景区。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找