# 音乐备课组反馈

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-07-25

*第一篇：音乐备课组反馈音乐备课组反馈一、团队评价：1、可量化的评价内容：（1）学科教研活动（2）学科实践活动（3）音乐组新闻稿撰写、新闻照片的拍摄与处理二、音乐课评价1、学生参与状态：学生上课情绪如何，能否在音乐课上积极体验和模仿。2、学...*

**第一篇：音乐备课组反馈**

音乐备课组反馈

一、团队评价：

1、可量化的评价内容：（1）学科教研活动（2）学科实践活动

（3）音乐组新闻稿撰写、新闻照片的拍摄与处理

二、音乐课评价

1、学生参与状态：学生上课情绪如何，能否在音乐课上积极体验和模仿。

2、学生交往状态：对教师提问和要求反应是否积极，与同学合作是否友好。

3、学生思维状态：对音乐现象有没有独立见解，能不能在已有的音乐基础上自由、即兴地创造，自主学习和解决问题。

4、学习达成状态：能不能自觉、自信地学习和掌握课堂教学内容，音乐知识和技能等；能不能按教师要求把学到的相关音乐知识、内容与个人情感表达联系起来，有表情地演唱、演奏等。

4．教师将自身专业知识、文化知识、道德品质进行转换，外化为学生能接受的形式，能运用音乐自身的勉力感染、影响学生。5．是否具有课内学习向课外学习延伸的发展性特征。

一堂好的音乐课应该是师生互动的过程，学生在教师引导下进步，教师在学生的愉快中感受童趣，体验成功，享受音乐。教师与学生共同营造一个和谐、美好的课堂气氛，情境交融，共同享受课堂教学，享受音乐。

评价方式建议：采用发展性评价

三、年度赛报课： 参赛教师：罗宁

时间：16日（星期三)下午第一节 地点：五楼音乐教室 内容：《白桦林，好地方》 班级：

4、2班

**第二篇：音乐备课组工作总结**

音乐备课组工作总结

本学期，音乐组在学校的正确领导、全体音乐教师的大力协作下，围绕学期初的教学工作计划，顺利完成了预定目标。为使今后的工作更上一层楼，现将本学期的情况总结如下：

一、基本情况概述

本学期，我们音乐组每一位老师工作都兢兢业业，踏踏实实。我们充分利用备课平台，集思广益，发挥集体的智慧，根据学期初的教学工作计划，充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，提高了学生对音乐学科内容的兴趣，也全面提高本组音乐教学水平及音乐教学质量。让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐课具有的的内在魅力，让学生在音乐中感受生活，在音乐中享受人生。

二、采取的方法措施

1、准确把握音乐教学方向。开学初，音乐组教师共同探讨了新课标，探讨音乐课教学方向。加强对“音乐课程标准”的学习和理解，增强课改认识，提高课改理念。

2、抓好常规教学和提高教师的教学质量，本组每位教师在本期教授教学内容时，运用多媒体、钢琴等现代教学手段，增强了教与学的效果，提高了学生对音乐学科内容的兴趣。

3、坚持每月至少一次集体备课，集思广益，做好集体备课记录。由于初一年级换课本，集体备课更偏向于初一年级的课程。

4、及时反思，指导教学。教学中总结经验教训，使教学过程更充实，更完善，丰富教学经验。积极撰写经验总结、学科论文。

5、每位教师听课不少于10节，并做好听课记录。

6、其他工作。为深入实施素质教育，加强艺术教育，我校每年都举行元旦演出。我组一如既往做好动员——筛选——演出全程工作，鼓励表演优秀的学生参加嘉宾表演，确保了晚会成功地、高质量地完成，获得了领导和广大师生的好评。

根据学校工作安排，音乐组还在初一级开展了合唱比赛。这些都离不开学校领导的支持，和各位班主任的配合。在这感谢他们对我们音乐备课组的支持！

三、存在不足及今后努力方向

1、提倡教学相长，平时多开展个人间的合作研讨，交流教学经验，讨论教学问题，努力提高备课质量。

2、个人素质有待提高，今后还需努力学习，苦练教学基本功。

总之，这一学期的工作比较平稳扎实。在今后的工作中，我们仍应继续努力，认真做好音乐教学的本职工作，同时还要不断深入地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养，为建设好我校的艺术教育工作献出一份力。

**第三篇：音乐备课组工作总结**

音乐备课组工作总结

2024至2024学第二学期，音乐集体备课组紧紧围绕学校工作计划开展工作。全体组员互相学习，团结合作，树立科学发展观，求真务实地开展课堂教学研究，实践新课程的理念，确保教学质量稳步提高。现将一学期来音乐备课组的工作情况总结如下：

一、常规工作，紧抓不懈

本学期，本组教师进一步做好常规工作，加强常规管理。首先我们坚持制定了教学计划，并以此指导教学实践。其次全组教师都能在深入钻研教学大纲和教材的基础上，认真备课，写好规范、详细的教案以及教学反思。再者本组每位教师在本期教授教学内容时，运用多媒体、钢琴等现代教学手段，增强了教与学的效果，提高了学生对音乐学科内容的兴趣。

二、教研活动，注重实效

本学期，我组教师积极开展教育教学研究工作，注重实效。坚持每两周至少集体备课一次，并做好集体备课记录。每次集体

备课都定好课题、主持和中心发言人。集体备课活动的基本模式，是由主备课人对本课的教学目标、教学重点、教学难点和教学过程等内容做简单陈述，然后由组员自由发言，就本课的各个部分进行深入的探讨和分析。这种“中心发言”和“集体讨论”的结合，体现了互补性和协调性，既能发挥个人的专长，又发挥了集体的智慧，共同学习共同提高。组员们按规定完成听课任务，写好听课记录，参与评课，吸取教学经验。撰写总结、教学设计和教育教学论文。本学科组也较好地完成公开课的教学任务。何荣娟老师担任的公开课《我和你》，获得领导同事们一致好评。

三、文娱活动，积极开展

为了实施素质教育，加强艺术教育，丰富学生的校园生活，我校特在初一年级举办了“六月花瓣、颂歌飞扬”主题红歌合唱比赛。在校领导、班主任和我组成员的努力下，比赛活动完满成功，活跃了校园艺术氛围，提高了学生的综合素质。获得了领导和师生的好评。我组成员特别是朱华帅老师协助校团委排练学生合唱，参加茂名市纪念“五四”运动95周年“我爱唱团歌”比赛活动，获得优秀奖项。

四、不足和下一步打算

我们的工作还存在一定的不足，首先，集体备课不够常规化。其次，对学生良好习惯的培养不够重视。下一步，我们协商一个时间，定时定点开展课组活动，加强学生良好行为习惯的培养。

我们相信，在学校领导的支持下，音乐组的全体成员的努力下，奉献我们的力量，争取为我校美好的明天添砖加瓦！

**第四篇：音乐备课组工作计划**

音乐备课组工作计划

一、指导思想：

本学期，音乐备课组将根据学校和教研处的工作计划要点，结合本学科的特点，大力加强音乐课堂教学有效性的研究。以课堂教学改革和师资队伍建设为重点，以提高全组教师群体专业化水平为目标，从创新思路、注重实效、科学管理入手，大力加强具有本备课组特色的管理建设，努力在创新教学，创新学习、创新管理工作方面取得新突破！以此来不断促进每位教师的专业化成长，全面、高效地提高我校音乐课堂教学质量！

二、工作目标：

1、认真落实备课组工作计划，切实按照学校要求按时进行备课活动。

2、用心练习教学和音乐专业基本功，积极加强现代教育技术理论和技能的培训和学习，不断提高和完善自身专业化素质，为我校音乐教育教学工作服务。

3、继续坚持理论联系实际和学以致用的原则，确立终生学习、全程学习的思想观念。

4、立足课堂，加强本组教师之间的交流与研讨，反思与总结，扎实有效的进行校本课程研究。

5、认真领悟音乐新课程标准的精神，掌握新教材的编写意图，把握重点和难点，用好、用活教材。

6、敏锐地捕捉教学中的问题，将问题转化为研究课题，使教研活动课型化、课题化。

三、主要工作及措施：

1、加强备课组团队思想觉悟建设，统一思想，形成合力，做好本职工作。

思想态度是事情成败的根源！一个人只有端正了思想态度，明确了奋斗的目标方向，才能在工作中形成动力，能力，合力，产生工作的积极性和热情，以及克服困难的决心和坚韧不拔的毅力。在工作中要树立自尊、自爱、自强和自信的思想观念，以饱满的热情投入到工作学习中去！

2、常规工作

（1）要提前备课，备课时数要足，目标清晰，重难点突出。

(2)教学后记要讲求质量，是对自己教学的一种反思总结，应有一定质量。

(3)要依据课改理念，体现对教材的理解与把握，结合课程标准预设教学目标（目标要从三个维度考虑），要有简要的教材简析，教学过程要进行块状设计，每个板块下要有明确、清晰地操作步骤。体现音乐学科特色。教学设计要体现出教学方式、学习方式的改革，充分体现教与学的互动。本学期仍在“教什么”、“怎样用教材教”进行探索、研究。

3、加强兴趣班的建设

（1）加强器乐兴趣班的增员和训练

（2）加强合唱和舞蹈兴趣班的规范化建设

（3）提倡编写校本教材

4、大力加强听、评课活动

听、评课活动是一种非常有利于老师们之间对音乐课堂教学工作进行观摩、学习、交流，取长补短，提高自己的教研活动方法。它对于快速培养教师教学能力，提高教学质量，促进教师专业化成长的起着重要作用。为了切实提高我校的音乐教学质量，本学期，我们备课组将积极开展同学科和跨学科教师之间的听、评课活动！

5、进一步提高本组教师的语言能力

语言能力和语言基本功是教师从事教育教学工作的一项重要基本功和能力。我们都知道教学语言包括：导入语言，启发语言、激励语言、评价语言和组织语言等，我们的课堂教学常规也要求教师的语言要做到准确、精炼、生动。因此，下一步我们全组老师要通过加强业务理论学习、主题研讨、上课和评课活动等多种形式，努力提高自身的语言修养和能力！

6、精心组织举办兴趣课汇报演出活动

进一步丰富和繁荣我校校园文化生活，调动广大师生对音乐艺术的热情，促进学生的音乐才艺发展，形成浓厚的校园音乐艺术氛围。

**第五篇：音乐备课组工作计划**

音乐备课组2024学年第一学期工作计划

一、指导思想及总体工作思路

以学校和教务处工作为指导，以审美为核心，以提高学生的兴趣为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，鼓励音乐创造，提倡学科综合，弘扬民族音乐，理解多元文化，完善评价机制。以提高教学效率为中心，进一步学习新课程理念，努力提高学生的艺术鉴赏能力为主要的目的。

二、学情分析

本学为高中第一学期，学生来自富阳的各个地方，学生的音乐基础参差不齐。有个别学生在初中小学的时候，根本没有接受音乐教育；而又有个别学生却又从小接受音乐素质教育，在音乐方面有相当高的音乐鉴赏能力。学生在小学初中，这九年音乐学习中，他们掌握的音乐的基础乐理以及学唱歌曲。而到了高中以后第一学期全是音乐鉴赏课，学习的方式及内容发生很大变化。知识量增加了很多，涉及的面很广。所以必须做到初高中的衔接。

三、教学目的任务和教学要求分析创作

音乐鉴赏主要通过聆听和感受音乐及对音乐历史与文化的学习，培养学生的音乐审美能力和评价、判断能力，是增进学生音乐文化素养的主要渠道。

歌唱、演奏学生通过对音乐表演活动的亲身参与和直接体验，享受音乐表现的乐趣，陶冶情操，提高音乐表现能力。

创作是培养学生艺术想象力和创造力的园地，也是学生进一步获得音乐基础知识和学习音乐基本理论的模块。

音乐与舞蹈、音乐与戏剧表演满足学生的不同兴趣爱好和发展需求，认识音乐与姊妹艺术的密切关系，拓展艺术视野，提高学生的综合艺术表现能力。

四、教学常规落实策略分析

（一）教学过程设计 教学过程的设计应当把学生置于主题地位，紧紧 把握学生的主动体验，引导学生积极、主动地投 入到音乐活动中去。教学过程设计要注意由浅入深，由表及里的层次性，同时重视音乐学习中各领域的均衡性。教学过程的设计要注重音乐情景的创设，在加强 基础型的同时，向不同的学生提供选择的机会，体现发展性的原则 积极引进现代教学技术以提高教学的效率备课

（二）备课

A、目标设计 １.音乐教学目标的指定要有层次，要兼顾不同学生的水平，便于他们在各自力所能 及的范围内进行学习，树立起学习的信 心。

目标设计2.教学目标应明确表述以下三个方面的内容，并具有 可操作性：1审美情感发展目标 ——情感、态度、价值观的提高程度

2审美行为发展目标 ——音乐学习中过程与方法的获得情况

3审美能力发展目标 ——音乐知识与技能的掌握程度

B、教案书写要求在重视教学设计的基础上，教案应包括以下主要内容 教学目标 教学重点难点 教学安排 教学设备教学过程与说明 教学流程图。

（三）上课

1、自觉遵守上课时间，做到不迟到、不早退、不拖堂。

2、教学目标明确。教师在设计活动时，要明确设计的目的，要把审美教育作为教学中的核心贯穿绐终，富思想品德教育于音乐艺术之中。

3、面向全体学生，注意因材施教。以大纲和课本为依据，掌握好教学的深广度，不赶进度，不超要求，重视基础知识，基本技能教学，注重能力的培养。

4、突出学生音乐学习的主体性，充分调动学生学习积极性，重视教学过程中的师生交流。

5、教师能熟练地掌握和使用钢琴、录音机、多媒体技术等。范唱和伴奏要准确无误，有感染力，尽量运用现代化技术教学手段。

6、教师语言规范、生动、准确，小结及提问要避免随意性，具有科学性和艺术性，并能在教学过程中根据学生的信息反馈及时予以调整，以达到预期的教学目标。

7、板书内容简洁明了，条理清楚，字迹工整。

8、课后有小结。

（四）作业

1、根据音乐学科的特点，作业一般采用音乐活动的形式当堂完成，也可以有适量的课外作业。

2、根据音乐教学设计，充分发挥学生在学校、家庭及社区等方面所蕴藏的教育资源，引导学生自主学习。

3、布置的作业在课内必须有相应的检查与记录。此外还应重视作业的集体交流，在交流中进一步了解学生的情况，反馈情况，适时调整教学目标和进度，改进教学方法。

（五）课外辅导

1、课外活动要面向大多数学生，内容要丰富多彩，形式多样，如组织合唱团（队）、舞蹈队等，定期举办文艺演出等活动。

2、课外活动的辅导要定计划，计划包括学生名单、活动内容安排、辅导方法和措施等。

3、课外辅导是课堂教学的补充与继续，辅导要贯彻因材施教的原则，依据学生素质分层次，区别对待。辅导要有针对性、差生补基础，优生促拔尖。辅导可采用多种形式，如个别辅导、小组辅导、全班辅导等。

（六）考试

1、音乐教学的实践过程，是评价的一个重要方面，应予以充分的关注，在教学过程中经常进行。可采用观察、谈话、提问、讨论、抽唱（奏）等方式进行。

2、在音乐教学活动中，对学生的音乐兴趣爱好、情感反应、参与态度、交流合作、知识与技能的掌握情况等，可以用较为准确、形象的文字进行定性评价，也可根据需要和可行性，进行量化测评。无论采用哪种方法，都要注意科学性。

3、对学生和教师的评价可采用自评的方式，以描述性评价和鼓励性评价为主。由于在音乐学习中学生个体差异明显，因此，学生评价的重点应放在自我发展的纵向比较上。

4、成绩评定的方式有平时考查和期末考试两种。

五、教学改革推进策略分析

一、围绕音乐教学各个环节，开展教学改革和创新

1．调整音乐教学内容。教学内容是指教师使学生掌握有某种文化价值的内容。

2．改进教学方法。教学方法是在不同的条件下达成不同结果的各种方式。

二、教学策略

1．互动方式的多边性，强调教学是一种多边活动，提倡教师与学生、学生与学生、教师与教师之间的多边互动。

2.学习情境的合作性。

3．价值取向的个体性，个体性主要是指现代教学方法更加趋向于个别适应、因材施教，更加注意增加个体学习的参与度，更加注意发展学生的潜能。

4．目标达成的全面性，全面性是指现代教学方法越来越重视认知、情感等目标的协同达成，强调知、情、意、行的有机统一。

利用课余时间训练学校艺术特长生专业：有效的管理艺术特长生，在每周二与周四晚上对艺术特长进行训练，并进行专业测试。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找