# 2024年最新励志典故故事（合集）

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2024-07-30

*第一篇：2024年最新励志典故故事身在职场，我们需要的是不断的鼓励自己，给自己加油，给自己信心，给自己打气。其中有效的办法之一就是每天看一则经典的励志小故事，从故事中感悟和体会，从故事的启发中找回自己的自信!下面为大家精心整理了一些关于励...*

**第一篇：2024年最新励志典故故事**

身在职场，我们需要的是不断的鼓励自己，给自己加油，给自己信心，给自己打气。其中有效的办法之一就是每天看一则经典的励志小故事，从故事中感悟和体会，从故事的启发中找回自己的自信!下面为大家精心整理了一些关于励志典故故事，希望能对您有所帮助!

励志典故故事1

成功不只有一个方式，学着去适应，去改变，去选择合适的就会有意外的收获。

故事我们从小到大都在听，我们羡慕那些成功的人便开始学习和效仿，但我们所不知道的是，走一条别人的路真的就适合自己吗?不由得让我们深思起来，其实重要的是应该去选择适合自己的，当发现道路走错后，应改正过来，再去奋斗就会发现不一样的天空。

“总有一个适合你，愿你不曾放弃。”这是一位德国作家说的话，就像选择道路，最终走向成功的事例不少，四处碰壁，灰心准备要放弃，但坚持下来了，成功的人也有不少，关键是看我们如何应对。我的叔叔就是一个很好的例子。

叔叔包办了一块儿十多亩的地，去种植花卉。花卉都长起来了，但前来购买的人却少之又少，只有几个重大的节日才会有生意，叔叔已经失望了，认为自己不适合干这个行业，于是就在低价卖完花卉的时候，索性把剩下的花种全都撒到了这十几亩田地上，几月后购买地的人打来了电话，收购价提的却是原价的很多，这样叔叔很不理解，来到田地时发现这地里满是鲜花五颜六色，就像身处花海叔叔转变了主意，在这里做起了生意，可以摄影、可以观赏，经过大力宣传，这里马上被很多人熟知，门票价也随之上涨，还在顾客离开时，送上鲜花，钱也越赚越多，他还是选对了方式，他改变着，终究有了收获。

但不只在是在生活中，在学习中我们也应要找对了方式方法。学习方法用对了自然成绩就会上去。我们每个人都是不同的，走着一条自己的路，即使是在路上我们有了许多差错，迷失了方向，我们也不能气馁，因为会有适应你的让你去做。

农民的故事教会我们道理，但这些道理我们更要在现实中去展现，天空不会拒绝飞鸟，大海不会拒绝游鱼。愿每一条要走下去的路都有它应有的理由与方向。故事我们都在听，我们慢慢的去适应，去寻找自己适合的道路，最终也会成为别人耳中的故事。

其险也若此，嗟尔远道之人胡为乎来哉。

正确的去面对对待，成功不只有一个方式。去适应，去改变，总有一个适合你，愿你不曾放弃。

励志典故故事2

我们关心的，不是你是否失败了，而是你对失败能否无怨。——林肯

阿达约纳特，2024年诺贝尔化学奖的获得者，她最的标签是“从女清洁工到着名科学家”。有人认为她是充满不理性幻想的所谓科学家。直到她经过无数次失败获得实验成功，质疑声也从未停止。“那段日子很艰苦，但我对科学的欲望和雄心却从未因此动摇。”所以阿达约纳特成功了。

就如贝多芬所说：“卓越的人的一大优点是，在不利和艰苦的遭遇中百折不挠。”失败是替她后来的诺贝尔奖埋下伏笔。喜欢黄桐的一句话：上天没有给你的，不是因为你不配，而是因为你值得拥有更好的。

张居正是明朝的一位很有作为的大臣，小时候的他因为智力太高，被很多人称为“神童”。但由于他过于张扬和骄傲，在考试中没能够成为“举人”。这次失败给了张居正很大的影响，他收起了曾经的张扬和骄傲，打起精神重新苦读，三年后时间没负他，失败也没负他，他终于考取了第一名，最后成为了千古名臣。“张居正”这个名字被历史记住了，流传到了现在。失败给了他教训，同时又为他开辟了一条大道，为他后来的作为深深地埋下了伏笔。因为张居正值得去拥有更好的。因此，我们要以一颗坦诚的心去接纳失败，才足以收获成功。

越王勾践的卧薪尝胆也是令我们不得不佩服的。吴王夫差率兵把他打败，对身为越王的勾践来说，这无疑是最致命的打击，繁荣富贵在顷刻便化为乌有，权利，王者的至高无上也不复存在。这是毫无退路，绝望至极的失败。但他将失败化为自己复仇的动力，坚定信念，不断的激励自己。公元前473年，勾践亲自带兵攻打吴国，此时的吴国已经是强弩之末，根本抵挡不住越国军队，夫差求和无用，只好拔剑自杀。勾践又重新做回了自己。忍辱负重，能屈能伸是他的无价之宝，他没有在失败的打击下一蹶不起，坚定的复仇决心让他战胜了困难，最后得以成功。

失败之后又是一个新的开始，哭泣之后又是一个新的明天，随时带着微笑，迎接新的出发。毕竟失败是替将来的灿烂埋下伏笔的。

励志典故故事3

其实在每一个人的生活当中，总会有一个非常不幸的人，但是我们对这种不幸的人有什么态度呢?有的人态度就是一种不屑、有的是鄙视、有的是同情……种种许许多多的不幸，但是，更多的是同情。

当他们遇到不幸时，我们不要给他一种无所谓与我无关的表情，这样的表情会给他人一种更大的打击，我们应该安慰她，开导他，教他如何如何对他以后的生活，但是不可能一直是我们开导他，有时候，应该是他自己走出来，来迎接生活对他的一种挑战。有时候，我们也在想，如果我们与到了不幸，那他们是否想我一样安慰他们，同情他们，开导他们呢?未必吧!

当我们遇到自己不幸的事，不要轻生，也不要半途而废，相信学过历史和政治的孩子们，都都应该知道林肯是谁吧?不过不知道的人没关系，我告诉你们，他是大名鼎鼎的美国总统——林肯，他是连续当了2届的美国总统，他废除了奴隶制度。但是，你们看到眼前发光的他，却不知道他的背后有一个怎么样的历程，怎么样的艰辛，让我来告诉你们吧。是这样的：林肯他出生在寂静的荒野上的一座简陋的小屋，7岁时，母亲去世。22岁，经商失败。25岁，竞选州议员，失败，36岁，女朋友出车祸，死了。37岁，神经崩溃。38岁，再次竞选州议员，失败。40岁，争取成为被选举人，失败。42岁竞选参议员，失败。43岁，在共和党的全国代表大会上争取副总统的提名得票不到100张，失败。49岁，再次竞选参议员，失败。51岁，成功当上美国总统。56岁，去世。这就是大名鼎鼎的美国总统——林肯，一生的辉煌。但是面对着连续失败的他，依然是没有放弃，但是，同样都是人，我们的那些遭遇这点似的人跟林肯的遭遇相比，后者的遭遇更大，可是偏偏为什么有人确是放弃了呢，到处还要别人可怜他。面对生活的不幸，更应该面对他，古话说：让暴风雨来的更猛烈些吧……

将不幸踩在脚底下，才能让那些不幸的事成为我们成功的路上的绊脚石。记住：不幸的事，用坚强的心态去面对，会是你成功路上的朋友。加油!

励志典故故事4

诸葛亮(181—234)是西蜀的丞相，他以神机妙算而闻名。他为子孙的打算，也是算计得比较久远的。他在给哥哥诸葛瑾的信中曾特意说到他的儿子诸葛瞻：“瞻今已八岁，聪慧可爱，嫌其早成，恐不为正器耳。”

诸葛亮担心的是：聪明过早外露，容易自满自足，反而成不了大器。所以他给诸葛瞻起的名字叫做“思远”。他给外甥的信也说：“志当存高远。”这都表明他希望后代有远大的理想和志向。

怎样才能有远大的志向呢?诸葛亮在给儿子的信中指出了两个条件：一个叫静，一个叫俭。他说：“夫君子之行，静以修身，俭以养德，非澹泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。”

他认为人要有才，就要刻苦学习，要学习就要有志气。还要心静，心不静就不能专心治学。生活太舒适了，也容易分散精力，立不了大志。生活俭朴才是涵养道德的主要条件。

他在给外甥的信中进一步指出：要坚持自己的远大志向，“忍屈伸，去细碎，广咨问，除嫌吝。”这就是说，要不考虑一时的得失，不贪图生活上的享受，广交师友，不计较个人的恩怨，这样做了，“虽有淹留”也许一时不成功，“何损于美趣，何患于不济”。学习之中有乐趣，也一定会有用的。怕的是“志不强毅，意不慷慨，徒碌碌滞于俗，默默束于情”。受追求世俗的物质生活和情欲的影响，失去坚强的信心那就会“永窜伏于凡庸，不免于下流矣!”

可见，诸葛亮让子孙生活俭朴，是为了使他们更有出息，其眼光不能不说“超俗”远大!

励志典故故事5

李白的父亲是位商人，做生意赚了不少钱，相当富裕。相传，李白小时候在四川象耳山读书。有一天逃学下山，经过一条小山涧，见到一位老奶奶在山洞旁磨铁棒。李白觉得很奇怪，走上前询问，老奶奶回答说要用铁棒磨针。一根粗铁棒要磨成一根细小的针谈何容易，但老奶奶信心十足，她说：“只要功夫深，铁棒磨成针。”从此以后李白就打消逃学念头，下功夫读书了。他既学文又习武，专门学习剑术。决心要做一个满腔侠义的“游侠”。

李白幼年时候记忆力特别好。诸子百家，佛经道书，无不过目成诵。据说他五岁就会诵写“六甲”，十岁能读诸子百家的书，懂得了不少天文、地理、历史、文学等各方面的知识。此外，他还学会了弹琴，唱歌，舞蹈。

一天，李白家中来了一位客人，风流儒雅，气概不凡，是当时很有名气的文人，这次是到蜀中来做官的。在长安，他早就听说李白的诗名，这次来到蜀中还未上任就前来拜访了。家人带他来到一条河边的柳树荫下，只见一个年幼的书生，头戴纶巾，佩一把宝剑，正在吟诗，同样是风流倜傥，卓越不群，诗人对这少年的喜欢之情油然而生。他又看了看少年李白的诗稿，先是吃惊，后是赞叹，最后竟是击节拊掌了，他说：“小家伙的文辞简直可以和司马相如平分秋色啊!好好写吧，中国第二个屈原就要横空出世了。”

李白自小志趣远大，禀性高洁。当时的读书人要想求取功名，都去参加进士考试。李白想，大丈夫在世，要做就做个国家栋梁，否则就一辈子只当一个平民百姓。他常常自比谢安，相信总有一天会“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。

李白少年时代的诗歌留下来不多，比较早的一篇是《访戴天山道士不遇》。说的是有一天李白到深山的道观中去寻访一位道士。时值初春季节，桃花正带露开放，飞瀑流泉，野竹小鹿，山中景色确实美不胜收。然而道士却始终没有回来，从早晨到下午，一直见不到人影，他只好悻悻而归了。回到家后愈想愈觉得那道士真是如同不食人间烟火的神人，再也按捺不住诗兴。

于是展纸挥笔-

犬吠水声中，桃花带露浓。

树深时见鹿，溪午不闻钟。

野竹分青霭，飞泉挂碧峰。

无人知所去，愁倚两三松。

励志典故故事6

话说乾隆年间，乾隆喜欢吃萝卜，当间大臣和坤就献计向全国征集的萝卜进贡，各官员为了讨好乾隆纷纷去征集好萝卜。可偏巧这时四川一带闹了一场大旱灾，田里庄稼颗粒无收，而朝庭的税物照常繁重，四川一带民不聊生，这时当朝一个叫刘墉的看在眼里，急在心头，一心要为百姓们减轻负担。刘墉一听皇上要全国征集萝卜，于是一计上心头。

刘墉来到四川，召集当地官员下达皇上征集萝卜的旨意，当地官员万大人为难的讲：“刘大人，我们四川一带闹了旱灾，您是知道的，现在庄稼颗粒无收，哪有好萝卜上贡。”刘墉看到他那为难的脸色，招了招手，示意他过来，刘墉对他耳语了几句。只见这时那万大人一听吓得跪在地上急忙道：“刘大人，这样不好吧，万一万岁爷怪罪下来，下官可担当不起啊，到时我怕受苦的还是百姓啊。”刘墉笑了笑：“没事，有事也由我承担，而且还可能造福四川的百姓哦。”万大人好像略有领会。

第二天，万大人拿了一包东西找到刘墉，对墉讲：“这是我昨夜连夜挑选的，您看怎样。”说完打开包袱，刘墉看了看，那萝卜还真是小的可怜，全只有手指大小。刘墉从中选了一个比小指还小的萝卜，笑了笑，“这个好，就这个了。”那万大人还是心有顾忌，“刘大人，这样行吗?如果皇上真的怪罪下来，下官可真的担当不起啊。”

“万大人，没事。你就放心在这等消息吧。”说完刘墉拂袖而去。

话说到了进贡这天，满朝文武都拿出自己在各地征集的萝卜，那可真的是又大又好。在这其中要数和坤的进贡的萝卜。乾隆看见这些萝卜笑了笑，说道：“和爱卿，看到你们进贡的萝卜，我想天一一定太平无事，又是一个丰收年。”

“对，对。有万岁爷这样的明君，治理有方，天下当然一定太平”和坤拍着马屁，笑了笑。众大臣也连声称是。

这时该到刘墉进贡了，只见刘墉手捧一个红色盒子，外观极其漂亮，进贡给了乾隆，乾隆一见好生喜欢，猜想其中一定是个大萝卜，于是亲自拿过来，打开盒子，哪知打开盒子里面竟还有一个一样的红盒子。乾隆不知刘墉葫芦里卖着什么药。只有继续往下看。一连打开了五个盒子后，只见那盒子只有了掌心大小，乾隆打开一看，只见一个比小指还小的萝卜。顿时怒了。“刘墉，这就是你进贡的萝卜。”和坤在一旁也落井下石的讲，“好你一个刘墉，竟敢戏弄皇上。”

刘塘一脸苦相，对皇上无奈的讲：“这次我去了四川征集萝卜，当地正在闹旱灾，这是我在当地官员上贡的萝卜中选的一个的萝卜，当地百姓不仅庄稼颗粒无收，而且还要面对繁重的税务，百姓们现在都在吃草根，吃完草根就吃观音土，这个萝卜是我千辛万苦才征集回来的。”乾隆一听，“真有此事，和爱卿，刚你不是说天下太平了吗?怎么又有此等事情，在座的各位官员，你们讲怎样才能解决四川一带的旱情。”

此话一出，和坤‘吱呀，吱呀’几声，就没了话。

刘墉上前一步回管道：“万岁爷，当务之急，还是得减税，朝庭再拨救灾金下去，这样一定能帮他们度过旱情。”

文武百官也连声称是。乾隆一听，点了点头：“好，好。传我旨意，四川一带免税三年。拨纹银100万两。帮四川度过灾情。”

第二天，四川到处呼喊：“免税三年了!”刘塘一个萝卜换来百姓之福也成为佳话。

2024年最新励志典故故事

**第二篇：成语典故故事汇总**

成语解释及典故：鹏程万里

鹏程万里常用来表达赞誉之情，鼓励年轻有为有志向、目标远大者。下面就是《庄子·逍遥游》中关于鹏程万里的成语故事：

春秋时期著名的哲学家庄子在一篇名叫《逍遥游》的文章中讲述了这样一则寓言故事：相传很久很久以前，北海有一条长得身体庞大，长达几千里的大鱼，名字叫“鲲”。后来，它摇身一变成了一只大鸟，其背部到底有几千里无人能说得清，这就是“鹏”。当大鹏展翅高飞时，两个张开的翅膀像两朵云彩挂在天上，它借着大海波动时掀起的大风飞向南海。当大鹏飞到南海的时候，两翅膀拍打在水面上，激起的大浪有三千里高。它借着旋风的力量，能飞到高达九万里的天空……讲完故事后，庄子又用水浅而船大的道理说明了大鹏的翅膀之所以力量巨大，是因为下面的水积蓄深厚；而它之所以能飞上高达九万里的天空，是因为下面有风。它借着风的力量，在没有任何阻挡的广阔天空中展翅飞翔，一直飞到南海。成语解释及典故：披荆斩棘

披荆斩棘一般比喻在创业和前进的道路上清除障碍，克服重重困难。这里就是关于光武帝刘秀在开国时期历经种种困难、披荆斩棘的成语故事：

东汉的开国皇帝光武帝刘秀，在举兵时兵马很少，生活条件也非常差，因此一些受不了苦的人纷纷离开了他。但主簿冯异却依旧跟随刘秀左右，从没因为生活条件差而有丝毫动摇。有一次，刘秀率军经过河北饶阳的芜蒌亭时，由于长途行军，又饥寒交迫，士兵们都忍受不了。冯异想办法煮了一锅豆粥给大家喝，为大家消除了饥寒。还有一次，当大军来到南宫县时，遭遇大风雨，被淋得像落汤鸡，直打寒颤。就在这困难时刻，冯异不但设法生起一堆火为大家驱寒，还给大家找来了食物。刘秀对这位困难之时尽力解困的主簿印象非常好。

公元25年，冯异又出色地完成了平定关中的任务。此时，有一些小人上书劝刘秀提防冯异。刘秀没有听信他们的谗言。公元30年，在冯异朝见光武帝时，刘秀对众大臣说：“他是我起兵时的主簿，曾为我在创业的道路上劈开荆棘，扫除重重障碍，又为我平定了关中，是我大汉王朝的开国功勋啊！” 成语解释及典故：破釜沉舟

破釜沉舟一般用来比喻决心战斗到底，勇往直前，拼死一战。表示下了极大的决心，舍出一切，必欲达到目的的作法。这里就是关于项羽破釜沉舟的故事。

秦朝末年，秦派兵攻打复国后的赵国。赵军不敌，退守巨鹿（今河北平乡西南），被秦军包围。被项梁、项羽叔侄等各路义军拥立的楚怀王任命宋义为上将军，项羽为副将，让他们带领军队前去援救赵国。但是，宋义把兵带到安阳就不再前进了，在此停留了四十六天。项羽非常焦急，再三要求他渡江北上，与赵军里应外合，一举打败秦军。而宋义则希望赵、秦两军打得精疲力尽之时再发兵，以坐收渔翁之利。于是他严令军中不准轻举妄动。与此同时，宋义又宴请宾客，大吃大喝，而士兵、百姓却忍饥挨饿。项羽实在忍不下去，便杀死了宋义，将士们马上拥戴项羽为上将军。之后，项羽立即派出两名将军，率两万人马渡河解救巨鹿。取得小胜后，项羽下令全军渡河救援赵军。在全军渡河之后，他采取了一系列果断的行动：把所有船只凿沉，把煮饭的锅都打破，把营房都烧掉，只携带三天的干粮，以此表示决一死战的决心，不给士兵留一点儿退路。项羽领军到达巨鹿外围，立即包围了秦军，经过九天激战，最终取得巨鹿之战的胜利。成语解释及典故：气宇轩昂

气宇轩昂形容气概非凡，精神饱满。用于称誉气度不凡的人。也做“器宇轩昂”。接下来就是关于诸葛亮气宇轩昂，舌战群雄的成语故事：

公元208年7月，刘备兵败当阳，奔往夏口。10月，曹操自江陵顺江东下。东吴孙权派鲁肃到夏口见刘备。刘备依照鲁肃的意见，派诸葛亮到柴桑。

诸葛亮到达柴桑后，鲁肃立即去见孙权，告诉他诸葛亮到来的消息。孙权光听说过诸葛亮的大名，却没见过他本人。虽说博望烧屯，火焚新野布置得十分出色，但诸葛亮毕竟只有二十七八岁，这么大的战争，刘备只派他一个人来“联合”抗曹，够份量么？东吴也是谋士如云，能不能比得上他呢？孙权听完了鲁肃的回报，不冷不热地说了一句：“叫他先见识见识我们东吴的才俊！”并事先知会了东吴的谋士们在外厅等候。诸葛亮泰然自若地跟着鲁肃进去了，一一做过介绍后，坐了下来。东吴的一班谋士开始仔细打量诸葛亮。张昭（字子布，孙权的首席谋士）等人见诸葛亮丰神秀逸，气概非凡，料到此人必来游说。于是，便展开了一场激烈的舌战。结果，东吴的一班谋士在诸葛亮时而谈笑风生，时而义正辞严的回击下，一一败下阵去 成语解释及典故：运筹帷幄

运筹帷幄一般指能对当时的形势作出精辟的分析，预先做好详细的计划，从而合理地安排人力、物力、财力、时间，使事情能够按照预定的目标方向发展。这里就是关于刘邦运筹帷幄的成语故事：

刘邦有一天在洛阳南宫设宴招待文武大臣。在宴席上，刘邦问文武大臣：“诸位将领，你们坦率相告，我为什么能够取得天下，而项羽怎么又会失去天下呢？”王陵回答说：“您派人攻城掠地，取胜后论功行赏，与大家分享利益。而项羽嫉贤妒能，有功的人他就设计陷害，有才学的人他就怀疑。打了胜仗，得到土地，既不赏有功之人，也不给别人一点好处，所以他才失掉了天下。”

刘邦听后笑着说：“你只知道这一方面，而不知道另一方面。在营帐之中决定计策，能取胜于千里之外，这点我不如张良；安定国家，抚恤百姓，保证供应不缺，粮食不断，这点我不如萧何；组织百万人战无不胜，攻无不克，这点我赶不上韩信。他们三个都是杰出的人才，因为我用他们，所以能取得天下。项羽有个能 成语解释及典故：坐怀不乱

坐怀不乱是指一个男人面对女人的诱惑不动心，很有定力。下面就是关于柳下惠坐怀不乱的成语故事：

战国时期，赵国著名的大思想家荀子在他的著作《荀子?大略》中，讲述了一个生动感人的《坐怀不乱》的故事。

故事的主人公叫柳下惠，是春秋时鲁国大夫，是当时掌管监狱的官。鲁僖公二十六年，齐国进攻鲁国时，他派人到齐国去，劝说齐国退兵，受到鲁僖公的称赞。在当时，柳下惠以善于讲究贵族礼节而著称，是个道德品行高尚的人。有一次柳下惠到外地办事，耽搁了出城时间，此时，客店也住满了客人，他只好到城门下过夜。他刚刚安顿好自己，就看到一位年轻貌美的女子也来到城门下夜宿。柳下惠见那女子衣服单薄，冻得瑟瑟发抖。柳下惠见状，恐怕那女子被冻死，就用自己的棉衣把她裹在怀里，一直到天亮，丝毫没有淫乱行为。成语解释及典故：韬光养晦

韬光养晦是说在不利的情势下，用隐藏锋芒的方法，躲避不利，保存自己，伺机图发。这里就是关于刘备在三国时代韬光养晦的成语故事：

东汉末年，曹操挟天子以令诸侯，势力很大。刘备虽贵为皇叔，却势单力薄，为防曹操谋害，不得不在住处后园种菜，亲自浇灌，以为韬光养晦之计。

一天，刘备正在浇菜，曹操派人请刘备，刘备只得胆战心惊地一同前往入府见曹操。曹操说，刚才看见园内枝头上的梅子青青的，想起以往一件往事，今天见此梅，不可不赏，恰逢煮酒正熟，故邀你到小亭一会。刘备随曹操来到小亭，只见已经摆好了各种酒器，盘内放置了青梅，于是就将青梅放在酒樽中煮起酒来了，二人对坐，开怀畅饮。

酒至半酣，突然阴云密布，大雨将至，曹操大谈龙的品行，又将龙比作当世英雄，问刘备，请你说说当世英雄是谁，刘备装作胸无大志的样子，说了几个人，都被曹操否定。曹操此时正想打听刘备的心理活动，看他是否想称雄于世，于是说：“夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天下之志者也。”刘备问，谁能当英雄呢？曹操单刀直入地说：当今天下英雄，只有你和我两个！刘备一听，吃了一惊，手中拿的筷子，也不知不觉地掉在地上。正巧突然下大雨，雷声大作，刘备灵机一动，从容地地下身拾起筷子，说是因为害怕打雷，才掉了筷子。曹操此时才放心地说，大丈夫也怕雷吗？刘备说，圣人对迅雷烈风也会失态，我还能不怕吗？刘备经过这样的掩饰，使曹操认为自己是个胸无大志、胆小如鼠的庸人，曹操从此再也不怀疑刘备了。

古今对韬光养晦这么学问最有研究的，当首推刘备。他在曹操面前不夸张、显耀、自大、不把自己算进“英雄”之列，这让曹操很放心。他的种菜，他的数英雄，收敛和掩饰了自己的真实行为，让曹操对其不加防范，从而才有了以后的东山再起，三分天下。

但在现实生活中，还确实存在着这样一种自恃颇高的人，他们锐气旺盛，锋芒毕露，处事则不留余地，待人则咄咄逼人，有十分的才能与聪慧，就十二分地表现出来。他们往往有着充沛的精力，很高的热情，也有一定的才能，但这种人却往往在人生旅途上屡遭波折。

事实上，在错综复杂的社会中，刻意炫耀才能，不仅会招来别人的妒忌，并且会被认为是轻浮。一个有着远大抱负的人，当时机不成熟时，往往会采取韬光养晦的谋略。韬晦是为人处世的一种策略，也是做人处事的一门学问。成语解释及典故： 左右逢源

左右逢源是指事情不管怎样进行都很顺利，也比喻为人处世圆滑。这里就是关于左右逢源的成语故事：

有个理发师傅带了个徒弟。学艺3个月后，这天正式上岗。他给第一位顾客理完发，顾客照照镜子说：“头发留得太长。”徒弟不语。师傅在一旁笑着解释：“头发长使您显得含蓄，这叫藏而不露，很符合您的身份。”顾客听罢，高兴而去。

徒弟给第二位顾客理完发，顾客照照镜子说：“头发留得太短。”师傅笑着解释：“头发短使您显得精神、朴实、厚道，让人亲切。”顾客听了，欣喜而去。

徒弟给第三位顾客理完发，顾客边交钱边嘟嚷：“剪个头花这么长的时间。”徒弟无语。师傅马上笑着解释：“为‘首脑’多花点时间很有必要。您没听说：进门苍头秀土，出门白脸书生！”顾客听罢，大笑而去。

故事中的这位师傅，真是左右逢源、能说会道。他机智灵活，巧妙地“打圆场”，每次得体的解说，都使徒弟摆脱了尴尬，让对方转怨为喜，高兴而去。在“打圆场”时，师傅善用“吉言”，以“动听”的话语来打动顾客，求得顾客的欢喜，是师傅成功“解围”的首要诀窍。“吉言顺耳”，爱听“吉言”几乎是人们共有的一种心理。师傅巧妙地利用人们的这种心理，在顾客抱怨时，有针对性地择用其易于接受的话语来博得对方的欢喜。这样，顾客的抱怨消释了，先前不快的心理得到“吉言”的“熨抚”，“欣喜而去”也就是很自然的了。

生活中的任何事情都包含着两重性，其中的对与错、利与弊是相对的。辩证地看待问题，得体地“扬长避短”，是“打圆场”的又一技巧。针对各种不同的情况，采取“扬长避短”策略，用巧妙的语言去作解释，通过“扬长”，引领对方换个视角，对先前不满意的事来一番变位思考，让对方从一个新的角度去体会佳妙之处，从而高高兴兴地接受自己的观点。

幽默也是化解尴尬的良方，幽默的话语常能令人转怨为喜，开怀大笑。如故事中这位师傅将头说成“首脑”，寓谐于庄，调侃中不失文雅，庄重中又含风趣，从某种意义上讲，还在一定程度上“提升”了顾客的身份。顾客能不开心地大笑吗？再看那“进门苍头秀土，出门白脸书生”之语，更是幽默诙谐、妙语解颐。

一个好的“打圆场”者就像是一个“救火队员”，在保护自己的同时，迅速给受困者以台阶。和人打叫道，善听弦外之音，又会传达言外之意，是最奥妙的人际关系操纵术。成语解释及典故：不卑不亢

不卑不亢是指对人有恰当的分寸，既不低声下气，也不傲慢自大。这里就是关于不卑不亢的成语故事：

春秋末年齐国宰相晏子奉命出使楚国，因为他身材矮小，楚国人就在大门旁边开了狗洞，请晏子从小门进去。晏子不肯进。说：“只有出使狗国的人，才从狗门进。我现在出使的是楚国，不该从这个门进。”司仪只好又领他改从大门进去会见楚王。

楚王说：“齐国难道没有人了吗？”晏子回答说：“齐国的临淄有三百个居民区，所有人要是把衣袖举起来，可以组成一道围墙；大家甩一下汗水的话，就像下了一场大雨，怎么能说没有人呢？”楚王说：“那为什么派你当使者呢？”晏子回答说：“齐国派遣使者根据出使国的情况而定。贤能的人就派往有贤明君主的国家，那些无能的人则派往君主无能的国家。我晏婴最无能，所以出使楚国。”

我们与人交往时应该保持一种什么姿态呢？晏子的故事告诉我们的是要不卑不亢。这种姿态延伸到现实生活中，就是告诉我们在处理人际关系时，最重要的原则就是要讲究“适度”。

“度”就是讲究唯物辩证法，在与人交往时，既要看到自己的优势、长处，也要看到他人的优势、长处；既要说明自己的为难之处，也要体谅别人的为难之处。努力做到自信而不自傲，自谦而不自卑。

不卑不亢就是要不戴一副假面具，无论遇到什么都宠辱不惊，在我们人生得意时，不骄人自得，展示给别人以真正的自我；当我们失意时，不卑曲讨好，展示给别人的依然是一个真正的自我，在做人上光明坦荡，心态如一，保持一种风度。

在与自己地位、才识相等的人交往时，人们都能从容以对，谈笑自若。然而若是换了其他场合，那“卑”与“亢”，便会因对方身份、地位的不同而露于言行。下级或者求者来访时，不少人冷脸以待：“你找谁，有啥事？”遇到顶头上司大驾光临，那场面便会变得隆重而又壮观：恭敬迎接，递茶送烟。这便是“两面人”的写照。

“两面人”虽多见于官场，但在百姓中也不少见。有些刚鼓起腰包的小款对穷人一副傲态，而见了巨富便露出谄相；有些居住在小城镇的人对来自山村的人常露出几分瞧不起，但见了大都市来的人又变得恭敬有加；有些知识分子在学历知识低于自己的人面前优越感十足，但见了学者名流，又显得极为自卑。所有这些，皆因几千年来等级尊卑的观念深入了许多人的骨髓，使得这些人遇到位尊而多金者会下意识地卑躬屈膝；遇到位卑而贫穷者会不由得露出轻蔑之态。

对大多数人而言，做到不卑似乎很难。因为生活的磨炼挫伤我们原来拥有的那些锐气，而且为了生活，为了出人头地，我们往往不得不对某一群体的人毕恭毕敬。所以我们可以不让自己有傲气，但是我们却要留有一身傲骨，有所不为，有所必为。靠自身境界的提高，达到处世平和而洒脱的境界。相对于不卑而言，做到不亢似乎更难。当我们取得一些名利地位往往会有一种飘飘然的感觉，在和一些人交往中自觉不自觉表现出一种优越感，好像自己确实高人一等似的。其实这样做不但会被他人疏远，而且也会使自己的步履停滞。还有些人往往一方面对上司卑躬屈膝者，另一方面对不及己者趾高气扬。表面上张牙舞爪，很风光的样子，实际是得不偿失的。另外，如果仔细观察就会发现，我们身边还有很多人很有才华，很有学问，可惜只是做不到“不卑不亢”，导致他没有能走得更远，取得应有的成绩。不卑不亢，应该是我们无论碰到怎样的形势，遇到怎样的人都应该保持的一种态度，是我们在人际交往中的一个准则。成语解释及典故：黄梁美梦

出自唐代沈既济的传奇小说《枕中记》

该书写的是有位叫卢生的秀才进京赶考途径邯郸，在附近一个村庄

住店，遇见道人吕翁。卢生自叹穷困，吕翁就给一个枕头，卢生枕着枕头入睡后，梦到自己娶了一位高贵美丽的妻子，并进京考中了进士，当了宰相，儿子也成了名门贵族，真是子孙满堂，福禄双全，一直活到８０多岁才寿终正寝，可是一梦醒来，店主做的黄米饭还没熟呢！“黄梁美梦”这个成语便由此而生，卢生经过的村从此得名黄梁梦村。现在人们利用这个成语比喻虚幻梦想一场空。成语解释及典故：宠辱不惊

宠辱不惊是指不因个人得失而动心，不以物喜，不以己悲。这里就是关于范仲淹宠辱不惊的成语故事：

范仲淹是北宋时期著名的政治家，“庆历新政”的代表人物。当天被谪居邓州之时，他却从容处之，写下“心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜洋洋”这样的句子。从范老夫子的这句话里，我们不难窥见一种自尊自强的人格魅力，一种淡泊名利的洒脱与机智。

《小窗幽记》当中有这么一副对联：“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒。”一幅寥寥数语的对联，却深刻地道出了人生对事对物、对名对利所应该持有的态度：得之不喜、失之不忧、宠辱不惊、去留无意。做到了如此才能够心境平和、淡泊自然。一个“看庭前”三字，大有躲进小楼成一统，管他春夏与秋冬之意，而“望天空”三字则又显示了放大眼光，不与他人一般见识的博大情怀；一句与卷云舒则更有大丈夫能屈能伸的崇高境界。与范仲淹的不以物喜，不以己悲，实在是有异曲同工之妙，更表现了古人的旷达风流。

宠辱不惊，可谓是人类生活中的一门艺术，同时还更是一种明智的人生智慧。人生在世，生活当中有褒有贬，有毁有誉，有荣有辱，这是人生的寻常际遇，无足为奇。古人云：“君子坦荡荡。”为君子者，无妨宠亦坦然，辱亦坦然，豁达大度，一笑置之。得人宠信时勿轻狂，千万不要忘记“贺者在门，吊者在闾”；受人侮辱的时候切忌激愤，犹记“贺者在门，吊者在闾”。如此清醒地去面对，就不难达到“不以物喜，不以己悲”的思想境界。做到这样境界的人就能够从容地面对生活和事业的种种考验与磨难，就一定会实现人生的理想。古往今来万千事实证明，对于所有那些成业有所就的人们，没有一个不具有“宠辱不惊”这种极其可贵的品格。

“宠辱不惊，去留无意”说起来容易，然而要想做起来却十分的困难。我们毕竟是凡夫俗子，红尘的多姿、世界的多彩实在令大家怦然心动，名利皆你我所欲，又怎么能够不忧不惧、不喜不悲呢？否则也就不会有那么多的人穷尽一生追名逐利，更不会有那么多的人失意落魄、心灰意冷了。其关键是你如何对待与处理的问题。首先，要明确自己的生存价值，从来功名输勋烈，心底无私天地宽。如果心里面没有过多的私欲的话，又怎么会患得患失呢？其次，要能够认清楚自己所要走的路，得之不喜，失之不忧，不要过分在意得失，不要过分看重成败，不要过分在乎别人对你的看法。只要自己努力过，只要自己曾经奋斗过，做自己喜欢做的事，按自己的路去走，外界的评说又算得了什么呢？不以物喜，不以物悲，才可以用宁静平和的心境写出那洒脱飘逸的诗篇。成语解释及典故：树大招风

树大招风比喻人出了名或有了钱财就容易惹人注意，引起麻烦。以下就是关于朝廷重臣霍光树大招风的成语故事：

汉武帝时，霍去病、霍光兄弟担任大将军，成了朝廷中得势的大臣。武帝死后，霍光执掌大权多年，辅佐汉昭帝，拥立汉宣帝，成为几朝重臣。朝廷上下人人对他敬畏三分。汉宣帝登基后，为了报答霍光拥立自己做皇帝的大恩大德，竟然放手让霍光一人执掌朝政，并赐给霍光家族许多特权，从而打开了霍光骄奢的口子。

霍光一家骄横奢侈、不可一世，茂凌人徐福曾经指出：“霍氏必亡，凡奢侈无度，必然傲慢不逊；傲慢不逊，必然冒犯主上，冒犯主上就是大逆不道。身居高位的人，必然会受到别人的嫉恨，霍氏一家长期把持朝政，遭到很多人的嫉恨；众人嫉恨，又做出大逆不道之事，怎么可能不灭亡呢？”

徐福对霍氏的提醒和警告，说得再清楚不过了，身居高位者，权势这样大，又好揽权弄权，就必然排斥异己，一切活动都是为了自己的权力，这样就会深受同僚及下属的嫉恨，何况又独揽朝政，傲慢侮上？所以霍氏必亡。后来，霍光病故，汉宣帝才亲自执政，这时霍家的人不甘心交出大权，霍光的妻子和儿子们密谋策划，妄图废掉皇帝，重温朝政完全由霍家执掌的美梦。结果阴谋败露，终至霍氏全族被杀。

可见树大招风，而大风很有可能把树连根拔起。在这种警示面前，那些暂时还没有碰壁的“得意”者们，是不是应该调整调整自己的处世姿态了呢？避免树大招风，这显然是在现代社会为人处世的一个很重要的规则。

成语解释及典故：缘木求鱼

缘木求鱼是比喻方向、方法错误，不可能达到目的，劳而无功的成语故事：

战国时，齐宣王想通过发动战争来扩张领土，树立威信，使自己称霸于天下。孟子就去见齐宣王，对齐宣王说：“听说你想用战争征服天下，这是绝对办不到的。你想使天下对都归顺自己，就必须先好好地治理自己的国家，施行仁政，使天下的官员、农人、商人，甚至旅行者都愿意到你这儿来。如果用武力去征服，就好比是‘缘木求鱼’，是根本达不到目的的。”

在这里，孟子以一个高超的心理分析家的水平，道出了齐宣王心中之所想，然后予以断然否定。告诉他这简直就是缘木求鱼。

孟子为什么这样说呢？因为齐宣王的方向错了，不能达到目的，不仅如此，更可怕的是可能带来相反的、更加严重的后果。缘木求鱼的意思其实很好理解，“缘”在这里是沿着、顺着的意思，“木”指的是树木；“缘木求鱼”就是沿着树木爬上去找鱼。树上怎么会有鱼呢？所以这个成语就是用来比喻方向错误，或违反客观规律，结果当然无法达到目的。

生活中“缘木求鱼”的例子比比皆是，都是不知道解决问题的关键，或者说是想走捷径，结果是用错方法，选错方向，导致走了许多弯路，甚至使事情往更坏的方向发展。

在一个大沙漠中有一个小村庄，从这里走出沙漠只需要3天，可却从来没有人走出去过。科学家在调查之后终于发现，那里的人之所以走不出沙漠，是因为他们不认识北斗星，不能在茫茫的大漠中准确地辨识方向。他们所走的路线实际上不是直线而是一条弧线，因而无论向哪个方向走，最后都会回到原地。

在我们的生命旅途中也有这样的沙漠，很多人走不出去，并不是因为沙漠太大以至于我们根本无法走出去，而是因为我们没有选对方向。做事之前，如果方向错了，行动起来自然就会偏离目标，也就很难达到预期的效果。

有的企业效益不好，不考虑如何从自身找出问题所在，如何改革，如何引进人才，如何拓宽产品的销路，却把心思放在如何偷税漏税、制假造伪上面。结果企业本身效益没有得到提高，还触犯了国家法律，不仅要付出高额罚款，企业的信誉也一落千丈。

有的女孩，为了追求理想中的完美身材，不是加强锻炼，合理调整饮食，而是不健康地节食。结果人是瘦了点，但付出的代价太高，身体健康收到伤害，抵抗力下降，精神不振，面黄肌瘦……

缘木求鱼的道理并不深奥，一说就懂，甚至不言而喻。解决的办法也不难，只要理性地从大局、从长远的角度考虑就可以避免。可是在实际生活中，许多人稍微不注意就爬上树去了而自己还没有意识到，当人家问他干什么时，他还会理直气壮地高声回答：让我们捉鱼去！

成语解释及典故：胡服骑射

典自《史记·赵世家》

赵武灵王是赵国的一位奋发有为的国君，他为了抵御北方胡人的侵略，实行了“胡服骑射”的军事改革。改革的中心内容是穿胡人的服装，学习胡人骑马射箭的作战方法。为此，他力排众议，带头穿胡服，习骑马，练射箭,亲自训练士兵，使赵国军事力量日益强大，而能西退胡人，北灭中山，成为“战国七雄”之一。“胡服骑射”这个典故告诉人们不要固步自封，应学习别人的长处，勇于改革。相传，邯郸市西的插箭岭就是赵武灵王实行“胡服骑射”训练士卒的场所。

**第三篇：故事典故**

战国：完璧归赵（蔺相如）围魏救赵（孙膑）退避三舍（重耳）毛遂自荐（毛遂）

负荆请罪（廉颇）纸上谈兵（赵括）一鼓作气（曹刿）千金买骨（郭隗）

讳疾忌医（蔡桓公）卧薪尝胆（勾践）杀妻求将（吴起）惊弓之鸟（更羸）

高山流水（俞伯牙、钟子期）

秦 ：一字千金（吕不韦）指鹿为马（赵高）焚书坑儒（秦始皇）穷图匕见（荆轲）

悬梁刺股（苏秦、孙敬）

汉 ：一饭千金（韩信）四面楚歌（项羽）约法三章（刘邦）孺子可教（张良）

背水一战（韩信）破釜沉舟（项羽）手不释卷（刘秀）金屋藏娇（刘彻）

暗渡陈仓（韩信）十面埋伏（项羽）投笔从戎（班超）马革裹尸（马援）

多多益善（韩信）老当益壮（马援）萧规曹随（萧何、曹参）

无颜见江东父老（项羽）

三国：鞠躬尽瘁（诸葛亮）三顾茅庐（刘备）煮豆燃萁（曹植）刮目相看（吕蒙）

初出茅庐（诸葛亮）乐不思蜀（刘禅）七步成诗（曹植）言过其实（马谡）

七擒七纵（诸葛亮）宝刀不老（黄忠）才高八斗（曹植）一身是胆（赵云）

封金挂印（关羽）单刀赴会（关羽）望梅止渴（曹操）

万事俱备，只欠东风（周瑜、诸葛亮）

晋： 入木三分（王羲之）闻鸡起舞（祖逖）东山再起（谢安）洛阳纸贵（左思）

草木皆兵（苻坚）凿壁偷光（匡衡）狗尾续貂（司马伦）

南北朝：画龙点睛（张僧繇）江郎才尽（江淹）

宋： 精忠报国（岳飞）东窗事发（秦桧）胸有成竹（文与可）

回答者：匿名 2024-2-4 21:56 垂帘听政

回答者： 精TO京-试用期 一级

2024-2-5 20:35 出自历史故事的成语 故事出自《左传·僖公二十二年》。成语“退避三舍”比喻不与人相争或主动让步。

故事出自《国语·吴语》。成语“如火如荼”，形容某种人群或事物阵容之大，气势之盛。

故事见于《资治通鉴·唐则天皇后天授二年》。成语“请君入瓮”，比喻用某人整治他自己。

故事出自《晋书·文苑·左思传》。成语“洛阳纸贵”，称颂杰出的作品风行一进。

故事出自《世说新语·假谲》。成语“望梅止渴”，比喻用空想安慰自己或他人。

故事出自《列子·汤问》。成语“高山流水”，比喻知己或知音，也比喻音乐优美。

故事出自《史记·孟尝君列传》。成语“鸡呜狗盗”比喻卑下的技能或具有这种技能的人。

故事出自《晋书·苻坚·载记》。成语“草木皆兵”，形容神经过敏、疑神疑鬼的惊恐心理。

故事见于《庄子列御寇》。成语“探骊得珠”，比喻写文章能紧扣主题，抓住要点。

故事出自北宋苏轼《文与可yún dāng谷偃竹记》。“胸有成竹”，比喻做事之前已作好充分准备，对事情的成功已有了十分的把握；又比喻遇事不慌，十分沉着。

故事出自《晋书·杜预传》。成语“势如破竹”，形容战斗节节胜利，毫无阻挡。

故事出自明朝杨慎的《艺林伐山》。成语“按图索骥”，比喻机械地照老办法办事，不知变通；也比喻按照某种线索去寻找事物。

故事见于《庄子·秋水》。成语“望洋兴叹”，比喻要做某事而力量不够，感到无可奈何。

故事出自《左传·僖公五年》。成语“唇亡齿寒”，比喻双方关系密切，相互依存。

故事出自《晋书祖逖传》。·“枕戈待旦”出自刘琨《与亲故书》，形象地写出了刘琨随时准备杀敌报国的决心。后来用作成语，形容时刻警惕敌人，准备作战。

故事出自《史记·汲郑列传》。成语“后来居上”，往往指后起的可以胜过先前的。和汲黯说这话的原意，大不相同。

故事出自《吕氏春秋·自知》“掩耳盗钟”被说成“掩耳盗铃”，比喻愚蠢自欺的掩饰行为。

故事出自《晋书·祖逖传》。成语“闻鸡起舞”，形容发奋有为，也比喻有志之士，及时振作。

故事出自《史记·魏世家》。成语“抱薪救火”比喻用错误的方法去消灭祸害，结果反而使祸害扩大。

故事出自《庄子·秋水》。成语“邯郸学步”，比喻生搬硬套，机械地模仿别人，不但学不到别人的长处，反而会把自己的优点和本领也丢掉。

故事出自《史记·秦始皇本纪》。成语“指鹿为马”比喻故意颠倒是非，混淆黑白。

成语“守株待兔”，比喻亡想不劳而得，或死守狭隘的经验，不知变通。

桃李不言，下自成蹊”这则成语出自《史记·李将军列传》,比喻为人真诚,严于律已,自然会感动别人,自然会受到人们的敬仰。

成语词条： 九牛一毛（浏览数：553）

成语发音： jiǔ niú yī máo

成语释疑： 九条牛身上的一根毛。比喻极大数量中极微小的数量，微不足道。

成语出处： 汉·司马迁《报任少卿书》：“假令仆伏法受诛，若九牛亡一毛，与蝼蚁何以异？” 成语示例： 九牛一毫莫自夸，骄傲自满必翻车。（陈毅《感事书怀·七古·手莫伸》诗）

（其中～代表本词条：九牛一毛）

成语故事： 汉武帝（刘彻）听说李陵带着部队深入到匈奴的国境，士气旺盛，心里很高与。这时，许多大臣都凑趣地祝贺皇帝英明，善于用人。后来李陵战败投降，武帝非常生气，原来祝贺的大臣也就反过来责骂李陵无用和不忠。这时司马迁站在旁边一声不响，武帝便问他对此事的意见，司马迁爽直地说李陵只有五千步兵，幢恍倥送蚱锉ё。故橇蛄耸柑?

仗，杀伤了一万多敌人，实算是一位了不起的将军了。最后因粮尽箭完，归路又被截断，才

停止战斗，李陵不是真投降，而是在伺机报国。他的功劳还是可以补他的失败之罪的。武帝

听他为李陵辩护，又讽刺皇上近亲李广利从正面进攻匈奴的庸儒无功，怒将司马迁下在狱

里。次年，又误传李陵为匈奴练兵，武帝不把事情弄清楚，就把李陵的母亲和妻子杀了。廷

尉杜周为了迎合皇帝，诬陷司马迁有诬陷皇帝之罪，竟把司马迁施予最残酷、最耻辱的“腐

刑”。司马迁受到了这种摧残，痛苦之余，就想自杀；但转念一想，像他这样地位低微的人

死去，在许多大富大贵的人的眼中，不过像“九毛亡一毛”，不但得不到同情，且更会惹人

耻笑。于是决心忍受耻辱，用自己的生命和时间来艰苦地、顽强地完成伟大的“史记”的写

作。古人所谓有大勇的人才有大智，司马迁便是这样的人。他知道在他所处的年代里，死一

个像他那样没地位、没名望的人，比死条狗还不如，因此他勇敢地活下去，终于完成了那部

空前伟大的历史的著作——“史记”。

司马迁把他这种思想转娈的情况告诉也的好友任少卿，后来的人便是根据他信中所说的“九牛亡一毛”一句话，引伸成“九牛一毛”这句成语，用来譬喻某种东西或某种人材仅是

极多数里面的一部份，好像九条牛身上的一根毛一样。

成语词条： 上下其手（浏览数：519）

成语发音： shàng xià qí shǒu

成语释疑： 比喻玩弄手法，串通做弊。

成语出处： 《左传·襄公二十六年》记载：伯州犁有意偏袒公子围，叫皇颉作证，并向皇颉暗示，举起手说：“夫子为王子围，寡君之贵介弟也。”把手放下说：“此子可为穿封戍，方城外之县尹也，谁获子？”

成语示例： 亏得尚有“巧妙不同”一句注脚，还可～一番。（朱自靖《“海阔天空”与“古今中外”》）

（其中～代表本词条：上下其手）

成语故事： 春秋楚襄王二十六年。楚国出兵侵略郑国。以当时楚国那么强大，弱小的郑国，实在没

有能力抵抗的，结果，郑国遭遇到战败的厄运，连郑王颉也被楚将穿封戌俘虏了。战事结束

后，楚军中有楚王弟公子围，想冒认俘获郑颉的功劳，说郑王颉是由他俘获的，于是穿封戌

和公子围二人便发生争执，彼此都不肯让步，一时没有办法解决得来。后来，他们便请伯犁

作公正人，判定这是谁的功劳。

伯州犁的解纷办法本是很公正的，他主张要知道这是谁的功劳，最好是问问被俘的郑

王。于是命人带了郑王颉来，伯州犁便向他说明原委，接着手伸二指，用上手指代表楚王弟

公子围，用下手指代表楚将穿封戌，然后问他是被谁俘获的。郑王颉因被穿封戌俘虏，很是

恨他，便指着上手指，表示是被公子围所俘虏。于是，伯州犁便判定这是公子围的功劳。

“上下其手”这句成语便是出于这个故事；是表示玩法作弊，颠倒是非的意思。

在现在的社会中，这种情形是常常会发生的：譬如有人做了不法的事情，知道罪有应

得，难逃被惩处的厄运；于是暗地里进行贿赂，或请托亲友奔走求情，求予包庇，结果大事

化小，小事化无，仍得消遥法外。像这种参与其事的人，从中枉法舞弊，便可以说是：“上

下其手”了。

成语词条： 人面桃花（浏览数：385）

成语发音： rén miàn táo huā

成语释疑： 形容男女邂逅钟情，随即分离之后，男子追念旧事的情形。

成语出处： 唐·崔护《题都城南庄》诗：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。” 成语示例：

成语故事：

唐朝时有一位到京城应考的读书人，有一次他到城南郊外游玩，看到一间小屋很不错，就找借口走进去看看。没想到一看就看上了屋里的一位美丽的姑娘。第二年清明节他又回到那间屋子，却看见大门锁着，人已经不知道搬到哪了？于是就提笔写了一首诗：“去年今日此门中，人面桃花相映红，人面不知何处去？桃花依旧笑春风。”然后就回去了。

过了几天，不死心的他又回到那个地方，这一次大门不但没深锁，还看见姑娘的父亲，姑娘的父亲伤心的告诉他说：“我女儿因为看了他写的诗因此得了相思病，没想到竟因此而死了。”他听了之后非常难过，情不自禁抱着姑娘大哭，没想到这时姑娘却醒了过来，原来她只是昏倒而已，不久后，身体渐渐痊愈的和姑娘就和读书人结成了夫妻。

**第四篇：洒扫应对的典故及故事**

1、洒扫应对，出自朱熹《〈大学章句〉序》：“人生八岁，则自王公以下，至于庶人之子弟，皆入小学，而教之以洒扫应对进退之节，礼乐、射御、书数之文。”意为洒水扫地，酬答宾客。

2、《朱子．家训》：黎明即起，洒扫庭除

黎明：天刚亮；庭：厅堂；除：台阶。天刚亮就起来，打扫庭堂院落。指治家过日子很勤谨。

3、《弟子规》中讲述道：“置冠服，有定位，勿乱顿，致污秽”意思就是，放置帽子和衣服，要有固定的地方，不可以到处乱丢，以致于弄乱弄脏。

4、“路遇长，疾趋揖，长无言，退恭立”

在路上遇到长辈，我们要主动过去打招呼，这是见面的礼仪。当然遇到长辈，我们就要“疾趋揖”，要主动去鞠躬。当我们跟长辈打招呼了，长辈假如没有什么事，等他离去了，我们就可以走了，这就是“长无言，退恭立”。

5、“尊长前，声要低，低不闻，却非宜”

这是讲话的礼貌，在尊长面前讲话时，声音要放低。讲话也要强调中庸之道，“尊长前，声要低”，这是对长辈的尊敬；“低不闻，却非宜”，讲话使长辈听不清楚也很失礼。

6、“进必趋，退必迟，问起对，视勿移。”

“进必趋，退必迟”，遇到长辈要快步上前，不要让长辈等太久；跟长辈谈完话，我们要离开就慢慢退几步，然后再走出去。跟长辈讲话，要让长辈听清楚我们在说什么，而且眼睛要看着长者，就是“问起对，视勿移”。

**第五篇：成语典故故事精选3个**

成语典故故事精选3个

篇一：中国经典成语小故事和典故

中国经典成语典故

成语小故事----疑邻盗斧

从前有个乡下人，丢了一把斧子。他以为是邻居家的儿子偷去了，于是处处注意那人的一言一行，一举一动，越看越觉得那人像是盗斧的贼。后来，丢斧子的人找到了斧子，原来是前几天他上山砍柴时，一时疏忽失落在山谷里。找到斧子后，他又碰见了邻居的儿子，再留心看看他，怎么也不像贼了。

疑邻盗斧：不注重事实根据，对人、对事胡乱猜疑。

2.揠苗助长

春秋时期，宋国有一个农夫，他总是嫌田里的庄稼长得太慢，今天去瞧瞧，明天去看看，觉得禾苗好像总没有长高。他心想：有什么办法能使它们长得高些快些呢？

有一天，他来到田里，把禾苗一棵一棵地往上拔。一大片禾苗，一棵一棵地拔真费了不少的力气，等他拔完了禾苗，已经累得筋疲力尽了，可是他心里却很高兴。回到家里还夸口说：“今天可把我累坏了，我帮助禾苗长高了好几寸！”他儿子听了，赶忙跑到田里去看，发现田里的禾苗全都已经枯死了

3.不可救药

周朝有位卿士叫凡伯。凡伯不但有诗才，而且善于治理国事。后来，他在周厉王身边辅佐朝政。可是，周厉王飞横跋扈，枉法断事。奸臣则百般诌媚讨好。凡伯直言相劝，列数朝政弊端，奸臣却在周厉王耳边说他的坏话。周厉王对凡伯十分厌烦，从此，奸

臣出入宫廷，不把凡伯放在眼里。凡伯十分愤慨，写了一首诗，后来收入《诗经》。诗中抨击奸臣说：“作恶多端，不可救药！”“不可救药”：病重到不能用药救活。后比喻事物坏到无法挽救的地步。

4.乘风破浪

古代南北朝的时候，宋国有位将军姓宗名悫，他从小就很勇敢，也很有抱负。有一天，宗悫的叔父问他有什么志向，宗悫回答道：“愿乘长风，破万里浪。”意思是：我一定要突破一切障碍，勇往直前，干一番事业。宗悫经过勤学苦练，努力奋斗，终于成为一位能征善战的将军。

后来，人们就用“乘风破浪”来形容不怕困难，奋勇前进的精神

5.一衣带水

南北朝的时候，北方的北周和南方的陈国以长江为界。

北周的宰相杨坚，废了周静帝，自己当皇帝，建立了隋朝。他决心要灭掉陈国，曾说：“我是全国老百姓的父母，难道能因为有一条像衣带那样窄的长江隔着，就看着南方百姓受苦而不拯救他们吗？

后来人们就用“一衣带水”来比喻只隔了一条狭窄水域的，靠得非常近的两地。

6.高山流水

春秋时代，有个叫俞伯牙的人，精通音律，琴艺高超，是当时著名的琴师。俞伯牙年轻的时候聪颖好学，曾拜高人为师，琴技达

到水平，但他总觉得自己还不能出神入化地表现对各种事物的感受。伯牙的老师知道他的想法后，就带他乘船到东海的蓬莱岛上，让他欣赏大自然的景色，倾听大海的波涛声。伯牙举目眺望，只见波浪汹涌，浪花激溅；海鸟翻飞，鸣声入耳；山林树木，郁郁葱葱，如入仙境一般。一种奇妙的感觉油然而生，耳边仿佛咯起了大自然那和谐动听的音乐。他情不自禁地取琴弹奏，音随意转，把大自然的美妙融进了琴声，伯牙体验到一种前所未有的境界。老师告诉他：“你已经学了。”

一夜伯牙乘船游览。面对清风明月，他思绪万千，于是又弹起琴来，琴声悠扬，渐入佳境。忽听岸上有人叫绝。伯牙闻声走出船来，只见一个樵夫站在岸边，他知道此人是知音当即请樵夫上船，兴致勃勃地为他演奏。伯牙弹起赞美高山的曲调，樵夫说道：“真好！雄伟而庄重，好像高耸入云的泰山一样！”当他弹奏表现奔腾澎湃的波涛时，樵夫又说：“真好！宽广浩荡，好像看见滚滚的流水，无边的大海一般！”伯牙兴奋色了，激动地说：“知音！你真是我的知音。”这个樵夫就是钟子期。从此二人成了非常要好的朋友。

故事出自《列子·汤问》。成语“高山流水”，比喻知己或知音，也比喻音乐优美。

7.一字之师

指改正文章中一个非常关键的字的老师。

该语出自宋代陶岳《五代史补》。

唐朝时期，是我国封建社会发展中一个非常繁荣的时期，文学艺术也很发达，其中以诗最具有代表性。当时，不仅诗人多，创作的诗多，而且在艺术上、内容水平上都很高。

在当时众多的诗人中，有一个诗人叫齐已，某年冬天，他在大雪后的原野上，看到傲雪开放的梅花，诗兴大发，创作了一首《早梅》诗，咏诵在冬天里早开的梅花。诗中有两句这样写道：前村深雪里，昨夜数枝开。写好后，他觉得非常满意。

有一个叫郑谷的人，看到齐已写的这首诗后，认为这首诗的意味未尽。于是，他经过反复思考推敲，将这两句诗改为：前村深雪里，昨夜一枝开。因为他认为既然数枝梅花都开了，就不能算是早梅了。

郑谷的这一改动，虽然只将数字改为一字，只有一字之改，但却使《早梅》更贴切题意了，诗的意境也更完美了。齐已对郑谷的这一改动非常佩服，当时即称郑谷为自己的一字师。

8.专心致志

从前有一个下棋能手名叫秋，他的棋艺非常高超。

秋有两个学生，一起跟他学习下棋，其中一个学生非常专心集中精力跟老师学习。另一个却不这样，他认为学下棋很容易，用不着认真。老师讲解的时候，他虽然坐在那里，眼睛也好像在看着棋子可心里却想着：“要是现在到野外射下一只鸿雁，美餐一顿该多好。”因为他总是胡思乱想心不在焉，老师的讲解一点也没听进去。

结果，虽然两个学生同是一个名师传授，但是，一个进步很快，成了棋艺高强的名手，另一个却没学到一点本事。

9.按图索骥

孙阳有个儿子，看了父亲写的《相马经》，以为相马很容易，就拿着这本书到处找好马。他按照书上所绘的图形去找，一无所获。又按书中所写的特征去找，最后发现有一只癞蛤蟆很像书中写的千里马的特征，便高兴地把癞蛤蟆带回家，对父亲说：“爸爸，我找到一匹千里马，只是蹄子稍差些。”父亲一看，哭笑不得，没想到儿子竟如此愚笨，便幽默地说：“可惜这马太喜欢跳了，不能用来拉车。”接着感叹道：“所谓按图索骥也。”

10.南柯一梦

成语释疑： 形容一场大梦，或比喻一场空欢喜。

成语出处： 唐·李公佐《南柯太守传》

成语故事： 淳于棼是唐朝人。有一次，因为他喝醉酒，忍不住在庭院的槐树下休息起来，没想到他因此就睡着了。在梦里，他看到槐安国的国王派人接他到槐安国去，随后把自己心爱的公主嫁给了他，并且派他担任南柯郡的太守。

在这段时间里，淳于棼把南柯治理得很好，国王也很欣赏他。他五个儿子都有爵位，两个女儿也嫁给王侯，所以，他在槐安国的地位非常高。

后来，檀萝国攻打南柯郡，淳于棼的军队输了，接着他的妻子也因重病死了。这一切的不幸，让淳于棼不想在南柯郡继续住下去，篇二：成语典故小故事10篇

尝胆卧薪

春秋时期，吴越两国相邻，经常打仗，有次吴王领兵攻打越国，被越王勾践的大将灵姑浮砍中了右脚，最后伤重而亡。吴王死后，他的儿子夫差继位。三年以后，夫差带兵前去攻打越国，以报杀父之仇。

公元前497年，两国在夫椒交战，吴国大获全胜，越王勾践被迫退居到会稽。吴王派兵追击，把勾践围困在会稽山上，情况非常危急。此时，勾践听从了大夫文种的计策，准备了一些金银财宝和几个美女，派人偷偷地送给吴国太宰，并通过太宰向吴王求情，吴王最后答应了越王勾践的求和。但是吴国的伍子胥认为不能与越国讲和，否则无异于放虎归山，可是吴王不听。越王勾践投降后，便和妻子一起前往吴国，他们夫妻俩住在夫差父亲墓旁的石屋里，做看守坟墓和养马的事情。夫差每次出游，勾践总是拿着马鞭，恭恭敬敬地跟在后面。后来吴王夫差有病，勾践为了表明他对夫差的忠心，竟亲自去尝夫差大便的味道，以便来判断夫差病愈的日期。夫差病好的日期恰好与勾践预测的相合，夫差认为勾践对他敬爱忠诚，于是就把勾践夫妇放回越国。越王勾践他回国以后，立志要报仇雪恨。为了不忘国耻，他睡觉就卧在柴薪之上，坐卧的地方挂着苦胆，表示不忘国耻，不忘

艰苦。经过十年的积聚，越国终于由弱国变成强国，最后打

败了吴国，吴王羞愧自杀。

闻鸡起舞

传说东晋时期将领祖逖年青时就很有抱负，每次和好友刘琨谈论时局，总是慷慨激昂，满怀义愤。为了报效国家，他们在半夜一听到鸡鸣，就披衣起床，拔剑练武，刻苦锻炼。这就是成语闻鸡起舞的来源了。

悬梁刺股

孙敬到洛阳太学求学，每天从早到晚读书，常常废寝忘食。时间久了，也会疲倦得直打瞌睡，他便找了一根绳子，一头绑在房梁上，一头束在头发上，当他读书打盹时，头一低，绳子就会扯住头发，弄疼头皮，人自然也就不瞌睡了，好再继续读书学习。从此，每天晚上读书时，他都用这种办法，这就是孙敬“悬梁”的故事。年复一年地刻苦学习，使孙敬饱读诗书，博学多才，成为一名通晓古今的大学问家。

苏秦，字季子，战国时著名的纵横家，是东周洛阳乘轩里（洛阳李楼乡太平庄）人，少时便有大志，随鬼谷子学习多年。为求取功名，他变卖家产，置办华丽行装，去秦游说秦惠王，欲以连横之术逐步统一中国，未被采纳。由于在秦时日太久，以致盘缠将尽，只好衣衫褴褛地返回家中。亲人见他如此落泊，都对他十分冷淡。苏秦羞愧难当，下决心用功学习，便拿出师傅送给他的《阴符》一书，昼夜苦读起来。读书时他准备了一把锥子，一打瞌睡，便用锥子往自己的大腿上刺，强迫自己清醒过来，专心读书。如此这般坚持了一年，他再次周游列国。这次终于说服齐、楚、燕、韩、赵、魏“合纵”抗秦，并手握六国相印。苏秦缔约六国，联合抗秦，投纵约书予秦，使秦王不敢窥函谷关达15年之久。

这就是苏秦“刺股”的故事。

文天祥少年正气

南宋末年著名的民族英雄文天祥少年时生活困苦，在好心人的帮助下才有机会读书。一次，文天祥被有钱的同学误会是小偷，他据理力争，不许别人践踏自己的尊严，终于证明了自己的清白，而且通过这件事，更加树立了文天祥金榜

题名的志向。

叶天士拜师谦学

叶天士自恃医术高明，看不起同行薛雪。有一次，叶天士的母亲病了，他束手无策，多亏薛雪不计前嫌，治好了他母亲的病。从此，叶天士明白了天外有天，人上有人的道理。于是他寻访天下名医，虚心求教，终于成了真正的江南第一名

医。

篇三：古代唯美的成语故事3则

古代唯美的成语故事3则

人面桃花

唐诗人崔护，资质甚美，清明独游长安南庄，至一村户，见花木丛萃，寂无人声。因渴极，叩门求浆。

良久始有一女子应门，捧杯水让坐。

女子独倚庭前桃花斜河，姿态楚楚动人;凝睇相对，似有无限深情。

崔护以言挑之，不应。彼此注目久之。

崔辞行，女子送至门，如不胜情而入。

次年清明，崔护追忆此事，情不可邂，又往探访，唯见门院如故，扁锁无人。

惆怅之余，乃题诗于门扉曰：去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风!

后代诗文中常以人面桃花喻男子邂逅一女子，来后不复再见的惆怅心情。

秉烛夜游

《古代十九首》有人生不满百，常怀千年忧。昼短苦夜长，何不秉烛游之句。

曹丕为魏王世子时，与吴质交好。建安二十二年大疫，一时文人如徐趕，刘桢，陈琳，王粲等均痢疾死亡，曹丕应作书与吴质，劝其惜时自娱。

书中有古人思炳烛夜游，良有以也之句，后人遂以秉烛夜游喻及时行乐。

李白《春夜宴桃李园序》中即用曹丕原语，只省一思字。

以后又引申出秉烛看花。

如唐白居易《惜牡丹花》明朝风起应吹尽，夜惜衰红把火看，李商隐《花下醉》客散酒醒深夜后，更持红烛赏残花，宋苏轼《海棠》只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆，均袭此意。

白云苍狗

唐太宗大历初年，王季友在豫章郡幕府任职。

诗人杜甫与王季友有交，怜悯他博学多才却仕途失意，又遭妻子背离而去的不幸，作《可

叹》一诗抒慨，首四句道：天上浮云似白衣，斯须改变如苍狗。古往今来共一时，人生万事无不有。

诗以天上浮云翻覆苍黄的变化，比喻人生荣枯沉浮无常。

白云苍狗，后用以比喻世事瞬息万变。

宋代词人张元干有白衣苍狗变浮云，千古浮名一聚尘句。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找