# 拿来主义的教案(5篇)

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2024-08-02

*作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。拿来主义的教案篇1教学目标：1、理解鲁迅先生“拿来主义”主张...*

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**拿来主义的教案篇1**

教学目标：

1、理解鲁迅先生“拿来主义”主张的内涵

2、学习本文运用比喻进行论证的方法，正确理解各种比喻的含义。

3、理解如何正确对待中外文化遗产。

教学重点：

1、理解“拿来主义”的内涵。

2、对待文化遗产的态度及方法。

教学难点：

学习本文的比喻论证方法及各比喻的含义。

德育渗透：

我们青少年怎样去面对中国几千年的文化积淀；，随着“日流”“韩潮”的不断浸入，我们青少年应怎样面对。

教学方法：

阅读理解 归纳比较 疑问探讨 讨论总结

教具准备：

多媒体课件

教学过程：

一、导入：课前调查；爱看韩剧的人有多少

爱看日本动画片的人有多少

你们家使用的电器都是什么牌子

二、面对这种“日流”“韩潮”的袭来，作为祖国未来希望之星的青少年，应该怎么做？鲁迅先生已经给出了我们答案：拿来。那么鲁迅先生笔下的“拿来”是怎样的一种境界呢？我们来看《拿来主义》余下的部分，也是这篇文章的重点部分。

三、掌握文章的思路

〈一〉①—④揭露批判“送去主义”的实质及其后果

〈二〉⑤—⑨阐明“拿来主义”的基本观点，批判在对待文化遗产问题上的错误倾向。

〈三〉⑩总结全文，指出实行“拿来主义”的人应具有的胆识和品质，以及“拿来主义”对于创造民族新文化的重要意义。

四、研读课文

1、第5段中那些词语含有讽刺意味？它在文章中起什么作用？

“摩登”：时髦，将一味“送去”说成是一件很“时髦”的事，其讽刺意味很浓烈。

“吝啬”是针对第三段的“丰富”“大度”而言的，两者对照鲜明，对“送去主义”者进行讽刺鞭挞。

第5段是过渡段，它起着承上启下的作用。

2、第5段结尾说到：“‘送去’之外，还得‘拿来’，是为‘拿来主义’”，请问什么是拿来主义，怎样理解？

我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

运用脑髓：脑筋独立思考，有主见；

放出眼光：要看得清，有辨别力；

自己来拿：要有选择，自己拿。

3、前四段内容提到“闭关主义”“送去主义”，它们与“拿来主义”有什么区别（从特点、实质、利弊方面比较）？

闭关主义 送去主义 拿来主义

特点 不送不拿 主动送去 送去之外，还得拿来

实质 惧外 排外 媚wai求荣 自欺欺人 爱国 和平交往

利弊丧权辱国 割地赔款

导致送去主义文化堕落 主权丧失

贻害子孙 人自成为新人

文艺自称为新文艺

4、文章第8段批判了对待文化遗产的几种错误态度？

种类 表现 实质

孱头 怕被污染徘徊不敢走进门 害怕继承，拒绝借鉴，逃避主义

昏蛋 勃然大怒，放一把火烧光 盲目排外，虚伪主义，左派幼稚病患者

5、第9段用比喻论证的方法形象地论述了“拿来主义”者对待文化遗产应采取怎样的态度和方法。

喻体 本体 具体做法

鱼翅 文化遗产中的精华部分 使用，吃掉

烟枪烟灯 有害的适当保存一点，可作为反面教材的部分 送一点进博物馆，其余毁掉

姨太太 反动腐朽部分应完全摒弃 走散

比喻论证：比喻是一种修辞手法。从这个角度讲，议论文中运用比喻，用容易理解和浅显的事物来说明不易理解和较深的事理，具有形象性，就能将抽象的道理予以具体化，做到深入浅出、平易生动，从而加强对论点的证明。运用时要注意所用的比喻必须恰当的方法来进行论证。

例如《说嫉妒》：“嫉妒不但害人，而且害己。从心理上分析，嫉妒犹如毒虫，常常会把妒者自己的心灵啃啮得满目疮痍”，“整天处于一种既不舒畅、极不安宁的境况中难以解脱”。

这里把嫉妒比喻成毒虫，有力的论证了嫉妒害己的观点。生动而形象富有感染力，增强了说服力。

6、研读第三部分：

（1）朗读最后一段

（2）简要说明每一句话的内容。

句数 内容

①结论是我们要拿来

②拿来主义的具体做法

③拿来主义的结果

④拿来主义者应具备的条件

⑤从反面指出拿来主义的意义

五、小结：

当前社会上有很多种学习古人的行为，对于这些行为，发表自己的看法。

1、韶关市27位学龄童在韶州府学宫参加开笔礼。他们端正执笔，朱砂开痣，茶奉双亲，在孔子像前接受启蒙老师关于尊师重教、孝顺父母等传统美德的教育和“爱国、守法、诚信、知礼”的现代公民教育。

2、京剧进入小学课堂

3、佛山祖庙开笔仪式

4、郑大化工学院20xx级毕业生，选择汉服做毕业学位服合影，并给老师行礼。

5、穿着汉服向屈原像行礼。

六、结束语

每一位爱国的青少年，当我们面对几千年的传统文化和形式多样的外来文化，我们应有一个清醒的头脑，做一个鲁迅先生笔下的拿来主义者。

**拿来主义的教案篇2**

教材分析

现在学生学习《主义》有何意义让学生从文本延伸到生活与社会，延伸到书籍与网络，延伸到个人能力与素养的发展。

学情分析

学生学习该文难以理解，教师引导学生多阅读，了解国家开放政策，该引进什么，不该引进什么。

教学重点

理解破立结合的论证方法以及形象的比喻。

教学难点

如何“拿来”。

教学目标

初步掌握快速理清思路的方法以及；

领略形象化的说理的妙处，品味语言背后的深层意味；

吸取思想精华，学习智慧地“拿来”，尝试理智地“拿来”。

教学基本设计

1、三问贯串——以三个“？”（什么叫拿来主义为什么实行拿来主义怎么样实行拿来主义）为经，以论证方法和语言特点赏析为纬，构建一个“点面结合”的教学网络。

2、三法突破——将“语言品味”作为重点，运用“形象还原比较法”、自主赏析、质疑解疑来进行突破。

3、三点拓展——思考“拿来”，服务现实；阅读名作，尝试“拿来”；开展辩论，明辨“拿来”。

教学过程

一、知识准备，激趣导入。

鲁迅先生曾说：“在风沙扑面，狼虎成群的时候”，杂文是“匕首和投枪，要锋利而切实”，是“和读者一同杀出一条生存的血路的东西”，也“是在对有害的事物，立刻给以反响或抗争，是感应的神经，是攻守的手足。”这是他对现代杂文的作用所作的准确而精辟的说明。今天我们就一起来学习鲁迅先生杂文的典型之作《拿来主义》，和作者一起“杀出一条生存的血路”。

二、运用方法，巧析思路——什么叫拿来主义

1、标题是“拿来主义”，自读两遍，你能读出什么问题吗

生：拿来主义是什么

为什么要实行拿来主义

怎么样实行拿来主义

人称杂文是议论文的变体，我们一起来看看文章是否是按提出问题——分析问题——解决问题的思路来结构全文的。

小结：巧析思路方法之一：根据文体

2、文章没有直接的话语阐述何为“拿来主义”，文章哪些段落阐述“为什么拿来”你是根据什么判断的

明确：1—7自然段，根据“所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿”来判断，“所以“，表示前面几段是在阐述原因，这叫因果论证法。

小结：巧析思路方法之二：寻找标志

3、哪几个段阐述“怎样拿来”，你是根据什么判断的

明确：第8、9自然段。“拿来主义者全不这样的”，“他占有，挑选”。

小结：巧析思路方法之三：抓住关键

合并同类

三、对比分析，学习论证——为什么实行拿来主义

1、提出问题：请你速读第一部分，尝试用一句话阐述，作者认为，为什么要拿来

对于这个问题，未深入研读文本的学生可能答不上来，

2、抛出第2个问题：在阐述拿来主义之时，作者阐述了哪几个主义这几个主义的主体是谁，各有什么表现，实质是什么，有什么样的危害

默读文章，小组讨论，填写表格。

主义

主体

表现

实质

危害

闭关主义

送去主义

送来主义

3、文章主体是阐述拿来主义，为什么还要写闭关主义、送去主义、与送来主义

明确手法：先破后立、破立结合，形成对比，作下铺垫。

（正因为闭关主义、送去主义、送来主义行不通，都有害于中国文化，甚至导致误国亡国，所以要拿来。）

四、还原比较，揣摩喻证——怎么样实行拿来主义

1、齐读第8、9段。

2、还原。将比喻论证还原为抽象的平实的道理。

（设计说明

①还原目的：一是在师生共同探讨下，明白比喻论证中阐述的道理，二是领略比喻论证的妙处。

②知识基础：学生学过《寡人之于国也》与《劝学》，对“比喻论证”的用法和特色有了一定的认识。

③基本方法：教师引导示范后，小组讨论完成。）

3、对比。

还原后大致如：有人对国内外的文化遗产不敢接触、不敢选择，这样的人是懦弱无能的；有人全盘否定，盲目排外，这样的人是昏头昏脑的；而有的人却全部接受，崇洋媚外，这样的人是废物一个，“拿来主义”是全不这样的。

他先是占有，然后挑选。对于……

比较后明确：比喻论证可以化抽象为具体，化艰深为浅显，化枯燥为生动，即形象突出又耐人寻味，使读者为之折服。

4、创新。

尝试用其他的比喻来说明这些道理。让学生各抒己见，请学生作评委，评出“创意奖”。

抛砖引玉：也可将“对待文化遗产”用“使用大河里的水”来打比方

5、拓展。

用比喻的方法论证下列观点：对外开放，要防止不健康不道德的东西乘虚而入。

抛砖引玉：给窗户装纱窗

给电脑装防火墙。

五、“拿来”精华，延伸拓展。

思考：现代社会“拿来主义”又有什么新的内涵试举一例说明“拿来主义”在个人生活、国家事务中的运用。

教学反思：

一、对于核心价值的突破。我将《拿来主义》的核心价值定位在“语言的形象化表达与深层意味”上，对于“形象化表达”，采用“形象——还原——比较法”进行突破，也就是让学生找到运用比喻论证的句子后，将它们还原成一般的抽象的说法，再与原来的形象化的说法来比较，当然，这不是我的首创，我是从郑桂华老师教《呐喊自序》中得到启发，“拿来”而已。对于“深层意味”的把握，主要采用示范赏析、自主赏析、和质疑解疑三个方法来完成。以“语言”为核心而又不停留于“语言”上，从“为文”探讨“为人”，提倡“语言是胸怀与智慧的表现”！

二、强调生活性。我设计了三道拓展延伸题：思考——阅读——辩论三部曲，从文本延伸到生活与社会，延伸到书籍与网络，延伸到个人能力与素养的发展，目的都是为语文学习引进活水，让学习与生活接轨，让“课本只是例子”。

三、强调预设与生成。过分强调预设，按部就班的教学设计牵着学生的鼻子走，只会禁锢了课堂，禁锢了思维。在设计中我为学生的生成留出了时间与空间，如探究“删去第2段与第5段可不可以”，对“大宅子”等比喻论证的创新，还有对富有意味的语句的赏析与质疑，为课堂创造“可以预设的精彩”。

**拿来主义的教案篇3**

教学目标：

1、领会文章深刻的思想内涵；

2、理清文章的论证思路；

3、学习形象化说理的方法。

教学时间：

二课时

第一课时

教学任务：

学习课文1——7段

教学步骤：

多媒体展示排除法解题思路：

或A或B或C或D

非A

非B

非C

所以D

问题1：如果一个题有若干个选项，而要证明其中某项正确，那么只要找出依据，否定其它所有的选项就行了——这就是大家非常熟悉的排除法。快速阅读《拿来主义》1——7段，把作者提供的所有“选项”一一找出来。

明确：

①闭关主义。

②送去主义。

③听凭送来。

④自己来拿。

问题2：那么，什么是“闭关主义”呢？作者是怎么否定它的？

明确：“自己不去，别人也不许来”，就是“闭关主义”。作者用“给枪炮打破了大门”“又碰了一串钉子”予以否定。

问题3：“到现在，成了什么都是‘送去主义’了”，作者这样说有依据吗？

明确：有。“先是送一批古董到巴黎去展览”；“还有几位‘大师’们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去”；“听说不远还要送梅兰芳博士到苏联去，以催进‘象征主义’”。

问题4：这是例证法。那么是怎样否定“送去主义”的呢？

明确：：通过与尼采的类比，作者指出“送去主义”的危害——“当佳节大典之际”，我们的子孙“拿不出东西来，只好磕头贺喜，讨一点残羹冷炙做奖赏”，也就是必沦为乞丐。

问题5：“送来”的都是些什么东西？

明确：送来的“先有英国的，德国的废枪炮，后有法国的香粉，美国的电影，日本的印着‘完全国货’的各种小东西。”

问题6：这种“送来”的本质是什么呢？

明确：倾销商品和文化侵略。

问题7：模仿多媒体展示的排除法，归纳1——7段的论证思路。

明确：或闭关主义，或送去主义，或听凭送来，或自己来拿

闭关主义，实行不通

送去主义，沦为乞丐

听凭送来，大受其害

所以，要自己来拿

问题8：1——7段论证的是什么问题？

明确：论证为什么要“拿来”。

第二课时

教学任务：学习课文8——9段

教学步骤：

（一）问题1：8——9段论证“怎样‘拿来’”。其中，“大宅子”比喻什么？对待“大宅子”的态度和方法，文章摆出了哪几种？

明确：

⑴“大宅子”比喻外国文化遗产。

⑵对待“大宅子”的态度和方法有：

①孱头徘徊不敢走进门。

②昏蛋放一把火烧光。

③废物欣欣然接受一切。

④拿来主义占有，挑选。

问题2：联系“大宅子”这个比喻，说说前三种态度和方法究竟分别是什么意思。

明确：前三种态度和方法的意思分别是：懦弱无能、害怕继承、拒绝借鉴的逃避主义；盲目排斥的虚无主义；崇洋、主张“全盘西化”的投降主义。

问题3：第9段借助一系列生动贴切的比喻，对“拿来主义占有，挑选”的态度和方法做了形象的阐述。用平实的语言，该怎么表达？

明确：有害无益的（即“鱼翅”），要“拿来”，而且“使用”；既有毒素又有用处的（即“ ”），要吸取、使用它有用处的方面，清除它有害的方面；人民根本不需要的（即“烟灯”“烟枪”和“姨太太”），原则上加以“毁灭”（只留少许送博物馆）。

问题4：拿来主义究竟怎么“占有，挑选”？根据上面的分析，用精练的语言加以概括。

明确：取其精华，弃其糟粕，即批判地继承。这种态度和方法同样适合于本国的文化遗产。

问题5：模仿归纳1——7段论证思路的方法，归纳8——9段的论证思路。

明确：或逃避主义，或虚无主义，或投降主义，或批判继承。

逃避主义是孱头

虚无主义是昏蛋

投降主义更是废物

所以，对文化遗产要批判地继承

（二）练习：

话题：对外开放的必要性以及应该注意的问题

要求：用比喻论证的方法，写一段200字左右的文字，谈谈你对上述话题的看法。

排除法，实际上是形式逻辑中的选言证明，即通过选言推理的否定肯定式而间接证明论题的方法。这种证明的步骤是：将论证的论题作为有关问题全部可能成立的几种假定之一，即作为选言推理前提的一个选言肢，然后找出依据，否定除论题以外的其它选言肢，从而确定论题的真实性。这样分析《拿来主义》的论证思路，应该说是一种创新。但限于学生的知识基础，我在教学中换了个学生熟悉的说法，从而使问题变得比较简单、容易，而善于化繁为简、变难为易，无疑是教师教学能力的一种体现。

**拿来主义的教案篇4**

一、教学目标

（一）学习鲁迅先生对待文化遗产的态度，树立批判继承文化遗产的思想。

（二）在理清文章结构思路把握全文内容的基础上，体会深入浅出的论证特点和幽默讽刺的语言风格。

（三）能针对当前的某一一社会现象或思想观点发表自己的看法。

二、教学重点

（一）从结构思路人手整体把握课文内容。

（二）从语法修辞人手仔细揣摩语言艺术。

三、教学难点

（一）作者为什么绕一圈先淡送去主义，最后才谈拿来主义。

（二）第3段的类比。

（三）第4段的“抛来”“抛给”“送来”的区别。

四、教学时间：

2课时

第一课时

教学要点；整体把握课文内容

教学过程

（一）导人新课（略）。多媒体展示课题和鲁迅肖像

（二）研讨新课：理清结构思路

1、从朗读理解人手

第一步：浏览全文，找出所有的“主义”，看“拿来主义”在哪里开始出现。（学生都很容易找到在第5段汗始出现）

第二步：抽学生朗读5段以的内容。要求：

A、划出生亨新词和理解的句子；

B、概括内容委点理清作者思路；

C、比较自己的思路是否与作者相似。

第三步：逐一落实上面三个问题

第四步：多媒体展示思考题：刚才渎的内容，作者紧扣题目展开议论，显得完整而紧凑，但作者为什么从这里写，前面是不是下笔千言离题万里？

第五步：抽学生朗读1—4段要求：

A、划出生字新词和不理解的句子；

B、概括内容要点；

C、体会这一部分的作用。

第六步：逐一解决以上三个问题。

2、从对比分析入手

第一步：学生讨论前后两部分论证方式有什么不同。前半部分主要是批驳错误观点，叫驳论；后半部分主要是阐明自己的主张、叫立论；这里的驳论是为立论服务的。

第二步：学生讨论前后两部分论证方法有什么不同。

A、两部分部在摆事实，讲道理。但前半部分的事实是客观典事例，（用多媒体打出当时报纸的画）后部分既有客观典型事例（多媒体展示英国的鸦片、德国的枪炮、美国的电影、日本的印着“完全国货”的各种小东西的画面），又有虚拟的比喻（多媒体展示一个穷青年得了一所大宅子，怎么办的画面）：

B、前半部分用类比论证，后半部分用了比喻论证具体是怎样类比、怎佯比喻的，课后预习，下节课体研究。

（三）总结归纳

1、概括全文内容

第一步，学生讨论问答，教师板书要点

第二步，教师归纳，为什么提出拿来主义，什么是拿来主义，怎样实行拿来主义，鲁迅先生对继承中外文化遗产的态度，与毛泽东同志的主张完全一致，那就是：“古为今用，洋为中用”、“去其糟粕，取其精华”。

2、总结本堂内容

本节课，主要探讨了作者的思路和文章的结构，以及全文的主要内容，注意思路和结构的区别：思路是作者安排材料的线索，而结构则是文章写好后形成的段落层次，是思路的体现。我们写文章要先形成思路、在头脑里勾画出蓝图，然后按图施工，完成结构内容。

第二课时

教学要点：揣摩语言

教学过程：

（一）导入新课：上节课、我们研讨了鲁迅先生的《拿来主义》写了什么，知道了立论性议论文应该写些什么。本堂课我们主要研讨鲁迅先生写《拿来主义》是怎样写的，哪些方法和技巧是值得我们学爿和借鉴的。

（二）研习新课

1、鲁迅先生的杂文短小精悍，难读懂，难读透，本文却显得深入浅出，其原因，除列举了大量的典型事例外、还成功运用了类比和比喻的论证方法。

（1）研讨第三段的类比论证

第一步：齐读第三段

第二步：掌握类比的特点和格式

第三步：将本段归纳为标准的类比推理

第四步：学生独立完成一段类比推理，如用火星与地球类比，得出结论

（2）研讨第8—9段的比喻论证

第一步：齐读这两段

第二步：掌握什么是比喻沦证、它有哪些特点和作用

第三步：找出喻体，参考课后练习题

第四步：一一推出本体

第五步：说说这样写的好处

第六步：请你用比喻沦证中小学减负的必要性和紧迫性

2、鲁迅先生的杂文如投枪似匕首，主要体现在幽默、讽刺的语言风格上，下面我们来体会鉴赏

第一步、抽学生从学过的课文中举例说明鲁迅幽默讽刺的语言风格、（多媒体展示《友邦惊诧论》中的嘲讽语句）

第二步、举出本文具有幽默讽刺的句子并体会其表达效果（学生独立看书，然后小组交流，最后全班交流）

第三步、应怎样运用幽默讽刺、区别鲁迅先生生活的时代背景与今天的不同，区别敌我矛盾与人民内部矛盾的不同。

3、鲁迅先生的杂文短小精悍，与他准确的遣词造句是分不开的。

（1）辨析第四段中“抛来”、”抛给”、“送来”。

（2）体会第1段中”挂、“捧”“送”几个动词的准确。

（3）品评第2段的”好”、第8段的“孱头”、“昏蛋”、“废物”、第l0段的“使用”“存放”、“毁灭”等的精当这些词语，有的不可替代，有的位置不可更换，实在是恰到好处。

（4）造句更注重短句与长句、单句与复句，整句与散句合理配搭，相得益彰，读来既气势恢宏，义抑扬顿挫。

（三）概括总结

1、教师总结本堂课内容，然后分组朗读课文。方法：全班分成两组，一组读第一部分，一组读第二部分的。要求：读出句式，读出语气，读出激情。

2、教师总结整篇课文教学后布置作文，即在研究性课题里，要有大量的事实、数据，要运用类比论证和比喻论证，适当引入新术语，新概念。

**拿来主义的教案篇5**

教学目标

1、理解鲁迅关于批判地继承文化遗产的原理的方法。

2、揣摩课文中运用比喻的内蕴，学会根据语境辨析语意和思想感情的方法。

3、联系实际，深入理解学习本文的现实意义。

教学重点

引导学生透过词语表面，分析所用形象的深刻内涵。

教学难点

联系历史背景，揣摩语言的感情色彩。

教具准备

录音机、投影仪

课时安排

2课时

教学过程

★第一课时

[教学要点]

了解文章背景，整体感知课文内容，引导学生理解作者是怎样提出拿来主义这一主张的。

[教学步骤]

一、导语

著名作家冯骥才先生到法国访问，在一次欢迎宴会上，外国记者接二连三地向他提问。其中一位记者问：“尊敬的冯先生，贵国改革开放，学习西方资产阶级的东西，你们就不担心变成资本主义吗？”冯先生回答：“不！人吃了猪肉不会变成猪，吃了牛肉不会变成牛。”他幽默机智的回答，博得满堂喝彩。是的。我们学习资本主义的东西，不会变成资本主义，同样，继承文化遗产时，只要我们坚持正确的原则，就一定能够有助于新事物的发展，这个原则就是“拿来主义”。那么，什么是拿来主义，为什么要实行拿来主义呢？让我们一起来看看鲁迅先生的答案吧。

二、了解文章的背景

自从中国沦为半封建半殖民地社会以来，反动统治者，尤其是国民党反动派在各个方面奉行卖国政策。30年代，国民党反动派实行文化“围剿”，各种错误思潮也随之泛滥，封建的遗老遗少们叫嚷复古主义，卖国求荣的“全盘西化”论喧嚣一时。左翼文化队伍中对要不要继承文化遗产的问题也思想混乱，颇多分歧。面对如此背景，鲁迅先生写下了这篇杂文，旗帜鲜明地提出了“拿来主义”这一主张。

三、整体感知课文

1、放录音“拿来主义”

提问：“拿来”的观点是在哪一段提出来地，是从哪一段开始阐述的？（听完录音后回答）

明确：第2段点到“拿来”后，第5、6段再次点到，直到第7段，才开始正面阐述“拿来主义”这一主张。

提问：课文前半部分主要论述什么？和“拿来主义”有什么关系？

明确：课文前半部分主要批判“送去主义”，为正面提出“拿来主义”作铺垫。

四、诵读鉴赏1～4段

1、诵读1～4段。（指定一个学生朗读）

2、提问：课文1～4段，作者是从哪些方面对“送去主义”进行批判的？（朗读后回答）

明确：指出它的来源——闭关主义；表现——送古董，送画，送梅兰芳博士；实质——媚外；危害——讨残羹冷炙（经济衰败）、任凭“抛给“（丧失主权）。

3、提问：在批判“送去主义”前，为什么先谈“闭关主义”？试结合背景谈谈二者之间的关系。

明确：“闭关主义”是指清政府的闭关锁国、抱残守缺。而“送去主义”则是指国民党反动派的媚外求荣、欺世惑众。都是对外政策，虽形式不同，实质却相同，都不利于民族文化的创造和发展。其结果必然使中国人民陷入被侵略、被奴役的悲惨境地。

4、提问：对“送去主义”，作者进行了辛辣的讽刺，阅读课文，找出这些语句，结合语境，联系历史背景，揣摩其感情色彩。

明确：

（1）还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫做“发扬国光”。“捧”“挂”两个惟妙惟肖的动作描写，极尽奚落意味。而“发扬国光”则是反语，实为“送去”，即媚外求荣。

（2）……也可以算得显出一点进步了。反语，实为“倒退”。

（3）……一者见得丰富，二者见得大度。“丰富”本指物品多，“大度”本指气度宽宏，毫不计较。反动政府实际并不“丰富”，也无力“大度”，这里运用反语。

5、提问：作者在提出“拿来主义”之前，还提到“抛来”“抛给”“送来”，试结合语境，理解这些概念的含义。

明确：抛来——把无用的东西抛弃或送人，一般不怀有不良的动机。表面上好象还维持着国际交往的样子。抛给——是磕头求赏之后的赏赐，是有目的的给予，非接受不可。送来——是“抛给”的冠冕的说法，即侵略者按其心意“送来”。

五、师生共同小结

“抛来”的不好，“抛给”（或“送来”的，又不怀好意，什么是最好的方法呢？文章至此水到渠成，提出了自己的主张——“拿来主义”。该怎么去拿来呢？请同学们朗读课文，再次欣赏作者是如何在彻底批判“送去主义”的基础上巧妙提出自己的主张的，并进而找出“送去”与“拿来”的区别。

学生朗读课文。

六、布置作业

1、熟读课文，联系背景，深刻理解鲁迅提出“拿来主义”的意义。

2、细读课文，理清课文的思路。

★第二课时

[教学要点]在理解课文思路的基础上，理解作者关于继承文化遗产问题的精辟论述。

[教学步骤]

一、检查作业，明确思路

明确：课文由“闭关主义”导致“送去主义”谈起，只是“送去”不仅有悖于“礼尚往来”的仪节，而且必定穷了自己，因此，“送去主义”当然是错误的。但是听凭“送来”就好么？难道我们受“送来”的祸害还少么？所以，我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿。

二、理解作者对“拿来主义”的精辟阐述

1、齐声朗读5～10段课文。

2、教师引导学生研习课文。

资料显示（一）（投影或多媒体）

……这些采取（旧形式的采取），并非断片的古董的杂陈，必须溶化于新作品中，那是不必赘说的事，恰如吃用牛羊，弃去蹄毛，留其精粹，以滋养及发达新的生体，决不因此就会“类乎”牛羊的。

旧形式是采取，必有所删除，既有删除，必有所增益，这结果是新形式的出现，也就是变革。而且，这工作是决不如旁观者所想的容易的。

《且介亭杂文·〈论“旧形式的采用〉》

资料显示（二）（投影或多媒体）

中国木刻图画，从唐到明，曾经有过很体面的历史。但现存的新的木刻，却和这历史不相干。新的木刻，是受了欧洲的创作木刻的影响的。……

别的出版者，一方面还正在绍介欧美的新作，一方面则在复印中国的古刻，这也都是中国的新木刻的羽翼。采用外国的良规，加以发挥，使我们的作品更加丰满是一条路，择取中国的遗产，融合新机，使将来的作品别开生面也是一条路。如果作者都不断的奋发，使本集能一程一程的向前走，那就会知道上文所说，实在不仅是一种奢望的了。

《且介亭杂文·〈木刻纪程〉小引》

3、提问：这是两段鲁迅关于对待文化遗产问题的精辟论述，请读后摘录其大意。

明确：

①关于文化遗产的内容，有中国古代的还包括欧美的。

②继承文化遗产的方法：“弃去蹄毛，留其精粹”“采用外国的良规”。③继承文化遗产的目的：“滋养及发达新的生体”“使我们的作品更加丰满”“使将来的作品别开生面”。

再次阅读课文5～10段。

4、提问：本文作者主张的“拿来主义”的内容指什么？

明确：

①运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

②占用，挑选。

5、提问：“所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿”，这句话在文中起什么作用，如何理解？（提示学生，参看“资料显示”上的资料，根据语境进行分析。）

6、提问：为了阐述这一主张，作者以“大宅子”比喻文化遗产，又指出对待这个大宅子可能出现的三种态度。即“孱头”式、“昏蛋”式、“废物”式。试结合语境，理解这些词语的含义。

明确：“孱头”——指不敢接触，不敢择取的人。“昏蛋”——指盲目排外全盘否定的人。“废物”——指崇洋媚外，全盘接受的人。从整段文章看，显然作者是用调侃的笔法幽默风趣，又很有批驳力地借以讥讽“闭关主义”和“送去主义”的可笑。

7、提问：第9段中，作者提出了“拿来主义”的做法，即吸取精华，剔除糟粕。仍用比喻论证法，哪些形象包含着作者细微的体察和揣摩？请指出这些喻体各比喻什么？

明确：鱼翅——比喻文化遗产中的精华。鸦片——比喻文化遗产中精华与糟粕互见，须批判吸收的部分。烟枪烟灯——比喻文化遗产中完全没有价值，但可适当保存以教育后代的部分。姨太太——比喻文化遗产中的糟粕。

三、引导学生学习课文最后一段

1、阅读最后一段

2、资料显示（投影或多媒体）

阅读第10段，完成下列四题。

①揣摩“使用”“存放”“毁灭”与上文的对应关系。

②“拿来”者应具有的素质是什么？

③填空：“没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺”。即“拿来”的目的是为了\_\_\_\_\_\_\_\_（限填两字）。

④请用一句话归纳段意。

明确：

①使用——（鱼翅）吃掉，（鸦片）供治病；存放——（鸦片）送到药房去，（烟具）送一点进博物馆；毁灭——（烟具）大可以毁掉；（姨太太）请她们各自走散。

②“沉着、勇猛、有辨别、不自私”。

③创新。

④“拿来主义”对于创新民族新文化的重大意义。

四、小结

同学们，鲁迅先生离开我们已半个多世纪了，今天，重读先生的文章，犹在耳边回响。面对改革开放的大好形势，引进国外先进技术势在必行，我们应该如何去拿呢？

首先，“拿来”必须爱国。没有爱国心，只能当亡国奴，只能实行送去主义，是没有胆量“拿来”的。一百多年的历史证明了这一点，香港就是被腐败的清政府送去的，社会主义中国人民站起来后，国家强大了，才使分割一百多年的香港重新回到了祖国怀抱。

“拿来”必须有用，要有选择地拿，不要抱着“外国的月亮比中国的圆”的偏见，对外国的东西什么都要，把中国变成发达国家的垃圾场，我们要“拿来”的是高科技、先进经验，把它变成自己的东西，并在此基础上创造出更好的东西来。赶上和超过世界先进水平，这就需要我们努力学习，提高自身素质，担负起这一伟大的历史使命。

“拿来”必须实行改革开放政策，只有改革，才能适应发展经济的需要；只有开放，才能扩大市场，国外的高新技术，先进经验，以及优秀的人才才会进来，为我所用，发挥效益。

同学们，鲁迅先生的思想博大精深，尽管已经过去半个多世纪，但今天同样能知道我们、激励我们，让我们再次欣赏先生的杰作，聆听先生的教诲吧。

放录音……

五、布置作业

阅读《读本》中徐訏的杂感《谈金钱》。

[板书设计]

①揭来源举表现

②揭出实质

批判送去主义经济衰败

③指出危害主权丧失

⑥“送来”（反面）

主张拿来主义正面态度“拿来”

⑧占有孱头

错误态度昏蛋条件：沉着、勇猛、有辨别、不自私

⑦运用脑髓废物

放出眼光

自己来拿鱼翅

（正面）鸦片取其精华

⑨挑选烟灯烟枪弃其糟粕

姨太太

[延伸阅读]阅读下面文段，完成文后1～4题。

有一则笑话，一位胡先生看戏回来，对戏园里的一幅对联连声叫好，别人问他，究竟是一幅什么对联呢？胡先生皱着眉头想了一刻，惋惜地说：“上联记不清了。”下联呢？“下联……”胡先生努力地想了一会儿，说“好象是，什么什么‘春’。”——真个可笑！一幅极好的对联，只记得一个“春”字，还没有十分把握；而只记得一个“春”字，却又连声叫好。这位胡先生的学风，实在恶劣。

这个笑话虽然有些夸张离奇，但胡先生式的学风却不可说少见。有的人读书很不认真，甚至是跳跃式，一翻就是十几页，几十页；有的人读书，只看字面，不管内容，更不动脑子，粗枝大叶，不求甚解，书本一撂，一无所获。像站在马路上看行人一样，只知有不少人过去了，却不知过去的是什么人，这种学风，很与砂子“吸水”相似。你看一桶水倒在干砂堆上，水立刻被吸得无影无踪。砂子呢？表面也湿漉漉得。但是，即使抓一把湿得砂子，也搓不出水来。因为砂子吸水，并没有吸到自己的“肚子”里去，只是让水顺着缝隙流走了。砂子的所谓吸水，只是“过水”而已。这种过水的砂子，一经日晒风吹，立刻干燥如故。可见这种砂子过水式的学风，不足称道。

因此，我们想到了另一种学风，海绵吸水式的学风。

1、写出下列各个词语的反义词。

粗枝大叶（）不求甚解（）

一无所获（）无影无踪（）

2、作者说胡先生的学风“实在恶劣”，具体指什么？请简要回答。

答：“实在恶劣”指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3、第2段画线句子的含义是什么？请简要回答。

答\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4、第3段中，意在用“海绵式”学风与第2段的“砂子式”学风做对比论证，以此表明作者的观点，即“砂子式”学风不足称道，“海绵式”学风值得提倡。请你按照这个框架，展开联想，续写第三段，并在班上对这两种学风展开评论，以树立良好的学风。

要求：

①字数在300字左右；

②对比论证要鲜明；

③观点要明确。

答案：

1、细针密缕精益求精满载而归死灰复燃

2、只记得对联中的一个“春”字，还没有十分把握，却连声叫好。（提示：这句话是针对上文胡先生的做法所发的议论）

3、喻砂子式的学风，只顾表面而不求甚解，结果一无所获。（思路：看上下文语境，分析喻义）

4、略

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找