# 高二语文文言文中的异读5篇

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2024-07-23

*第一篇：高二语文文言文中的异读异读是指一个字在习惯上有两种以上的读法。文言文中的异读可分为三类。那么你知道文言文的异读是什么吗？下面给大家分享一些关于高二语文文言文中的异读，希望对大家有所帮助。高二语文文言文中的异读一、通假异读。当甲词与...*

**第一篇：高二语文文言文中的异读**

异读是指一个字在习惯上有两种以上的读法。文言文中的异读可分为三类。那么你知道文言文的异读是什么吗？下面给大家分享一些关于高二语文文言文中的异读，希望对大家有所帮助。

高二语文文言文中的异读

一、通假异读。

当甲词与乙词通假后，即读乙词的音。例如“学而时习之，不亦说乎”中的“说”，通“悦”，就得读“yuè”音;再如“河曲智叟亡以应”中的“亡”，通“无”，就得读“wú”音，而不能读“wáng”音了。

二、破音异读。

前人又叫“读破”、“破音”。它是用改变字词的通常读音来表示不同词性和意义的一种读法。例如“沛公欲王关中”中的“王”，不读“wáng”音，而是读“wàng”音，即由原来的名词转化为动词“称王、做王”;再如“此中人语云”中的“语”，不读“yǔ”音，而是读“yù”音，同样也是由原来的名词转化成了动词“告诉”。

三、古音异读。

有些专有名词，如人名、地名、官名、族名、器物名、姓氏等，因为专用，就有固定性，从而保留了古音。例如《石钟山记》“周景王之无射也”中的“射”，不读“shè”音，应读“yì”音。因为“无射”是周景王铸成的一种钟，称无射钟，它具有固定的特殊内涵。再如《送董邵南游河北序》“燕赵古称多感慨悲歌之士”中的“燕”，不读“yàn”音，应读“yān”音，因为“燕”是古代的地名(今河北省北部和辽宁省西部)。

高二语古文学习捷径

将字词含义系统化

对此，一些同学仅仅落实在“实词的系统化”与“虚词的系统化”，这当然是正确的。然而，我们更应当注意横跨“实、虚”两头的字词系统化的知识基础内容。举个例子来加以说明，比如“然”字：《史记·项羽本纪》中“臣战河南，然然不自意能先入关破秦”和贾谊《论积贮疏》中“卒然然边境有急”、苏轼《石钟山记》中“石之铿然然有声者”，这三个“然”是虚词，分别是转折连词“然而”和与副词“卒(通‘猝’)”组合作“地”、与形容词“铿”组合作“……的”解;至于屈原《涉江》中的“与前世而皆然然兮”、蒲松龄《促织》中的“成然然之”和曹植《七步诗》中的“萁在釜下然然”，这三个“然”是实词，分别是指示代词“这样”、动词(意动)“认为……对”和先通假后作动词的“燃”解。类似的字词还有“顾、其、之、是”等。

将代言语法规律化

从初中到高中，七个学年十四学期，语代教师所讲授的古代教材有百余篇，基本的基础语法都散在课代里，若能把判断句(三种)、被动句(八种)、状语后置句(四种)、定语后置句(三种)、省略句(11种)、宾语前置句(十种)都整理归纳，这对学课代、做练习、应考试都是有百利而无一弊的。也举“宾语前置句”来加以说明吧，比如范晔《后汉书·张衡传》中的“未之有也”是否定句代词宾语前置句;《史记·项羽本纪》中的“大王来何操”是疑问句代词宾语前置句;范仲淹《岳阳楼记》中的“吾谁与归”是疑问句介宾宾语前置句;贾谊《过秦论》中的“仁义不施而攻守之势异也”是判断句强调宾语之宾语前置句;《论语》中的“一言以蔽之”是陈述句介宾宾语前置句;曹操《求贤令》中的“唯才是举”是“唯……是(之;之为)”式宾语前置句;《庄子·秋水》中的“我之谓也”是“之谓”式宾语前置句;《史记·陈涉世家》中的“苟富贵，莫相忘”是副词“相”作称代作用的宾语前置句;韩愈《师说》中的“句读之不知，惑之不解”是复指代词“之”充任提宾的宾语前置句;北朝乐府《木兰辞》中的“问女何所思”是“所+动”式疑问代词宾语前置句。以上句法实例，我们都知晓，但使之规律化却是更重要的理解与应用。

近代学者严复提出“信、达、雅”的翻译标准，其实际就是译代一定要做到“字字落实，一一对应”。也举个例子来加以说明吧，比如宋代吴曾《能改斋漫录》中有这样一段代字：“齐人刘庭式未及第时，议娶其其乡人之女，既成约而未纳纳币也。庭式及第，其女以疾，两目皆盲盲。女家躬耕，贫甚，不敢复言言。或或劝纳纳其幼女，庭式笑曰：‘吾心已许之矣。虽盲，岂负负吾初心哉。’卒取盲女，与之偕老。”其中带“·”符号的注释先后应是“自己的、送礼、瞎、提起、有人、娶、违背”。若把它全代译成现代白话，应该这样：“齐人刘庭式还没中举时，心谋迎娶自己的同乡的少女，两家已草成婚约然而还没给女方送礼。到刘庭式中举，自己的未婚少女因患病，两眼都瞎了。女家是农耕之家，很穷，不敢再提起婚事。有人规劝他迎娶那漂亮的女子，刘庭式说：‘我的心已经许配给她了。虽然她两眼瞎了，怎能违背我当初的本心呢。’最后迎娶了盲女，并和她共同生活到老。”总之，在译代时一定要把“词法”与“句法”在代句中严谨体现出来，这样才能切实做到“确切、流畅、优美”的原则标准。

高二语文诗词复习方法总结

1.限时背诵法

这是强制记忆法之一。要求在规定的某个时间段内完成对某些内容的快速记忆。如果能够配合适当的检查就会强化背诵的效果，例如限时背诵之后的即时检测。在学校里，教师采用这种方法是非常有效的。

2.抓关键词语背诵

所谓关键词语，一是指需要背诵的文句、语段的领头字词;二是紧紧抓住容易联想背诵内容支撑点的关键性动词。如背诵《生于忧患，死于安乐》中历数担当大任的人遭艰难情状的句子，可抓住“苦”、“劳”、“饿”、“空乏”、“拂乱”等意义、用法独特和在文中作用显著的词语。

3.尝试回忆背诵法

朗读有助于背诵，但若一遍又一遍地单纯重复，记忆效果还是欠佳的，最好的办法是在朗读到一定程度后，合上书试背，尝试对记忆内容进行回忆，这样能增强背诵的效果。这种尝试回忆的方法还可在更广泛的时间、场合中运用。

4.按写作顺序背诵文章

写作顺序主要有时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。按照写作顺序来梳理文章的思路，寻找利于背诵的策略也是常见的背诵途径。例如，《核舟记》的写作是空间顺序，背诵时就可以按照这个顺序来处理：整舟→船中→船头→船尾→船背。文章中的每一段都有一个暗示空间顺序的语句，学生可以先将这些语句记熟。然后在拆分每一段的结构，梳理每一个段落的背诵思路。

5.整分联背诵法

指整体背诵法、分段背诵法与联合背诵法，这几种方法各有不同的特点、用途，并有一定的联系。一般而言，整分联背诵法要求学生先对课文进行整体阅读，然后对每个语段进行分别背诵，将每个段落背熟记牢，然后再将所有的段落联合起来进行记忆。对于较长篇幅的古诗文背诵篇目，如《曹刿论战》、《出师表》等篇目，这种方法是切实、有效而便捷的。

**第二篇：文言总结--异读字**

文言总结----------异读字

异读字是一种特有的读音现象，它是指一个字有两个或两个以上的读音，而表示的意义相同的字。文言文异读字有三种情况：破音异读、通假异读和古音异读。

破音异读，又叫“读破”。它是采用改变汉字通常读音的方法来表示该字词性和意义的改变。如：天雨墙坏。（《智子疑邻》）句中没有谓语动词，因此“雨”转化为动词。所以，在习惯上把它读作yù，以表示和作名词的“雨”（yǔ）的区别。

所谓通假异读，是指在通假现象中，通假字要按本字的读音去读。如：子曰：学而时习之，不亦说乎？（《论语•学而》）这里的“说”是“悦”的通假字，因此，就应该读成它的本字“悦”（yuâ），而不能再读shuō音了。

所谓古音异读，是指古代的一些专有名词，如人名、地名、官名、民族称呼、器物名、姓氏等，因其专有，就有了固定性，从而保留发古音。如：可汗问所欲，木兰不用尚书郎。（《木兰诗》）此句中“可汗”是对我国古代北方部族首领的称呼，应读为“kâhán”，而不能读为“kěhàn”。

信 本义是表示“诚实”“信任”“的确”“任意”“使者”等意，读xìn。例:

此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之。（《出师表》）

有时假借为“伸展”“伸张”之意，即与“伸”同义，读为shēn。例：

孤不度德量力，欲信大义于天下。（《隆中对》）

食、其 在用于人名时，“食”读yì，“其”读jī。例：

信引兵东，未渡平原，闻汉王使郦食其已说下齐，韩信欲止。（《史记•淮阴侯列传》）

房 古同“旁”，读páng，用于“阿房宫”。例：

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。（《葫芦僧判断葫芦案》）

王 作名词，表示“帝王”“诸侯王”等意时，读wáng。例：

胡不见我于王？（《公输》）

当其用作动词，表示“成就王业”等意时，读wàng。例：

大楚兴，陈胜王。（《陈涉世家》）

度 作名词，表示“计量长短的标准”“限度”“法制”“气度”“度过”等意时，读dù。例：

已得履，乃曰：“吾忘持度。”反归取之。（《韩非子•外储说左上》）

在作动词，并表示“计量”“揣测考虑”等意思时，读duï。例：

孤不度德量力，欲信大义于天下。（《隆中对》）

臭 作形容词，表示与“香”相对的意思时，读chîu。例：

三牲之肉，臭而不可食。（《昌言•理乱》）

作名词，表示“气味”时，读xiù。例：

左佩刀，右备容臭，烨然若神人。（《送东阳马生序》）

乘 作动词，在表示“驾”“坐”“趁”等意时，读chãng。例：

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。（《赠汪伦》）

在表示“车辆”或作“四”的代称时，读shâng。例：

道千乘之国，敬事而信,节用而爱人，使民以时。（《论语•学而》）

读 表示“诵读”等意时，读dú。例：好读书，不求甚解。（《五柳先生传》）

表示“句读”（即不足一句，读时须稍有停顿）的意思时，读dîu。例：

彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。（《师说》）

泛 在表示“漂浮”“广泛”“浮行”等意思时，读fàn。例：盖大苏泛赤壁云。（《核舟记》）

而在表示“覆”“翻”等意时，读fěng。例：大命将泛，莫之振救。（《论积贮疏》）

创 当表示“始造”“首创”的意思时，读作chuàng。例：先帝创业未半，而中道崩殂。（《出师表》）

在表示“创伤”的意思时，读chuāng。例：夫身中大创十余，适有万金良药，故得无死。（《史记•魏其武安侯列传》）

罢 表示“停止”“罢免”等意思时，读bà。例：

夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。（《论语•子罕》）

当表示“疲劳困乏”之意时，同“疲”，读作pí。例：

今天下三分，益州罢敝。（《出师表》）（注：教材中“罢敝”写作“疲弊”）

女 表示“女性”“女儿”的意思时，读nǚ。例：

不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。（《木兰诗》）

作人称代词时，则同“汝”，读作rǔ。例：

由，诲女知之乎？知之为知之，不知为不知，是知也。（《论语•为政》）

降 动词，在表示“降落”“降临”“降给”“下达”等意时，读jiàng。例：

天将降大任于是人也。（《生于忧患，死于安乐》）

在表示“欢悦”“平和”的意思时，读xiáng。例：未尝稍降辞色。（《送东阳马生序》）

**第三篇：文言文中至于的用法**

1.“瓜洲诸园亭，俱以假山显，至于园可无憾矣。”（选自苏教版七年级语文下册张岱的《于园》）

对于其中“至于园可无憾矣”一句的理解，出现较大争议：

第一种观点，遵照课本节选的文字来理解，“至于园可无憾矣” 应读作：“至/于园/可无憾矣”，“至”解释为“到”，“于园”作为一个专有名词出现，句子理解为：（游人）到了于园（观赏这样的假山奇景）就不会感到不满意了。应当说，这种理解较为合理，于词的用法、节奏的停顿、句子的理解都是讲得通的。

第二种观点，苏教版《语文教学参考书（七年级下册）》（2024年12月第7版）对此句的翻译是：“这样的假山石安置于园之中就不会使人不满意了。”“至于园可无憾矣” 就应理解为：“至（之）于园可无憾矣”。至，解释为“放，安置”。之，解释为“假山石”。于，解释为“在”。为什么要这样翻译呢？课本注释及教师用书并没有提供一点点信息。通过查阅原文和苏教版《语文教学参考书（七年级下册）》（2024年12月第2版）得知，最近几年的课本和教师用书在节选时省略了关键的几句话，课文末句原为：“瓜洲诸园亭，俱以假山显，（假山）胎于石，（假山）娠于磊石之手，（假山）男女于琢磨搜剔之主人，至（之）于园可无憾矣。”苏教版2024版的配套教师用书对部分重点词的解释是：胎：怀孕成胎，这里是形成雏形的意思。娠（shēn）：妊（rén）娠,孕育。男女：动词，生男生女，即生养孩子，即诞生。琢磨搜剔（tī）:指精心地构思。此句翻译为：瓜洲的许多园林亭榭，都是凭借假山而有名声，这些假山在自然山石中怀胎，在堆砌山石的人手中孕育，在主人的精心构思中诞生，这样的假山石安置园林之中，就不会使人不满意了。这样一比较，终于恍然大悟，原来现在教师用书所用的翻译是有来历的。大概编者考虑到删掉的几个句子中生僻词较多，且又有词语的活用情况，要想准确地翻译，估计是一件相当棘手的事，所以才巧妙而不露痕迹地把课文和教师用书作了适当删改吧。现在，课文直接删去三个句子，教师用书也删去了这三个句子，以及相应的重点词解释和这三个句子的翻译。但末句“至于园可无憾矣”大跨三步，接在“瓜洲诸园亭，俱以假山显”的后边，翻译仍保留原样，显得有些突兀，让师生摸不着头脑。可见，教材在节选时的删除造成句意前后较大幅度的跳跃，影响了师生的理解。建议编者在课文注释或教师用书中对删改情况作一点补充说明，以便让师生更好地理解末句翻译的由来。

第三种观点，认为句子应读作：“至于/园/可无憾矣。”将“至于” 看作现代汉语仍在沿用的连词，用在下文开头，表示提出另一话题，句子直译为“至于说园林便无不满意的了”。“天津人民出版社”《非常讲解》即采用这种观点，将此句翻译成“这样建园就没有遗憾了”。结合上下文来看，这样的理解显然有些牵强附会。

2.至于夏水襄陵，沿溯阻绝。（选自郦道元《三峡》）

不少老师和学生将此句朗读为：至于/夏水/襄陵，沿溯/阻绝。这种读法是不对的。准确的朗读节奏应当是：至于夏/水襄陵，沿溯/阻绝。至于，解释为“到”。全句理解为：到了夏天，江水暴涨，漫上两岸的山陵，上下航行的船只都阻隔断了。

《唐雎不辱使命》中也有一个含有“至于”《战国策·魏策四》 的句子：秦王色挠，长跪而谢之，曰：“先生坐！何至于此……”此句中的“至于”也解释为“到”。秦王色挠，长跪而谢之曰：“先生坐!何至于此!秦王色挠，长跪而谢之曰：“先生坐！何至于此！

3.至于负者歌于途，行者休于树。（选自欧阳修《醉翁亭记》）

至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祎、允之任也。（选自诸葛亮《出师表》）

这两句中的“至于”，都是连词，用于句首，表示两件事情或是两段的自然过渡，为现代汉语所沿用。

**第四篇：文言文中的倒装句**

文言文中的倒装句

与现代汉语的区别 ：现代汉语的句子成分的顺序，一般为“(定)主─(状)谓─(定)宾/补”，但在文言文中，在一定条件下，句子成分的顺序会发生变化的，这就是古汉语中的所谓倒装句，即指文言文中一些句子成分的顺序出现了前后颠倒的情况。主要有以下几种倒装形式：

一、主谓倒装（谓语前置或主语后说）

古汉语中，谓语的位置也和现代汉语中一样，一般放在主语之后(主+谓)，但有时为了强调和突出谓语的意义，在一些疑问句或感叹句中，就把谓语提前到主语前面,变成了”谓+主”

•①甚矣，汝之不惠！（汝之不惠甚矣！）

•②安在公子能急人之困（公子能急人之困在安）•悲哉世也《公之侨献琴》

•快哉此风！（宋玉《风赋》）

•“美哉,我少年中国。

二、定语后置

1、在中心词和后置定语中间加“之”字，再用“者”字结尾，组成“中心词＋之＋定语＋者”的格式。

①于是集谢庄少年之精技击者而诏之。（精技击之少年）②五谷者，种之美者也。(五谷是庄稼中的好种)③马之千里者一食或尽粟一石（千里马）④石之铿然有声者所在皆是也（铿然有声之石

2、在中心词和后置定语中间加“之”字，组成“中心词＋之＋定语”的格式，表示定语后置。例如： ①蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也（蚓无利之爪牙，强之筋骨）②居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。（居高之庙堂，处远之江湖）

3、定语放在中心词后，用“者”字结尾，组成“中心词＋定语＋者”的格式。①遂率子孙荷担者三夫。

②其故人尝与佣耕者闻之。［他（陈胜）一些曾经一道给人作雇工耕田的老朋友听到了这个消息］ ③太子及宾客知其事者皆白衣冠以送之（知其事之太子及宾客）④计未定，求人可使报秦者（求可使报秦之人）⑤村中少年好事者（好事之少年）

4、在中心词和后置定语中间加“而”字，再用“者”字结尾，组成“中心词＋而＋定语＋者”的格式。①此四者，天下之穷民而无告者。［这四种人(鳏、寡、孤、独)，是社会上无依无靠的穷苦人］ ②缙绅而能不易其者志者，四海之大，有几人与？（能不易其志之缙绅）

5、数量词定语后置，组成“中心词＋数量词”的格式。①军书十二卷，卷卷有爷名。

②尝贻余核舟一

三、介词结构作状语后置

现代汉语中状语置于谓语之前，若置于位于宾语之后便是补语。但在文言文中，处于补语的成分往往要以状语来理解。

介词结构即介宾短语，文言文中常见的是“以”“于”组成的介宾短语，作状语后置有以下几种情况

1、用介词“于”组成的介宾短语在文言文中大都处在补语的位置，译成现代汉语时，除少数仍作补语外，大多数都要移到动词前作状语。例如：

①“青，取之于蓝，而青于蓝。”（荀子《劝学》）两个“于蓝”在翻译时，都要放在动词前做状语。②事急矣，请奉命求救于孙将军（请奉命于孙将军求救）③公与之乘，战于长勺（于长勺战）

2、介词“以”组成的介宾短语，在今译时，一般都作状语。例如： ①具告以事。（以事具告）

②乃取蒙冲斗舰十艘，……裹以帷幕（以帷幕裹）

③形似酒樽，饰以篆文山龟兽之形（以篆文山龟兽之形饰）④覆之以掌（以掌覆之）

四、宾语前置

包含动词宾语前置，介词宾语前置

（一）动词宾语前置

1、否定句中代词作宾语，宾语前置于动词之前，否定词之后。（所谓否定句，是指表示否定的句子，即句中带有否定副词“不、弗、未、非、否、毋”或表示否定的动词“无”或代词“莫”）①古之人不余欺（古之人不欺余）②残贼公行，莫之或止（莫或止之）③自书典所记，未之有也（未有之也）

“三岁贯汝，莫我肯顾。

然而不王者，未之有也。

2、疑问句中，疑问代词作宾语，宾语前置。古汉语中，使用频率大的疑问代词是“何”字，其它还有“谁、孰、安（什么、什么地方）、胡（什么）、奚（什么、哪里）、曷（什么）”等。例如： ①（刘）豫州今欲何往（今欲往何）②王曰：“谁可使者？”（可使者谁）

③权知其意，执素手曰：“卿欲何言？”（卿欲言何）

3、用“之”或“是”或“之为”把宾语提到动词前，以加重语气（此种情况古汉语并不多见）①譬若以肉投馁虎，何功之有哉？（有何功）②唯利是图（图利）③唯命是听（从命）

④唯你是问（问你）⑤句读之不知，惑之不解。

（二）介词宾语前置

文言文中，常见的介词有“于、以、为、与、从、自、向”等，他们往往与后面的名词或名词短语结合，组成介词结构，这些在介词后的名词或名词短语叫做介词宾语，介词宾语一般放在介词后。

•文言文中有以下几种情况介词宾语放在介词前。

1、疑问代词作宾语，一般放在介词前。例如： ①王问：“何以知之？”（以何知之）②微斯人，吾谁与归？（吾与谁归）

2、介词宾语不是疑问代词，但是为了强调它，也放在介词的前面，这种情况最常见是介词“以”的宾语前置。例如：

①余是以记之（余以是记之）②一言以蔽之（以一言蔽之）③夜以继日

3、介词宾语是方位词，也放在介词前。例如：

•项王东向坐，亚父南向坐（向东；向南）•不如决策东乡(向东)•练习：

1、廉颇者，赵之良将也。

13、称心如意，几家能够？

2、请奉命求教于孙将军。

14、足下何以待之？

3、求人可使报秦者。

15、如今人为刀俎，我为鱼肉

4、逼兵势耳。

16、君不之信

5、亮见权于柴桑。

17、皆可限以时月

6、秦城恐不可得，徒见欺。

18、遂为诸将所拥而行

7、古之人不余欺也。

19、此地势高下之不同也

8、此所谓战胜于朝廷。20、亦雁荡具体而微者

9、孔子曰：“苛政猛于虎。”

21、大王来何操？

10、故临崩寄臣以大事也

22、吾尝疑乎是

11、人马烧溺死者甚众

23、刻唐贤今人诗赋于其上

12、今不速往，恐为操所先。

24、咨臣以当世之事

**第五篇：文言文中的倒装句**

文言文中的倒装句，是相对于现代汉语的句序而言的，基于此，我们将文言倒装句式分为宾语前置、定语后置、状语后置、主谓倒装等。

1.宾语前置

所谓宾语前置，就是通常作宾语的成分，置于谓语动词的前面，以示强调。宾语前置通常分为四种情况。

（1）疑问句中，疑问代词作宾语，宾语前置。如：“大王来何操？”（2）否定句中，代词作宾语，宾语前置。如：“古之人不余欺也。”（3）借助“之”“是”将宾语提前。如：

句读之不知，惑之不解。

孜孜焉唯进修是急,未之多见也。何陋之有?（4）介宾短语中宾语前置。如：“不然，籍何以至此？” 2.定语后置

通常定语应该放置于中心词的前面，但文言语句中却有很多句子将定语放在中心词之后。文言中的定语后置有以下几种情况。

（1）、中心词+定语+或者中心词+之+定语+者

石之铿然有声者，所在皆是也。（《石钟山记》）

大阉之乱，缙绅而能不易其志者，四海之大，有几人欤？ 《五人墓碑记》（2）、中心词+之+形容词（定语）

蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。（《劝学》）带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬。（《涉江》）

四海之大，有几人欤？

（3）、中心词+数量词（定语）

马之千里者，一食或尽粟一石。（《马说》）

我持白璧一双，欲献项王；玉斗一双，欲与亚父。（《鸿门宴》）3.介宾短语后置(状语后置）

文言文中，介词结构作状语往往都会置于句后作补语。

如：“贫者语于富者曰”“于富者”就是置于句后作补语的介宾短语。标志词：于、以 4.主谓倒装

这种情况很少，往往是为了表示强烈的感叹。如：“甚矣，汝之不惠。”“美哉,我少年中国。”

[小练习]判断下列各句中的句式。①保民而王，莫之能御也。②王无异于百姓之以王为爱也。③德何如，则可以王矣？ ④何由知吾可也？

⑤甚矣，乌纱之横，皂隶之俗哉！⑥欲祠韦苏州、白乐天诸公于其中 ⑦故凡为愚者，莫我若也。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找