# 公开课教学反思总结(9篇)

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2024-07-21

*总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作总结书...*

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**公开课教学反思总结篇一**

在教学《看电视》一课之前，我布置学生回家预习课文，并额外地布置学生回家观察爸爸妈妈、爷爷奶奶在家里爱看的电视节目。第二天的课上，导课时，学生们都很高兴地把昨天自己观察到的情况告诉了我。此时的我，并没有揭穿孩子们的做法，而是将话题一转，说：“小朋友们，现在我们要去一个人家看看，瞧瞧他们一家是怎么看电视的”。学生们都跃跃欲试，因为昨天的预习学生基本知道了每个人都爱看什么电视。点了一名平时还爱发言的学生回答之后，我又顺势问：“爸爸为什么把最爱看的足球赛换成奶奶最爱看的京剧?”有些反应比较快的学生就说：“那是因为爸爸爱奶奶呗!”真好，学生能答到这份上，应该就是能理解课文要表达的主题了。

“是呀，爸爸爱奶奶，所以把最爱看的足球赛换成奶奶最爱看的京剧。现在你们知道奶奶为什么又把京剧换成足球赛吗?”学生们几乎不用思考，都说“因为奶奶也爱爸爸!”

“是呀。因为爱，所以爸爸和奶奶互相让着电视节目。”请小朋友们再仔细看看图，奶奶在看足球赛时表情如何?

“拍手欢笑。”“谁能说说这又说明什么呢?”“这还是说明奶奶爱我和爸爸。”……

几个小节教学之后，我不忘趁热打铁，对学生进行思想教育：“那能告诉老师，以前，你们家看电视是怎样的吗?是不是以你看电视为主的呢?”有不少学生沉默了，还有的低下了头。“从今天起，你又会怎么做?是继续看你喜欢的动画片，还是把精彩的电视让给爸爸妈妈或者爷爷奶奶呢?”学生们都举起了手，大声地说：“我不会再抢电视看了!”“我要把好看的电视留给我爱的家人看!”

听到这样的回答，我乐了。语文教学，不光是教学生会学生字，会读课文，还要教学生学会爱长辈、爱家人。

**公开课教学反思总结篇二**

我多想去看看，是啊，多想去看看未知的世界，未知的地方，多想去看看自己向往的地方。这一课的编排满足了孩子对未知世界的想知道、想探求的心理，让学生体会到说自己想说的话，读自己想读的文章。因此，教学中，我遵循学生的年龄特点，从直观入手，以活动教学为主，从自主合作探究的理念出发，培养合作意识，注重调动学生主动识字的愿望和学习语文的兴趣，让孩子读懂课文。

一、激发学习兴趣，开阔视野。

兴趣是最好的老师，兴趣可以点燃学生学习的思维火花。因此，在教学时，我采用多种教学手段来激发学生的学习兴趣。如现代化教育手段播放雄伟的万里长城、北京游乐场、颐和园、天坛、雄伟的故宫，以及天安门城楼和广场升旗仪式，并且插入了个人暑假去北京的一些照片，借助自身的经历，增加说服力。看后使学生产生了身临其境之感。之后我又请孩子们静静地聆听《我多想去看看》这首诗歌的情境片段。使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率。我通过图画、语言描绘等手段，强化了学生的感受，从而激起了他们热烈的情绪。

二、初读课文，自主学习。

识字，是低年级语文教学的重点。课标中强调，低年级要注意培养学生主动识字的愿望，培养学生识字的兴趣，让学生愿意识字，喜欢识字，逐步形成识字的动力。因此，在识字方面，我主要采取自主合作学习的方式，让学生运用自己已经掌握的方法去识字，我是这样引导学生：以走出弯弯的小路的游戏来引导学生一步步认识字词，一直走到广场上的升旗台旁边。激发了学生学习生字的积极性，并能在学习中培养合作精神。

三、研读课文，进行实践

课标提出，“工具性和人文性的统一，是语文课程的基本特点。”根据这一理念，我让孩子读课题后，自主提出问题，通过引导，有些学生能较好的提出问题。例如，他想去哪里看?看什么?等等，这样问题由学生出发，在老师的调控下进行教学，体现了以学生为本的理念，使“教”真正为“学”服务，不管问得怎样，让我感动让我欣喜的是---他们能尝试着问了。避免了课堂烦琐的分析，有效的提高课堂教学效率。

**公开课教学反思总结篇三**

一、让学生在探索的过程中理解。

在本单元的教学目标中，“探索”是一个关键词——“结合具体的情境，在操作活动中，探索并理解分数乘法的意义”、“探索并掌握分数乘法的计算方法，并能正确计算” 。这是由数学目标中“数学过程”“问题解决”两个维度决定的;同时“探索”的过程也是达成“情感、态度和价值观”目标的重要途径。

在教学过程中，组织学生进行对数学知识的探索活动，要根据不同的材料和背景采用不同的策略才能达到是活动有效的目的。例如在本单元的分数乘法(1)中，由于学生有比较坚实的整数乘法意义的基础，所以对于探索分数乘整数的意义和计算法则的探索完全可以让学生独立进行。而在分数乘法(3)中，由于学生刚刚认识“求一个数的几分之几是多少”的分数乘法意义，并且用图形表征分数乘分数的计算过程比较复杂，因此采用“扶一扶，放一放”的策略就比较妥当了。具体的讲就是：教师通过简单的具体事例进行集体引导，这便是“扶一扶”。再通过具体的探索要求帮助学生尝试着探索比较复杂的实例，这便是“放一放”。

二、回顾学生所做作业，出现问题集中表现在以下几点;

1、脱式计算(自觉运用简便运算)的题，有许多学生盲目运用运算定律进行简算。

采取应对措施：注意让学生明白简算的目的，分数的简算，原则上与整数、小数简算相同，都是在不改变结果的前提下改变运算顺序，尽可能减少计算的繁琐性。但方法却不同，整数和小数往往是凑整十、整百的数，而分数则是为了好约分。

2、在教学中我注重了对单位“1”的理解、根据分数意义来分析题意，而忽略了单位化聚的计算方法的复习，以及两步计算的求一个数的几分之几是多少的应用题的重点评讲。

三、采取应对措施：

练习课中先复习求一个数的几分之几是多少的文字题，结合复习题让学生回忆一个数乘分数的意义，对分数的意义进一步加深。帮助学生理解\"一个数的几分之几\"与\"一个数占另一个数\"的几分之几的不同，为学习相应的分数应用题打基础。

复习分数乘法应用题时，根据分数乘法的数学模型，说出问题也就是求什么，写出题目中的数量关系。教学中要注意用线段图表示题目的条件和问题，强化分率与数量的一一对应关系，这有利于学生弄清以谁为标准,以及分率和数量之间的关系。

问题可以引发思考，思考促进改变方法，得法扭转教学局面。说明教师教学不怕有问题，有了问题想办法解决就会使教学损失减少到最小。在课堂上多激发学生的兴趣，课后多与学生沟通，了解他们的学习动态，根据实际情况来教学，提高教学质量。当然，教学前的准备细致周到，教学失误的可能性就会更小。

**公开课教学反思总结篇四**

《语文课程标准》指出：“在阅读中感受语言的优美，在阅读中积累。”

“读”是“感”的基本前提，无“感”就无“悟”。《珍珠鸟》是我国著名作家冯骥才老先生的一篇优美的散文。文章以丰富、细腻的笔触描绘了“我”与珍珠鸟相处的和谐与温馨，揭示了“信赖，就能创造美好的境界”的深刻内涵。我充分利用多媒体教学手段，结合课文内容，创造美的画面，美的意境，引发学生美的感悟，美的情感。借助朗读、反复品读，感受形象美，品味语言美，留足时间让学生与文本对话，充分地读，在读中理解，读中揣摩，读中品味，读中有所感，读中有所悟，读中进行积累。

一、以读为本，读中增情。

叶圣陶先生曾说：“语文老师是引导学生读书、看书的，而不是给学生讲书的。”

教学中，我以一个引导者、合作者的身份出现，引导学生主动阅读。充分体现学生的主体意识，并注意调动学生的情感，不断变化方式激发学生的阅读兴趣，如采用自由读，指名读，齐读，配乐读，以悠扬的音乐、美妙的画面将每一个学生带进课文的情境中，以感情朗读把语言文字所表达的内容淋漓尽致地展露出来。在教学第3自然段时，告诉学生这是一段精致的文字，用心去读读，在描写珍珠鸟可爱样子的词句上做记号，并多读几遍。学生交流体会后，引导学生抓住重点句段品读、比较读。一番反复感情朗读之后，学生进入一个全新的境界，一只人见人爱的小珍珠鸟了然心中。

二、以境助读，境中动情。

感情朗读不仅是体会课文思想的有效方法，也有助于学生情感的熏陶。教学中，我采用多媒体课件，创设了一幅幅温馨的画面、悠扬的音乐为一体的情景，调动学生的多种感官，有效地将学生的主观情感移入了文境。如在教学第6自然段时，打出课件，小珍珠鸟甜甜地睡在作者肩上这一幅温馨的感人画面出现在学生眼前，“多么温馨的一幕啊!此时小珍珠鸟已经把作者当成什么!”学生交流后，“让我们再美美地朗读课文，用心体会这份美好，留住这份美好!”《摇篮曲》的音乐缓缓响起，学生伴着音乐美美地读文。此时，引导学生感情朗读，已不单单是理解阅读了，而是带着对和谐的美好境界的喜爱、赞美去读，以情促读，以读促情，使学生对文章的理解达到更高境界。

三、在比较中培养欣赏语言能力。

读书时多做比较揣摩，有助于理解作者遣词造句的匠心，进而感受语言。在教学第三自然段时，我引导学生对出示的两个句子进行比较，“拨开绿蔓一看，正是这只小珍珠鸟。”“拨开绿蔓一看，正是这个小家伙!”通过读、比较，学生感受到了“小家伙”是对人的称呼，此时作者已把珍珠鸟当作自己的小宝宝、小朋友，作者对珍珠鸟的喜爱之情不言而喻。让学生具体真切地感受到语言的魅力，进而学会赏析的方法，使学生养成阅读时善于思维的好习惯，从而提高学生阅读的质量，培养学生分析欣赏的能力。

四、在说中体会。

说，就是让学生将自己的感受、认识、情感等精神的东西用语言表达出来，这是语言和精神共同构建、生成、发展的过程。小学生都有很强的表达欲望。为此，在教学结尾，我出示了这么几句话

信赖是一座桥， 让我们心灵相通;

信赖是一首歌， 让我们在快乐中歌唱;

信赖是一抹阳光，让我们的生活五彩缤纷;

信赖是一盏灯， ——————————

-------------------------------------

学生有感而发，“信赖是一盏灯，照亮了我们前进的道路” “信赖是一杯茶，消去了夏天的炎热”多么精辟，多么传神!学生的发言中洋溢着浓浓的人文情怀，爱的力量在学生的生命活动中又一次得到了催生，相信爱心的滋润一定能够创造出美好的未来。

熟则能悟，悟则能化。结合语境、结合情感的积累易于被内化。只要我们坚持在学文的各个环节中，把积累与读中领悟，读中品味结合起来，一定会有效地促进学生语言的内化。

**公开课教学反思总结篇五**

略读教学一直是我们课堂教学中的盲区。不知道和精读课文的教学有何区别。通过教学和查找资料，觉得略读教学可以这样来教。

因此，教这课时，我这样设计：

一读：统揽全篇，整体感知。弄清楚课文主要写的一件什么事?学会用自己的话概括主要内容。

二读：抓词理句。分步探究。放手让学生去学，当然老师可以出一个题目，让学生围绕这个题目去圈点。去划出有关语句，或者有关句子写出体会。一定要动手动笔动脑给足时间让学生自己去读去思考去感悟。

三读：入情入境，边读边体会。边交流各自的观点感想。老师做听众，先不作评价，只作比较。让学生去评价正确与否。从文中找出依据和理由。

四读：全面欣赏体会。感受人物的可贵品质。明白写一个人可以通过一个人的语言、动作、表情来表达来描写。

通过教学，我觉得略读课文不能像精读课文那样精耕细作，不分轻重主次的教学就失去了编者设计略读课文的意图。但也绝对不能只是泛泛而谈，不求甚解，简单马虎走过场。要注意阅读方法的训练，阅读技能的指导。学习形式可以编排课本剧。当导游解说，辩论会，填写表格，阅读推荐等。

**公开课教学反思总结篇六**

《诫子书》是诸葛亮写给儿子的一封家书，短小精悍，却意蕴深刻，寥寥数笔却饱含着一位父亲对儿子深沉的爱，读来颇有韵味。

特别是“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”这句名言，大家真是耳熟能详。本课要求背诵，最好的方式是在课堂上一步步引导学生，在熟读的基础上成诵。但大多时候，古文在背诵上有前置性，也就是还没正式学习课文时，学生已经会背诵了。《诫子书》文章很短，学生在讲解前已经背完了，我问孩子们理解什么意思吗，讲了什么内容，他们异口同声地回答“不知道”。

问题来了，按理说，学生熟读成诵后，大致意思还是能理解的，可出现现在这种情况，到底是什么原因呢?

其实，我也料到孩子们在理解上会有困难，但完全不懂是没料到的。课前，我已经分析了原因：文章虽然短小，问题就出在短小上。越是短小，就浓缩了越多的精华，我们就要更静下心来深入到文本中去。我决定把文章分成隐性的层次，引导孩子们一层一层去理解文本内容。

“夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。”这句话，孩子们很容易发现是说学习的。我追问“学习需要什么”，孩子们很聪明，齐声回答“静”。

“淫慢则不能励精，险躁则不能治性。”这句话很明显和前文所说的不同，强调的是一个“躁”字。学生再结合“静以修身，俭以养德”可以理解这句话说的是修身。

至此，孩子们看到黑板上的板书，一目了然。

从而，回到“夫君子之行，静以修身，俭以养德”这句中心句上来，孩子们也很容易理解了本文的核心是“静”。无论是做人(修身)还是学习(治学)，都需要“静”，切忌“躁”。

最后的“年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及!”孩子们根据意思，自己总结出了“要珍惜时间”。到此，诸葛亮写这封家书的用意就很明朗了。

当然，学习古代的精华很有必要，能从中有自己的感悟和体会更可贵。因此，学生从中所受的启发是这节课不能忽视的，也希望孩子们能学有所获。

**公开课教学反思总结篇七**

等式的性质(关于乘除的)，是在学生掌握了等式的性质(关于加减的)的基础上教学的。学生已掌握了一定的学习方法，形成了一定的推理能力。因此，本节课教学中，充分利用原有的知识，探索、验证，从而获得新知，给每个学生提供思考、表现、创造的机会，使他成为知识的发现者、创造者，培养学生自我探究和实践能力。

一、猜想入手 ，激发学习兴趣

猜想是学生感知事物作出初步的未经证实的判断，它是学生获取知识过程中的重要环节。因此，在教学中鼓励学生大胆猜想：在一个等式两边同时乘或除以同一个数，所得结果还会是等式吗?这时学生就会跃跃欲试，从而激发了学习的兴趣。学生一旦做出某种猜测，他就会把自己的思维与所学的知识连在一起，就会急切地想知道自己的猜想是否正确，于是就会主动参与，关心知识的进展，从而达到事倍功半的教学效果。

二、操作验证， 培养探索能力

在探究等式的性质(关于乘除的)时，安排了两次操作活动。首先让学生把一个等式两边同时乘或除以同一个数，然后思考讨论：所得结果还会是等式吗?引导学生发现所得结果仍然是等式。然后再让学生把等式两边同时乘或除以“0”，结果怎么样?通过两次实践活动，学生亲自参与了等式的性质发现过程，真正做到“知其然，知其所以然”，而且思维能力、空间感受能力、动手操作能力都得到锻炼和提高。

三、发散思维， 培养解决问题能力

在学生验证自己的想法是否正确时，鼓励学生大胆地表达自己的想法，以说

促思，开启学生思维的“闸门”，对学生的五花八门的想法不急于评价，应不失时机地引导学生说一说，议一议，互相交流，达成共识。在此基础上让学生理一理，归纳出等式的性质(关于乘除的)。通过“摆写想说”的活动过程，让学生在活动中发散，在活动中发展，学得主动、扎实，更重要的是培养了学生求异思维、创造能力和解决实际问题的能力。

在本课教学中，也有值得进一步探讨的问题。例如：让学生运用“猜想——验证”的方法探索规律，感悟等式的性质，这样的学习方式，学困生更像一个旁观者，教师该怎么办?

**公开课教学反思总结篇八**

今天开课了，本以为已经给了学生充分的时间来预习，学生已经能够对《黄河大合唱》这部大型的音乐有个具体的了解，但是，情况并不想象中的那样，也许是学生对音乐的兴趣不足，或是内容远离学生的生活吧，一上课就没有进入正常的教学状态。有些遗憾。只好将自己对这部音乐的相关内容给学生做以简单地介绍。看来，还需要对学生的自我学习习惯加以引导与培养，对学生水平的高估，是上课失败的主要原因。

在第二课时的教学中，学生讨论对课文的了解时，有个学生提出了这篇课文的主题思想：课文要表达的是黄河大合唱的磅礴气势、。于是，以此为契机，引导学生理清了文章的层次，文中哪些内容表现得是黄河大合唱的磅礴气势、哪些内容表现抗日军民的昂扬斗志?由此引入教学。通过好大的合唱队、奇特的乐队、演出场景来体会黄河大合唱的气势磅礴，同时指导朗读背诵，效果很好。(抓住关键性的词语体会)

体会抗日军民的昂扬斗志，运用的是同样的教学方法，效果也挺不错。

在课程即将结束的时候，突然想到，这是在描写《黄河大合唱》的磅礴气势的，为什么还要来描写抗日军民的昂扬斗志呢?由此引出这首乐曲对士气的鼓舞，这首乐曲的历史作用。进一步体会《黄河大合唱》的价值。这一点在文中的是通过作者的想象表现出来的，同时引导想象在文中所起的作用。至此，本课教学任务顺利完成。

总结本课教学的得失，令人满意的是课程的教学效果已经得以达成，不足的是学生的表现没有达到预期的效果，是对学生的情况把握不足?还是因为已经临近周末，学生的疲乏周期已经来临?还是自己的期望值太高?这都是在以后的教学中应该注意的问题。

还是做好上课的一切准备，以一颗平常心来上平常课，享受课堂的自然生成吧。

**公开课教学反思总结篇九**

《棉鞋里的阳光》这一课，通过对小峰母子给老人晒棉被，晒棉鞋的描写，赞扬了尊老敬老的好风尚，让学生懂得应该怎样关心长辈，学会体贴。学习课文后，让孩子们说说“自己为家里人做了什么事”?这个问题虽然简单易答，也确有孩子能列举出一两件事出来，可他们感兴趣的却是老师在生活中的事。

新课改开始后，我努力在课堂上体现学生的主体性，让学生尽情地读，尽情地说，大胆地问，可我却很少把自己的情感、故事及生活结合教学适时地展示给学生，以至于面对学生的发问，我陷入了深深的思考之中。

细细想来，这两年，我结婚后就很少和父母住在一块儿，平时生活成了两点一线，学校里忙工作，回家还得做家务，哪里还有心想父母，照顾父母。我已想不出“为老人做了什么”?

啊!这难道就是一个塑造人类灵魂的工程师的生活吗?可怕啊!我的心灵受到了极大的震撼。

老师为人师表，应率先垂范，不光是在课堂上用书本上的内容去熏陶教育学生，教孩子做人，更应该用生活中的言行去潜移默化，去感染学生。

想到这儿，我知道了下节课该怎么上，更明白了生活该怎么去做……

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找