# 2024年威尼斯的小艇教学反思第二课时(十一篇)

来源：网络 作者：雨雪飘飘 更新时间：2024-07-21

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。威尼斯的小艇教学反思第二课时篇一一、良好情境的创设可以使教学事半功...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**威尼斯的小艇教学反思第二课时篇一**

一、良好情境的创设可以使教学事半功倍

在这堂课里我适时的播放了录相“威尼斯的风光片”给学生创设了一个好的情境，激发了学生的学习兴趣。学生们不住的发出啧啧的赞叹，这就为学习课文体会“威尼斯的美”奠定了基础。在语文教学中，我们一直推崇情境的创设，并奠定一个情感基础，以此达到与文本的共鸣。多媒体的出现集音像等为一体，对这一目标的实现提供了条件。当然在这里我们要注意多媒体的使用要恰到好处，否则有的太多太烂反而影响了课堂的质量。

二、读中感悟，体验“美”

我们都知道培养学生的理解力和感悟能力，一个非常好的方法就是“读”，采用多种形式的读，比如：教师的范读、自由朗读、默读、竞赛读等等。著名语文教育家于永正、于漪都是采用这种教学法是学生乃至教师达到情感的共鸣的。

本堂课我在教授“研读课文，欣赏美”这个环节时，我让学生通过比较阅读，体会运用了比喻修辞手法的好处，在用读的方式表示对小艇的喜爱。发挥想象，体会情景——如果你也乘上了这样的小艇，饱览着威尼斯水城两岸秀美的风光，你会有怎样的感受?会产生哪些新奇的想法?有了这个前提，在请同学们带着这美好的感觉一起朗读他们就很容易的读出了“坐在小艇里的情趣”。

通过这样反复的不同形式的朗读，学生的情感被激发了出来，有效的实现教学目标，体会到了俄“威尼斯的美”，从而理解了课文内容尤其是明白了“小艇与威尼斯人的密切关系”。当然指导朗读时，我的语言还有待于精炼。

三、朗读的同时，感悟写作方法

本课一个教学的难点就是对于写作方法的领悟。这篇课文采用了抓住事物特点并把人的活动同景物、风情结合起来进行描写的方法。写作方法一向是教学的难点。如何实现这个目标我想了很多。最终决定教师的引导要多一点。我就把这种提示分散到几个环节，比如在“小艇样子”这部分时，我让学生找出小艇的特点，并想想在表达上有什么不同之处，学生很快就说出“运用了比喻的修辞方法”，想到这里就说明学生有所了解了。在最后的总结环节中，我再引导，学生的体会就深一些。对于抓住特点来写的写作方法就能掌握些。在课下的小练笔中学生的作品让人耳目一新。

一直以来我都在反思我的教学，这节课的教学设计通过这堂课的反馈，感觉的出还是适合本班的学情的。在激发兴趣方面还是可以的，只是我自身的语言表达和情感感染的能力还需要进一步加强，我每次讲课都有个遗憾，就是教学设计在课堂中体现的不是很好，所以我的课堂的驾驭能力还要加强。

我想教学能力的提高在于不断的学习和不断的实践，并不断的反思。我一直将语文教育家贾志敏的“扎实、平实、朴实”的课堂标准作为自己的座右铭。争取在学习别人优点的同时，不断反思，不断进步。

**威尼斯的小艇教学反思第二课时篇二**

本课在教学设计上符合了学生的特点，课件及录相的适时播放激发了学生的学习兴趣。本堂课一个最大的特点是学生“动起来了”，学生的想象力也得到了较好的锻炼。以下是我这次教学的心得：

一、良好情境的创设可以使教学事半功倍

在这堂课里我适时的播放了录相“威尼斯的风光片”给学生创设了一个好的情境，激发了学生的学习兴趣。学生们不住的发出啧啧的赞叹，这就为学习课文体会“威尼斯的美”奠定了基础。在语文教学中，我们一直推崇情境的创设，并奠定一个情感基础，以此达到与文本的共鸣。多媒体的出现集音像等为一体，对这一目标的实现提供了条件。当然在这里我们要注意多媒体的使用要恰到好处，否则有的太多太烂反而影响了课堂的质量。

二、读中感悟，体验“美”

我们都知道培养学生的理解力和感悟能力，一个非常好的方法就是“读”，采用多种形式的读，比如：教师的范读、自由朗读、默读、竞赛读等等。著名语文教育家于永正、于漪都是采用这种教学法是学生乃至教师达到情感的共鸣的。

本堂课我在教授“研读课文，欣赏美”这个环节时，我让学生通过比较阅读，体会运用了比喻修辞手法的好处，在用读的方式表示对小艇的喜爱。发挥想象，体会情景——如果你也乘上了这样的小艇，饱览着威尼斯水城两岸秀美的风光，你会有怎样的感受?会产生哪些新奇的想法?有了这个前提，在请同学们带着这美好的感觉一起朗读他们就很容易的读出了“坐在小艇里的情趣”。

通过这样反复的不同形式的朗读，学生的情感被激发了出来，有效的实现教学目标，体会到了俄“威尼斯的美”，从而理解了课文内容尤其是明白了“小艇与威尼斯人的密切关系”。当然指导朗读时，我的语言还有待于精炼。

三、朗读的同时，感悟写作方法

本课一个教学的难点就是对于写作方法的领悟。这篇课文采用了抓住事物特点并把人的活动同景物、风情结合起来进行描写的方法。写作方法一向是教学的难点。如何实现这个目标我想了很多。最终决定教师的引导要多一点。我就把这种提示分散到几个环节，比如在“小艇样子”这部分时，我让学生找出小艇的特点，并想想在表达上有什么不同之处，学生很快就说出“运用了比喻的修辞方法”，想到这里就说明学生有所了解了。在最后的总结环节中，我再引导，学生的体会就深一些。对于抓住特点来写的写作方法就能掌握些。在课下的小练笔中学生的作品让人耳目一新。

一直以来我都在反思我的教学，这节课的教学设计通过这堂课的反馈，感觉的出还是适合本班的学情的。在激发兴趣方面还是可以的，只是我自身的语言表达和情感感染的能力还需要进一步加强，我每次讲课都有个遗憾，就是教学设计在课堂中体现的不是很好，所以我的课堂的驾驭能力还要加强。

我想教学能力的提高在于不断的学习和不断的实践，并不断的反思。我一直将语文教育家贾志敏的“扎实、平实、朴实”的课堂标准作为自己的座右铭。争取在学习别人优点的同时，不断反思，不断进步。

**威尼斯的小艇教学反思第二课时篇三**

1、课件展示，激发情感。

威尼斯异国他乡的独特地理风貌，对学生来说比较陌生，虽然课前查阅过资料，但学生缺乏直观感受，完全有必要先对该水上城市的奇特风光，诸如河道、古建筑、桥梁、小艇、船夫等有个大体的感性认识。教学之初，让学生通过威尼斯风光展示“游览”威尼斯水城谈感受，从而激发出求知全文的冲动。

用课件辅助教学，为课文提供信息，成为理解内容与激发情感的工具。当学生体会威尼斯城夜的宁静时，再一次用了图片展示，“让月夜的威尼斯人歇、艇停、城静的美丽夜色，呈现于学生眼前。两处用上风景图片展，给学生提供了“动”与“静”强烈对比的生活信息，加深了小艇在威尼斯作用的体验，感情上起到了“呼应”的作用。

2、自读自悟，启迪思维。

在引导学习“小艇的样子”“船夫技术特别好”的段落教学中，明确“主体”地位和训练“意识”，给出时间，让学生想象画面、欣赏画面，感受和内化课文语言和积累运用课文语言，学生对课文内容的理解也逐渐加深。在此基础上因势利导让学生感情朗读课文。

3、注重情境的创设

在最后一段的教学中，注重情境的创设，课堂上呈现出威尼斯夜寂静的美的氛围。这里面，教师侧重对学生情感的启动。

**威尼斯的小艇教学反思第二课时篇四**

《金色花》篇幅短小，而意蕴丰赡，是泰戈尔散文诗集《新月集》中的代表作。它写一个假想——“假如我变成了一朵金色花”(首句)，并由此生发想象——一个神奇的儿童与他母亲的“捉迷藏”，描绘成一幅耐人寻味的画面，表现家庭天伦之爱，表现人类天性的美好与圣洁。这样一幅画面，可以从多种角度进行观照，揣摩其不同的意味。

乍一看，在我们面前展现的是一幅儿童嬉戏的画面。画面的中心人物是“我”——一个机灵可爱的小小儿童。“我”的突发奇想，变成一朵金色花，一天里与妈妈三次嬉戏。第一次嬉戏，是在母亲祷告时，悄悄地开放花瓣散发香气;第二将嬉戏，是在母亲读《罗摩衍那》时，将影子投在母亲所读的书页上;第三次嬉戏，是在母亲拿了灯去牛棚时，突然跳到母亲跟前，恢复原形。“我”“失踪”一天，却始终与母亲在一起，对母亲非常依恋。“我”幼稚天真，却藏着自己的秘密，惟有他母亲不知道，最后母亲问 “到哪里去了”，“我”说“我不告诉你”，这是得意的和善意的“说谎”，仍流露出对母亲的爱恋。总之，“我”是在以儿童特有的方式表现对母亲的感情。故事虽短，但是有完整的情节，情节发展有波澜。人物在情节的发展中各显现其性格：“我”的性格是天真活泼、机灵“诡谲”的，又是天生善良的;母亲的性格是沉静的、虔诚的，也是善良的、慈爱的。两人的性格形成鲜明的对比。善良、善意，是母子两人性格表现的主旋律，而“我”的“诡谲”与母亲的“受骗”则与主旋律“不和谐”，产生一些微妙的变化，创造出特殊的意趣。

在教学过程中我主要侧重三点：一是诗的语言美;二是诗的画面美;三是诗的情感美。我觉得本课最成功的地方是最后一个环节：创意表达，升华情感美。在这一环节，我设计了这样一个问题：

你读了这篇文章，是否也觉得我们要为深爱着我们的母亲作些什么呢?我们用有创意的作业，来表达我们一颗感恩的心!

如果你忽然具备了文中小男孩的神力，你准备变作什么来表达你对母亲的满怀爱意?

学生自由想象，用“我要变作……”说话。

1)假如我变成了一条清清的溪流，我要在妈妈工作累时，让妈妈来到我身边，听我唱一支欢快的歌曲，抖落满身的疲惫;我要在妈妈口渴时，让妈妈品尝我甘甜的水，使她重新变得容光焕发!

2)假如我变成了一朵小小的白云，我要紧紧跟随着妈妈，使妈妈不管走到哪儿，都免受烈日无情地炙烤。

3)我要变成一股清风抚摸着你;我要变成水中的涟漪，当你浴时，把你吻了又吻。(泰戈尔《告别》)

学生表现都很活跃，在练习的过程中加深了对母子深情的体验。总结这节课的成功经验，主要表现在以下几点：

一是在教学中，既鼓励学生读，又让学生明白应怎样读、为什么要这样读，使学生在充分体会诗歌蕴涵的感情的同时，还掌握了朗读技巧，不仅读懂了诗，也学会了怎样读诗。

二是简化了教学环节。以前教诗歌时，总是将“语言赏析”单独安排一个环节。这次我尝试将“朗读”、“理解”、“品析”结合起来，取得了较好的效果。如在“吟读”环节中，为读好最后两节，指导学生分析语言的句式排列;在“解读”环节中充分利用点评，指引学生在解读中赏析语言。这样的安排简化头绪，为学生赢得更多朗读和思考的时间，提高了学习效率。

三是美化课堂。恰当的运用多媒体，或创设氛围，或激发兴趣，或配乐朗诵，或画面点缀等，为课堂添色不少。另外，教师优美的语言也让课堂富有情韵。

**威尼斯的小艇教学反思第二课时篇五**

【教学设计与意图】

一、复习可能性

通过“在4个口袋中会摸到红球吗”的提问，引出之前表示可能性的三个关键词：“一定”、“可能”、“不可能”，为本课教学奠定基础。

二、几分之一

首先，通过“在2号与3号袋中更想在哪儿摸”的提问，让学生自主用分数表示可能性，再通过“ ”及“ ”的类推，让学生初步认识到用分数表示可能性大小的方法，感受“分母”与什么有关。

三、几分之几

首先，通过摸牌，从“ ”到“ ”、“ ”，让学生体验到“分子”与什么有关，再通过换牌、加牌的变化，突出要点，初步总 结出用分数表示可能性大小的方法，分子、分母分别是如何确定的。

四、练习应用

1、通过两个有针对性习题的训练，进一步巩固用分数表示可能性大小的方法。

2、教学两种特例，完善“一定”、“不可能”的表示方法，一定发生可能性是1，不可能发生可能性是0。

五、反例凸显

通过“一次任意摸2张”类题的教学，进一步清晰用分数表示可能性大小的方法，纠正“简单看张数”的错误认识。

六、生活应用

判断游戏规则的公平性，因为用具体的数来表示可能性的大小了，所以相对于以前的判断更精确、更科学。

七、综合拓展

通过对“刘星耍赖了吗”问题的探讨、辨析，进一步强化表示方法，并把讨论引向深入，把课堂拓展到课外。

【亮点分析】

一、精心点播，自然生成。

通过巧妙的提问设疑，先判断4个口袋中摸到红球的可能性，其中两个口袋是可能的，再设问更想去哪摸，引导用数来表示，使学生基本明白分母是如何确定的。

二、适当变化、突出要点

通过换牌、加牌，让学生认清分子、分母分别与什么有关，符合建构主义学习理论建模后对概念中的要点适当变化加深理解的要求。

三、练习注重思维价值

奇数、偶数、素数、合数新旧联系，既巩固旧知，又夯实了新知;运用今天所学知识来判断游戏规则公平性，能更精确、更科学。

四、有意义的创造性的改编教材。

本课教学内容，依据教材教学目标，难度不高，更主要的是学生很容易把“用分数表示可能性的大小”等同于“求一个数是另一个数的几分之几”类的问题。为防止、纠正学生可能的这一偏差，本课教学设计，重组、改编了教材，增加了“一次任意摸2张”类的题型，既增加了本课的深度，更通过这一“反例”纠正学生“简单看张数”的偏差。

【不足之处】

1、学生学习方式单一，学生缺乏独立练习的时间与机会;( 励志天下 )

2、“反例”教学位置是否合适，若提前至第三环节“几分之几”后，能立刻纠正学生的偏差，但学生还没进行基础性的练习巩固，就教学这一内容是否嫌难，是否有“头重脚轻”之嫌。

**威尼斯的小艇教学反思第二课时篇六**

《狼和鹿》是一篇关于狼和鹿之间生态平衡的故事。课文讲的是一百多年前，凯巴伯森林的居民为了保护森林里的鹿群，大量捕杀狼及鹿的其他天敌。结果事与愿违，鹿大量病死，森林也被严重破坏。它告诉人们：事物之间存在着密切的联系，破坏生态平衡将会给环境带来难以想象的灾难。课文的主要角色是学生熟悉的两种动物(狼和鹿)，课文内容短小精悍，很容易读懂。生字词也不难，容易掌握。学生通过预习课文，大概知道这是生物链的故事，但是，让学生去说清生物之间的关系却很难。因此，教学设计时，我和白老师紧扣两组对比，以此为突破，巧设衔接，引导学生自主探究这些对比的内在原由及联系，从而充分领悟文章难点：称狼为“功臣”，称鹿为“祸首”的原因，进而明白文章所蕴涵的道理。并引导学生通过充分读文后再来说清狼、鹿、森林和人之间的关系。课文内容本身就有很强的情趣性、情境性，能引发思考，所以学生在学习中有浓厚的兴趣。

1、精读比较，引发思考森林前后变化的原因

我按“由图及文，引发思考”的设想，利用多媒体创设情境，请同学们看一百多年前的凯巴伯森林的图片，用自己的话介绍一百多年前的凯巴伯森林的景象。再让学生带着兴趣读课文，找出描写一百多年前的凯巴伯森林的句子赏读。然后以基本同上的方式认识二十多年后的凯巴伯森林。由图及文，图文对照，伴乐朗读。在对比中引发学生思考：为什么二十年间森林会发生如此大的变化呢?以此来充分调动学生学习的积极性及追查原由的热情。再带着问题读课文。

(课文内容与学生的生活实际有一段的距离，如果单是老师的讲解，学生较难理解凯巴伯森林的前后截然不同的景象。通过媒体课件展示：一百多年前的凯巴伯森林一片葱绿，生机勃勃。而二十多年后整个森林像着了火一样，绿色在消退，枯黄在蔓延。真实的画面再现，图、文的鲜明对比给了学生强烈的冲击。激发学生学习本课的兴趣。看得出，同学们的内心深处被触动了。他们的朗读声中流露出了对一百多年前的凯巴伯森林的喜爱和赞美，还有对二十多年后荒凉的凯巴伯森林的沉痛惋惜。)

2、精读课文，深入探研森林发生变化的原因。

进行第一组对比后，我牢牢抓住同学们内心的疑惑，问：“同学们，看了这两幅图，读了这两段话，此时此刻，你们最想问的是什么?”待学生提出疑虑，再请学生自主读文探究答案，明白：原来，人们恨透了狼，大量捕杀狼是森林前后变化的导火线。

(森林前后的图文对照后，学生提出了这样的疑惑：同一座森林，二十多年间为什么会发生如此大的变化呢?学生对寻求着森林改变的根源产生了浓厚的兴趣。这时我适时的让学生去读文本。在这一环节中，学生从提出问题开始，让学生有目的地去朗读，一次又一次地与文本对话，抓住重点去理解，去体会，去感悟。学生积极主动地参与到了学习中，较好地完成了学习任务。)

使森林发生变化的还有另一个原因，那就是鹿群的大量繁殖。这部分教学活动，通过对比朗读、引读。“数字比较，深入探究”的设想展开。杀狼前，鹿的总数与杀狼后鹿的数量进行对比，计算鹿在二十多年中繁殖的数量是非常惊人的。引发思考：鹿的大量繁殖会给森林带来怎样的严重灾难?

3、探究：鹿的大量繁殖会给森林带来怎样的严重灾难?

学生反复的读课文，知道鹿大量的繁殖，把森林糟蹋得惨不忍睹。但鹿大量的病死与狼的关系，学生难于理解。于是我让学生分小组讨论交流。联系课外常识，说说人们大量捕杀狼后，鹿大量死去的原因?使学生明白：狼吃掉了一些鹿，间接的保护鹿群。

4、狼鹿异位的对比

第四小节是文章的难点，这个教学环节我们按“由文悟理，提高认识”的设想主要设计请学生用“因为……所以……”的句式联系文中的句子说话，领悟人称狼为“功臣”，称鹿为“罪魁祸首”的原因。进而水到渠成，明白文章所蕴含的道理。这一部分教学时，我们采用了小组合作、互相交流的方法，结合板书，讲清楚生物链之间的关系。

在整堂课的学习中，我们还通过引导学生进行各种形式的朗读(个别读、齐读、分角色朗读、伴乐朗读等)，努力做到在读中理解课文，在读中感悟课文。让全体学生都参与到课堂学习中来，真正地成了学习的主人。学生们在动情地朗读中，也始终保持着主动参与的角色意识，他们围绕课文内容，一遍又一遍感受着森林、鹿群的变化，产生了真切的情感体验，加深了对课文语言的感悟和内化。学生通过对比鲜明的事例中积极地去思考，以自己的直接经验为基础，借助书本知识去主动思索所遇到的问题，积极表达自己的见解，通过教师的引导，启发思维，构建知识，形成带有个性特点的认知，并在解决问题的过程中，通过思辩、畅想、感悟等丰富多彩而又体验深刻的活动过程来获取知识、培养能力。

尽管如此，在这一堂课中，还有许多不足之处。如：在引导理解鹿为什么是“祸首”，上升降到人是罪魁祸首时，引得过度，使学生情感发展的倒向是痛恨鹿，指责人。狼吃鹿是一种生活习性。这并不是功臣，只不过，它制约了鹿的大量繁殖，间接地保护了森林。而鹿吃树木是为了生存，本身并没错。而人在狼时并不知道会带来这样的后果。所以要客观去分析他们之间的生物链关系。警示后人不要破坏生态平衡。另外，上课时总是担心时间不足，很多学生举手，我却没有给他们发言的机会。没有做到让学生各抒己见。而且我对学生不了解，没能对不同层次的学生进行反馈学习情况。叫到的学生对事物之间的生物链之间的关系说得很清楚，那么较差的学生会怎样呢?这就不得而知了。

在今后的教学中，我将不断进行课堂教学的探索和实践，将此次教学中的一些思考和困惑，作为今后尝试和改进的起点，不断提高自己的教学水平。

**威尼斯的小艇教学反思第二课时篇七**

年组“聚焦课堂”我讲了《山行》一课。通过讲这一课，关于小学诗歌教学我有了新的理解。

小学生学诗歌不必讲诗歌背景，不需要详细分析诗歌内涵。把时间大多用在讲述作者也是浪费。最重要的是读。初读诗文，带着生字读，感受节奏韵律，大致理解诗意，体会感情朗诵，背。这样讲才会条理清晰，步步明确。

由于我的大意，我没仔细研究过课题，这部分便出了毛病。现在的教学板书都把作者写在课题的正下方，而不是课题右下角。正确如下：

课题这儿是业务不精，完全可以避免的失误让我犯了。书上的正确格式没有注意，太不细心，必须谨记。

识字方面，当孩子回答“径”字的识字方法错了时，我没有给予恰当及时的纠正，急于进行下一环节而走了过场。今后我不仅要开发学生的智力，也要唤醒我的教学机智，和孩子一同成长，让自己走的更长更远。

对学生的要求不够严格。读诗时有的小朋友唱读，回答问题时有的孩子声音小，说话时有的学生说半截话。这就得在平时的教学中让学生养成好习惯，必须把小毛病都抹掉。起立回答干脆利索，让孩子们勇敢积极、大声发言。这就需要教师的引导纠正了，必须把话说完整。话说不好还怎么写呢?说完整话，就是为写话打好基础。

后半节课思路不清晰。师范读没有起到感染学生的作用。不够深入、浮皮潦草。讲解诗歌大意哪儿方法不合适，预设有点高，显得教师自说自话。与学生的互动就少了。诗歌大意部分课堂教学不够活跃。与指导学生有感情朗读弄混乱了。

虽然存在问题。但较上学期比，我的教态更自然了，课堂掌控能力也有所提高。很大一部分原因是孩子们长大了。20xx年9月我播种下“一盆小鱼”，一年后我收获了53条滑不溜丢的“小泥鳅”。谁知道再过一年还会发生什么呢?不怕有错误，就怕发现不了。不论怎样，我爱我班，我爱我的职业，我会努力，会越来越好!

**威尼斯的小艇教学反思第二课时篇八**

《一个苹果》是北师大版第九册《水》单元的一片讲读课文，文章记叙了在抗美援朝时期，八位志愿军战士在防炮洞里，尽管干渴得厉害，却舍不得吃完一个苹果的故事。

在教学中我抓住情感主线，通过反复品味语言，让学生通过读升华自己的情感，从而走进文本，与作者产生共鸣。我注意了教学过程的预设及解决措施，让学生披文入境，情满课堂。

一、把时间还给学生，放手让学生自读感悟。

为了让学生充分了解文章背景，努力拉近学生与文本的距离。刚开始我讲了上甘岭战役中我军遇到的最大困难——给养供应不足，尤其缺水。让学生走进当时的情景中，体会到当时条件的艰苦，为后面理解战友间的情谊做好了基奠。

在教学中把时间还给学生，放手让学生自读感悟，教师适时点拨、引导、提升，教师是学生学习活动的倡导者。在教学中紧紧抓住每一个战士都非常需要这一个苹果，但是每一个人都在推让这一个苹果，通过这样的对比，来体会到战友间的情谊。所以，一开始，我就设置了一个问题“从文中哪些语句可以看出战士们非常需要这个苹果?谁最需要?”战士们尽管自己很干渴，却一直推让。有了这样的对比，就能很好地理解战友间的推让是一种怎样的情谊，也就能很好地理解为什么每一个战士都被感动了。

二、抓住重点，突破难点

1.通过让学生抓住重点词句，品味语言，激发学生的情感。描写战士口渴的句子。找到八个战士需要苹果也很想吃这个苹果的理由，如果不深入到战士们心中去用心体味，学生的情感得不到升华，还是不能达到理想的学习效果。我又在学生交流的同时，我引导学生品读描写战士极其干渴的语句。比如“……已经几天没喝过一口水……我的喉咙早就干得烟熏火燎似的。”“他的嘴唇干得裂了好几道口子，脸上挂满了灰尘，深陷在黑色眼眶里的两只眼睛布满了血丝。”“他的脸黑黄黑黄的，嘴唇干得发紫。”……在品读中，学生们感受到了战友间关心他人胜过关心自己的深情厚意。

2 .抓住重点段落，升华情感

课文的最后一段是全文的高潮，直接点明了课文发中心。我设计这样的问题“为什么说迸出的是幸福的泪花?又为什么说迸出的是骄傲的泪花?”学生体会后没有过多的讲解，而是通过有感情配乐朗读这一段，升华了感情。

当然，这一节课也存在以下问题：

教师的教学机智，课堂应变能力要加强。如在处理苹果传递过程中有的课件与学生的回答有差距是，有些忙乱。这是课前备学生不够造成的，课堂应变机智有待提高。

**威尼斯的小艇教学反思第二课时篇九**

早上教的是《隆中对》，文言文教学一直存在一个问题，如果重视文字的积累，那么，上课就会变得很枯燥，学生很不喜欢，如果重视了“文”的教学，学生积累方面又会成问题，那么，考试则无法应付，所以，文言文总是摇摆于“文”和“言”之间。

早上我和学生一道，分析隆重对话中关于蜀国最后失败的原因，原文如此说：自董卓已来，豪杰并起，跨州连郡者不可胜数。曹操比于袁绍，则名微而众寡。然操遂能克绍，以弱为强者，非惟天时，抑亦人谋也。今操已拥百万之众，挟天子而令诸侯，此诚不可与争锋。孙权据有江东，已历三世，国险而民附，贤能为之用，此可以为援而不可图也。

这一部分主要分析两个人，何人是敌何人是友。曹操是强者，不可与之争锋，那么能不能和曹操结成盟友?学生也很明白，如果和曹操结为盟友，一旦曹操灭掉了孙吴，那么，回过头来肯定会吃掉刘备;东吴为何能为外援，因为东吴和蜀国一样，也面临强敌曹操，他们顾虑的应该和蜀国一样，就如现在俄罗斯和中国的联盟，目的是为了对抗强大的美国。刘备在关羽被杀之后，出兵东吴兵败，破坏了蜀国战略，把蜀国带入了亡国的境地，这就是战略的重要性。

第三个人是刘表：荆州北据汉、沔，利尽南海，东连吴会，西通巴蜀，此用武之国，而其主不能守，此殆天所以资将军，将军岂有意乎?

虽然刘表和刘备有一点亲戚的味道，但政治是没有感情的，无论《三国演义》怎么说，诸葛亮在隆中和刘备谈了这么一些话之后，刘表就是死定了，不管是骗还是抢，刘表如果不让出荆州，都会别刘备给灭掉了，还好刘表早亡。这就是战略的需要，刘备太需要一个战略的立足点，刘备前半生就是因为缺乏一个战略的立足点，所以如丧家之狗，到处依附，何况，就算刘备不夺荆州，刘表也守不住荆州，肥水不流外人田，刘备取走荆州是势在必行，赤壁之战之后，曹孙刘都拥有荆州的一部分，刘备拥有零陵、武陵、桂阳、江夏等地，实际上是控制了荆州大部分地区，《三国演义》说东吴为了联刘抗曹，借了荆州的这和时是有一定的差距，但无论如何，得到荆州是刘备的战略决策，非得拥有不可。同样的道理，从刘璋手中夺得益州也是势在必行，无论是骗还是抢，都只不过是手段不同，政治是不讲感情只讲利益的。

荆州对于刘备而言是非常重要的，因此关羽失荆州动摇了国本，再加上刘备进攻东吴，再次动摇国本，这直接导致蜀国后来的一蹶不振。

**威尼斯的小艇教学反思第二课时篇十**

对于《奇妙的克隆》这篇课文的教学过程，我有很多值得思考的地方，主要体现在以下几个方面：

第一，本节课的教学亮点可以总结为——关注每一个学生。通过课前讨论，了解到今天上课所任教的班级——贵阳市第二十一中学八年级(1)班的学生比较特殊，有这样一些现象：基础知识的掌握不牢固、学习习惯不好、自主创新理解能力较差等等。首先，针对基础知识掌握不牢固这个现象，我将教学计划进行了一定的调整，原本设计一节课完成五个整体的学习目标，缩减为三个整体的学习目标;哪怕是一个生字、生词的理解，也决不让学生出现一知半解的情况。其次，针对学习习惯不好这个现象，我采用关注每一个学生的教学策略来解决，尤其是学困生，在我给出相应的学习目标后，并没有主动地参与到学习活动中，反而是在那里无所事事;于是我巧妙地走到这类学困生面前，悄悄告诉他：“我第一个就选你来回答!”促使这类学困生不得不参与到学习活动中。再次，针对自主创新理解能力较差这个现象，我再次对教学计划进行调整，原本设计的学生可以通过自读、齐读及幻灯片的图片辅助来完成“理解‘换核卵’”这一学习目标;改为通过教师讲解，运用通俗的比喻(煎鸡蛋换蛋黄)，来帮助学生完成这一学习目标。

我之所以要花上大量的时间去帮助学生理解这一概念，是来源于我对说明文教学的思考——两年前的“南明之春”与本次“市级优质课”我抽签的课文都是说明文。而说明文大多数情况下都是为了给学生说清楚一个事物(如：《奇妙的克隆》这一课中的“克隆”)或一个概念(如：《桥之美》这一课中的“与周围环境和谐地融为一体的桥才美”)。作为学生，首要的学习目标就是弄清楚这个东西是什么。只有在读懂了作者讲述的事物(或概念)之后，才能有目的地、有针对性地去阅读作者的文章，才能够理解作者的对于说明方法的运用，才能够更深层地去品味作者的用词讲究、结构安排等等。所以，我宁可多花费一些时间，也一定要让学生先弄清楚“是什么”，再去讨论“为什么”。如果，不顾学生的理解程度，就开始对文章进行深度挖掘、对学生进行拓展提高，那一切都是徒劳，结果只会事倍功半，让学生不懂的东西越来越多，对学习的兴趣也会逐渐丧失。这就是我在整个教学过程中进行教学计划调整的目的。

第二，本节课的教学不足也有很多。首先，对学生的了解不够，所以与学生的配合程度就差了很多，学生的参与面就相对较少。其次，对课件的修改不够，出现了生字错音、字幕跳行等现象。再次，教学进度的把握也不尽如人意，导致最后学生的拓展练习没有时间来完全展开。

第三，针对以上不足，我分析了一下，主要有几个原因。首先，从主观上来说，我没有抽出更多的时间，来进行教学打磨，也没有找机会与学生彼此熟悉，所以采导致上述现象的发生。其次，从客观上来说，由于抽签号数过于靠前，所以准备时间相对较少，而且事先没有考虑到远程遥控(即“翻页器”)的问题，所以导致整个教学过程不够流畅。

以上不足，客观原因方面，可以想办法克服;主观方面，尤其是对于学生的那些特殊现象，可以采取加强学生学习习惯的培养，如：课前进行有针对性地预习，并通过一定的教学策略来检查预习效果等等。

**威尼斯的小艇教学反思第二课时篇十一**

《语文新课程标准》中明确指出：“汉语拼音教学尽可能有趣味性，宜以活动和游戏为主。”针对教学内容枯燥的特点，我从几下方面如手：

一、利用情境图，用讲故事方式进行教学。

兴趣是学习的最好老师。对与一年级孩子来说，讲故事是教学手段之一，特别是童话故事。我利用情境图创设情境，用讲故事的方式引入新课，一下子就吸主了学生。在老师和学生共同讲故事的过程中，很自然地完成了由“枝”到“zh ”，由“吃”到“ ch”，由“狮”到“sh ”，由“日”到“ r”的过程，通过已有的生活经验与学习对象建立新的联系，将拼音教学化难为易，大大地提高他们对汉语拼音的学习效率。

二、联系表音形图，让学生探究字母读音。

在教学这个环节中，我利用学生自主与合作的精神，同时也给学生提出了探究的命题，让学生自己尝试发音，体会发音过程，探究发音方法，在已熟悉的事物中找新的未知点，从而产生对学习拼音的兴趣。

三、利用顺口溜记住字母。

要把汉语拼音记住，记得老，并不是一件容易的事。为了不让豪语拼音忘记，我在教学中，要求学生要自己的方式记住字母，这对已有些识记豪语拼音经验并喜欢探究的小朋友来说无疑又是一个好机会。他们都会跃跃欲试。如：人耍狮子sh 、sh 、sh ，老师老师sh 、sh 、sh ，狮子狮子 sh、sh 、sh ，s +h = sh 、sh 、sh。。。。。。

四、利用游戏，巩固字母。

对与本地孩子来讲，要发准平舌音与翘舌音很难，因受地方语音的引响。利用游戏“看谁听得清”，让学生在轻松愉快的氛围中来掌握知识，巩固知识。

五、利用“师带徒”形式教学。

在教学整体认读音节的方法来学习新的音节，并且利用我当“小老师”互教互学，重新激起学生学习的兴趣，让学生读好整体认读音节及它的四声。

六、不足之处。

回想整堂课，不难发现有些欠缺之处：1、个别学生对sh 与r 的发音不准，shi 与ri 的发音不准，在以后教学中，要多关心后进生，要用放大镜来发现闪光点，及时给予表扬肯定，让他们感受成功的喜悦，能增强他们学习的兴趣。2、s 和 r的书写不正确，需要耐心和细心，多练是关键，但是还有个别学生书写得较差有待多多练习。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找