# 七年级上册语文学案人教版(9篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-08-01

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。七年级上册语...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**七年级上册语文学案人教版篇1**

[教学目标]

1、会读会写“惮、撺掇、凫、潺、蹿”等词语，品味富于表现力的语言；培养有感情地朗读课文，快速阅读课文的能力。

2、理清故事的情节，学习小说围绕看社戏，记叙详略得当的方法；体会景物描写的作用，来把握作品深刻的思想意义。

3、体会农家少年的淳朴善良，好客能干和“我”与农家小朋友的诚挚情谊；联系现实生活体验反思，培养学生淳朴善良，友爱无私的品德。

[教学重点、难点]

重点：

1、理清故事情节，学习叙事详略的写法。

2、体会小说景物描写对于表现文章中心思想所起的作用。

难点：正确把握作品的深刻内涵和思想。

[教学准备]

1、查工具书，扫除字词障碍。

2、上网查阅有关绍兴“社戏”的资料，了解“社戏”这种乡村戏剧的文字及图片。

3、师生合作制作多媒体课件。

[设计思路]

1、本课的设计，注重学生对文本的阅读，给学生充分的阅读时间与空间。在阅读活动中，学生要开展思维，要体会、理解、感悟、思考，这一切都有赖于对文本的充分阅读。如果学生没有充分的时间与空间，势必由老师来包办代替，也势必导致语文教学满堂灌的结果。因此，设计中，让学生多次阅读课文，以引导学生在阅读实践中去发现问题，思考问题，从而有所领悟。

2、课文教学重在培养能力，掌握读书的方法。本课设计“粗读——细读——精读”的阅读活动，主要是在阅读方法上引导学生，养成良好的阅读习惯，逐步从课内走向课外。

3、“学而不思则惘”，语文学习，要以学生为主体，让学生自己思考、交流，因此，在教学活动中，要让学生相互讨论、交流，让学生在交流思考中去理解内涵，感悟童年生活的美好。

[教学过程]

一、激发兴趣，导入新课：

师：同学们，童年是我们最值得珍藏和回忆的美好时光，老师很想知道你童年时，你最喜欢去哪里？最喜欢做什么？（学生自由回答）

童年生活犹如一幅五彩斑斓的图画，犹如一个欢快跳跃的音符，说不尽道不完。今天我们就一起来研读鲁迅先生的《社戏》，看看文中为我们展现了一幅怎样的童年生活的画面。

（用富有启发性的导语，容易引起学生的兴趣和认同，能把学生的注意力吸引到本课教学的思维轨道上来。）

二、初读课文，熟悉内容。

1、课件播放有关“社戏”的图片。

2、学生介绍有关收集到的“社戏”的知识。

3、放课文朗读的录音磁带，学生轻声跟读，熟悉课文内容。

（提供相关材料，有利于进一步学习课文，理解主题。有条件的在课前发动学生自己获得有关材料进行学习，这可培养学生获取处理信息的能力。）

三、研读课文，整体感知：

1、整体感知故事情节：

A：学生速读课文，进一步熟悉课文内容，用一句简洁的话来概括全文内容。（学生的概括大意符合即可）

B：学生细读课文，指导学生圈点一些重要的词语、句子和段落，以便帮助理清文章情节脉络，把握叙事的详略。

学生小组阅读，讨论交流，教师巡回指导，师生共同努力，得出结论。（演示）

1、随母归省小住平桥村。

2、钓虾放牛的乡间生活。

3、看社戏前的波折。

、夜航看社戏途中。

5、赵庄看社戏。

6、看社戏后归航偷豆。

7、六一公公送豆。详写3、4、5略写1、2、4、7

（本文篇幅相对较长，内容也较丰富，学习这类文章，首先理清脉络，分清主次，这是很重要的，也是基本的学习方法。）

2、整体感知课文的`思想内涵。

思考：本文课题《社戏》，但真正写社戏的内容又不多，我们是否把标题改为“平桥村一夜”？你同意吗？为什么？

学生小组讨论交流，在组内发言，说一说自己对这篇课文意图的感悟。然后组内推荐一位代表全班交流。

教师以平等的方式，发表自己对课文的感悟与理解。

（根据学习需要，提出问题，激发学生的探究欲。引导学生深入探究，是学习能力的培养、迁移的一个基本前提。探究、对话、交流、提高。教师适时点拨，充分体现自主学习的新理念。这里比较关键的是教师要视具体情况来点拨，既非灌输包办代替，更不是强加给学生，而是能使学生豁然开朗的一种指导。）

四、精读课文，品味语言。

1、师：认真阅读你认为文中最精彩的部分，读时可先概括这部分内容；其次看看它在整篇文章中起了什么作用；第三，也是最主要的，想想这一部分美在哪里，语言表述上有何特点，写几句话表达自己的看法。

（阅读前的指导十分重要，充分体现学习重在掌握学习方法，教书重在“授之于渔”的教学理念。）

2、学生在个人精读的基础上分组，按写景的与写人的分若干组，相互交流，再全班交流。

3、教师根据学生交流的情况，进行概括，得出供学生参考的结论：《社戏》有“三美”：自然美、人性美、情感美。

（在此环节，学生从“粗读”到“细读”再到“精读”，由粗到细，从浅到深，完全合乎阅读的规律。在充分阅读的基础上，让学生充分地交流，对话，发表自己的见解，既培养了学生提出自己见解、疑问的能力，也培养了通过合作方式共同探讨问题的意识和能力，同时也体现了新课程学生自主学习的理念。）

x自然美。

[左右都是碧绿的豆田，河流，淡黑的起伏的远山，朦胧在水气里的月色，水面前“仙山楼阁”般的戏台，“大白鱼”似的航船，无不给人以生命的鲜活，给人以美好的向往。]

背景音乐：舒缓、抒情的《田野的风》

A：请朗读水平较好的学生朗读“月夜行船，月下归航”的语段，速度稍慢。其他学生闭目静听，想象其意境，体会其语言的流畅和表现的自然美。

B：听后想想，这段写景从哪几个方面，结合着哪些事物来写的，起到了怎样的表达的效果。讨论后齐读，加深体会，再放音乐。

（优美的乡村景色，在音乐的陪衬下，通过个人、集体的多种朗读，拉动想象，来体会自然美，能悟出许多只能意会不能言传的东西。）

x人性美。

[小伙伴们那善意的嘲笑，偷豆的举动，对付六一公公的幼稚方法，将船划得飞快的英姿，无不体现了孩子们毫不雕饰的纯净之美，体现着人的率真、自由与活力。]

A：请男生齐读第10节少年朋友们开船的动作描写，圈出动词，揣摩语言的准确。

B：分角色朗读偷豆时人物鲜明的个性化语言。

x情感美。

[小朋友得到特许来伴“我”钓虾、游戏，母亲再三嘱咐与深夜候船，年幼的陪“我”坐在船中，桂生为“我”找豆浆、舀水，六一公公的嗔怪与送豆，无不洋溢着爱的温情。]

五、体验反思：

课文结尾说：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的的好豆，——也不再看到那夜似的的好戏了。”对这个结尾应该怎样理解？你在生活中有这样的体会吗？

（通过谈自己的生活经历体验，可更好地理解文章的思想内涵。）

六：拓展延伸：

本文写了“我”的家乡的文化习俗——社戏。请同学们想想自己的家乡有些什么文化习俗，可与同学们对话交流，上台说给大家听听

《社戏》学习要点

《社戏》一文写于1922年，由于辛亥革命不够彻底，在封建军阀的统治下，封建教育的思想仍紧紧地禁锢着大家的头脑，封建的礼教制度牢牢地束缚着人们的手脚，一切都没有进步，一切都没有朝气。在这种气氛之下，儿童教育就更成为封建教育制度的牺牲品了。枯燥无味的教育内容，僵化呆板的教学方法，使得学生身心都得不到健康发展，而且备受摧残。少年儿童们渴望自由，追求发展，向往大自然的美好风物以及人与人之间的亲密融洽友爱互助的关系。鲁迅先生的《社戏》，正是在这种背景之下，以一个少年儿童观察社会，观察人情的角度，生动真切而又寓意深邃地发出了时代的呐喊：封建教育制度是非推翻不可的了！

关于社戏：

演社戏是我国浙东一带农村集镇过去的一种民俗。旧时乡村里分为一个一个的“社”，每个社有社庙。社庙大多临河而筑，前面留一大片空地，对面临河筑一个永久性的戏台。台柱用石头做的。戏台一半在岸上，一半在河上。演戏目的是祭天地、敬鬼社。祈求全社太平、富足。演戏时间一般在丰收后的农闲季节，各社出钱请戏班演戏，一连演好几天，非常热闹。

学习本文，首先朗读课文，了解内容，找出文中生字、生词，并逐一注音、解释。

**七年级上册语文学案人教版篇2**

教学目标

1、知识与技能：能有感情地朗读全文，学习童话生动、形象的语言。

2、过程与方法：复述、朗读中训练合作探究能力；认真观察思考生活的能力。

3、情感、态度与价值观：感受小溪流自强不息，永不停息的精神，培养学生热爱生活、积极向上的思想。

教学重点

学习童话生动形象的语言；认真观察思考生活能力

教学难点

童话中蕴含的人生的哲理

教学时间

1课时

教学过程

一、检查预习、交流资料导入

教师板书《小溪流的歌》，师生共同交流搜集到的有关资料，作者背景及相关内容，展示预习结果。

二、自由读文，整体感知

“小溪流是一首什么样的歌？”

学生自由读文，找出小溪流成长的四个阶段。（小溪流→小河→大江→大海）

三、细读课文，合作探究

1、多媒体出示。

2、问题思考：小溪流在奔流中力量有什么变化？

小溪流是怎样成长起来的？每个阶段成长的特点是怎样的？

小溪流一路上遇到过哪些阻碍？从他们的对话中可以看出他们具有什么品质？

小溪流具有什么品质？

3、学生自由读文，分组讨论，推选代表发言

预设：

1、小溪流在奔流中力量变化：快活 旺盛 强壮 巨大

2、小溪流各阶段成长的情况：从文中找出能体现小溪流、小河、大江、大海特征的词各一个（培养合作探究能力）

3、小溪流一路上到过枯树桩、枯黄的草、乌鸦、泥沙、沉船等。

4、得出结论：我们每个也应该像小溪流那样，要有远大理想，乐观向上、努力奋斗，才能获得成功。

四、赏析、品读课文

你最喜欢文中哪个段落？试作赏析和品读。

出示：音乐，小溪流成长动画

学生有感情朗读自己最喜欢的段落，然后组内讨论，班级交流

五、感情升华，感悟道理

1、小溪流究竟唱的是一首什么歌？

学生各抒己见

总结：小溪流是一首坚定、乐观、进取、永不停息的歌。

2、小溪流的歌给你什么启示？

交流：学习小溪流的精神，不断学习，用知识丰富自己，充实自己。生命不息，学习不止。

五、拓展延伸

自然界中许多事物都能给我们启示。由小溪流的歌你联想到什么事物也会唱歌？唱出的是一首什么歌？学生分组讨论，并交流所感，拓展思路。

发挥我们丰富的想象力，用我们的生花妙笔“唱”出生命的一首首动听的歌吧！

**七年级上册语文学案人教版篇3**

教学目标：

知识储备点：

1．理解文言文实词的意义。

2．掌握文言文的诵读方法。

能力培养点：

1．学会仔细观察事物，发挥联想和想象。

2．围绕中心，选取富有表现力的同类材料进行表述。

情感体验点：

体验生活，爱惜生灵，感悟物外之趣。

教学重、难点：

理解文言字词，掌握诵读方法。

背诵全文。

课型：朗读课

教学方法：采用四轮诵读的方法，层层推进不断提高阅读要求，引导学生在朗读的基础上感悟，在感悟的基础上进行背诵。

课时安排：2课时

教具准备：

生字投影片、卡片。

教学设计：

第一课时

教学内容：

1．正音、指导朗读、反复朗读。

2．疏通文句，把握文章内容，体会作者儿时观察昆虫的童趣。

3．体会作者天真烂漫的童年生活。

教学步骤及过程

一、课前三分钟：（3分钟）

1．按学号说自己最近的所见所闻。

2．抽一学生从内容、仪态和技巧方面评价。（目的在于促使学生认真听讲，练习口才，让说话者也有紧迫感。）

（备学生）如果学生讲得不好，教师应给予纠正，学生评价若不知如何说起，

教师要作适当的点拨。

二、创设情景，导入新课。（2分钟）

教师：同学们，你们的童年生活如何的呢？能跟大家分享一下吗？

请一学生讲讲。

（备学生）没有学生回答，教师可以讲讲自己童年时的快乐时光。

三、指导朗读，了解文意。（目标1）（15分钟）

1．教师正音。

藐（ ）小项为之强（ ）鹤唳（ ）怡（ ）然

土砾（ ） 壑（ ） 虾（ ）蟆（ ）

2．教师提示、正确划分下列句子的朗读停顿。

见 ／藐小微物，必／细察其纹理，故／时有物外之趣。

心之所向，则/或千或百/果然鹤也。

昂首/观之，项／为之强。

使其／冲烟飞鸣，作/青云白鹤观

见／二虫斗草间，观之正浓，忽有庞然大物／拔山倒树而来，盖／一癞虾蟆也。

3．学生自由朗读，齐读。

四、翻译课文。（目标2）（23分钟）

1．幻灯显示，先根据课文注释完成练习提纲，再翻译全文。

（1）．弄清加点词在句中的意思。

①夏蚊成雷，私拟作群鹤舞空（自己）

②又留蚊子素帐中，徐喷以烟（慢慢地）

③鞭数十驱之别院（用鞭子打）

④以虫蚊为兽（把……当作……）

（2）．弄清加点的代词在文中所指代的事物。

①必细察其纹理（代藐小微物）

②昂首观之（代夏蚊）

③使之冲烟飞鸣（代蚊子）

④常蹲其身（代自己）

⑤观之正浓（代二虫）

⑤驱之别院（代虾蟆）

（3）联系上下文，揣摩下列语句，想一想该怎样翻译。

①心之所向，则或干或百果然鹤也。（用心地想象，成千上百的蚊子果然都变成了鹤。）

②常蹲其身（常蹲下身子），使与台齐（使身子与花台平齐）。

③神游其中，恰然自得。（全神贯注地沉浸在想象之中，心情愉悦，自觉是一种满足。）

④见二虫斗草间。（看见二只虫子在草间争斗。）

2．讲解联系答案。

（备学生）有个别词语较难或教重要，教师板书而且要求学生进行识记。

3．根据刚才的练习，学生独立试译。

4．学生纠正或修改，教师补充。

五、小结（1分钟）

这是一篇充满童真、童趣的文章，从文章里，我们看出了作者天真烂漫的童年生活。确实，我们跟作者的年代比较，现在的生活不知好多少，那么我们是否要更珍惜现在的生活呢？

六、布置作业（1分钟）

1．用“明察秋毫”、“藐小”、“怡然自得”等词语造句。（A）

2．翻译全文。（B）

3．找出课文当中你喜欢的句子，并说说原因。（C）

七、说课精要：

引导学生反复朗读课文，要求读准字音，读通文句，设计一系列的练习让学生在练习过程中熟悉并理解文言词语，自主翻译课文。

八、教学后记：

第二课时

教学内容：

1．口头翻译课文，在熟悉文句的基础上，复述课文内容。

2．理解作者的\"物外之趣\"并且思考这种\"物外之趣\"是怎么来的。

3．学习作者发挥创造性想象。

教学步骤及过程

一、课前三分钟：（3分钟）

1．按学号说自己最近的所见所闻。

2．抽一学生从内容、仪态和技巧方面评价。（目的在于促使学生认真听讲，练习口才，让说话者也有紧迫感。）

（备学生）如果学生讲得不好，教师应给予纠正，学生评价若不知如何说起，

教师要作适当的点拨。

二、以旧联新，复习导入。（2分钟）

1．请一学生回忆上界课的内容。

2．教师明确今节课的学习目标。（理解作者的“物外之趣”并且思考这种“物外之趣”是怎么来的。）

三、复述课文内容，先拟出复述提纲。（目标1）（15分钟）

1．教师提出问题：作者记叙了儿时哪几件\"物外之趣\"？

2．请学生先列好提纲，再根据提纲复述课文内容，训练口头表达能力。

①拟夏蚁为“群鹤舞空”。

②把草、虫、土砾拟作森林、野兽、丘壑。

③惩治虾蟆，为小虫打抱不平。

（备学生）这一步要让中下生有发言的机会，教师要给予鼓励和指导，让学生敢说、乐说。

四、讨论理解文章中？\"物外之趣\"。（目标2）（23分钟）

1．教师设计问题，让学生独立思考，小组交流解决。

（1）作者所说的\"物外之趣\"指什么？这种物外之趣是怎么产生的？

（指根据事物的特点，在头脑中创造出超出事物本身特性的新事物，从中得到的乐趣。）

（2）这种\"物外之趣\"是借助丰富的联想和想象创造出来的？如：

夏蚊成（想象成）群鹤舞空。

冲烟飞鸣（想象成）青云白鹤

丛草——森林 虫蚊——兽类 土砾——丘壑

（富有创造性）

（3）你小时候有没有类似的经历，试展示自己的创造力。

（备学生）这题发挥学生的创造性思维，让学生充分发表意见，教师并不需要太多的讲解。

五、小结（1分钟）

文章这种“物外之趣”是通过创造性的想象而得来的。想象出事物超出了原事物所具有的特性，这是一种创造性的思维，体现了作者小时候知识丰富，想象力的丰富。

六、布置作业：（1分钟）

1．熟读、翻译全文。（A） 2．《掌握语文》练习。（B）

3．把你童年的趣事，在小组或班上说给同学听。（C）

七、说课精要

：本节课主要通过复述文章内容训练学生的口头表达能力，务求能够让中下生有一个表现自我的机会，还专门设计问题充分发挥学生的创造能力。

八、教学后记：

九、板书设计：

**七年级上册语文学案人教版篇4**

学习目标：

1、学会细致地观察并生动地描写自然景物；

2、学习文章严谨而精美的结构安排

3、灵活运用比喻、排比、拟人等修辞手法

德育目标：

培养学生热爱祖国河山的思想感情。

教学重点：

1、领会语言的准确性、生动性

2、培养学生“细致观察事物，抓住特点描述”的能力

教学方法：

情境教学法、重点切入法

学法指导：

精读、摘录

教学工具：

多媒体、录音机

课时安排：

两课时

教学步骤：

第一课时

创景导入：

同学们，春天令人神往，春天充满生机，春天如诗情如画意，今天让我们一起走进美丽的春光中，让我们的心灵幻化出一派充满诗情画意的美好景象。可记得孟浩然的《春晓》（放音乐，看投影，生背诗文）；可记得杜甫的《春夜喜雨》（接着听音乐、看投影，背诗文）。在多少作家的笔下曾这样深情地描绘过春天，今天让我们再读一篇描画春天的优美的散文《春》（投影出示课文题目及学习目标）。

一、师生共赏：

1、师生同读

（配乐配画）师：深情朗诵。生：深情朗诵。师生齐诵。读后说说文章的行文线索

明确：盼、来、近总领全文，启开下文——概写初春的山、水、太阳——细致描写春草、春花、春风、春雨、春天里的人们

2、师生同赏

⑴小声读文，把你喜欢的词语和句子填在表格中并写出喜欢的理由。（师生分组同时进行以春草图的描写为例）

喜欢的词语⑴嫩嫩的、绿绿的、⑵偷偷地、钻⑶理由：⑴写出了春草嫩绿的特点⑵写出小草破土而出挤劲，写出不经意间，春草悄然而出的情景和作者惊喜的感觉。这样使无意识的、无情感的小草似乎有了意识，有了情感

喜欢的句子“坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏”理由：写出了人们在草坪上欢快地玩耍的情景，也写出了他们的喜悦之情。在我们眼前展现的是一幅春草欢乐图。

⑵分小组交流，读自己喜欢的词和句子，说喜欢的理由（老师参与在一个小组内）

⑶全班交流，生先自由发言，说出自己的理由，最后师交流并总结。

3、师生同写

师生读最后一组排比句，仿照“春天像~~~~”写一组比喻或拟人句构成排比，看谁写得多、写得好。

4、师生同绘

出示画板，共同描绘美好的春景图。（重点读春草图、春花图、春风图、春雨图、迎春图然后描画）

三、精彩展台

同唱一首赞美春天的歌《春天在哪里》，唱完学生根据自己的生活实际说：春天究竟在哪里？或在哪里能找到春天？或在你眼中春天应该是怎样的（描绘你眼中的春天）？（口头作文）

四、作业布置：

⑴课外在网上查阅朱自清简介及他的作品，把朱自清的简介及作品篇名写在摘抄本上。⑵在网上查阅并摘抄描写春天的诗或文章，并在读书笔记本上进行整理。

第二课时

链接交流；：朱自清简介、朱自清作品诵读、赞美春的文章朗读比赛

作者简介

作者朱自清（1898——1948）是中国现代著名诗人和杰出的散文家。他的散文，文字清新朴素，描写细腻，感情真切，富有自然淳厚的美，读后令人回味无穷。他热爱自然，观察自然，描绘自然，他的写景散文，无不寄托着他对大自然的无限深情。

写作训练：

以“家乡的春”为话题写一篇写景散文

词汇参考：

朗润、酝酿、卖弄、宛转、嘹亮、黄晕、烘托（见课后读一读、写一写，尽量用上这些词语）

交流创作：

选出佳作，全班范围内进行交流赏析。

《春》重点难点指导

1、精讲导读要点：抓住特征描写景物，委婉细致，层次清楚。（总分顺序）用词准确、生动、比喻形象。

2、精讲导读方法：读中导，读中讲、读中练，读后比较综合，读后发挥想象。

（一）读中导

1、听朗读录音或教师示范朗读，了解内容，进入意境，初步感受。

2、通读全文，熟悉内容，理清层次，思考问题：

（1）全文围绕一个“春”字，文章可分几个部分？标题、开头、结尾之间有何联系？

（2）第二部分是重点部分，作者采取怎样的顺序描述的？？

（3）作者是怎样经过细致观察，抓住事物的特点，生动而逼真地描绘了这万姿千态的“春”的？他写这篇文章主要抒发哪些感情呢？

以上导读安排仅是让学生了解阅读这一类文章如何着手及必须抓的几个主要问题。

（二）读中讲

1、精读重点部分（第二部分）。教师讲析三个问题：

（1）结合课后“思考和练习三”分析几个画面、层次的安排，讲清描述景物采用“总分顺序”的方法和作用。（其他几种记叙顺序也宜点明）

（2）读“春草图”的四句话，从“作者从哪些方面写春草的？哪些词用得特别好？春草有何特点”等方面分析。

（3）再读“春风图”有关内容，讲清作者怎样借助其它事物写出无形无色的温暖、芬香、和悦等特点的。

2、细读关键部分。（第三部分）讲析两个问题：

（1）作者在这部分运用排比句式，连设三个比喻，这“三喻”中的联系和区别，春天的三个特点及为何按这样的顺序排列。

（2）这部分作者所要表达的感情。

以上精讲内容安排的依据是：一从本单元“共性”和本文“个性”出发，二从“举一反三”的需要出发，三从初一学生的实际水平出发。

（三）读中练

1、练朗读。朗读是本篇的重点训练项目，要反复吟诵，在吟诵中理解作者的感情。体会本文用词造句的妙处。

2、练字、词、句。

（1）正音：涨藏散酿巢晕蓑

（2）辨词：朗润赶趟儿酝酿呼朋引伴卖弄宛转应和黄晕舒适花枝招展

（3）散文十分讲究词语锤炼，本文有不少特别凝练、形象的“字”，找出来指出其妙处。如“小草从土里钻出来”的“钻”字，“小草儿也青得逼你的眼”的“逼”字等等。

（4）散文常用一些叠字，本文叠字很多，指出其结构上的特点及在表达上的作用。

（5）结合课后“思考和练习四”找出本文的比喻句并指出其作用。

3、练分析思维

（1）对照教师“春草图”、“春风图”的分析，学生自行分析“春花”“春雨”“春人”等画面。

（2）文章的中心究竟是什么呢？这一篇描写“春”的散文和其他一些写“春”的文章有哪些不同呢？

练的形式多种多样，什么时候练什么内容教师可随机应变，但万变不能离其宗，基础知识不能忽视，基本技能不能放弃，听、说、读、写全面兼顾，同时还要根据这类课文的特点及本课的“个性”，这就是以上只提供训练内容、不提供形式的原因。

（四）读后比较综合

1、把本文和《海滨仲夏夜》、《香山红叶》、《济南的冬天》结合起来。

比较其异同。综合其“共性”，求得其规律。可口头比较也可列表式比较。

2、把本文和课外类似散文相比较，进一步求其规律。

以上步骤颇为重要，学生是否能找到这一类文章的“共性”和“个性”，求出其规律，是能否“举一反三”的关键。

（五）读后发挥想象

在熟悉课文的基础上，让学生想象的翅膀飞腾起来。

1、让学生熟悉自己周围的景色，展开丰富的想象，口述自己所思。

2、安排时间，带学生走出校门，帮助他们对自己身边的景物进行仔细观察，抓住特征，进行描述。此类作文可教师命题也可自由命题。

这一步的目的以读促写，读写结合发挥学生的创造力。同类型文章也完全可以这样做。

重点提示：

多种修辞手法的运用，不但增强了文章的感染力，同时也使作品语言有高度准确的概括力。

描绘的细：“春草”图中，春草旺盛的生命力──“钻”，写它的色彩──“绿”，写它的质感──“嫩”、“软绵绵”，写它的覆盖面──“一大片”、“满是的”，写人在草地上游玩的快乐，写风的助兴。细笔细绘，具体形象，使人有亲眼目睹亲身所历之感。

描绘的立体：“春花图”中，先写树上的繁花似锦，次写树中昆虫是喧闹，再写树下遍地的野花；写眼前的花儿争春，又写想象中树上结的果实；写花的色彩，又写花的甜味；明写野花像眼睛、像星星眨呀眨，暗写风与太阳。这样，动静结合、色味结合、虚实结合、高低结合、明暗结合，绘出一幅色彩鲜艳、春意盎然的立体感极强的图景。

描绘的方法多样：拟人“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼”……寓花树、万物以人的表情、动作、感情，生机更为盎然。用比喻的手法，“像火”、“像眼睛”……具体生动，以形象喻色彩，色彩更为鲜明。

描写的语言优美，极富表现力。选词准确精当。“朗润”，准确描绘出春天山景的明朗、润泽的样子。“蜜蜂嗡嗡的闹着”，一个“闹”字，既写出了蜜蜂争先恐后，又呈现出一派喧嚣沸腾的热闹景象。大量的使用叠音词，既没让读者感到词藻的华丽和人工的雕饰，又恰到好处的突出了春天的特征。“春草图”中的“偷偷”表现了小草在人们不易察觉的情况下，无声无息的生长的动态；“嫩嫩”写出了初生小草的鲜嫩可人；“绿绿”则为小草着上了一层鲜亮悦目的色彩。

全文围绕一个“春”字，写出了春天未来到时的盼春心切，继而又对春回大地之后呈现的盎然生机的欣赏和赞美，巧妙地向读者传达出春天带给人们的不光是新的气象，更是催人奋进的勇气和对美好幸福生活的向往这一深刻含义。

难点提示：

文章结尾的三个比喻各突出了春天的哪些特点？

第一句“春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着”，象征着勃发的生机，突出了一个“新”字；

第二句“春天像小姑娘，花枝招展，笑着、走着”，象征着春天的婀娜多姿，突出了春天的“美”；

第三句“春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去”，象征青春的活力，给人以“力”的美感。

《春》教学反思

《春》是朱自清先生的一篇写景抒情的经典散文。本文在盼——绘——颂的抒情中描绘了心中的春，与朱先生的其他散文相比风格上有较大的变化。在教学设想中，首先理清了本文的内涵：写景抒情散文、朱自清、《背影》、纪实散文，本文是一篇由妙词、佳句、锦段构成的《春》是朱自清先生的一篇写景抒情的经典散文。本文在盼——绘——颂的抒情中描绘了心中的春，与朱先生的其他散文相比风格上有较大的变化。

在教学设想中，首先理清了本文的内涵：写景抒情散文、朱自清、《背影》、纪实散文，本文是一篇由妙词、佳句、锦段构成的美文。从字方面来说文中多音字多。如：涨、散、藏、和、晕等。从词的角度讲，文中语言使用准确而妥贴。有大量的雅词。很值得学生去体会和积累。从句方面讲，文中大量使用了修辞，如比喻、拟人、排比等。如：比喻共用了八处之多。从段落布局讲，各段落之间安排整齐有序。如：最后三段用三个比喻句来歌功春，表现出春的新、美、力。单独成段构思巧妙。对于这类文学性文章的学习，个人认为应上文学欣赏课：让学生学会欣赏至关重要。用品、背写来体会、感悟其美及美有何处、为何美。调动听、说、读、写各种能力来学习，同时在学习中锻炼、提高能力。

所以在教学中设计了两课时：一是品读课；一是背读课、意在使学生学有所得、得到一种能力，得到一种欣赏文学的方法、

在教学过程中，也发现了在起初的教学设计中的一些问题：

一、品读活动中，把整文交给学生去品词、品句、品段的处理过于急功近利，过于粗糙。如能做以下的调整、细化则更好，学生所得则更多、更深，分四人小组，每组自由选写草、花、风、雨、人的图景来进行品读活动效果更好。

二、在进行问题设计时，有几句话表述不够严密，使学生的思路发生了偏斜。不易于课堂练习的进行。所以在设计时一定要细心。三、品读活动中的理解活动，两个问题的设计偏难。

在教学过程中也有两个问题：

一、对时间分配不够合理，教学流程有点涩。不够顺畅。

二、教态不美，缺少活力，及对学生情绪的激活和调动。压制了学生的积极的情感

**七年级上册语文学案人教版篇5**

学习目标：

1、掌握重点文言实词，能用现代汉语翻译课文。

2、品味课文简练生动的语言特点，学习本文用关键词句分析人物形象。

3、理解熟能生巧的道理。

教学重难点：

1、品味课文简练生动的语言特点，学习本文用关键词句分析人物形象。

2、理解熟能生巧的道理。

教学课时：

一课时

教学过程：

一、导入课文

北宋年间有这么一个人，考试是状元，官做到节度使，大将军，他说对他一生影响巨大的，是一个老翁，一个偶遇。这位老人是谁呢？又发生了什么事呢？请同学们打开课本，我们今天一起来学习《卖油翁》。

我们首先了解一下作者：同学分享（放幻灯片）

二、读准字音，读对节奏，疏通文意。

1、请同学们在预习的基础上快速读一遍课文，不会读的或者音拿不准的字词请在书上标出来。

2、同桌帮忙解决字音，然后互读一遍。

3、找学生读，（3—5人）其他同学注意纠错他的字音或节奏。

4、再分角色读两遍课文，把握一下情感（找两组同学），然后全班齐读一遍，这次读的时候就要想想它的意思是什么了啊！

5、先结合课下注释，口头翻译文章，把不会的和不懂的划起来，最后同桌解决，同桌也解决不了的，再小组共同解决。

6、找学生翻译全文，老师强调重点字词、句子的翻译，然后齐读，思考问题（幻灯片）

实词有：尝、去、尔、颔、杓、射

句子有：

1、公亦以此自矜

2、但微颔之

3、无他，但手熟尔

4、吾射不亦精乎

5、以我杓油知之

6、徐以杓酌油沥之

三、内容理解

1、这篇文章是关于谁和谁的故事？注意，分别用三个字回答！

看注释1，康肃是谥号，（出示PPT）请同学们齐读：站在旁观者陈述事实的角度来说，是直接说其名字，他们是（板书）陈尧咨、卖油翁的故事。

2、我再找一个同学用两个字概括他们俩干了什么事儿？

陈尧咨射箭，卖油翁卖油与卖油翁倒油的辨别。

工整的对联，这节我们就试试，看能不能把本文的内容总结成一幅对联。

（板书：陈尧咨射箭，卖油翁沥油）

3、他们的射箭和倒油的水平如何？

陈尧咨射箭当世无双；卖油翁沥油过钱不湿。

“当世无双”是别人对他的评价，“十中”才是他的真实水平。

4、他们对自我的认识态度。

陈尧咨射箭十中，以此自矜。卖油翁沥油，熟能生巧。

“以此自矜”是自己的感觉，“熟能生巧”是我们提炼出来的。我觉得换成“唯手熟耳”比较好。

解释一下“矜”和“耳”的意思吗？（板书：以此自矜、唯手熟耳）

5、如果我想把对联继续写下去，大家想想应该写什么呢？我们还有哪个方面没有分析呢？（精彩的地方是他们的交锋）（幻灯片）

彼此对对方的态度，大家看陈尧咨和卖油翁的“斗争”有几个回合？

他们俩斗争了“三个回合”。接下来的对联应该是这两个人交换一下位置。对联陈尧咨部分的后面写上卖油翁，在卖油翁联的结尾写上陈尧咨。

（板书：卖油翁，陈尧咨）（自评过了，该他评了，所以换位置）

那我们先从卖油翁对陈尧咨的态度写起。（小组讨论）

“睨之”，“睨”什么意思吗？斜着眼睛看，表示不很在意的意思，神态描写。然后是“颔之”，“颔”是“点头”的意思。有不同意见吗？动作描写。

“但微颔之”，因为“颔之”就肯定，而“微颔之”就表示“还行，马马虎虎”的意思。

“亦无他”。（板书“睨之但微颔之亦无他”）

（生读“陈尧咨射箭十中以此自矜，卖油翁睨之但微颔之无他”）

那么陈尧咨对卖油翁的态度呢？（小组讨论）

“疑之”，问之，因为陈尧咨看到卖油翁的微颔之后说“汝亦知射乎？吾射不亦精乎”，就是对卖油翁的疑问。

忿然对之。笑而遣之。

能解释一下这个“而”的用法吗？承接？并列？大家看看这四个字里面，哪个字是核心？“遣”。“笑”和“遣”这里是什么关系？“笑”是修饰“遣”的。所以这里“而”就是表示修饰。

只要在句子里找到核心词，然后看“而”前面的词语和核心词之间的关系，就可以确定是不是修饰关系了。请大家在文中找找，还有没有表示“修饰”的“而”？

（生很容易地找到了“卖油翁释担而立”）

（生齐读）

陈尧咨射箭十中以此自矜，卖油翁睨之但微颔之亦无他；卖油翁沥油过钱不湿唯手熟耳，陈尧咨疑之忿然对之笑遣之。

对联应该是仄起平收，也就是大约上联的最后一个字要是现代汉语的三四声，下联是一二声。

6。对联也写好了，缺个横批。请大家思考一下这个横批怎么给？横批一定要结合欧阳修写这篇文章的目的哟！（学生讨论）你可以结合这两个人的特点，从不同角度来说。卖油翁和陈尧咨，从卖油翁得到熟能生巧，从陈尧咨得出来的就是自高自大。

卖油翁很谦虚，而陈尧咨给人的感觉是自高自大，还不是一般的自高自大。

谁能从课文中找到相关语句有感情地读读？（有感情地读）康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”一个自高自大的陈尧咨出现了。

从这件事情上，他能得到了什么教训或给他启示？他懂得了什么？

懂得谦虚（为对称同义词，心怀若谷），懂得人外有人，天外有天道理。（板书）所以，陈尧咨经历这次教训之后，刻苦训练，最后射箭技艺更进一步，真正做到了百发百中的地步，曾用一铜钱为靶，十发十中穿钱而过。

这就不难理解文中最后一句“笑”的含义了，这个笑背后的心理是什么？

尴尬、难看、羞愧、苦笑、不屑？

（或横批就是“人外有人，熟能生巧”）

四、课堂小结：

本篇文章的写作目的是什么呢？（幻灯片）

通过拿陈尧咨和卖油翁的事进行对比（板书），告诉我们一个道理，要想创造出属于我们更高成绩的技巧、诀窍（画图，勾画出“巧”字），是心怀若谷的谦虚的态度和熟能生巧的勤奋追求。

**七年级上册语文学案人教版篇6**

学习目标

1、学习课文，把握内容，体会作者的思想感情。

2、联系自己的生活体验，感悟和理解《理想》的哲理。

重点

1、学习行道树这无私奉献者的精神。

2、了解托物言志的写法。

知识讲解：

一、基础知识

1、正确朗读下列词语：

蜕（tuì）变倔（jué）强洗濯（zhuó）玷（diàn）污扒（pá）窃诅（zǔ）咒寂寥（liǎo）夸耀（yào）脊（jǐ）梁贪婪（lán）怨（yuàn）恨鬓（bìn）发

2、辨别下列词语的读音和形体的异同：

蜕变退化倔强坚强洗濯洗涤玷污沾染扒窃盗窃诅咒咒骂寂寥寂寞夸耀夸赞装饰庄稼

3、理解下列词语的意思：

（1）倔强：刚强不屈，固执。

（2）玷污：弄脏，污损。多用作比喻。

（3）诅咒：原指迷信的人祈祷鬼神加祸于所恨的人，现指咒骂。

（4）寂寥：寂静而空阔。

（5）可望不可即：只能远远看见而不能接近。即，靠近、接触。

（6）行道树：指种植在道路两旁的树木。

（7）堕落：思想行为变坏或往坏的方向变。指行道树离开了原始森林，生活条件和自身形象大大跌落了。

（8）点缀：加以衬托或装饰，使原有事物更加美好。指对被污染的城市的一点改观。

（9）繁弦急管：各种各样欢快的音乐声。弦，指弦乐器。管，指管乐器。

（10）红灯绿酒：即灯红酒绿，形容繁华热闹的xx。

二、重点分析

1、阅读新诗《理想》，把握主要内容。

什么是理想？人们说：理想是对未来的美好设想。如：办殖民地半封建社会时的中国人民的理想是什么？祖国独立、民族解放。今天，我们积极进行社会主义建设的中国人民的理想是什么？强国富民，振兴中华。诗人流沙河极大地赞美理想：希望人们树立理想，为理想而努力奋斗。

2、《理想》共有12节，每一节主要写什么呢？你是如何理解的？

第1节用了四个比喻：由石到火，由火到灯，由灯到路理想是前进的方向。

第2节诗是写：理想有时代性，理想有层次性（如：饥寒、温饱、文明）。社会不断进步，理想也不断提高。

第3节：人类一代又一代的理想，推动了历史的发展。（如：从温饱到文明，从安定到繁荣。理想是人类不断奋斗的精神动力。）

第4节：理想的实现，并不很切近，往往要经过多次挫折和失败。（理想的实现，具有艰巨性、长期性。）

第5节：理想给人力量：使人乐观、给人斗志、增人活力。（理想使人有满怀希望的情怀、不屈不挠的斗志、壮心不已的活力。）

第6节：为崇高社会理想而奋斗，将获得幸福。（理想不是黄金梦，顾不得种、种个人利益。）

第7节：胸怀理想、为理想而奋斗的志士，享受着欢乐、品尝着艰辛。（理想所追求的是社会的温饱、文明、安定、繁荣等等，不是个人荣誉。所以，社会给你的荣誉，只不过是副产品。寂寥写出了怀有崇高理想的人，往往不被人理解的处境。）

第8节：理想对人生的意义：理想使不幸者绝处逢生，使平凡的人变得伟大。（所谓大写的人，就是真正的人，崇高的人，伟大的人。）

第9节：理想使人走上正轨，奋发向上。（罪人、浪子有了理想，就能恢复良知，重新做人。）

第10节：理想要坚定，信心不动摇。（这也是一种考验。）

第11节：失去理想，人生将没有意义。（对应第八节平凡的人因有理想而伟大。）

第12节：希望人们树立理想，为理想而努力奋斗。（今日抽芽、开花，明日浓荫、甜果。）

3、联系自己的生活体验，体会作者的思想感情。

（1）怎样理解理想既是一种获得，理想又是一种牺牲这两句诗的含义？

诗人所说的理想，是崇高的社会理想，是为社会进步、为多数人谋利益的理想。拥有为理想而奋斗是幸福的，是一种获得；而这一切又是以牺牲个人利益为前提的，要舍弃小我，所以又是一种牺牲。

（2）怎样理解理想使你倔强地反抗着命运这句诗的含义？

因为，理想会使人充满斗志，顽强不屈的奋斗的。因而面对不幸和厄运，有了理想，就能相信厄运是可以战胜的，前途是光明的，就会不屈不挠的奋斗。所以，理想可以使你倔强地反抗着命运。

4、《理想》的脉络是怎样的？

总说理想的意义（第1节）理想的历史意义（第2、3节）理想的人格意义（第4、5、6、7节）理想的人生意义（第8、9、10、11节）鼓舞人们树立理想，为理想而奋斗。

5、新诗《在山的那边》和《理想》有共同的主题吗？找出这两首诗中内涵相同的诗句。

共同的主题是：都抒写了理想的意义。

相同的诗句：①关于理想境界的征途是漫长的，每一次的失望是折磨人的有：《在山的那边》是的，我曾一次又一次的失望过当我爬上那一座座xx着我的山顶但我又一次次鼓起信心向前走去。《理想》但理想有时候又是海天相吻的弧线，可望不可即，折磨着你那进取的心。②关于理想的实现给人带来美好的新生活。《在山的那边》而在这座山的那边，就是海呀是一个全新的世界在一瞬间照亮的你眼睛《理想》理想开花，桃李要结甜果；理想抽芽，榆杨会有浓阴。

6、行道树的形象有什么象征意义？

行道树的形象就是无私奉献者的形象。

7、作者写作的目的是什么？

作者借行道树的自白，抒写奉献者的襟怀，赞美奉献者的崇高精神。

8、问题探究：

（1）为什么行道树的事业是神圣的？

因为社会需要、人们需要的事业就是神圣的事业。居民需要新鲜空气，行人需要绿荫，城市需要迎接太阳，行道树甘愿立在城市的飞尘里，从事神圣的事业。

（2）行道树忍受了哪些痛苦？

跟原始森林的同伴相比，它们抛弃了优越自在的生活条件，总是一身烟尘。跟城市欢度xx的人们相比，它们寂寞、孤独、苦熬。它们还时时为城市的污浊而忧愁。

（3）行道树能把深沉给予我们中的深沉的含义是什么？一切神圣的事业需要你为此承受牺牲，但是为人们的幸福而牺牲个人幸福的人，他们是幸福的，这种幸福，是深沉的幸福。

9、的行道树和奉献者是如何联系在一起的？

托物言志（或托物寓意）是散文领域里传统的表现手法，是借行道树的自白，来抒写奉献者的襟怀，赞美奉献者的崇高精神。

首先，行道树离开了原始森林，抛弃了优越自在的生活条件，总是一身烟尘。奉献者舍小我、牺牲个人幸福，为人们的幸福而辛苦忙碌、努力奋斗。

其次，行道树和奉献者一样，他们跟城市欢度xx的人们相比，他们都会感到寂寞、孤独、苦熬，往往不被人重视、不被人理解。

第三，他们所从事的事业是神圣的事业，是为人们的幸福而牺牲个人的幸福，他们同样享受着深沉的幸福。

**七年级上册语文学案人教版篇7**

教学目的：

1、诵读感知课文，理清文章的思路，体会先抑后扬的表现手法。

2、理解文中带有感情色彩的词句，把握作者情感变化的过程。

3、认识人物的品格风貌，体会作者对长妈妈的怀念同情和赞美之情。

4、学习课文围绕中心选材，真实、生动、传神地刻画人物的方法。

教学重点

：目的3、4

教学时间

：两课时

教学过程

：

第一课时

一、导入新课。

1、同学们，提到鲁迅，大家并不陌生，谁来说说你了解的鲁迅的相关知识？（鲁迅，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。我国思想家、文学家、革命家。1918年5月，首次用鲁迅的笔名，发表中国现代文学第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。）

2、那我们学过鲁迅先生的哪些作品呢？（《风筝》《从百草园到三味书屋》《社戏》）在这些文章中，你们觉得鲁迅先生对他的家乡，家乡的亲人怀有一种什么样的情感？（深深的眷恋、无尽的思念）

3、大家还记得《从百草园到三味书屋》中那个神秘莫测的美好蛇的故事吗？（指名复述故事）它给百草园蒙上了一层面纱。讲这故事的人是谁呢？（长妈妈）今天，就让我们一起走进课文，去感受作者对长妈妈的深情。

4、板书课题，作者。

二、检查预习。

骇掳悚惶急疮疤诘问渴慕疏懒霹雳孤孀

三、初读课文，整体感知。

1、录音范读课文。学生认真体会文章中所蕴涵的情感，感受作者的情怀。

并思考：作者是怀着怎样的心情的去写的？（怀念）

2、学生自读课文，思考：本文围绕长妈妈写了哪几件事？重点写哪些事情？你能概述一下吗？

A、交代阿长的来历；

B、阿长喜欢切切察察和她夏天的睡态；

C、她懂得许多规矩；

D、讲长毛的故事；

E、给我买《山海经》。其中给我买来《山海经》一事是重点。

四、合作探究，微观体察。

设置问题情景一：

文章围绕阿长写了那么多的事，那么在你的眼里，阿长是怎样一个人呢

根据你对课文的理解，可用阿长是一个的人说话。可以用课文中的词句，也可以自己概括，可以从外貌、身份、细节、性格等各方面说，从而全方位感知阿长。

学生可能会这样说：阿长是一个一向带领着我的人；阿长是一个黄胖而矮的人；阿长是一个别人不注意姓名的人；阿长是一个喜欢切切察察的人；阿长是一个睡相不好的人；阿长是一个不许我走动的人；阿长是一个懂得许多规矩的人；阿长是一个烦琐之至的人；阿长是一个迷信的人；阿长是一个善良的人；阿长是一个朴实的人；阿长是一个热情为我着想的人；阿长是一个具有伟大神力的人；

教师小结：长妈妈有无知可笑、愚昧落后的缺点，但更有着纯朴、善良、仁慈的美德。

设置问题情景二：

教师：总之，阿长是一个好人，但又不是十全十美的人，她是一个复杂的人。那么这样一个人，作者对她的感情怎样呢？（试从课文中标出表示作者对阿长感情的词句。）

讨论明确：作者对阿长的感情是变化的，从不大佩服不耐烦空前敬意新的敬意。

教师补充：1-17段对阿长多用抑笔，大写他如何憎恶讨厌阿长，但在这些充满贬义的文字后面，你能感受到作者对阿长的同情和怀念吗？

讨论交流：憎恶讨厌是儿时的心理，鲁迅在具体描写中却流露着同情和怀念。鲁迅透露了阿长的身世，就是表明她的粗俗是情有可原的。她的管教很不适合儿童心里，但心是好的。她青年守寡，非常不幸，出来做女工，没有别的奢望，但求顺顺流流，鲁迅在具体的描写中包含同情。

设置问题情景三：

你是怎样理解作者的感情的

参考：文章自始至终一直在刻画他对孩子的关心爱护的品质：从她不许我动到吃福桔的祝福，以及晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的道理和后来买《山海经》中都充分体现出来。所以她虽然饶舌、多事、有许多令人生烦的规矩和道理，但又爽朗、热心、乐于助人、关心爱护孩子。

设置问题情景四：

你认为本文的题目好不好为什么

对于买《山海经》，作者用了相当多的篇幅和非常具体的细节描写，作者只是随意的告诉阿长《山海经》的事，他却真的买了回来，这令作者对他产生了衷心的敬意。体现了这位长妈妈的善良、热心和对孩子关心、爱护。

五、作业、练习

第二课时

一、语言品味，方法借鉴。

本文的语言有的含义深刻，有的诙谐幽默，有的感情浓烈，请你细细品味，你将会感受到无穷妙趣。请同学们试着美读自己喜欢的语句，小组交流，并说出喜欢的理由。

例1：这实在是出于我意想之外的，不能不惊异。我一向只以为她满肚子是麻烦的礼节罢了，却不料她还有这样伟大的神力。从此对于她就有物特别的敬意，似乎实在深不可测；夜间的伸开手脚，占领全床，那当然是情有可原了，倒应该我退让。

这是我听了长妈妈给我讲了长毛的故事之后的心理反应的一段文字中，作者以儿童的心理来认识长妈妈的伟大神力，实际上是对长妈妈的愚昧迷信以一种苦笑进行讽刺。整段文字寓庄于谐，增添了幽默风趣之感。

例2：别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠怨恨，从此完全消灭了。

这是对长妈妈能做成别人不肯做，或不能做的事的伟大神力，中华民族最值的宝贵的民魂：对青少年的关心爱护和脚踏实地的实干精神的歌颂。

作者在刻画长妈妈的形象时，采用了多种方法，使人物形象生动、鲜明。你能分析一下吗？

A、传神的描写：

①细节描写：

②本文中对人物的语言描写和动作描写别具特色。

③心理描写，突出中心。

B、对比、映衬法：

本文中将叔祖与长妈妈进行了对比，突出了长妈妈对我的热情和关心，《山海经》的模样和宝书进行对比映衬，突出宝的特殊意义。

视长妈妈给我买书的伟大神力为宝，视《山海经》的内容为宝。

C、先抑后扬法：使描写的人物形象给人意外的惊喜和惊叹，起到出乎意外的效果，使人物形象更加真实可感，鲜明突出。这种写法可以使文章有层次，形成跌宕。

二、体验拓展，互动释疑。

1、体验拓展：

在你的童年生活中，有没有像阿长这样给你留下深刻印象的普通人？你怎样看待他们？谈一谈你的想法和感受。四人一组讨论交流。

我们假设阿长现在还健在，她读了鲁迅这篇文章，会对鲁迅说什么？

请同学们紧扣课文内容与人物性格特征，放飞想象的翅膀，赋予人物新的时代特色。

代长妈妈说的话：哥儿啊，我虽无名无姓，但经你一写，现在也成了名人了，可是你说我无名无姓，生得黄胖而矮倒也罢了，怎么连颈上的灸疮疤也写进去了呢？说我规矩多、烦琐、迷信也罢了，那时谁不迷信啊？可是你，怎么连我睡相不好这种私事都写进去了呢？特别是给你讲长毛故事时，讲的将我们掳去后，让我们脱下裤子站在墙头，大炮就放不出来，你也照实写下来了，你不怕人笑话我还怕人笑话呢！

写阿长买《山海经》的笔墨并不多，这就给读者留下了一个想像的空间，大家想像一下她是怎样到处打听，怎样跑书店书摊，操了多少心才买到这本书的先自己想一想，然后四人小组交流，并选出代表全班交流。

2、互动释疑：将自己不懂的地方提出来，与小组、班级同学共同探究解疑。

三、交流心得，课外延伸。

1、交流心得：学了本文后，你有哪些收获呢？

长妈妈这个人物写得栩栩如生。这是生活中真实的阿长，都是从记忆中抄出来的事实。尽管阿长有这样那样的不足，作者写得却十分亲切自然，读者从她身上看到了那种难能可贵的纯朴和直率。《山海经》是作者最初得到，最为心爱的宝书，他将对长妈妈的感激变成永久的怀念，以浓情的笔墨为长妈妈的在天之灵祝福。

从整体说来，本文诙谐而富有情趣、但又不失深沉庄重。切切察察的神态，睡相的描写，吃福橘时的紧张心情，长毛的故事，读后令人捧腹开怀，忍俊不禁。可是，当长妈妈为我买回《山海经》后，作者的感情变得深沉庄重，深切怀念之情流露于字里行间，这-白话文§www.baihuawen.cn 种色彩的变化，使得作者对长妈妈的感情表达得更加真实感人。

2、课外延伸：

①当有一天阿长为我买到绘图的《山海经》时，如果我想对她说句话，会是什么话请写几句话表达一下。

②课外可推荐鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》或散文诗集《野草》让学生阅读。下面是选自《野草》的《好的故事》，读后思考：好的故事是否记叙了一个故事它表达了作者怎样的情感

好的故事鲁迅

灯火渐渐地缩小了，在预告石油已经不多；石油又不是老牌，早熏得灯罩很昏暗。鞭爆的繁响在四近，烟草的烟雾在身边：是昏沉的夜我闭了眼睛，向后一仰，靠在椅靠上；捏着《初学记》的手搁在膝髁上。

我在朦胧中，看见一个好的故事。

这故事很美丽，幽雅、有趣。许多美的人和美的事，错综起来像一片云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。

我仿佛记得曾经坐小船经过山阴道，两岸边的乌桕，新禾，野花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝，农夫和农妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠，天，云，竹都倒影在澄碧的小河中，随着每一打桨，各各夹带了闪烁的日光，并水里的萍藻游鱼，一同荡漾。诸影诸物：无不解散，而且摇动，扩大，互相融合；刚一融和，却又退缩，复近于原形。边缘都参差如夏云头，镶着日光，发出水银色焰。凡是我所经过的河，都是如此。

现在我所见的故事也如此。水中的青天的底子，一切事物统在上面交错，织成一篇，水是生动，水是展开，我看不见这一篇的结束。

河边的枯柳树下的几株瘦削的一丈红，该是村女种的罢。大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，缕缕的胭脂水，然而没有晕。茅屋、狗、塔、村女、云也都浮动着。大红花一朵朵全被拉长了，这时是泼剌奔迸的红锦带。带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中在一瞬间，他们又将退缩了。但斑红花影也已碎散，伸长，就要织进塔、村女、狗、茅屋、云里去现在我所见的故事清楚起来了，美丽、典雅、有趣，而且分明。青天上面，有无数美的人和美的故事，我一一看见，一一知道。

我就要凝视他们我正要凝视他们时，骤然一惊，睁开眼，云锦也已皱蹙，凌乱，仿佛有谁掷一块大石下河水中，水波陡然起立，将整篇的影子撕成片片了。我无意识地赶忙捏住几乎坠地的《初学记》，眼前还剩着几点虹霓色的碎影。

我真爱这一篇好的故事，趁碎影还在，我要追回他，完成他，留下他。我抛了书，欠身伸手去取笔，何尝有一丝碎影，只见昏暗的灯光，我不在小船里了但我总记得见过一篇好的故事，在昏沉的夜

附：板书设计阿长与《山海经》

阿长烦琐、愚昧、迷信善良、朴实、真诚

情感不大佩服不耐烦空前敬意新的敬意

细节竖手指、睡觉姿态、古怪仪式、

**七年级上册语文学案人教版篇8**

教学目的

1、有感情地朗读课文，感知文章内容，用简洁的语言概述文章的内容。

2、理清文章的思路，研读课文，学会质疑。

3、理解作者思想感情，体味人与人之间的真情。

教学重点

感情地朗读课文，感知文章内容，用简洁的语言概述文章的内容。

教学难点

理解作者思想感情，体味人与人之间的真情。

教时：

两课时

第一课时

一、导入新课：

人生在世，人们夸赞的最多的是母爱，人们最不能忘怀的也是母爱。可是今天我们要为我们的父辈唱一首颂歌，他们同样让我们难以忘怀，他们同样值得我们夸赞。现在我们就一同去认识一位可敬又可爱的父亲吧！

二、整体感悟：

1、检查预习情况。

2、快速有感情地朗读课文，并在朗读中思考问题：从全文看，爸爸是一个怎么样的人？“花”在全文结构中起着怎样的作用？文章表达了作者怎样的感情？

学生速读课文后，四人小组讨论回答，学生间互相评论补充。

a.爸爸表面上很严厉，实际上却充满爱心。

鼓励孩子要坚强，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。很重感情，他听到弟弟被日本人害死的消息，便急得吐血了。

特别爱花，每天下班回来，第一件事就是浇花。

b．文章题目为“爸爸的花儿落了”，与题目相映，文章也多处写到花，如开头由衣襟上的夹竹桃引出爸爸生病住院，结尾用“垂落的夹竹桃”回应前文，点出爸爸已不在人间，可以看出“花”是作为线索贯穿小说始末的。

c.表达了作者失去父亲的痛楚与无奈，同时又深深眷念的感情。

三、研读与赏析

1、教师导学：

这篇文章以“爸爸的花儿落了”为题，一方面指爸爸种的夹竹桃凋谢了，另一方面则点出了爸爸的离开人世。那么爸爸在我的成长过程中究竟起了怎样的作用呢？同学们可以围绕这个话题再深入提出问题进行讨论，力求对文章能有更全面、更深刻的理解。

2、自主探究；

确定思考题，教师引导学生逐渐将思考题集中到以下几方面，大屏幕出示问题组：

a．文中哪些写的是眼前事，哪些是回忆过去的事，回忆的事情呈怎样引出的？

b．文中是如何暗示爸爸已经病得很重，可能将不久于人世的？

c．怎样理解文章末尾“我”默念的话的含义？

教师引导学生再次有感情地朗读课文，然后学生在课文中勾画，四人小组讨论回答，教师补充归纳。

a.文章开篇用衣襟上的粉红色夹竹桃，引出前一天去医院探望爸爸时的情形；通过忆述探病时爸爸的一番话，特别是嘱咐她不要迟到，引出六年前因赖床不起受爸爸惩罚以及自己以后上学从不迟到的情形；这时，礼堂的钟声响了，想到爸爸不会来了，她思潮起伏，想到爸爸的病和因病而不能料理花儿，于是又忆起爸爸爱花的情形；还没有想完，韩主任已经讲话了，我们也唱起了骊歌，由此想到很多人盼望自己长大，进而回忆起爸爸要她闯练，让她到东郊民巷正金银行汇款给在日本的陈叔叔的经过；最后毕业典礼回来，看着满院零落的花儿，听到老高的话，她清醒地意识到爸爸的花真的落了，自己已经长大了。

b．比如开头“我”回忆去医院看望爸爸时，爸爸曾说：“没有爸爸，你更要自己管自己，并且管弟弟和妹妹，你已经长大了，是不是？”这是一处伏笔。又如当毕业典礼的钟声响起后，我突然又想到妈妈爸爸，疑惑“妈妈今早的眼睛为什么红肿着”，是在暗示妈妈对爸爸的病情很了解，知道他将去世。而毕业典礼结束后，“催着自己，我好像怕赶不上什么事情似的”，急急忙忙赶回家去，这恐怕是一种预感。至于写他进家门以后看到“旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子，散散落落的，很不像样”，更是以花喻人，把即将丧父的伤痛推到极致。

c．是说作者在爸爸去世之时，终于体会到自己已经长大了，不再是小孩子了。

四、作业

1、识记字词，完成读一读，写一写。

2、思考“研讨与练习”一。

3、进一步阅读文章，思考“研讨与练习”：

4、准备说说自己的爸爸。

第二课时

一、研读与赏析

教师导学

上节课我们通过有感情地朗读文章，已经基本把握了文章的内容，也理清了文章的脉络。这节课我们就文章的重点进一步学习和探讨，使自己的认识达到新的高度。请同学们重点阅读爸爸逼“我”去上学以及毕业典礼后“我”急着回家两部分，可就下面的问题展开讨论。

a.对爸爸逼“我”去上学的回忆表明了爸爸怎样的态度和情感？对“我”的成长有什么影响？

b.毕业典礼后“我”回家时见到了怎样的情景？这情景预示着什么呢？

c.“我”是不是真正感觉到自己长大了？从哪些地方看出来的？

教师引导学生再读有关内容，然后进行讨论，共同解决问题。

明确：

爸爸对“我”要求很严格，希望“我”从小就能养成好的习惯，但是他表面的严厉中又有无限的关爱，关心自己的冷暖和苦乐。爸爸的爱使“我”意识到不能懒惰，要处处严格要求自己，为“我”以后的成长上了很好的一课。

弟弟妹妹们只是自顾自地玩着；爸爸种的夹竹桃垂下了好几枝，很不像样子；小青石榴从树上掉下来，老高急匆匆地告诉医院来了电话，等等，这些都预示着爸爸已经病得很重，将不久于人世。

是的。“我”得知爸爸不行了，首先意识到“这里就数我大了，我是小小的大人”，然后就对老高说话，而且是“从来没有过这样的镇定，这样的安静”，最后在心里默念“我已不再是小孩子了。”

二、体验与反思

组织学生结合自己的体验讨论“我们”为什么很喜欢、又害怕变成大人？教师应给学生自由说话的机会，使学生畅所欲言，并且明确每个人在成长的过程中都有烦恼，但只要正确对待就一定会解除烦恼，迎接新的挑战。

进一步提问：

1、课文中还有什么情节会引起你的阅读兴趣？谈谈体会。

2、你有没有类似“我”赖在床上不想上学的经历，你的父亲是如何处理的？

三、拓展延伸

有首歌说；世上只有妈妈好。今天的文章让大家重新认识了父亲，那深沉的爱，那感人的爱，让我们说真话，诉真情，用自己的心声说说，“世上还有爸爸好”。

**七年级上册语文学案人教版篇9**

创意说明：诵读是最古老、最朴实也是最有效的阅读文言文的方式。学习《论语》这样语言简练、含义深远的文章，就该是反复地读，大声地读，摇头晃脑地读，气韵畅达地读，读出“古”味，读出书声朗朗的课堂新气象。

教学步骤：

一、由“半部《论语》治天下”之事和“书读百遍，其义自见”之说导入，交代学法。

二、听读，体味。

1、听读第一遍，标记字音。

自由练读，读准字音。

2、听读第二遍，标记节奏：句内的节奏、句与句之间的停顿。

结合文意揣摩练读，要读得节奏鲜明。

3、听读第三遍，标记轻重：哪些词语要重读，哪些词语要轻读。

4、听读第四遍，听气韵。

学生模仿读，体味读，自由地读。

三、表演读、诵。

要摇头晃脑地读，要动容地读，要气韵畅达地读，要陶醉地吟诵。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找