# 2024年语文初中记叙文素材(十四篇)

来源：网络 作者：独坐青楼 更新时间：2024-07-21

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。语文初中记叙文素材篇一②同学们，今天，我们上—...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**语文初中记叙文素材篇一**

②同学们，今天，我们上——

③报告老师，您看黑板上！班上最活泼的女生王娜娜边站起来边喊道。

④我一下子惊呆了，脑子一片空白——原来黑板上有一行清晰的粉笔字：高老师是个，后边还有一个不太清晰的坏字。

⑤这是我教学近10年来从未出现的情况，过去每当我上语文课时，黑板总是擦得干干净净，我的心情总是清清爽爽。

⑥这几个字，显然是我有什么得罪学生的地方，他们是在向我公开挑战。我仔细一看，这字体像是李晓的，昨天也是上第三节课时我批评过他。我的火一下子蹿得老高，真有[怒发冲冠]的感觉，但是转瞬间我控制住了自己，并决定改变教学内容。

⑦我面带微笑地说道：同学们，今天，我们上说话课，题目有些同学已经知道，并替我写在了黑板上，谢谢这位同学！尽管我竭力表现真诚，但[收效甚微]，很多学生还是一脸不安的神色。

⑧我用粉笔把不太清晰的坏字描了一下，并添上了老师吗？，许多学生这才发出了善意的笑声，我\_\_\_\_，接着说：我，就是你们的高老师，是个坏老师吗？今天，我愿意把一个真实的我向同学们介绍一下。我详细介绍了我的生活和工作情况，也坦诚地承认了一些弱点和缺点。由于是谈自己，由于有刚才感情的反弹，我说起来感情充沛，如行云流水一般。

⑨我说完了，教室里出现了短暂的沉静，接着爆发出一阵热烈的掌声，李晓眼中晶莹，手也拍得非常起劲。

⑩这在我的教学生涯中是第一次，我完全陶醉了，这掌声长长地在我脑海中回响。

（11）我潇洒地在高老师三个字底下画上了一道横线，擦掉了高老师三个字，将题目改成\_\_是个\_\_吗？要求道：请各位同学考虑一下，完善题目，并以这个题目说一段话。

（12）李晓第一个举起手，这让我颇感意外。我让他站了起来，他说：我的题目是《李晓是那个写\'高老师是个坏\'这几个字的学生吗》。我心中一惊，式a（学生的眼光是多么犀利啊！他讲得非常流畅，否定了黑板上的字是他写的。尽管我心中不相信他的话，但对他的说话艺术还是赞许的。学生们又鼓起掌来，这掌声似乎比给我的更热烈。

（12）掌声一落，王娜娜举起了手，她说：我说话的题目是\'王娜娜是个坏学生吗？。她承认那行字是她写的，主要是想看一下老师是否有雅量，到底有多大的雅量。她说她不是坏学生，高老师更不是坏老师。今天，她感到老师的形象更加高大了。

（14）我非常惊奇，但还是为她的活泼大胆而高兴，更为她的说话水平而高兴。全班学生的掌声又一次响了起来。我十分欣慰！

（15）（从那以后，这三次不同凡响的掌声时时回响在我的耳边。）

【阅读提示】

一篇记叙文，一般都要涉及人物、事件、时间、地点、原因、结果六个要素，阅读本文，弄清这些要素。

另外，记叙文除以记叙为主要表达方式之外，常常辅之以描写、议论和抒情。本文在对人

物的对话描写方面也很有特色，体会语言描写对表现人物性格的作用。

【思考练习】

1。填空。

文章中的事件发生的具体时间是：\_\_具体地点是：\_\_\_\_\_。

2。第③段中空缺处应填入的词语是：（）

a。趁热打铁b。不失时机

c。不假思索d。心平气和

3。联系上文，加线的a句学生的眼光是多么犀利啊！具体指什么？

答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4。本文段没有用到的描写手法是（）。

a。对话描写b。肖像描写 c。心理描写d。动作描写

5。最能概括高老师性格特点的一项是（）。

a。热爱学生，随机应变b。真诚机智c。勇于承认缺点d。尊重学生的意见

6。对文中加线句子b的理解、分析不恰当的一项是：（）

a。时时回响虽是虚写，但反映了我的真实感受。

b。三次掌声的不同凡响之处主要在于一次比一次更热烈、更有意义。

c。三次掌声的不同凡响之处还在于：不仅褒奖了三位说话人的口才，而且褒奖了三个人的坦诚。

d。这句话指出三次掌声给我的印象之深。

7。下面有关我心理活动的句子，按文中的先后顺序排列，正确的一项是：（）

①我非常惊奇。②我完全陶醉了。③我十分欣慰！④我就感到有些蹊跷。

⑤我颇感意外。⑥我一下子惊呆了。⑦我控制住了自己。

a。④⑥⑦②⑤①③ b。（4⑦⑥⑤②①③

c。④①⑥②⑤⑦③ d。（4①⑥⑤②⑦③

**语文初中记叙文素材篇二**

初中三年，我们在课本中学习了大量精美的记叙文。叶圣陶先生说：”我们应该从这些例子中学到阅读记叙文的一般方法，然后将这些方法应用到课外文段的阅读中去。

记叙文是我们生活和学习中最常用到的文体。所以，近几年的中考试题所透露出来的信息显示：多读、善思会有利于学习和应试。

比如，从1999年起，国家教委就倡导开展多读书，读好书的活动。20xx年颁布的国家中更是列出了中学生课外阅读的推荐书目。可见，开阔视野，丰富自己的阅读生活，会使你多方面受益。

总结：把握记叙文的要素，以写事为主的应明确写什么事，写人为主的应明确写什么样的人。

初中语文阅读理因果式组合段落

下面是对语文阅读理解题目因果式答题的学习，希望给同学们的学习很好的帮助哦。

按照事物的原因、结果的关系表达意思的自然段,叫因果式小段.包括先因后果和先果后因两种情况.

例如《莫泊桑拜师》第一个自然段:莫泊桑是19世纪法国著名作家.他从小酷爱写作,孜孜不倦地写下了许多作品,但这些作品都平平常常,没有什么特色.//莫泊桑焦急万分,于是,他去拜法国文学大师福楼拜为师.

这一段段意可概括为莫泊桑早年写作平平,所以他拜福楼拜为师.

以上是先因后果,再举一例先果后因.

《真情的回报》最后一个自然段\"骑上这辆崭新的自行车送报快多了.当然,我从没想学会在马路上扔报纸的\'绝活\',依旧下车把报纸送到每家门口;下雨下雪天,依旧把报纸送进门里.因为我永远记住了:诚实的劳动,换来的是难忘的关怀和爱意.\"

这一段前面是结果后面说明原因,从而突出了原因,点明了课题的含义.

以上对语文阅读理解题目因果式答题技巧的讲解学习，相信可以很好的帮助同学们的答题，希望同学们认真完成阅读理解题目的知识。

**语文初中记叙文素材篇三**

采用综合表达方法是记叙文的主要特点之一，即除了以记叙为主之外，还要运用描写、说明、议论和抒情。描写是指在叙述过程中，用生动、形象的语言对人物、事件以及环境进行描写，给人以鲜明、生动的印象；说明是记叙的一种补充，它要交代解释记叙文中需要加以说明的部分；议论是在记叙描写的基础上直接发表作者的见解，起画龙点睛的作用；抒情是指在记叙的基础上采用直抒胸臆的手法，抒发作者难以抑制的感情。弄清这些特点，有助于提高阅读记叙文的能力。

①过渡。主要从两方面入手分析：第一，分析过渡的方法和规律。常见的过渡方法有用词语过渡、用句子过渡、用段过渡。第二，了解过渡的作用。人们常说，写文章要承上启下，这就离不开恰当的过渡。穿针引线，组织成篇，可以说是对过渡重要作用的恰当比喻。

②照应。阅读时要注意分析作者的照应技巧，做到四看：一看起段与题目的照应，二看开头与结尾照应，三看前设悬念，后有照应，层层推进，多处照应，四看相同或相近的语句、段复叠式照应。复叠式照应对突出文章中心，标明文章线索都起到了重要作用。

③悬念。悬念是写作中为加强表达效果，吸引、感染读者常用的手法之一。

④ “抑扬”的表现手法。巧用扬抑则是使笔底波澜陡起、摇曳生姿的常用手法之一。欲扬先抑或欲抑先扬可以是贯穿于作品整体的，也可以出现于作品的局部，但作者同样根据目的与手段安排好了轻重、主从、详略，阅读时应注意把握。

⑤衬托。衬托是用一些别的人或事物作陪衬来突出某一人或事物的写作手法。

**语文初中记叙文素材篇四**

(一)看题目记叙文可以分为写人、记事、状物等类型的。记叙的题目一般也分为这几种类型。题目是文章内容的眼睛。简析题目可以帮助推测记叙文内容，推测文章中心。

(二)读文章

1.写人的文章主要分析人物的肖像、语言、心理、神态等，从而反映人物的性格特征，表现主题。

2.记事的文章要弄清事情发生的时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果，分析事情的意义和它体现的中心思想。

3.以写景为主的文章，主要是借景抒情，在分析时注意：(1)写景层次、景物特点、写景顺序、情景交融。(2)想象、联想，修辞手法的运用。

4.借景抒情的记叙文：主要是通过对某物的外形，内在特点的描绘，运用联想、类比、颂扬与之有关的人物的内在精神特征，用象征手法、议论、抒情等，篇末点题即可。

分析这类文章要注意：

(1)文中富有哲理的语言警句;

(2)一般富有哲理的语言警句是以文中物的形象的描写为载体的，所以分析时要抓住物的形象特点;

(3)想象、联想、象征手法的运用。

在浩如烟海的试题中，特别是各地历年的中招试题、模拟试题，有一些试题设计比较精巧，可以从中选出具有典型性、灵活性、实用性的小题进行训练，比如：古诗词的理解性背诵、文学知识、口语交际、修辞方法、语病修改等。利用课前几分钟采用竞答的方式进行提问，这样，学生有兴趣，精力集中，能起到较好的巩固知识的作用，同时，查漏补缺，弥补了不足。更重要的是，让学生接触一些中招试题，可以明确中招试题的命题意向，撑握中招试题的解题思路和技能，为参加中招考试作好心理上和技能上的准备。

从课本中选取一些重点课文，利用早读的时间，要求背诵的背诵，不要求背诵的要反复读，重新领悟、巩固文章的主题思想和写作特点以及学习重点;每周从课外至少选一篇精美的文章，在佳作欣赏课上彼此交流自己推荐的文章，从文章的语言、构思、立意、写作方法等方面谈理解、谈感受、谈启示，从而促进写作能力的提高。

复习过程中，教师是主导，学生是主体，训练是主线，这应该作为复习的原则。复习的过程，其实就是训练的过程。这里的“训练”是广义的训练，包括听、说、读、写、背，狭义的训练理解为就是做习题，做习题是必要的，通过做习题来验证、反馈，达到巩固知识与提高能力的目的。由于语文知识的庞杂，各类习题放在一块训练耗时费力，效果不佳，可以采取分类训练的方法，同类的试题集中在一起，便于比较鉴别和记忆掌握。可分五类复习，一是语文的知识积累与运用;二是文言古诗词，重点是正确背写句子，掌握实词、虚词的意思;三是现代文阅读训练，要兼顾课内课外，注重整体把握;四是语文综合性学习，注意知识的综合和探究;五是作文训练，从复习过程角度应考虑文题、材料、构思、修改、成文等方面的训练;从复习内容角度，应考虑到对亲情类、友情类、吟咏类、畅想类、说明类、应用类7方面的覆盖。

期末复习最忌心浮气躁，急于求成。应给学生一种乐观、镇定、自信的精神面貌。要扎扎实实地复习，一步步地前进。可分三轮进行复习，第一轮时间相对长一些，采取分类复习的方法;第二轮采取综合复习法，有针对性地综合集中;第三轮采取筛网式复习，时间较短，主要是适应中考各种情况，做好心理调试。

如果把模拟考试也作为一种复习方法，那模拟考试法就是复习方法体系中不可或缺的部分，通过模拟考试，可以增强心理素质，对做题速度、时间的把握能力，试题的解题方法的领悟能力等也可以在考试中得到锻练和提高。

**语文初中记叙文素材篇五**

从小的时候开始我们便接触语文，从拼音一直到“床前明月光，疑似地上霜。”到现在的说明文、记叙文、散文……哪一种文风不值得让人深深迷恋其中。

语文是我们华夏子孙生活中的一部分。生活有多么广阔美丽，语文便有多么的广阔美丽。语文书上一篇又一篇短小却又精致的课文就像一朵又一朵馥郁芳香的花朵，散发出迷人的花香引人迷醉。

语文是一场历史的颂歌，人类历史上一场又一场如钢铁般猛烈的战役通过语文叙述出来，读着这一篇篇文章我仿佛可以感受到保卫我们祖国的战士们为了祖国血洒战场的所向披靡，语文诉说着战争背后老百姓的心声，这就是语文。即使不能回到那一刻它也能使你身心降临到那战火纷飞的时代。

语文又是一场爱的赞美，时间几分真情就像流水，平平淡淡就如茉莉一般洁白，散发清香。我们从语文中体会父母的爱，在这种深沉隐忍却又博大的感情中体会语文的独特魅力从而陶治自己的情操。

语文还是一场视觉盛宴，中国石拱桥、苏州园林、宏伟雄壮的故宫博物院……无不体现了中国古代劳动人民智慧的结晶，他们给我们创造了这么一场吸引人眼球的视觉上的圣典。语文用生动且平实，准确且周密的说明语言介绍了中华名胜古迹的无穷魅力。

语文更是一幅画卷，用优美的古文描绘出了一笔又一笔的青林翠竹、高峰流水、夕阳月色……何人不知莲的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”的与世无争，何人不晓“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”的坚韧。

语文的魅力无限，频频使人身临其境。它陪我们走过了一个又一个春夏秋冬一个又一个孤寂的深秋午后，怎能不让我们感叹与语文相伴真好。

**语文初中记叙文素材篇六**

①一天傍晚，在加拉巴哥群岛最南端的海岛上，我和7位旅行者由一位当地的年轻人做向导，沿着白色的沙滩前进。当时，我们正在寻找太平洋绿色海龟孵卵的巢穴。

②小海龟孵出后可长至330磅。它们大多在四五月份时出世，然后拚命地爬向大海。

③黄昏时，如果年幼的海龟们准备逃走，就会先有一只小海龟钻出沙面来，作一番侦察。试探一下如果它的兄弟姐妹们跟着出来是否安全。

④我恰好碰到了一个很大的、碗形的巢穴。一只小海龟正把它的灰脑袋伸出沙面约有半英寸。当我的伙伴们聚过来时，我们听到身后的灌木丛中发出了瑟瑟的声响，只见一只反舌鸟飞了过来。

⑤别作声，注意看。当那只反舌鸟移近小海龟的脑袋时，我们那位年轻的向导提醒说，它马上就要进攻了。

⑥反舌鸟一步一步的走近巢穴的开口处，开始用嘴啄那小海龟的脑袋，企图把它拖到沙滩上面来。

⑦伙伴们一个个紧张得连呼吸声都加重了。你们干吗无动于衷？一个人喊道。

⑧向导用手压住自己的嘴唇，说：这是自然之道。

⑨ 我不能坐在这儿看着这种事情发生。一位和善的洛杉矾人提出了抗议。

⑩你为什么不听他的？我替那位向导辩护道，我们不应该干预它们。

（11）既然你们不干，那就看我的吧！另一个人打算去帮助小海龟。

（12）我们的争吵把那只反舌鸟给惊跑了。那位向导极不情愿的把小海龟从洞中拉了出来，帮助它向大海爬去。

（13）然而，然后发生的一切使我们每个人都惊呆了。不单单是那只获救的小海龟急急忙忙的奔向安全的大海，无数的幼龟由于收到一种错误的安全信号，都从巢穴中涌了出来，涉水向那高高的潮头奔去。

（14）我们的所作所为简直是愚蠢透了。小海龟们不仅由于错误的信号而大量的涌出洞穴，而且它们这种疯狂的冲刺为时过早。黄昏时仍有余光，因此，它们无法躲避空中那些急不可耐的捕食者。

（15）刹那间，空中就布满了惊喜万分的军舰鸟、海鹅和海鸥。一对秃鹰瞪大着眼睛降落在海滩上。越来越多的反舌鸟急切的追逐着它们那在海滩上拚命涉水爬行的晚餐。

（16）噢，上帝！我听到身后一个人\_\_的叫道，我们都干了些什么！

（17）（对小海龟的屠杀正在紧张的进行着）。年轻的向导为了弥补这违背自己初衷的恶果，抓起一项垒球帽、把小海龟装在帽子里，费力的走进海水里，将小海龟放掉，然后拚命的挥动手中

的帽子，驱赶那一群接一群的海鸟。

（18）（屠杀以后），空中满是（刽子手们）饱餐后的庆贺声。那两只秃鹰静静的立在海滩上，希望能再逮一只落伍的小海龟来做食物。此时所能看到的只是潮水冲击着的空荡荡的白色沙滩。

（19）大家垂头丧气的沿着沙滩缓缓而行。这帮过于富有人情味的人此时变得沉默了。这肃静也许包含着一种沉思。

【阅读提示】

阅读这篇记叙文，要着重体会它的语言的表现力。注意词语、句子在特定的语言环境中的特定含义。要结合上下文的有关意思，结合作者的思想感情及文章的语言色彩甚至修辞方法来理解。这样，不仅能理解词语、句子的表层意义，还能理解它的深层意义。

【思考练习］

1。选择恰当的词语填入（16）中的空白处：（）

a。懊悔b。忏悔c。后悔d。悔恨

2。根据文意，填入②段空白处最合适的句子是：（）

a。否则就会被空中的捕食者透去做美餐。 b。因为沙滩不是小海龟生活的环境。

c。因为小海龟太向往大海的生活了。 d。否则留在沙滩生活太不安全了。

3。小海龟为什么把它的发脑袋伸出沙面？用括号在文中画出对这一现象作出完整解释的一句话。

4。文中所指的空中捕食者是\_\_\_\_、\_\_\_、\_\_\_、\_\_\_\_和\_\_\_\_\_五种鸟。

5。（17）（18）段中加（）的句子所用的修辞法依次是：（）

a。夸张比喻b。夸张惜代 c。拟人比喻d。拟人借代

6。本文最后一句话：这肃静也许包含着一种沉思。这些人沉思的是什么？根据文章中心，选择理解最准确、深刻的一项：（ ）

a。如果我们不惊跑那只反舌鸟，就不会发生这样的悲惨的事情了，是我们杀害了这些可爱的小海龟。

b。这位向导把小海龟从洞中拉出来，实际上是帮助海鸟把更多的小海龟引出巢穴，导致了这场悲剧。

c。做事情要三思而行，鲁莽相助，往往适得其反。

d。我们的所作所为必须遵循自然规律，违背它，就必然会付出惨痛的代价。

7。（19） 段中说这帮过于富有人情味的人此时变得沉默了。过于富有人情味的行为指什么？\_\_\_\_\_

**语文初中记叙文素材篇七**

（一）在我童年的记忆中，父亲是一个口不离曲的歌迷。

（二）其实，父亲唱的歌并不动听。他没文化，不识多来咪，也没有天生一副好嗓子。他只是随意地哼些俚曲俗调，或是从戏台上学来的零碎唱句，别人是很难听出他唱的内容的。但父亲唱歌时派头十足，有板有眼，有顿有挫，有时还摇头摆脑，洋洋自得，显出愉悦惬意的神情，街坊邻里、亲戚朋友都称父亲唱的无字曲是开心曲。

（三）说是开心曲，倒是十分贴切的。那时日，父亲的生活过得很是艰辛。他一人独撑着十口之家，像驾着一叶扁舟在人生的大海飘流，随时有风暴的惊优。他每天到街市摆张小摊，赚个一元八角，晚上回家如数交给我母亲，作为柴米油盐的资用。如若父亲一天不出去，家中便可能无米下锅。母亲常常为这种困境烦恼愁闷，父亲却十分坦然。他相信天无绝人之路，从不为生活的艰难怨天尤人，总是唱着歌迎接生活的挑战。他惟一的爱好就是看戏听曲。没有钱买票进戏院，就在街头看宣传剧，听民间艺人演奏。

（四）记得一个风雨交加的夜晚，我像往日一样在睡梦中醒来。窗外电闪雷鸣，风呼雨啸。我寻不到父亲那熟悉的音调，心头顿时感到不安。茫茫黑夜，风狂雨骤，父亲该不会有什么意外吧？我看见母亲也睡不着，她怀抱小妹坐在床头守着小煤油灯，也在焦急地等待。壁钟已敲过十二下，又敲了一下、两下，夜深了。我心中默默祷告：天公啊，你保佑父亲平安归来吧！墓然，我听到了父亲的歌声。它透过了风声雨声，伴着小木车的咿呀叹息，从巷口那边悠悠飘来。父亲的歌声仍是那样脆亮，那样欢快。

（五）这以后，我一想起父亲那晚唱着歌顶风冒雨推着小车的情景，心中便感动不已，我好像从中领悟到一种人生的况味，明白了不少做人的学问。父亲没进过学堂，也不懂什么人生哲理，但他却能做到不为生活的艰辛而气馁，不为遭遇的困苦而哀叹，总是那样开心，笑迎人生风雨，这是多么不容易呀！

【阅读提示】

在课堂教学中，在平时阅读中，可以接触到许多有线索的文章，如《一件珍贵的衬衫》，是以衬衫为线索《记一辆纺车》是以怀念纺车为线索这些文章中的线索都是一种具体的事物。这篇《父亲的歌声》是以什么为线索的呢？这条线索如何把事件贯穿起来，使文章形成一个完整、统一的整体？阅读时仔细体会。

【思考练习】

1。为文中加点的字注音。

①[俚]曲（ ）②[惬]意（ ）③[蓦]然（ ）④气[馁]（ ）

2。下列短语不同类的一项是（ ）。

a。俚曲俗调b。零碎唱句c。有板有眼d。街坊邻里

3。下列句中加点词含义不同的一项是（）。

a。记得一个[风雨]交加的夜晚，我像往日一样在睡梦中醒来。

b。茫茫黑夜，[风]狂[雨]骤，父亲该不会有什么意外吧？

c。它透过了[风]声[雨]声，伴着小木车的呼呀叹息，从巷口那边悠悠飘来。

d。笑迎人生[风雨]，这是多么不容易呀！

4。对下列句式判断正确的一项是（）。

①天公啊，你保佑父亲平安归来吧！

②不为生活的艰辛而气馁，不为遭遇的困苦而哀叹，总是那样开心，笑迎人生风雨，这是多么不容易呀！

a。两句都是感叹句。 b。两句都是祈使句。

c。前一句是祈使句，后一句是感叹句。 d。前一句是感叹句，后一句是祈使句。

5。第（三）段中最能表现父亲积极的生活态度的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6。（三）（四）两段的叙事主要为表现（ ）。

a。父亲家境的困窘。 b。写父亲辗转奔波，辛苦谋生。

c。父亲豁达、坚强的性格。 d。父亲的惟一爱好是看戏听曲。

7。指出本文记叙的线索\_\_\_\_\_。

**语文初中记叙文素材篇八**

①我的一个女友从美国回来了。出国前，她是清华大学的高才生，在哈佛读完博士之后，我们以为她会留在美国硅谷那样的地方，要不就是在华尔街做高级金领。这是她出国之前的梦想。

②但她回来了。我们还以为，她回国，是想当个大公司的ceo。现在“海归”这么吃香，她一定是要有更大的发展。

③可是，让我们意想不到的是，她居然跑到一个山清水秀的地方，买了一个临湖的房子。房子是木头搭建的，房前种了很多菜，屋后栽了很多花。她居然过起了闲云野鹤的生活！

④很多人对她的举动大跌眼镜――她才30岁，那么好的年华，况且，真的是前程似锦，可她居然放弃了。许多人大为不解。

⑤我问她：“你每天做什么？”

⑥她说：“上上网，看看书，把设计好的东西发到顾客的邮箱换银子，穿布衣，吃自己种的菜，保证没有化肥农药，亲手修剪那些花花草草，下午睡醒后写写喜欢的小说。这是我喜欢的生活，我觉得很禅意，很芬芳。”

⑦“那多浪费啊！”我说，“你读到了博士，还是从哈佛回来，这样慢慢老去，多可惜。”

⑧“不，怎么样选择自己要的生活都不可惜。”她说，“难道说我去做ceo就不可惜？我每天穿行在钢筋水泥里，每天像机器人一样忙碌就是充实？我曾经那样生活过，不久，我的胃肠功能紊乱，得了慢性胃炎，有颈椎病。为保持身材，我吃得少，头发掉得多，我用含铅很多的化妆品，呼吸着不干净的空气……可我小时候的梦想是有一个木头房子，房前种菜，屋后栽花，我坐在那个小屋子里写小说……这就是我想要过的日子。以前，我总想等到自己60岁了再去营造那种日子，可是，我怕活不到60岁我就累死了，我还怕自己到了60岁就没有这种心境了，我还怕自己变得再也没有梦想，被钱和势利的眼光支配了一切，那是最可怕的。既然我现在能过一种这样的生活，为什么我还要等到60岁？30岁为什么不可以？……”

⑨我听呆了。

⑩房前种菜，屋后栽花。这是一件多么美丽的事情啊。这是一种历经了红尘风雨之后的选择，它那么美丽，那么禅意，那么芬芳。我不再替她可惜，不再为哈佛女博士回来种菜栽花感到不可思议。

无独有偶。前几天我参加了一场同学聚会，会上，大家抱怨着生活的无奈，有钱人说太累，做生意要打点这个那个，要堆着笑脸，有了钱还胆战心惊；没钱的也说自己累，怕下岗怕裁员；温饱尚可的小公务员也在抱怨，抱怨工资太低，没有机会出国逛逛，只能过一般的生活……大家都有种种的不如意，没有人注意到――春天来了。直到某个同学的孩子嗲声嗲气地说：“爸爸你看，这朵小黄花开得多好看，春天来了啊。”

这句“春天来了”，让烦躁的人群静了下来，大家这才意识到，我们活得多累啊，为了名、为了利、为了钱、为了权，我们居然忽略了整个春天。而我那个选择回归田园的哈佛女友却早就明白：春天就在每个人自己心中，只要快乐，其实做什么都是一样的。

参考答案：

1．小时候的梦想：有一个木头房子，房前种菜，屋后栽花，她坐在那个小屋子里写小说。出国前的梦想：在哈佛读完博士之后，留在美国硅谷那样的地方，要不就是在华尔街做高级金领。

2．①曾经每天穿行在钢筋水泥里，肠胃功能紊乱，得了慢性胃炎，有颈椎病，头发掉得多，用含铅的化妆品，呼吸不干净的空气，厌烦这种生活；②小时候梦想回归田园；③怕活不到60岁就累死；④怕自己到了60岁就没有这种心境了；⑤怕自己变得再也没有梦想，被钱和势利的眼光支配了一切；⑥现在能够过这种回归田园的生活。

3．过渡段。起着承上启下的作用。

4．示例：当上领导的说自己官当的有些小，官大一级压死人，再有意见也得忍，还得投机钻营，别站错了队，生怕前功尽弃。

5．①交代了文章的主要内容；②运用对偶，写出了一种意境和积极的人生态度；③题目新颖，能激发读者的阅读兴趣。

**语文初中记叙文素材篇九**

①星期日的校园应该是静静的，像散场后的电影院，下客后的轮船。

②这个星期目的上午，我领儿子到邻近的华东师范大学去踢球，大出我的意料的是校园里人来人往的，树荫下的石凳上坐的是一些家长一样的人们，而教室里则坐满了学生，\_\_\_大学生，中小学生。

③儿子没有玩伴，我就充当了足球运动员，娘儿俩一脚来一脚去的，半个小时以后，我就顶不住了。恰恰这时，下课铃响了，一群大孩子从教室楼里涌了出来，我问一个男孩都上些什么课？他回说，不知道！我想，他是烦透啦，我邀他跟我儿子踢球。他说，不行，我一踢，就很远的，可等球滚到他脚边时，他抬脚一踢，球没滚两下就停住了。这孩子显然不擅长①运动，（另外又有几个男孩对我们的足球感到了兴趣，可大都有些羞涩②，期期艾艾③的，进入得很缓慢，一点没有男孩的骁勇④。我不知道是该为他们的彬彬有礼感到高兴还是惋惜。

④一会儿，上课铃又响了，孩子们又像潮水一样退得干干净净，儿子只好和两个刚刚会走路的双胞胎兄弟踢了。

⑤家长们仍在等待，站着聊天的，坐在草地上看书的，都有。我问坐在我身边的一位年轻的妇女，你的孩子多大了？她说，小学五年级。

⑥他来上什么课？

⑦语文、数学、英语。

⑧为什么都要学？

⑨想让他考重点中学。

⑩语文学什么？

（11）作文，从四年级起，他们就是隔天一篇作文。

（12）那比专业作家还写得密，他有时间去观察，去阅读，去思考吗？

（13）哪里有？一天的时间都是毫分克数算好的。我们五年级的时候已经读《红楼梦》《三言二拍》，他呢，连童话也没有看过多少。

（14）下午能休息吗？

（15）不行，我们还要到老师家去学书法，每个星期天，我们都是早上七点出门，从西康路赶到这里，中午就在外面吃一点东西。他学书法也有两年多了，将来竞争激烈，总是多一样本事好啊。

（16）正说着，她指着我的儿子说，他也只有现在可以玩玩，明年四年级就要写作文了。

（17）若真的是隔天一篇，那真是恐怖啊

（18）正聊着，下课铃又响了，这位母亲立即中止谈话，忙着去找儿子了。

（19）我知道，星期天来这里上课的还有初中的学生，都是他们的父母为了将来而替他们做的未雨绸缪⑤的安排。

（20）普通人对生活的郑重是令人感动的，天地日月的转动就是靠着这样的虔诚才保有了一种定力，只是，他们会不会因为过于朴实而变得[病急乱投医]呢？

【注释】

①擅长（shàn cháng）：在某方面有特长。

②羞涩（sè） ：难为情，态度不自然。

③期期文艾：形容口吃，说话不流利。

④骁勇（xiáo）：勇猛。

⑤未雨绸缪（chóu mǒu）：绸缪，修补、捆绑。趁天没下雨，先修缮房屋门窗。喻事先做好准备工作。

{阅读提示］

阅读这篇文章时，要着重把握以下几点：

一、语言朴实自然。读完全文，你会感到作者仿佛是在同自己拉家常，十分亲切自然。

二、多种表达方式的运用。

三、本文深刻的内涵。文章记的是作家星期天陪儿子去华东师大踢球这样一件普通的生活琐事，但是想揭示当今社会中什么样的社会现象呢？

【思考练习】

1。②段中空缺处应填入的一组词语是：（）

a。不是而是b。既是又是

c。是而不是d。不但是而且是

2。从文中找出一个比喻句，并指明本体和喻体。

例句：\_\_\_\_\_\_＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

本体：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

喻体：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3。我问一个男孩都上些什么课？他回说，不知道！这样回答的原因是：（）

a。这个男孩不懂文明礼貌。

b。这个男孩见了陌生人不想回答。

c。这个男孩怕麻烦不愿回答。

d。星期日要上课，男孩心里烦透了，以不回答作无声反抗。

4。③段中加（ ）线的句子如何理解？有些羞涩、期期艾文缓慢没有男孩的骁勇的原因是什么？

答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

5。（16）段中加点的词现在指什么时间？四年级就要写作文了一句指的是什么？

答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6。最后一段中的病急乱投医具体指什么？

答＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7。（19）（20）段中加点的他们指代对象一样吗？答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8。本文的体裁是什么？\_\_\_\_\_\_\_。

9。文章最后两段（（19）（20）段）的表达方式是什么？\_\_\_\_\_\_\_。

10。下列表述不符合本文内容的是：（）

a。反映家长望子成龙的心态。

b。学生负担过重，连星期天也不能休息。

c。单纯追求升学率是造成学生负担过重的主要因素。

d。为孩子们对足球的兴趣不高和不擅长运动而感到惋惜。

**语文初中记叙文素材篇十**

小时候，我才从秦岭来到渭北平原，最喜欢骑自行车在路上无拘无束奔驰。庄稼收割了，又没有多少行人，空旷的原野上稀落着一些树丛和矮矮的屋。差不多一抬头，就看见远远的地方，天和地已不再平行。天和地相接了，在相接处是一道很亮的灰白色的线，有树丛在那里伏着。

啊，天到尽头了！

我拼命向那树丛骑去，好长时间，赶到树下，但天地依然平行；在远远的地方，又有一片矮屋，天地相接了，又出现那道很亮的灰白色的线。

一个老人迎面走来，胡子飘在胸前，如同仙翁。

老爷子，你是从天边来的吗？

天边？

就是那道很亮的灰白线的地方。去那儿远吗？

孩子，那是永远走不到的地平线呢。

地平线是什么？

是个谜吧。

我不太懂了，以为他骗我，就又对准那道很亮的灰白色线上的矮屋奔去。但我失败了；那里天地平行，又在远远的地方出现了一道地平线。

我咀嚼着老人的话，想这地平线，真是个谜了。正因为是谜，我才要去解，跑了这么一程。它为了永远吸引着我和与我有一样兴趣的人去解，才永远是个谜吗？

从那以后，我一天天长大起来，踏上社会，生命之舟驶进了生活的大海。但我却记住了这个地平线，没有在生活中沉沦下去，虽然时有艰苦、寂寞。（命运和理想是地和天的平行，但又总有相接的时候）。那个高度融合统一的很亮的灰白的线，总是在前面吸引着你。永远去追求地

平线，去解这个谜，人生就充满了新鲜、乐趣、奋斗和无穷无尽的精力。

【阅读提示】

人人都看过地平线，地平线也引起了人们的各种猜想和想象。你看到地平线时，想到的是什么？读完本文后，你又有什么感想呢？

【思考练习】

1。文中加点的我一天天长大起来，联系上下文看，说说它具体指的是什么？

答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2。画线的命运和理想是地和天的平行，但又总有相接的时候。深刻含义是什么？

答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3。本文的线索是什么？

答：\_＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4。文中最后一句永远去追求地干线，去解这个谜。人生就充满了新鲜、乐趣、奋斗和无穷无尽的精力中的地平线具体指的是什么？

答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5。读完本文后，你有什么体会？请用简洁语言把它写出来。

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**语文初中记叙文素材篇十一**

一、解题技巧: 详见现代文阅读解题指导专题训练

二、文体知识：

1记叙的顺序：顺叙、倒叙、插叙。

倒叙：把事情的结局或某个最突出的片段先写出来，然后写事情的发生、经过等。倒叙作用：倒叙一般是为了突出中心、使内容集中，对比鲜明、或使叙述有波澜、或为了造成结构悬念，引人入胜。

2、记叙的线索

以时间为线索、以事件（某物、地点的转换、感情的变化、我的见闻感受）为线索。

3、记叙的人称：（1）第一人称（以\'\'我的口吻展开叙述）写法的作用：以当事人的身份叙述，使故事显得真实（作为故事的见证人）、自然、有亲切感。（2）第三人称写法不受任何限制，写起来开阔充分。（3）第二人称记叙，最贴近读者，使人感到特别亲切。

4表达方式：记叙、抒情、描写、说明、议论

5描写方法：分两类：人物描写和环境描写。

（1） 人物描写细节描写

（2） 环境描写的作用

（3）侧面描写：用他人的反应、与其他人物对比表现人物

6、以写景抒情为主的记叙文，要理清写景的顺序，找出观察点（定点观察或移步换景）。（1）观察角度：平视（远视）、仰视、俯视。（2）观察的手段：视觉、嗅觉、味觉、触觉、听觉。（3）感受的形式：形、色、声、香、味、光、感。

7、抒情方式：直接抒情和间接抒情。间接抒情一般指借景抒情、寓情于景、情景交融。

8、品味艺术特色：一般指品味文章（包括品位小说）的构思、布局、表现手法和语言特点。回答时看它的构思是否新颖巧妙；情节是否跌宕起伏；是否运用对比、讽刺、夸张、烘托、以小见大、欲扬先抑、象征、托物言志等表现手法；

9、散文特点：形散而神不散。 形指结构，神指中心意旨

写作手段：借景抒情、寓情于景、托物言志的象征手法。

10、当回答回答文章中某一内容有何作用时可从三个方面考虑，（1）内容方面，如深化主题、强调感情等；（2）结构方面的，如过渡、呼应等；（3）语言方面，如引人入胜、生动活泼等。

11、标点符号的作用：

引号：（1）表引用 （2）反语，表讽刺否定 （3）表强调（4）特指

破折号：（1）表解释说明 （2）表意思的递进或转折

**语文初中记叙文素材篇十二**

中国文化馆要我写一篇《我的母亲》，并寄我母亲的照片一张。照片我有一张四寸的肖像。一向挂在我的书桌的对面。已有放大的挂在堂上，这一张小的不妨送人。但是《我的母亲）一文从何处说起呢？看看母亲的肖像，想起了母亲的坐姿。母亲生前没有摄取坐像的照片，但这姿态清楚地摄入在我脑海中的底片上，不过没有晒出。现在就用笔墨代替显影液和定影液，把我母亲的坐像晒出来吧：

我的母亲坐在我家老屋的西北角里的八仙椅子上，眼睛里发出严肃的光辉，口角上表出慈爱的笑容。

老屋的西北角里的八仙椅子，是母亲的老位子。从我小时候直到她逝世前数月，母亲空下来总是坐在这把椅子上，这是很不舒服的一个座位：我家的老屋是一所三开间的楼厅，右边是我的堂兄家，左边一间是我的堂叔家，中央一间是我家。但是没有板壁隔开，只拿在左右的两排八仙椅子当做三份人家的界限。所以母亲坐的椅子，背后凌空。若是沙发椅子，三面有柔软的厚壁，凌空原无妨碍。但我家的八仙椅子是木造的，坐板和靠背成九十度角，靠背只是疏疏的几根木条，其高只及人的肩膀。母亲坐着没处搁头，很不安稳。母亲又防椅子的脚摆在泥土上要霉烂，用二三寸高的木座子树在椅子脚下，因此这只八仙椅子特别高，母亲坐上去两脚须得挂空，很不便利。所谓西北角，就是左边最里面的一只椅子。这椅子的里面就是通过退堂的门。退堂里就是灶间。母亲坐在椅子上向里面顾，可以看见灶头。风从里面吹出的时候，烟灰和油气都吹在母亲身上，很不卫生。堂前隔着三四尺阔的一条天井便是墙门。墙外面便是我们的染坊店。母亲坐在椅子里向外面望，可以看见杂沓往来的顾客，听到沸翻盈天的市井声，很不清静。但我的母亲一向坐在我家老屋西北角里的这样不安稳，不便利，不卫生，不清静的一只八仙椅子上，眼睛发出严肃的光辉，口角上表出慈爱的笑容。母亲为什么老是坐在这样不舒服的椅子里呢？因为这位子在我家中最为冲要。母亲坐在这位子里可以顾到灶上，又可以顾到店里。母亲为要兼顾内外，便顾不到座位的安稳不安稳，便利不便利，卫生不卫生和清静不清静了。

我四岁时，父亲中了举人，同年祖母逝世，父亲丁艰在家，郁郁不乐，以诗酒自娱，不管家事，丁艰终而科举废，父亲就从此隐遁。这期间家事店事，内外都归母亲一人兼理。我从书堂出来，照例走向坐在西北角里的椅子上的母亲的身边，向她讨点东西吃吃。母亲口角上表出亲爱的笑容，伸手除下挂在椅子头顶的饿杀猫篮，拿起饼饵给我吃；同时眼睛里发出严肃的光辉，给我几句勉励。

我九岁的时候，父亲遗下了母亲和我们姐弟六人，薄田数亩和染坊店一间而逝世。我家内外一切责任全部归母亲负担。此后她坐在那椅子上的时间愈加多了。工人们常来坐在里面的凳子上，同母亲谈家事；店伙们常来坐在外面的椅子上，同母亲谈店事；父亲的朋友和亲戚邻人常来坐在对面的椅子上，同母亲交涉或应酬。我从学堂里放假回家，又照例走向西北角里的椅子边，同母亲讨个铜板。有时这四班人同时来到，使得母亲招架不住，于是她用了眼睛的严肃的光辉来命令，警戒，或交涉；同时又用了口角上的慈爱的笑容来劝勉，抚爱，或应酬。当时的我看惯了这种光景，以为母亲是天生成坐在这只椅子上的，而且天生成有四班人向她缠绕不清的。

我十七岁离开母亲，到远方求学。临行的时候，母亲眼睛里发出严肃的光辉，诫告我待人接物求学立身的大道；口角上表出慈爱的笑容，关照我起居饮食一切的细事。她给我准备学费，她给我置备行李，她给我制一罐猪油炒米粉，放在我的网篮里；她给我做一个小线板，上面插两只引线放在我的箱子里，然后送我出门。放假归来的时候，我一进店门，就望见母亲坐在西北角里的八仙椅子上，她欢迎我归家，口角上表出慈爱的笑容，她深问我的学业，眼睛里发出严肃的光辉。晚上她亲自上灶，烧些我所爱吃的蔬菜给我吃，灯下她详询我的学校生活，加以勉励，教训，或责备。

我二十二岁毕业后，赴远方服务，不克依居母亲膝下，惟假期归省。每次归家，依然看见母亲坐在西北角里的椅子上，眼睛里发出严肃的光辉，口角上表出慈爱的笑容。她像贤主一般招待我，又像良师一般教训我。

我三十岁时，弃职归家，读书著述奉母，母亲还是每天坐在西北角里的八仙椅子上，眼睛里发出严肃的光辉，口角上表出慈爱的笑容。只是她的头发已由灰白渐渐转为银白了。

我三十三岁时，母亲逝世。我家老屋西北角里的八仙椅子上，从此不再有我母亲坐着了。然而我每逢看见这只椅子的时候，脑际一定浮出母亲的坐像——眼睛里发出严肃的光辉，口角上表出慈爱的笑容。她是我的母亲，同时又是我的父亲。她以一身任严父兼慈母之职而训诲我抚养我，我从抓抓坠地的时候直到三十三岁，不，直到现在。陶渊明诗云：昔闻长者言，掩耳每不喜。我也犯这个毛病；我曾经全部接受了母亲的慈爱，但不会全部接受她的训诲。所以现在我每次在想象中瞻望母亲的坐像，对于她口角上的慈爱的笑容觉得十分感谢，对于她眼睛里的严肃的光辉，觉得十分恐惧。这光辉每次给我以深刻的警惕和有力的勉励。

【阅读提示】

《我的母亲》，我们在小学和中学，都写过相同或类似的习作。初三时又学习了朱德的《回忆我的母亲》。丰子恺先生的《我的母亲》，构思别致，内容真实感人，语言朴实凝炼，堪称佳作，非常值得一读。

【思考练习】

1。根据上下文内容，解释文中加点词的意思。

（1）丁艰：＿＿＿＿。

（2）归省：＿＿＿。

2。第九段引用的陶渊明诗句昔闻长者言，掩耳每不喜，是说明人在年轻时容易犯什么毛病？

答：＿＿＿＿。

3。第三段中作者从哪四方面写出了母亲座位的不舒服？

答：（1）＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4。第五段结尾天生成有四班人向她缠绕不清的中四班人都指哪些人？

答： （1）＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5。文中有一句话贯穿全文，它在文中重复多次，请把这句话摘录出来。

答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6。请用简洁的语言概括母亲的性格特点。

答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**语文初中记叙文素材篇十三**

摘要：写作是学生在语文学习中的重要环节，学习写作不仅有助于锻炼学生表达能力，还能使学生在表达上更加规范，记叙文写作是写作教学中的重点，学习写作记叙文，可以帮助学生培养语感、发展思维，使他们逐渐掌握适应实际需要的识字能力、阅读理解能力和表达能力。由此可见，语文教师需重视对记叙文写作的教学，着力培养学生的写作兴趣，并促使其掌握基本的写作方法，建立完整的写作思维体系，做到不仅能全面、深刻地阅读记叙文，还能通过记叙文写作抒发情感。本文就如何对初中生进行记叙文写作教学提出相关策略，希望能为有关教师提供一定参考。

关键词：初中语文；记叙文写作；教学策略

初中是学生理解能力和表达能力迅速提高的时期，在此阶段，学生能对社会产生更加全面的认知，是从幼稚逐渐走向成熟的关键时期。在语文教学中，通过对学生记叙文写作的训练，能够提高学生的语言表达能力，同时能够使学生学会观察生活，从现实生活中得到启发，从而建立起健康的心灵和完整的人格，成长为全面发展的学生。但是，就目前的初中记叙文写作教学看，一些学生对写作的兴趣不足、热情不高，同时由于缺乏积累，常常会出现写作文时无话可说的情况，这些情况都不利于初中学生写作能力的提高。因此，教师需以学生为主导，针对学生的实际情况，改进教学方法，提高学生在写作上的积极性，进而掌握正确的写作方法，为今后的语文学习打下坚实基础。

一、初中语文记叙文写作存在的问题

1.学生不够重视，缺乏兴趣。大部分学生在记叙文写作上感到困难，归根结底在于其对写作没有兴趣，因此在面对作文任务时有抵触情绪。同时，有的学生认为作文写作只需凑满字数即可，对写作不够重视，时常出现虽然能完成作文但质量不高的情况。除此之外，当前学生的学业负担较重，业余活动时间少，缺乏观察生活的时间，因此，在面对记叙文写作的时候，容易产生畏惧心理。例如，教师在布置了关于假期生活的记叙文写作任务后，许多学生在素材选择上就开始犯难，目前多数中学生的假期被各类补习、培训占用，真正能够自由活动的时间极少，即使有少数学生拥有自己的假期，也被大量电子产品、游戏充斥，没有丰富的经历，无法描绘出独特的假期生活，当学生遇到写作困难时，对写作的兴趣便逐渐降低，导致在写作中出现更多问题。2.学生积累不够，语言匮乏。写作是最能体现一个人积累多少的方式，只有拥有丰富的积累和经历，才能在写作时有话可说，避免出现语言匮乏的状况。但是，当前中学生的文学积累不够，除了学业负担较重，课余时间太少之外，学生对阅读缺乏兴趣也是重要原因。当前有大量现代化方式供学生娱乐放松，热爱阅读的学生已经越来越少，同时，由于市场中图书质量参差不齐，学生难以甄别书籍的好坏优劣，因此容易被质量不佳的图书误导。另外，教师在教授写作时通常会教给学生几种写作框架和技巧，这样学生容易产生依赖心理，形成思维定式，从而局限视野，难以在写作上有所创新，久而久之便会使学生忽视对生活的观察，在写作中常常无话可说。3.作文题材失真，联系生活较少。真实是写作的灵魂，只有描绘亲身经历过的事情，才能流露出真情实感，使文章更具力量。生活是写作的源泉，但是，目前许多学生的生活经历过少，导致在写作中出现逻辑混乱、文不对题的情况，同时，由于生活经历不足，学生在写作中也会产生胡编乱造的现象，缺乏自身的见解及看法，导致写作题材失真。有的学生即使能够将自身的经历描写出来，但由于联系生活较少，因此使得作文过于单一，没有独特性和创新性。另外，由于学生在平时没有养成阅读的习惯，积累的词语和句子较少，因此在创作的过程中感到尤为困难。

二、初中语文记叙文写作教学策略

1.巧妙设置情节，激发学生兴趣。初中生脱离了小学生的幼稚，逐渐树立世界观和价值观，因此对生活中的人和事都能产生独到的见解，倘若教师能够加以正确引导，便能帮助学生更加全面地体会生活，对其未来的发展产生深远的影响。因此，教师在记叙文写作教学中，需要从学生的整体特征及具体情况入手，巧妙设置情节，激发学生对记叙文写作的兴趣，同时使学生学会更好地利用素材。例如，教师在讲解关于父爱写作的课程时，可以利用多媒体设备为学生展示一些体现父爱的图片、视频等，着重体现父亲的爱都是隐藏在生活中的一点一滴之中的，这样能够带给学生更多启发，从而使学生回忆起自己的父亲是怎样表达父爱的，或者在今后的生活中，学生可以做到更细致地观察，从细微之处感受父亲的关爱。这样的教学方式能够为学生设置与写作题材十分贴切的情节，引导学生从不同角度感受写作的重点。同时，当课堂不再是以知识灌输为主时，学生能够从学习中感受到更多乐趣，从而提高写作兴趣，变被动为主动，真正实现寓教于乐。2.培养学生阅读习惯，增加积累。如果说作文是一座房子的话，那么学生的积累就是组成这座房子的砖块。倘若学生拥有丰富的积累，在写作过程中便能做到行云流水、一气呵成，同时能将作文这座房子盖得高大结实。由此可见，学生保持积累的习惯十分重要。积累的来源有很多，对于初中生来说，阅读是其中较为简单并十分有效的\'一种方式。目前，许多学生没有阅读习惯，有的学校也没有设置专门的阅读课，这些情况都不利于学生通过阅读增加积累。首先，教师需向学生强调阅读的重要性，使学生树立正确的阅读意识；其次，教师需鼓励学生多读书、读好书，除了在自己的兴趣范围内选择自己喜爱的书籍之外，也应当尝试涉猎其他领域，以增加自己的积累，同时扩大自身的知识面；最后，教师需通过一些活动巩固学生的积累，例如举办读书交流会、在班级内办图书角等，让学生相互交流读书心得，并互相推荐、分享好的书籍，使更多的人都能享受阅读的乐趣，在阅读中积累写作素材。3.联系生活，培养学生对生活的观察能力。记叙文归根结底是对生活的记录，因此，在记叙文的写作中，联系生活必不可少。但是，当前的学生对生活的观察仍然较少，除了没有足够的业余时间之外，学生自身的兴趣不足也是重要原因之一。随着人们生活水平的提高，学生在课余时间放松的方式已经逐渐电子化，导致对现实生活的忽视。因此，教师在教学中，需要多联系现实生活，注重培养学生对生活的观察能力，促使其在日常生活中能得到更多启迪、感悟。教师可以利用假期时间，带领学生走进社会生活中，体会不同角色的生活情况，同时，可鼓励学生养成记日记的好习惯，将自己一天的所见所闻记录下来，并写出从中获得的感悟，久而久之，学生便能逐渐提升在生活中的观察能力，甚至能对一件事从不同角度发表不同看法，这样能够帮助学生在记叙文写作中将记叙内容描绘得更完整，使自己的作品更能吸引读者。

三、结语

初中语文教师需要重视记叙文写作的教学，采取科学策略，促使学生掌握正确的写作方法，并能够在写作中收获知识，感受记叙文写作的乐趣，用写作记录生活、丰富生活，并以此激发学生的创造性，达到教学目的。

参考文献：

［1］梁云堂，常刚.初中语文写作教学体系构建策略［j］.语文教学通讯d刊（学术刊），20xx，12：23-25.

［2］郑小玲.新课程背景下初中记叙文写作教学［j］.求知导刊，20xx，14：19-20.

［3］李文明.以情趣为教学策略提升初中语文教学效率［j］.现代阅读（教育版），20xx，22：69-70.

［4］李奎文.初中语文情感态度、价值观为目标的教学策略分析［j］.现代阅读（教育版），20xx，21：85.

**语文初中记叙文素材篇十四**

每当看到现在孩子背着那印满各式各样卡通画的精致书包上学时，我就会想起属于我的第一个书包。

（那是个花格子书包，妈妈做的。）

7岁那年，我终于拥有了上学的资格。可是我没有书包。

那时，我们乡下孩子最常背的就是用花布拼成的花格子书包。每当同学们谈论谁的书包哪块花布多么多么好看时，我都会躲得远远的。心里却一遍遍地喊着：我也要有一个花格子书包！

终于向母亲开了口。

家里没有碎花布。妈妈平静地说。

我要！我固执地坚持着，却不敢看妈妈的脸。家里的窘境我是知道的。

面对我的倔强，妈妈没有再说话。

从那以后，我发现从来不喜欢串门的妈妈开始串门了。对于寡言少语的她来说，和人谈天说地是多么吃力的事情！有好几次，在一边玩耍的我发现妈妈的脸被别人的话锋逼得通红通红。不知串了多少家的门，不知有多少艰难的开口，妈妈终于攒够了做书包的花布。

开学的前夜，妈妈把书包做好了。美丽的图案，细密的针脚——这真是一只可爱的书包！我还惊喜的发现，[书包里面居然还有一个夹层]。这可是我们村独一无二的新设计啊！

我兴奋地把书包看了又看。然后抬头看看妈妈的脸，她的眼神十分安适。

好好学习。她依然平静地说。

躺在床上，我的泪水忍不住淌了一脸。愧疚和不安开始一点一点地吞咽我的喜悦和满足。我知道这书包意味着什么：这块块鲜艳的花方格是她一缕缕被撕裂的矜持和尊严，这道道匀净的线路是她那颗绵延万里却从不言爱的心啊！

第二天上学时，我郑重地背上了这只书包。书包里装的东西很少，我却觉得它沉甸甸的。后来，它一直陪伴我读完了小学和中学，直到它不能再用，我也依然保存着它。因为我知道：这只书包必定是世界上最珍贵最美的书包。

【阅读提示】

写文章时，根据中心选择了材料后，还要根据表达中心的需要考虑哪些材料是主要的，要详写；哪些材料是次要的，要略写。本文对材料的安排详略恰到好处，阅读时细加体会。

【思考练习】

1。文中明确揭示中心的句子是：（）

a。那是个花格子书包，妈妈做的。

b。这块块鲜艳的花方格是她一缕缕被撕裂的矜持和尊严。

c。这道道匀净的线路是她那颗绵延万里却从不言爱的心啊！

d。这只书包必定是世界上最珍贵最美的书包。

2。文中加波浪线的句子改为那是妈妈做的花格子书包，为什么不好？

答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3。上文中与这块块鲜艳的花方格是她一缕缕被撕裂的矜持和尊严相照应的句子是：

答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4。文中那横线句子中的居然一词为什么不能删掉？

答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5。概括最后一段的大意：（不超过十个字）\_\_\_\_\_\_

6。根据你对文章的理解，请给本文选择一个最恰当的题目。（）

a。最美的书包b。书包的回忆 c。妈妈做的书包d。我的书包

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找