# 最新鲜红的玫瑰歌词(四篇)

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2024-08-01

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。鲜红的玫瑰歌词篇1一、陈奕迅《红玫瑰》歌词歌...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**鲜红的玫瑰歌词篇1**

一、陈奕迅《红玫瑰》歌词歌曲创作背景

这首歌是台湾填词人李焯雄根据张爱玲的小说《红玫瑰与白玫瑰》所填。讲的是每个男人心中都有两个女人，一个纯情，一个风骚，而红玫瑰象征风骚。“也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是床前明月光；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒饭黏子，红的却是心口上一颗朱砂痣，”出自张爱玲的小说《红玫瑰与白玫瑰》。《红玫瑰》的粤语版歌曲是《白玫瑰》。

《红玫瑰》与《白玫瑰》都有李焯雄亲力亲为，不管是“朱砂痣”还是“床前明月光”，一样的包装和制作之下，文字的对比意倒是出了三味，有心人自然也在整整斜斜的字里行间读出了“张爱玲”三个字。

二、陈奕迅《红玫瑰》歌词

梦里梦到醒不来的梦

红线里被软禁的红

所有刺激剩下疲乏的痛

再无动于衷

从背后抱你的时候

期待的却是她的面容

说来实在嘲讽我不太懂

偏渴望你懂

是否幸福轻得太沉重

过度使用不痒不痛

烂熟透红空洞了的瞳孔

终于掏空终于有始无终

得不到的永远在骚动

被偏爱的都有恃无恐

玫瑰的红容易受伤的梦

握在手中却流失于指缝

又落空

红是朱砂痣烙印心口

红是蚊子血般平庸

时间美化那仅有的悸动

也磨平激动

从背后抱你的时候

期待的却是她的面容

说来实在嘲讽

我不太懂偏渴望你懂

是否幸福轻得太沉重

过度使用不痒不痛

烂熟透红空洞了的瞳孔

终于掏空终于有始无终

得不到的永远在骚动

被偏爱的都有恃无恐

玫瑰的红容易受伤的梦

握在手中却流失于指缝

又落空

是否说爱都太过沉重

过度使用不痒不痛

烧得火红蛇行缠绕心中

终于冷冻终于有始无终

得不到的永远在骚动

被偏爱的都有恃无恐

玫瑰的红容易受伤的梦

握在手中却流失于指缝

得不到的永远在骚动

被偏爱的都有恃无恐

玫瑰的红伤口绽放的梦

握在手中却流失于指缝

再落空

三、陈奕迅《红玫瑰》歌词歌曲鉴赏

张爱玲的小说是从女性的角度解释着这种奇怪的事实，而李焯雄和陈奕迅在某种程度上从男性的角度作出了辩白。红玫瑰表达的就是：怀中拥着一个女人，心中期待另一个。对怀中女人有所愧疚，对另个女人无限想念。尝试用替代的方式转移感情，不料却是徒劳。原来得不到的才是心中最渴望的。

《认了吧AdmitItEasonChan》国语专辑的歌词都写得很美很有意思，而其中《红玫瑰》更能与广东版的歌词有着相互对应之趣味。

四、陈奕迅《红玫瑰》现场演出

2024年2月2日，“K歌之王”陈奕迅在台北中山足球场开唱，他头披拖地的婚纱开场，上身穿的是蕾丝花边的衣服，十分妩媚，连唱《低等动物》、《红玫瑰》等4首招牌歌。

2024年4月26日，陈奕迅个唱巡演在上海八万人体育场举行，披着白纱的陈奕迅登台演唱了歌曲《白玫瑰》的国语版《红玫瑰》。

2024年9月28日，“EASON’SMOVINGONStage14陈奕迅世界巡回演唱会”，演唱《红玫瑰》并身披婚纱。

**鲜红的玫瑰歌词篇2**

张爱玲的小说是从女性的角度解释着这种奇怪的事实，而李焯雄和陈奕迅在某种程度上从男性的角度作出了辩白。红玫瑰表达的就是：怀中拥着一个女人，心中期待另一个。对怀中女人有所愧疚，对另个女人无限想念。尝试用替代的方式转移感情，不料却是徒劳。原来得不到的才是心中最渴望的。

《认了吧 Admit It Eason Chan》国语专辑的歌词都写得很美很有意思，而其中《红玫瑰》更能与广东版的歌词有着相互对应之趣味。

**鲜红的玫瑰歌词篇3**

梦里梦到 醒不来的梦 红线里被软禁的红

所有刺激 剩下疲乏的痛 再无动于衷

从背后 抱你的时候 期待的却是她的面容

说来实在嘲讽 我不太懂 偏渴望你懂

是否幸福轻得太沉重 过度使用不痒不痛

烂熟透红 空洞了的瞳孔 终于掏空 终于有始无终

得不到的永远在骚动 被偏爱的都有恃无恐

玫瑰的红 容易受伤的梦

握在手中 却流失于指缝 又落空

红是朱砂痣烙印心口 红是蚊子血般平庸

时间美化那仅有的悸动 也磨平激动

从背后 抱你的时候 期待的却是她的面容

说来实在嘲讽 我不太懂 偏渴望你懂

是否幸福轻得太沉重 过度使用不痒不痛

烂熟透红 空洞了的瞳孔 终于掏空 终于有始无终

得不到的永远在骚动 被偏爱的都有恃无恐

玫瑰的红 容易受伤的梦

握在手中 却流失于指缝 又落空

是否说爱都太过沉重 过度使用不痒不痛

烧得火红 蛇行缠绕心中 终于冷冻 终于有始无终

得不到的永远在骚动 被偏爱的都有恃无恐

玫瑰的红 容易受伤的梦

握在手中 却流失于指缝

得不到的永远在骚动 被偏爱的都有恃无恐

玫瑰的红 伤口绽放的梦

握在手中 却流失于指缝 再落空

**鲜红的玫瑰歌词篇4**

这首歌是台湾填词人李焯雄根据张爱玲的小说《红玫瑰与白玫瑰》所填。讲的是每个男人心中都有两个女人，一个纯情，一个风骚，而红玫瑰象征风骚。“也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是床前明月光；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒饭黏子，红的却是心口上一颗朱砂痣，”出自张爱玲的小说《红玫瑰与白玫瑰》。《红玫瑰》的粤语版歌曲是《白玫瑰》 。

《红玫瑰》与《白玫瑰》都有李焯雄亲力亲为，不管是“朱砂痣”还是“床前明月光”，一样的包装和制作之下，文字的对比意倒是出了三味，有心人自然也在整整斜斜的字里行间读出了“张爱玲”三个字 。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找