# 2024年高中作文800字作文(3篇)

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2024-07-22

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。高中作文800字作文篇一15、喜迎东西...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**高中作文800字作文篇一**

15、喜迎东西南北客

笑纳春夏秋冬财

——一年都交好运！

16、飞雪迎春到

风卷财运来

——俨然战天斗地的气魄。

17、我们兄弟姐妹给你拜大年

你们大哥大姐发我压岁钱

——似乎是乞丐语气。

18、辞旧岁吉星高高照

迎新春财运滚滚来

——此联挺好。

19、新年新春新生活尝酸甜苦辣

卖钱卖线卖年货送油盐酱茶

——“酸甜苦辣”都要“尝”？“卖线”真特别！“油盐酱茶”白送人？

20、早上买客敲门急

晚上顾客登门满

——可以加个横披：全天营业。

21、柴米油盐酱油醋

锅碗瓢盆筷子勺

——嘿，抄家伙做饭！

22、日日和和气气开小店

月月红红火火发大财

——开小店，发大财，最是得意。

23、吃的喝的用的应有尽有

抹的擦的洗的比比皆是

——饭店乎？澡堂乎？宾馆乎？

24、此货只应天上有

人生能有几回逢

——小店有如此奇货？“三一五”哪里去了？

25、家常用品样样有

次烂损缺通通无

——真可爱！

26、糖多炮多年品多

吃好炮响新春到

——嘴里含糖，手上点炮。有意思！

27、春风始来财神到

金童玉女送元宝

——必有80岁的“金童”70岁的“玉女”。

28、让利三分满意你我他

·热情十足奔向现代化

——目标倒很远大。

29、神舟五号飞上天

钱财滚滚流进家

——杨利伟小店？

30、酱醋油盐无一不缺

·笔墨纸砚应有尽有

——专营文具？

31、货真价实卖的是诚信

·童叟无欺靠的是良心

——此话中听。

32、一颗诚心历春秋

·两只小手卖东西

——可爱的“两只小手”！

33、油酒茶盐花生米

纸笔针线学习机

——“花生米”对“学习机”，想煞古人！

34、挂面拉面方便面面面俱到

彩笔油笔圆珠笔笔笔生花

——此联有些特色。

35、吃了好好了吃好了再吃

·走了来来了走走了再来

——总为了一个“吃”字。

**高中作文800字作文篇二**

入世，是与出世相对而言的范畴，从孙悟空形象看作家的入世追求。主要是一种对群体的归属。在精神上体现为积极进取的风貌，在行为上表现为对客观现实能动的改造，它以人的生命价值的实现为指归。在《西游记》中，作为贯穿小说始终的典型人物形象孙悟空的入世追求，实质上是作家本人入世追求的折射。本文试从孙悟空形象去窥测作家的入世追求。

一、“世”的 征及作家的复杂认识

《西游记》中的“世”的特征是通过虚构的唐朝和神的世界而体现出来的，一些当时在群体中流传的俗语也透露出作家所处的“世”的信息。

从政治层面来看，《西游记》中所描绘的是一个黑 暗的社会。统治阶级的昏庸与凶残成为人们痛苦生活的源泉。

代表着最高统治的现实世界的唐王，道教中的玉帝，佛教中的如来。在神圣的光环背后都有一个罪恶的帐本：唐王为夺取政权，杀人无数，以至于在冥间“那建成，元吉就来揪打索命。”“六十四处烟尘、七十二处草冠，众王子、众头目 ”拦住太宗，都叫“还我命来”（六十四回），玉帝因凤仙郡主无意中“推倒桌，泼了素馔，果是唤狗来吃了。”立米山、面山 、黄金大锁三事，誓不下雨。置百姓于水深火热中而不顾，以致于“富室聊以全生，穷民难以活命。斗粟百金之价， 束薪五两之资，十岁女易米三升，五岁男随人带去。城中惧法，典衣当物 以存身；乡下欺公，打劫吃人而活命。”在这种情况下，对孙悟空的求情竟以“且休管闲事”为答。（八十七回）如来更是有“一饮一啄，莫非前定”的信条。唐僧取经途中所受的苦难。乌鸡国王的三年水灾，朱紫国王的折凤三年。甚至唐僧在取经的返途中，因为“不合藏数”而硬生生横加一场灾难。究其根源，都是他一人背后一人操纵的结果。

统治者之间互相勾结，互相利用，形成一张统治人们的大网。唐王与崔判官交换利益。如来替玉帝收伏孙悟空，体现统治阶级高层次的协调，是高层次的横向联系。观音借太上老君的童子给唐僧“消灾”，群魔的聚集，神魔的沟通，（如车迟国三妖联手，鼍龙与西海龙王等）是中低层次的横向联系。纵向来看，如来有许多弟子为其办事，也有许多精怪去替人“消灾”。玉帝有着一 套完备的体制。这张大网纵横联结，形成紧紧控制人们的工具。生活在这张大网下，人们就是逃离也不可能：“四下里快手又多，缉事的又广，凭你怎么也是难脱。”（四十回）

当然，统治阶级内部也存在矛盾，如四十三回中黑水河神被西海龙王的外甥鼍龙赶出家门，太上老君的童子变妖后拘山神、土地当值。但不管怎么样，受害最深的终究是普通老百姓。面对这样的现实，作家希望用孙悟空的金箍棒把这些邪恶势力打杀干净，然而受文人身份的局限，面对这张大网也力不从心，只好寄希望于高层贤明的统治者，他们把放出的妖魔收回去就算是解决问题了。

从经济层面来看，《西游记》中所描绘的是一个商品经济较为发达的社会，作品中多次写到集市，灭法国中的赵寡妇店还能满足不同消费者的需要：“货有高低三等价，客无远近一般看。” 交换意识在人们头脑中根深蒂固，唐僧遇到待他好的人总思回报，（如给寇员外、刘伯钦念经）通天河的老龟驮唐僧师徒过河是以唐僧问讯作为条件的。（后来因为唐僧失信而闹翻了脸，也是由于交换得不到满足而引起的）如来佛大谈在舍卫国赵长者家将经“买贱了，只讨得他三斗三升米粒黄金回来。”以致于唐僧取经时“你如今空手来取，是以传了白本。”唐僧不得不以钵换经。一些俗语也反映出当时社会活动中经济活动频繁。如“上门的买卖好做”（二十八回）“十日滩头坐，一日行九滩 ”（八十四回）是生意人的常谈。“赊三不敌现二”（四十二回）“好借好还”（第七回）讲普通人之间的经济来往。

贫富分化非常严重，也是《西游记》所展现的社会特征之一，以天宫、各国皇宫、各地大家族为代表而展开的描写，其环境富丽堂皇，生活的奢侈是常人难以想象的，代表着社会中的富有阶层。以第九回中的张稍、李定，八十六回中的樵子为代表展示了穷苦人们的生活状况：“天有不测风云，人有暂时祸福”（第九回）日夜操劳而生活都得不到保障，稍有不慎就会“明日街头少故人”（同上）。第五十回中的老者“我家老小六七口，才淘了三升米下锅，还未曾熟”生活于饥饿状态之中。

作家对这种经济状况的描写是一种自然的流露，并不是刻意的揭露，因为作家生活在社会底层，对穷苦人们的生活有一定的生活体验，因此写下层生活比较深入，也带有一定的同情心。而作为文人，终究不能脱离时代的局限，不可避免地表现出对富贵生活的向往，从孙悟空形象看作家的入世追求。

从伦理方面来看，《西游记》中的现实社会与作家的理想社会存在着巨大的反差。当时社会“哪个没有三房四妾？”（二十三回）八十四回中赵寡妇店中的上等待客也有“小娘陪唱陪歇”。猪八戒也“我幼年间，也曾学得个熬战之法”（二十三回）。可见当时社会中纵欲成风。作家理想中的那种“避色如避仇”唐僧式的人物并不多，并且也难以做到，唐僧坐怀不乱，却经常受到色情的冲击，如西梁女国王强制求婚，众多女妖的求阳。

面对这样的现实，作家出于文人的立场而有所掩饰，如文殊菩萨的青毛狮子占皇后三年，为了顾及伦理观念，只好说是骟了的，黄袍怪占宝象国公主并生了孩子，便设计成两人思凡下界。把不合理想的现实尽量抹上理想的色彩，并对合乎理想的现象极力推崇。由此可看出作家是想通过著述来改变社会伦理状况。

二、悟空形象所显现的入世追求

《西游记》中孙悟空形象的发展过程，就是孙悟空入世追求的过程。入世追求与世的矛盾冲突是推动情节发展的内在动力，贯穿于作品始终，其过程可以按儒家的“修身、齐家、治国、平天下”分为四个阶段。这四个阶段是紧密相连而相对独立，它们共同描绘出了孙悟空形象发展的轨迹。

孙悟空学道的过程大体可以称为“修身”的过程。

孙悟空入世追求的精神首先是通过寻找水帘洞而体现出来的，因为寻出个源头来就成为猴王，能实现猴群体的超越，因而孙悟空不顾环境的险恶而勇于冒险。带领众猴进洞后忘不了及时提醒众猴，终于当上了美猴王，这是他的第一次入世追求，成功地实现了对猴群体的超越。

当上了美猴王之后，“分派了君臣佐使”，这样做自然是想按照人的群体制度来建立管理体制，希望实现对人的群体的归属，然而毕竟人与猴王之间存在着巨大的差距，有制度形式而不能彻底实行，只是“朝游花果山，暮宿水帘洞”“享乐天真”猴性末改。

孙悟空学道是出于对猴类生命的终极关怀而引起的“暗中有阎王老子管着，一旦身亡，可不枉生世界之中，不得久注天人之内？”学道的目的，可以说是对猴王的超越，对“天人”的归属。在南赡部洲，孙悟空“学人礼，学人话”学人的群体中的世的内容与形式，努力把自已归于人的群体中。悟 空离开南赡部洲，是因为“一心里访问仙佛神圣之道，觅个长生不老之方”而未果，毅然“不怕狼虫，不怕虎豹”飘过西海，为的是实现对人的群体的超越，实现对仙的群体的归属。

在菩提祖师处，孙悟空其余一概不学，一心只求长生不老之术，体现了他的执着追求，练习口诀更是“自修自练”高度自觉，体现 了他向往仙群体的强烈愿望。

孙悟空在菩提祖师处因变化松树而被赶出师门，看起来是偶然事件，实质上是大有深意的。悟空变化松树，这种“学以致用”的入世追求显然与道教的“返朴归真”“与世无争”相悖。是对道教群体的超越（或者说是叛逆）菩提祖师预料到当时社会里这种入世追求会“定生不良”，因而“凭你怎么惹祸行凶，却不许说是我的徒工弟”，断绝师徒关系，为悟空的学道过程划上句号。

作家对孙悟空的这种不断超越群体的入世追求是持肯定态度的，在第二回中借孙悟空之口说出了“举世无人肯立志，立志修玄玄自明”。鼓励人们立志实现对所处群体的超越。并对那些碌碌无为之辈发出“争名夺利几时休”的警语。

三、“齐家”阶段主要指孙悟空在花果山的发展过程。

孙悟空学道回来后，花果山群猴被水脏洞魔所奴役，悟空打杀魔王，恢复了花果山群猴主人的地位。第一次实现了花果山群猴整体性的超越，“教小猴砍竹为标，削木为刀，治旗幡、打哨子、一进一退，安营下寨”“逐日操练武艺”不断提高猴群的整体素质，并去傲来国抢来武器装备众猴，把花果山治整得“齐齐整整”，俨然人世间的国家，使猴群体再次整体性的超越。“各路妖王，共有七十二洞，都来参拜猴王为尊”群体 的扩大，意味着孙悟空成为众妖之王，花果山群体被提升到妖的群体 。

孙悟空的龙宫寻宝，是出于一种对花果山的保护意识。得宝后增加了自身的威力，花果山整体实力大大加强。在冥司，孙悟空勾去自已的名字之后，把猴类统统勾去，从此，群猴不服冥司所管，接近仙的地位了。

**高中作文800字作文篇三**

善良其实很简单

看见人家墙要倒，如果不能扶，那么不推也是一种善良。

看见别人喝粥，你在吃肉，如果不想让，那么不吧嗒嘴也是一种善良。看见劫匪，如果不能挺身而出，悄悄打个110也是一种善良。

自己有钱，如果不想捐贫救困，多买点福彩也是一种善良。

人家伤心落泪，如果不想安慰，不幸灾乐祸也是一种善良。

教师如果不能桃李满天下，不误人子弟也是一种善良。

商人如果不能足斤足两，不掺杂使假也是一种善良。

作为雇员，如果不能成为劳模，那么付出的劳动对得起工资，也是一种善良。

美国著名记者威廉?比尔曾经讲过一段自己的经历。

10岁那年，比尔成了孤儿。一天，靠卖报为生的比尔在纽约某电车站卖报，一个胖男子拿走了两份报纸，还戏弄比尔。之后，那个男子扬长而去。

这时，一辆马车停在比尔身边。车上一个眼里噙着泪花的妇人冲着电车骂道：“这该死的灭绝人性的东西。”然后，又俯身对比尔说：“孩子，我都看见了，你在这儿等着，我就回来。”比尔认出拿玫瑰花的妇人就是电影海报上的大明星梅·欧文小姐。

10分钟后，马车转回来了，女明星招呼比尔上了车，然后对马车夫说：“马克，给他讲讲你都干了些什么。”

“我一把揪住那家伙，”马克咬牙切齿地说，“左右开弓把他两眼揍了个乌青，又往他太阳穴补了一拳。报钱也追回来了。”说着，他把一枚硬币放在比尔的手中。

“孩子，你听我说，”梅?欧文对比尔说，“你不要因为碰到这种坏蛋就把人都看坏了。世上坏蛋是不少，但大多数都是好人———像你，像我。我们都是好人，是不是？”

好多年后，比尔回忆这一经历时说，“梅·欧文小姐是不可能追上电车的，但是她的话、车夫的虚构是安慰弱小心灵的良药。靠了这些我才没有沉沦，没有一味地把世界连同自己恨死。”

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找