# 艺术修养实践作业

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2024-07-24

*第一篇：艺术修养实践作业摘要 人文即人性文化，“以人为本”就是以人性为本。人文价值即只尊重人性为本的价值理念。正 《尚书·舜典》云:“帝日:夔,命汝典乐,教胄子。直而温,宽而栗,刚而无虐,简而无傲。诗言志,歌永言,声依永,律和声。八音克谐...*

**第一篇：艺术修养实践作业**

摘要 人文即人性文化，“以人为本”就是以人性为本。人文价值即只尊重人性为本的价值理念。

正 《尚书·舜典》云:“帝日:夔,命汝典乐,教胄子。直而温,宽而栗,刚而无虐,简而无傲。诗言志,歌永言,声依永,律和声。八音克谐,无相夺伦,神人以和。”这是关于音乐教育最早的记载。中国古代音乐教育的基调也由此确定下来,既重视“八音克谐”的音乐艺术规律,又标榜“神人以和”的音乐艺术境界,同时也提出了音乐教育的人文价值和教化标准,所谓“直而温,宽而栗,刚而无虐,简而无傲”。所谓:“人文”者,乃“文人”之功,就音乐而言,即要以“人为之节”一类音乐之“文”去规制“操牛尾投足以歌”的原始冲动和自然感兴,进而以乐治心,以乐养性,再进而以乐化民,移风易俗。《周易·贲》曰:“观乎人文,以化成天下。“此所谓人文

1我院音乐欣赏课程模式

我院音乐欣赏课程模式对提高大学生综合能力和促进大学生可持续发展具有十分重要的现实意义。在探讨音乐基础理论知识与人文素养知识的构建,音乐感性经验与理性认知的构建,不同类型《音乐鉴赏》课教学模式的构建基础上,可以分别从音乐鉴赏的理论依据、音乐鉴赏的两种不同方式、音乐鉴赏教学模式理论与实践总结三方面揭示高等院校《音乐鉴赏》课教学模式的理论意义。

音乐鉴赏是欣赏者对音乐音响进行直接体验的、最为普遍的一种音乐审美实践活动,它是人们接触音乐艺术的基本方式。聆听音乐、感受音乐美,早已成为人们生活中难以缺失的重要内容。通过音乐鉴赏,人们的精神世界(思想、情感、意识)发生了变化,给人们认识世界和改造世界注入了活力

2我院音乐欣赏课程的人文价值

现代教育在提倡学生文化素质的同时，注重综合素质，但由于传统教学文理分科，现行中学生年龄偏小，应试教育的局限性，使得少部分学生文科不懂物理、化学，理科不知历史、地理，而对于如中世纪欧洲文化以及历史相关的人文知识，更是模糊，对古典音乐作品包含的人文精神似懂非懂，因此，教学需要培养人文精神。

1什么是人文价值

自从c.p.斯诺、萨顿诸人倡言科学与人文已形成两种文化以来，几十年倏尔过去，论者自论之，科学与人文的歧异，却似乎有增无已。1986年的《威尼斯宣言》称：“研究自然体系而形成的世界观，与人文学术和社会生活中的价值观之间，呈现重大歧异，对人类生存已构成威胁。”

此种分歧与危机，不仅表现在外部，即科学共同体与人文共同体之间难以交流，而且更深刻地表现在内部，即科学作为求知体系，其客观基础与主观的人文历史因素之间的张力已经表面化，而使科学的理性基础受到质疑。尽管近年来人类的技术力量呈空前的膨胀式发展，然而科学的自信，科学在学术中的尊严，却已空前低落。十八世纪诗人颇普所谓“上帝说要有牛顿，于是有了光。”的那种对科学的崇敬，十九世纪对科学文明进步的信念，以及本世纪中期以前对科学可靠基础的信心，皆已受到种种批判而发生动摇。

2我院音乐欣赏有什么人文价值

21世纪的中国学校教育和教学所承担的现实责任,不应再是简单地传递知识,更不应是单纯地强调智力、能力、个性或者别的什么具体的价值。当前国际上很多国家和地区都进行了不同程度、不同形式的基础教育课程改革,其总体趋势和基本理念都是为了人的发展的需要,中国应借鉴世界上基础教育改革较成功的国家的经验,并结合我国国情,针对基础教育改革的成果和现实问题,提出新的要求、新的高度,以知识为基础,关注人性发展为宗旨,把提高学生的人文素养作为艺术教育的重中之重。

音乐教师如何面对现在和未来?如何面对学科综合和课程改革?音乐教学应该怎样为培养具有全面文化素质的新世纪人才作出自己的贡献?高中音乐欣赏,仅仅教给学生一些音乐知识、介绍一些音乐作品是远远不够的,高中音乐欣赏教学更应当关注人的自然发展、生命的健康成长,承认个体差异、尊重个性的健康发展,重视情感的熏陶感染,尊重个体的独特体验;关注现实生活,关注现实人生,更贴近生活,富有鲜明的时代气息,强调品味人生,突出学科的人文性特点。同时也要反映现实中的人生态度,以及人与人之间的关系。正如高中课程改革所说的:“在选择中学习规划人生,确立发展方向。”

今天的音乐教师,重点不在教给学生多少音乐知识技能、多少音乐名作,而在于是否通过教学使学生学到扎实的知识、接触到富于生命力的文化,是否在教学中培养提高了学生的思维能力、实践能力、创新精神、合作精神及综合的文化素养。

3我院音乐欣赏的人文价值是如何体现的一、名作欣赏中的人文价值体认

名作欣赏的人文价值体认往往是一个复杂的综合体，有必要对其所指的模糊外延作一条分缕析。其价值体认的外延包括以下几个方面。

首先，作者的价值取向。任何一个作者在完成一部作品的时候都有其特定的价值取向。我们在欣赏作品的时候，离不开对作者创作本意价值取向的探求，这当然包括了文学、人文、时代精神。但是，作者的价值取向会不可避免地受到时间空间的局限。特别在今天，时代的前进，社会的发展，可谓一日千里，人们的价值观念也在随之发生激剧的变化。阅读前人的作品，对于作者的价值取向，既有认同、接受、赞赏的一面，也不可避免地会发生异义和碰撞。这正是我们客观公正地对待名作价值体认的结果，同时也体现了名作欣赏的本质：即历史性读物总是在不断更新的阅读欣赏中生成着永不完结的意义。

名作本身的价值取向。虽说在作品中作者会不可避免地按照自己的价值取向来创作，但事实上一篇好的作品的意蕴，往往会超越了作者的本意，产生远比作者创作初衷更为丰富的价值取向。这就是作者创作的形象往往会大于他原先的创作思想。特别在名作欣赏中，更是十分常见。曹雪芹写《红楼梦》，只是在笔下重现了那一段被深深触动的生活，但这段生活形象所产生的思想却是十分深邃而浩瀚，极大地超越了作者的创作初衷。因此，对于名作中的形象的价值取向，本身就具备了让读者可以充分感悟的物质条件，我们大可不必拘泥于作者创作的价值取向而不敢越雷池一步。我们在欣赏它的时候，可以充分挖掘其价值体认，即它所包含的人文精神、时代精神、文学意义及人格熏陶。

名作欣赏的价值取向。欣赏名作是作者与读者的互动过程，其价值取向是一个动态生成的结果。从根本上来说，是读者个体的再创作过程。每个读者都会根据自己的生活经验、生命体验、认知水平来欣赏作品。因此同样的作品会有不同的审美效果，正所谓一百个读者就会有一百个哈姆莱特。读者在欣赏名作时候的价值取向可以是大于作品本身，也可以是小于作品。

不管是作者的价值取向、作品本身的价值取向还是欣赏过程中的价值取向，它们都包含了人文价值体认的内涵，即文学、人文、时代精神等。

在欣赏一部作品的时候，我们总是从具体的可感的文学形象和氛围中去理解作品所包含的意义。但又不是单单的囿于作品的本身，而是要上升到理解作品的人文本质的层次，是感性与理性统一的去认识文学。有人将作品欣赏列为文学启蒙层次，人文启蒙层次、文艺理论层次，而文艺理论层次处于文学启蒙层次和人文启蒙层次之间，而美学、哲学、文化学就是人文启蒙层次了。由此可推断：名作欣赏作为文学启蒙层次是人文启蒙层次和文艺理论的重要基础和必不可少的一部分。

所谓“人文”，拉丁语指“人性”、“教养”；汉语中的“人文”与“天文”相对。指区别于自然现象及其规律的人间世事、人情习俗、礼仪教化等。而文学作品的欣赏正是通过对名作本身的欣赏和价值取向的体认，达到认识人间世事、人情习俗、礼仪教化的目的。同时也感受到人类自身在追求真理、追求幸福、追求进步的执著和艰难，形成一种对人类命运的自觉关怀，培养社会责任感和人道主义精神。同时也可以形成批判的思维、辩证的思维。

根据以上定义，我们在进行名作欣赏分析即文学启蒙层次时可以从以下几个方面来贯串人文知识教育。

1、通过欣赏作品了解：人间世事、人情习俗、礼仪教化

2、体会作品中所包含的人道主义精神。人文精神中的人道、人性作为最高的追求，而名作中又恰恰是主要表现了人道人性的一面。

3、名作的人文精神还体现在对真、善、美的歌颂，对美好的向往，对纯真感情的追求；对丑陋的、虚伪的德行进行鞭挞，对黑暗的社会进行揭露，从而形成批判的、辩证的思维。

4、通过名作欣赏，形成一个良好的文化语境即人文环境，培养学生良好的健康的人格。具有高度审美价值的文学艺术品，能够提升阅读者的审美素质和审美水平,甚至形成一种具有时代精神的审美风尚，熏染世风民心，从而达到一种人格的熏陶。

例如莎士比亚的《哈姆莱特》，剧中人物是中世纪的丹麦王子，但人物的矛盾冲突正是十六世纪末十七世纪初期英国社会矛盾的表现。作者将王子塑造成了一个理想的人文主义形象，是生

命之美的典型，他勇敢、英俊，但又总是处于善良与邪恶的漩涡之中，他鄙视权贵，渴望平等，但是黑暗的社会却和他的理想形成了鲜明的对比。崇高与卑下、可怕与可笑、英雄与丑角的奇妙混合，一部人类心灵里涌唱出来的人文主义的悲壮颂歌。在整部作品中，作者通过对有价值的东西的毁灭，表达了对真善美的肯定，对虚伪丑陋德行的批判。通过哈姆莱特这一悲壮的人物形象，显现出人的生命的价值：爱、美、智慧、真理、公正、自由、希望。真正的民族的作品，是表现民族灵魂的作品，而一个缺乏人文精神的民族，不是一个心理健全的民族。因此，一部好的作品，不但要表现民族的灵魂，还要铺就人文精神的绿洲。而《哈姆莱特》的价值正在与此，它让人们去思考人的生命的价值，这正是名作欣赏中所带给人们的人文价值取向，从而使人们获得人文精神的熏陶，而不仅仅是抽象的人文知识。

人文知识是与自然知识和社会知识相对应的一种知识类型，是人类总体知识构成一个重要的组成部分，是以语言符号方式对“人化的自然”的把握、体验、解释和表达。这种把握体验解释和表达分为两个层次：一个是感性的，一个是理性的。感性的就是我们日常生活中获得的零碎的、肤浅的、表面的知识；理性的知识是我们通过专门学习历史、政治、文学、宗教等获得的。这种理性的人文知识是思想家苦心孤诣、殚精竭虑创造出来的。它具有理论性、深刻性、系统性而更能揭示人生真谛和使人们自我反思。人文知识具有主观性、反思性、个体性的特点。而名作欣赏正是通过作品中的人物、情节，使人们获得感性的、形象地、自然而然的人文精神感受，从而上升到人格的升华。

正是由于名作所具有的“反思性”，使我们人类不断总结经验，不断发展不断进步。古典主义最关心的主要是个人，着重培养个人的道德修养和品德；文艺复兴注重的是人性的张扬；启蒙主义着重于文学的现实服务性，表现平民和资产阶级的思想，都一定程度上要求其作品具有人文价值取向。

人文世界是“人化了的自然”，而作品的人文创作主体价值取向是认识世界、了解世界、进而改造世界。

二、从文学启蒙到人文启蒙的人格熏陶

对人格发展起决定作用的是文化环境。而文化环境当然包括了文学、人文和时代精神。马克思认为：“人的本质并不是单个人所固有的抽象物，实际上，它是一切社会关系的总和。”从这种意义上说，个性的本质就是人的社会性。而人文环境正是具有其社会性的特点，由此人格的社会性和人文教育的社会性就产生了交汇。我国心理学工作者认为影响个性形成的主要因素有三大方面：一是承认并重视遗传素质在个性形成的作用，认为它是形成某些个性心理品质的自然前提和潜在的可能性。二是认为环境在个性形成中起决定作用。三是认为教育在个性形成中起主导作用。因此，由后面两大因素得出：人文环境的构建和作品欣赏过程中的人文教育意义是不可忽视的。正是从这个角度出发，我们强调名作欣赏中所包含的人文价值体认。名作是人文精神最深刻、最集中的承载者。名作中包含的人文精神具有超越时空，铸就人类灵魂，丰富内心世界的巨大作用。

中国历来是就是一个重文的国度。中国的传统文化有极大的独特性和存在价值。不论是中医理论的妙解，老子的极高明的超凡脱俗的命题，都更多地接近于文学作品。它们富有灵气，充满想像，整体把握，文气酣畅，高屋建瓴，势如破竹，有很高的审美价值。这样的传统文化就构筑了良好的人文环境。

中国历来就是一个重视教育的国度。从孔子到朱熹，教育的根本在于“道”，即“成人”、“成德”、“立志”。《史记》载：“孔子以诗书礼乐教。”（《史记·孔子世家》）论语也说：“子以四教：文、行、忠、信。”（《论语·述而》）这些内容所侧重的方面虽各不相同，但围绕着“成人”、“成德”这一主题则是共同的。使人从“独善其身”到“兼济天下”，这就是人文教育的人格熏陶。孔子说：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。”他又说：“不学诗，无以言。”这正是从文学启蒙到人文启蒙过程的一个很好的阐释。

文学启蒙过程正是名作欣赏的过程，而文学审美价值的体认正是作品人文价值的体认。从文学启蒙到人文启蒙是在欣赏作品中感受出来的，不是教出来的。名作欣赏的文学启蒙过程，正是可以尽可能地诱发每一个体验者，让其个人经验复活，活生生地、一个一个地，从群体中分离出来。这样做的目的是让具体的生命有了具体的感动，而不是把众人的感受搅和到一起，模糊化和统一化，得出一个最大公约数。名作欣赏是一次次充分激活，是一次次呼唤，以此求得千姿百态，获得淋漓尽致的体验和表达，从而形成极其活泼、极其冲动的局面，一瞬间让生命中最敏感的因子飞扬起来、感动起来、愤慨起来、回忆起来、痛苦起来，整个“合谋”所需要的这些因素全部焕发出来了。这就是真正的名作欣赏审美体认过程，是文学作品的人文启蒙过程，而正是在这个体认的过程中人们受到人文精神的熏陶和教化，人格也能得到升华。

文学欣赏中所包含的哲学观念同样是人文精神的一种体现，也同样表现为文学启蒙过程到人文启蒙过程。《荷马史诗》中的英雄颂歌，英雄们把血腥的战争当作展现其英雄品格、实现人生价值的重要途径。阿基琉斯把在战场上获得荣誉看作第一生命而放弃家中的平安生活；赫克托尔明知特洛伊战争失败的结局，自己将战死沙场，仍依然告别妻儿，视死如归。荷马正是用一种古朴的哲学，充满诗意的想象，初步完成了古代人文意识中的诗与哲学的结合。

从文学启蒙过程到人文启蒙过程看名作中所包含的文化学层次。《荷马史诗》规模宏伟，内容丰富，极为广阔的描绘了由氏族社会向奴隶社会过渡时期希腊的社会生活和人们的精神面貌，对当时的社会形态、思想观念、宗教活动、田园耕作、体育竞技、家庭生活、商品交换、风俗礼仪等都作了生动的描绘。可以说是我们认识古希腊人的百科全书。而这些正体现了《荷马史诗》的人文价值，我们也正是在欣赏这部史诗的时候获得了其中的价值体认。

名作欣赏中所体认到的中国儒家伦理中的核心范畴“仁、义、礼、智、信”就兼备个人心性品德与人伦关系规范的双重特点，古印度佛教教义中的“慈悲”、“忍性”、“超脱”等概念，西方,自古希腊时代起,这一概念就成了人们对人生崇高理想目标及其完善的基本表达，苏格拉底、柏拉图、亚里斯多德对此有许多明确的阐述等，都表现为一种人文精神的文化学层次。作为人学的文学，它必然包含着丰富的人文内涵，这正是我们在欣赏作品中所产生的价值取向和从中吸取到具有人文精神的人的人格魅力。

社会的发展进步，人文精神的升华，正如人类古代已经确认的德性伦理在社会现代化的过程中越来越被另一种伦理,即规范伦理所遮掩,虽然后者并没有,也不会完全取代前者。规范伦理是一种社会活动领域性的,不具普遍性的伦理,它的形成和确立是现代社会发展的必要条件,也是它的必然结果。这种体现人文精神的进步发展也无不体现在文学作品中。如欧洲的文艺复兴文学、启蒙文学等都表现了一种人文精神的进步。我们正是在欣赏这些作品中体认到它们的价值取向从而得到人格的熏陶。

三结论与建议

结论

运用合作学习法，增强了同学之间的关注、交往与鼓励，增进了相互依赖、相互影响的行为，提高了学生学习技能的努力程度和坚持性。合作学习为学生创造了轻松和谐的学习氛围，赋予学生更多的自主权，注重学生的个性差异，体现了学生的主体地位，是促使学生全面发展的有效手段。

建议

运用合作小组形式进行教学时，教师不要一味的追求形式，走过场，只有其形而无其神，要做到真正体现出这种教法的优势。

小组合作学习也是学生在一个小群体内学习。小团体学习容易让参与意识强的学生处于中心位置，充分展现自己的才能，统领整个小组，而参与意识差的学生则会时常处于旁听、旁观中，出现“搭便车”现象，在教学过程中应特别注意动员小组成员学习的积极性和自主性。

**第二篇：艺术修养**

艺术修养

一、单选题

1.在某些认识媒介的诱导、启迪下，思维者突然豁然开朗的思维过程指的是（）

A.创造性思维

B.直觉思维

C.灵感思维

D.豁然开朗思维 2.下列属于莎士比亚四大悲剧的是（）

A.《罪与罚》

B.《吝啬鬼》

C.《哈姆雷特》

D.《仲夏夜之梦》 3.被誉为中国现代新诗奠基之作的诗集是（）

A．郭沫若《女神》

B．徐志摩《志摩的诗》

C．闻一多《红烛》

D．胡适《尝试集》 4.《诗经》的传统分类是（）

A．南、风、雅

B．风、雅、颂

C．雅、颂、南

D．颂、南、风 5.五·四时期提出文学革命“三大主义”的是（）

A．鲁迅

B．胡适 C．李大钊

D．陈独秀

6.近代开创以文言意译西欧小说之风气的翻译家是（）

A．林纾

B．鲁迅

C．郁达夫

D.胡适

7.古代所称的“五谷”指的是稻、黍、稷、菽和（）。A.棉

B.梁

C.麦

D.粟 8.下列选项中与“亡羊补牢”意思最接近的是（）

A.人无远虑，必有近忧

B.祸兮，福之所倚，福兮，祝之所伏 C.往者不可谏，来者犹可追

D.失之东隅，收之桑榆 9.宣纸得名于它的（）

A.用途

B.产地

C.材质

D.使用人群 10.太上老君，即（），东汉以后，道教把他塑造为神仙。

A.老子

B.孔子

C.庄子

D.孟子

11.下列属于叶圣陶作品的是（）

A.《京华烟云》

B.《子夜》

C.《伤逝》

D.《稻草人》 12.“光年”是指（）的单位

A.时间

B.长度

C.速度

D.频率

13.古琴最初只有五根弦，代表着金、木、水、火、土。后来又增加了两根弦，这两根弦代表：（）

A.天、地

B.南、北

C.阴、阳

D.文、武

14.十二地支包括子、丑、寅、卯、辰、（）、午、未、申、酉、戌、亥。

A.庚

B.辛

C.巳

D.壬 15.“鄂尔多斯”在蒙古语中的意思是（）

A.大草原

B.众多宫殿 C.盛产羊毛的地方

D.美丽的地方

16.将五月四日规定为“中国青年节”是在（）年

A.1939

B.1949

C.1951

D.1953

17.“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”语出《三国志》，这是谁说的？（）

A.诸葛亮

B.曹操

C.刘备

D.周瑜 18.京剧《贵妃醉酒》是根据哪部古代戏曲改编而成的？（）

A.《桃花扇》

B.《长生殿》

C.《牡丹亭》

D.《南柯梦》 19.我国古代植物染料中最常见的是（）

A.靛蓝

B.朱砂

C.石黄

D.石青

20.《长征交响曲》是（）创作的革命历史题材交响曲中影响最大的一部。

A.郭文景

B.杨立青

C.丁善德

D.瞿小松 21.“夕阳无限好，只是近黄昏”是谁的诗句？（）

A.李白

B.骆宾王

C.李商隐

D.李煜 22.古代有很多姓氏都来源于官职，司马的职能是（）

A.军政

B.农耕

C.养马

D.水利

23.“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”，这里的“屠苏”指的是（）

A.苏州

B.房屋

C.酒

D.庄稼 24.被誉为“小楷极则”的作品是（）创作的。

A.王羲之

B.王献之

C.颜真卿

D.柳公权 25.“天时不如地利，地利不如人和”出自（）

A.《孟子》

B.《庄子》

C.《论语》

D.《孙子兵法》

26.被冯雪峰誉为“真正可以称得上英雄史诗的”作品是（）

A．《铁道游击队》

B．《红岩》

C．《保卫延安》

D.《青春之歌》 27.政策评估是对政策（）所做的判断。

A．效果

B．方案

C．结果

D.结论

28.“床前明月光”是李白的千古名句，其中

“床”指的是（A.窗户

B.井上的围栏

C.卧具

D.坐具 29.俗称“四不像”的动物是（）

A.白唇鹿

B.斑马

C.长颈鹿

D.麋鹿 30.博士作为官名最早出现在（）

A.秦朝

B.汉朝

C.唐朝

D.宋朝

二、多选题

1.端午节的习俗包括？（）

A.挂香包

B.插艾蒿

C.登高采菊

D.喝雄黄酒

2.先秦时代，教育内容以“六艺”为主，下列属于“六艺”的是（A.射

B.御

C.礼

D.书 3.茅盾的《蚀》“三部曲”是指（）

A．《灭亡》

B．《幻灭》

C．《动摇》

D．《追求》））

4.世界上古老的戏剧艺术有（）

A．中国戏曲

B．印度梵剧

C．欧洲宗教剧

D．古希腊戏剧

5.心理学家把人所特有的复杂的社会性情感称为高级情感，并划分为（）

A.满足感

B.理智感

C.美感

D.道德感 6.以下诗句出自杜甫诗歌的是（）

A.远上寒山石径斜，白云深处有人家 B.沙头宿鹭联拳静，船尾跳鱼拨剌鸣 C.飞流直下三千尺，疑是银河落九天 D.窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船

7.艺术的发生虽然是多元决定的，但以下哪些理论更为重要，发挥了决定性的作用（）

A.表现说

B.游戏说

C.生产劳动说

D.巫术说

8.下列哪些小说属于鲁迅对知识分子的刻画（）

A.《在酒楼上》

B.《孤独者》

C.《药》

D.《阿Q正传》

9.构成中国传统美学的美学思想体系是（）

A.诗歌美学

B.道家美学

C.禅宗美学

D.儒家美学 10.在中国画中象征“君子”的植物有（）

A.桂花

B.莲花

C.兰花

D.竹子 11.“东北作家群”是指1931年“九•一八”事变后陆续流亡到关内的萧红、萧军、白朗（）等。

A．舒群

B．端木蕻良

C．罗烽

D．骆宾基 12.以下属于李安导演的电影是（）

A.《冰风暴》

B.《推拿》

C.《推手》

D.《断背山》

13.王昌龄的《诗格》把诗分为（）

A.物境

B.心境

C.意境

D.情境 14.西方古典乐派的主要代表人物有（）

A．贝多芬

B．海顿

C．柏辽兹

D．肖邦

15.通俗小说的“五根支柱”是社会小说、言情小说和（）。A．武侠小说

B．侦探小说

C．心理小说

D．历史小说

三、填空题

1.清末民初专门以才子佳人为小说创作题材的文学派别是（）。2.汉字以（）为基本的成字方式。

3.我国古代对于年龄有很多独特的称呼，其中满一百岁被称为（4.开创早期无产阶级革命诗歌创作的诗人是（）。

。）5.太极拳讲究“以柔克刚，以静制动，以弱胜强”这和思想家（）的观点不谋而合。

6.神话故事“夸父逐日”出自（）。7.被称为“中国百戏之师”的剧种是（）。

8.古埃及最大的金字塔叫（）金字塔，它建于古埃及第四王朝。9.《在水一方》的歌词来源于（）。10.“杏林”指代的是（）。

11.“文章千古事，得失寸心知”是（）的名句。12.民间爱情故事起源年代最早的是（）。13.中国历史上被誉为“药王”的是（）。14.电影艺术的主要语言有画面、声音和（）。15.孔子弟子中擅长做生意的是（）。

**第三篇：艺术修养**

小提琴协奏曲《梁祝》的欣赏提纲

人文系 08级 公管班 齐麟 2008040214

小提琴曲梁祝创作创作于1959年。乐曲内容来自于一个古老而优美动人的民间传说。祝家美丽的女儿祝英台,女扮男装去杭州求学.求学生活中与与善良,纯朴青年书生梁山伯同窗三载建立了深挚的情谊。

三年后，英台要回家了，长亭十八相送，她向山伯表达了自己的爱意。然而回家后却发现自己已经被许配给豪门子弟马文才。争取不到自己的爱情，山伯在郁郁中死去。婚礼当日，英台让花轿来到安葬山伯的山岗，在山伯坟前,向苍天发出对封建礼教的血泪控诉，梁的坟墓突然裂开,祝毅然投入墓中.遂化成一对彩蝶,在花丛中飞舞,形影不离.小提琴曲《梁祝》巧妙运用了大提琴与小提琴音色高低的不同成功地用音乐扮演了梁山伯与祝英台的角色。这是《梁祝》奇妙的地方。

音乐开始，以轻柔的弦乐为背景，长笛吹出了优雅而欢快的乐曲，然后柔和高亢的小提琴声响起，音乐中，我们能想象出这样一副美妙的景色：年轻的祝英台换上朴素的男装，告别父母带上银心出发去书院。一路上，风和日丽，春光明媚，鲜花盛开，从未出过远门的英台带着快乐上路，奔向未知的未来。

紧接着，由小提琴带领，多重弦乐的音色响起，应是学子们纷纷进入了书院，书院里一篇生气勃勃，学子们相互谈笑，共同探讨着论语以及六艺；小提琴的音色此时变得异常高亢，应是英台兴奋地穿梭于各位同学之间，兴奋地与之攀谈。在这里，她认识了山伯，她那颗天真纯洁的心灵就此打动，每天都充满了快乐。在这一部分里，大提琴与小提琴交相应答，充分揭示了梁祝真挚、纯洁的友谊及相互爱慕之情。

快乐的时光如此短暂，很快，英台要回家了。这个时候，小提琴原本欢快的曲调骤然变得悠扬而缓慢，体现除了少女心事重重的心境；在送山伯回家的路途中，英台犹犹豫豫，欲言又止，小提琴琴音的断续正如同英台面对着心上人时羞涩的心情；而悠长的滑音和颤指的技巧使得音色似心情一般徐缓而犹豫，描绘出了十八相送，长亭惜别、恋恋不舍的画面。英台远去，徒留山伯长亭惆怅。

短暂的停顿后，竖琴的音色将我们带入了一个美丽的仙境当中，长笛悠扬的声音想起，仿佛花仙子带领我们在亦真亦幻的彩虹下前行，一阵优雅的小提琴声又想了起来，我们仿佛看到两只蝴蝶在花丛中蹁跹缠绵，从此，英台与山伯生死相依，永不分离。

**第四篇：艺术修养演讲稿**

艺术修养演讲稿

大家好，今天我们学习流行音乐。

首先我们先看看什么叫流行音乐，通常的说法，所谓流行音乐，是指那些结构短小、内容通俗、形式活泼、情感真挚，并被广大群众所喜爱，广泛传唱或欣赏，流行一时的甚至流传后世的器乐曲和歌曲。这些乐曲和歌曲，植根于大众生活的丰厚土壤之中。因此，又有“大众音乐”之称。

其实这种说法不太正确，因为像《大中国》、《歌唱祖国》这些歌曲，也是广泛传唱的，但是他们不属于流行音乐。准确的概念应为商品音乐，即以赢利为主要目的创作的音乐。它是商业性的音乐消遣娱乐以及与此相关的一切“工业”现象。它的市场性是主要的，艺术性是次要的。

流行的音乐的风格有很多，比如：流行乐、爵士乐、乡村音乐、Rap（说唱）、摇滚乐、拉丁音乐 等。今天我们来看一下我们日常接触最多的几大音乐风格。

第一个是说唱：说唱原是黑人俚语，相当于说话或交谈的意思。作为一种流行音乐形式，它起源于20世纪70年代末纽约贫困黑人聚居区，主要特点是以机械的节奏为背景，快速念诵一连串押韵的词句。代表

人物Jay-Z、周杰伦来我们欣赏一下。

第二就是我们大部分喜欢的摇滚乐：早期摇滚的音乐来源非常广泛，主要的包括布鲁斯、R&B、和乡村音乐，其它还有福音音乐、传统的流行乐、爵士、以及民间音乐。所有的这些影响加在一起构成了一种简单的以布鲁斯为基础的歌曲结构，它是快速的、适于跳舞的、而且容易让人记住的。代表人物：迈克尔杰克逊、Beyond。

同学们可能注意到了我的第一张幻灯片的背景是迈克尔杰克逊，大家可能会问，为什么用他当背景。其实我感觉，他是我们最值得尊敬的歌手。他的事迹在这里我不多说了，但是请大家记住，他是真正的音乐之王。下面请大家欣赏他的一首音乐。进而也结束我的演讲。

**第五篇：浅谈大学生如何提高艺术修养**

浅谈大学生如何提高艺术修养

摘要：艺术修养对于一个人来说有多重要呢？2024年温家宝总理看望钱学森时，钱老曾发出这样的感慨：一个有科学创新能力的人不但要有科学知识，还要有文化艺术修养。没有这些是不行的。由此可见，文化艺术修养在我们人生中起着相当重要的作用。时代要求人的全面发展,教育要以人的全面发展为前提.加强文化艺术修养是达到人的全面发展的必要途径。因此，文化艺术教育在整个教育中起着不可替代的作用。而我们作为当代青年，提高我们自身的艺术修养是我们的义务同时也是我们的责任。

关键词：艺术；艺术修养；艺术创作；艺术修养的重要性；

简析艺术修养

艺术是用形象来反映现实,但比现实更具有典型性的社会意识形态。艺术包括文学、绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影和曲艺等等。

艺术修养就是指人们在艺术创作和艺术欣赏中进行的努力锻炼,以及经过长期实践所达到的一定艺术鉴赏水平。艺术创作是一种充实于内而成像于外的美的创造活动。

艺术家修养并不是单方面只是艺术类的的修养，而是体现在思想、知识、情感、艺术等四个方面。而艺术家的艺术修养，除上文谈到的艺术理论知识之外，还包括艺术创作、接受、艺术评论、教育、管理以及艺术传播等方面的艺术活动能力。我们不能每个人都把自己想艺术家一样的优秀，但是我们应该更加的注重自己这一方面的修养的提升。

提升自身艺术修养的方法

可能有些大学生认为如果现在才学习艺术修养那根本就不能做到真正的提高。其实，任何人的艺术修养都不是先天的，艺术修养都是需要在艺术创作或艺术欣赏的实践中，逐步锻炼和培养的。所以我们不要轻易放弃，只要努力，我们依然能成功。

首先要多读、多听、多看，多接触各种艺术形式和艺术流派。只有在博览的基础上，才有可能辨别真伪优劣，培养出较高的艺术鉴赏能力。各种艺术形式之间都存在有机的联系，对各种艺术形式培养起一定的兴趣，会有助于艺术修养的提高。各种艺术流派之间也是有内在联系的，只有广泛通晓各种艺术流派，才可能有比较有鉴别，才可能采各家之精华，培养起高尚的艺术情趣。现在让我们来各个击破吧。

提高艺术修养首先要树立正确的世界观

世界观同人们的整个精神世界——心理状态、道德观、艺术趣味、审美能力等紧密地联系在一起，如果没有正确的观念作指导，欣赏者就不可能领会艺术作品的艺术美，也不可能接受艺术作品所表达的思想倾向。

要培养自己的审美趣味

扩大自己的欣赏视野，从而提高艺术修养水平。要想欣赏音乐，需要有会听音乐的耳朵；要想判别形态的美，就需要有锐利敏感的眼睛；要想接触古今中外一切优秀的文艺作品，就需要阅读他们、欣赏他们，借以锻炼自己的形象思维能力。只有这样，才能提高审美趣味，加强审美感受，从而有益于身心健康。要提高鉴赏能力

正确引导自身的审美趣味，还需要向那些具有某种专长的人在欣赏方面以指导、帮助。往往专家的意见可以影响、甚至改变自身的兴趣和观点。对艺术作品进行具体的分析、讲解，有助于人们加深对作品的认识、理解和感受。深刻认识现实社会生活

艺术具有认识价值。一部优秀的艺术作品，能深刻而典型地反映社会历史，能成功地再现生活。提高艺术修养，有助于全面的欣赏艺术作品，深刻地认识作品的社会意义，更全面地理解社会、人生和现实生活，从而增强历史责任感。增加生活情趣

我们可以报名艺术团或者是艺术课，更多的接触和了解艺术的内涵还能得到更多的艺术享受。艺术具有享受和娱乐的价值。注意艺术修养，可以丰富自己的精神生活，得到更多的更高尚的艺术享受，从而增强对生活的感情。这样，在群体中的形象也将更加丰满、更富有人情味，更能够和群体融合在一起。更好地吸收人类文化的一切精华，吸取一切进步的思想营养任何一部艺术作品都反映了作者一定的思想感情和生活信念。注意艺术修养，可以更深刻地体会一部优秀艺术作品进步的思想倾向，从中汲取向上的力量。艺术作品是通过人物形象来感染读者和观众的，因而对思想的熏陶作用也是更富有效果的。

培养道德情操

艺术具有道德的价值。一部优秀艺术作品中的艺术形象，对自己道德观念和人生选择方面的重大影响。注重艺术修养，可以通过进步的艺术形象，吸收进步的道德观念，逐步培养道德情操。

在做为学生的时候，还谈不上什么艺术修养，因为这个阶段还是一个打基础的阶段。所谓的艺术修养，是在有一定的基础知识和一定的艺术实践的基础上，才能进一步的提高自己的艺术修养。要提高艺术修养，首先，要有深厚的文化素养，尽可能多的了解世界艺术。

其次要有进步的世界观和审美观，先进的世界观，决定着正确的创作目的和创作动机，影响着创作的品位。而审美关是你正确把握艺术审美的标准。还有有丰富的生活积累，这样才能让你从最普通的事物中提取出最精华的东西。要有丰富的艺术想象力，去创作出各种可能的意境。

作为新一代青年大学生，我们应该加强文化艺术修养的培养。通过培养和提高大学生对艺术的感受力、鉴赏力和创造力,可使我们完善品格,丰富感情,开拓思路,增长才干。我们要努力将自己打造成为对社会有用的人才，我们不能仅仅满足于憧憬美好的未来而忽视了现时人的生存与发展。人的全面发展也不能只是一个美好而遥远的许诺，而应该是一个由今天达到明天的实践过程。我们应该时时铭记，在现实的条件下，努力提高人的生存发展质量，那么我们就要从提高我们的艺术修养做起。

请你铭记，从我们的艺术修养来提高我们的生活质量，让我们一起努力吧！

参考文献：

1、《艺术修养基础》丰子恺 著岳麓书社

2、《大学生艺术修养:音乐-舞蹈-戏曲-影视鉴赏》王伟中国科学技术大学出版社

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找