# 最新烛之武退秦师作者介绍通用

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2024-08-02

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。烛之武退秦师作者介...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**烛之武退秦师作者介绍篇1**

（一）知识目标

1．

学习

本文精彩的人物语言——说理透辟，善于辞令，以及起伏跌宕，生动活泼的情节。

2．掌握文章中出现的古汉语常识，注意多义词在不同语境中的不同意义和用法。

（二）能力目标

1．训练学生古文句读能力和概括能力

2．通假字的准确识别运用

（三）情感目标

1．正确认识烛之武在国家危难之际，临危受命，不避险阻，只身说服秦君，维护了国家安全的爱国主义精神。

2．了解烛之武说服秦伯的方法——善于利用矛盾，采取分化瓦解的方法，认识烛之武机智善辩的外交才能。

重点、难点、疑点及解决办法

重点：烛之武人物形象的把握。波澜起伏，生动活泼的情节。

难点：通过

学习

本课，使学生对《左传》的语言特点有所了解。

解决办法

1．注意与已有知识联系，初中已学过《曹刿论战》，对《左传》有了一些了解，要在此基础上有所拓展。要使学生有意识地关注《左传》在先秦文学史上的地位，并自己参看有关书籍。

2．引导学生通过本课的

学习

，对《左传》的语言特点有所了解。

课时安排 3 课时

学生活动

1．课前预习。

（1）借助工具书，通读原文。

（2）参考有关资料，对《左传》在先秦文学史中的地位及《左传》的语言特色有所了解。

（3）初步了解故事情节，特别注意对烛之武这个中心人物的把握。

（4）画出自己不理解的问题及难点。

2．课内采用讲析与讨论相结合的教学方法。

教学步骤

第一课时

一、明确目标

1．疏通课文，把握课文的结构。

2．了解背景知识，作家、作品。

二、整体感知

1．解题

本文选自《左传》僖公三十年。主要是记公元前 630 年郑国烛之武利用秦、晋矛盾，向秦伯分析了当前的形势，采取分化瓦解的办法，说明了保存郑国对秦有利，灭掉郑国对秦不利的道理，终于说服了秦伯。秦伯不但撤走了围郑的秦军，反而派兵保卫郑国，迫使晋国不得不撤兵，从而消除了郑国的危机。烛之武临危受命，不避艰险，只身说服秦君，解除国难，表现了他深明大义和捍卫国家主权的使命感，以及机智善辩的外交才能。

2．时代背景

秦、晋围郑发生在公元前 630 年（僖公三十年）。导致事情发生的原因有二点。其一，郑国曾二次得罪过晋国，一是晋文公当年逃亡跑过郑国时，郑国没有以礼相待。二是公元前 632 年时晋、楚之战中，郑国出兵助楚国，结果城濮之战以楚国失败告终。后郑国虽然即派人出使晋国，与晋结好，郑伯甚至与晋侯“盈于衡雍”，但最终没有感化晋国。其二，晋秦两国联合围攻郑国，是因为晋秦都要争夺霸权，均需要向外扩张，晋国发动对郑国的战争，自然要寻找这样得力的伙伴，秦晋

历史

上关系一直很好，所以秦晋联合也就必然了。

3．主要人物介绍

烛之武是中心人物。虽然“臣之壮也，犹不如人”满腹的委屈和牢骚，但在国难当头，深明大义，以捍卫国家主权的使命感只身赴敌营，以机智善辩的外交才能消除了郑国的危机。不卑不亢，委婉曲折，步步深入，说服了秦伯，具有较强的感染力。

佚之狐，慧眼识英雄的伯乐。“若使烛之武见秦军，师必退”，说明佚之狐对烛之武的外交才能有足够的了解，对郑、秦、晋三国的形势有充分的洞察力和预见性。

郑伯，勇于自责者。当郑国所处危险境地，需烛之武退秦师时，烛之武却流露出“今老矣，无能为也已”的满腹委屈与牢骚。面对此，郑伯先是“是寡人之过也”以自责，从谏如流，情真意切，并欲扬先抑，设想假如郑国灭亡的话，对烛之武也无好处，这种透彻的分析，诚意的表白，终于感动了烛之武，使之临危受命，义无反顾赴敌营。

4．本文

学习

的知识点

（1）熟悉课文，达到背诵。特别注意把握课文的支撑句：

①秦、晋围郑，……且贰于楚也。

②吾不解早用子，……然郑亡，子亦有不利焉。

③秦、晋围郑，郑既知亡矣。……阙秦以利晋，唯君图之。

④微夫人之力不及此。……吾其还也。

（2）准确分辨一词多义。如若、论、辞、鄙、微、之等。

（3）注意通假字：共——供；说——悦；知——智；

（4）正确把握词类活用词。如：鄙、东、西、敝、军等。

（三）重点、难点的

学习

与目标完成过程

1．预习课文

（1）通读全文，作必要的阅读标记，查阅工具书，自行疏通课文。

（2）标出课文的结构层次。

（3）了解《左传》在先秦文学史中的地位，及《左传》的语言特色。

2．学生讨论，教师小结。

讨论题：

（1）烛之武不拘形象从哪些情节中可以看出？

（2）从本文的。写作特点中，看《左传》文学的价值。

（参考答案）

关于烛之武的人物形象：在第二部分中“臣之壮也，犹不如人”暗写烛之武在年轻时并没有得到重用；“今老矣，无能为也已”流露出他满腹的委曲和牢骚。这一情节的描写，使在郑国危于旦夕之际，郑伯由于佚之狐的推荐看到的一线希望又趋渺茫。郑伯用自责化解了烛之武的不满，使他只身卦秦。文章在有张有弛，曲折有致中显示烛之武不计个人得失，以国家利益为重的爱国精神。

再有，在烛之武说退秦师的第三部分中，说理透辟，文章的主旨，决定了文章必须着意描写人物语言，使辞令引人入胜。陈辞先站在秦国的立场上说话“秦、晋围郑，郑既知之矣。”再说明亡郑只对晋国有利，对秦国有害无益。

第三部分，烛之武说退秦师。

烛之武首先向秦穆公承认郑国处在危亡的境地，把这件事放在一边不再谈。然后一面说明秦国灭郑则无益而有害，舍郑则有益而无害。一面举出事例，说明晋国不可信赖，秦国不应与晋国共事，晋国得到郑国，必将进而损害秦国。烛之武利用秦、晋两国的矛盾，根据事理和事实，把秦灭郑和秦与晋共事的害处分析得十分透彻，终于说得秦穆公不仅撤兵回国，而且留下一部分人助郑防御晋。

第四部分，晋师撤离郑国。

当晋国的监军秦国成为郑国的盟友后，晋侯毅然撤军。说帮伯而退晋师正是烛之武所要达到的目的。

。总结、扩展

本文是一篇记述古人辞令的散文。郑国被晋、泰两个大国的军队所包围，国家危在旦夕，烛之武奉命说退秦军。他善于利用矛盾，采取分化瓦解的办法，一番说辞，使说服了秦君。撤出围郑的军队，并派兵助郑国防守，致使晋军不得已撤退，从而解除了郑国的危机。这篇文章，赞扬了烛之武在国家危难之际，能够临危受命，不避险阻，只身去说服秦君，维护了国家安全的爱国主义精神，同时也反映了春秋时代各诸侯国之间斗争的复杂性。

这篇文章选自《左传》僖公三十年。主要是记公元前 630 年郑国利用秦、晋矛盾，说退秦国围郑之师，瓦解秦、晋联盟，保住了郑国的

历史

事实。

《左传》的文学价值很高，作者善于突出事物的重要环节，善于用简洁的语句写出复杂纷繁的过程。《左传》对战争的描写尤为出色，它注意从

政治

上分析各方力量，写出战争的性质和起因，并由此在开始便预示出战事的胜负。在叙述交战过程时则详略有致，曲折生动，形象逼真。《左传》还善于用精炼的笔墨刻画出人物的细致动作和内心活动，使人物跃然纸上。《左传》中有许多外交辞令也很出色。这些对后代的文学，特别是对叙事、议论的文字影响甚大。

本文烛之武的话虽系外交辞令，但说得透彻在理，实事求是，层层深入，简明得体，令人信服。与战国时代纵横家的危言耸听是不一样的。《左传》的作者能用少量文字把这些复杂曲折的意思记载得十分清楚，这种精炼的文笔很值得

学习

。

第二课时

一、明确目标

在波澜起伏，生动活泼的情节中，把握人物的不同性格特点，把握说理透辟，善于辞令的语言特点。

二、整体感知

本文情节充满了波澜，起伏跌宕。虽是一篇说理性的文章，但毫无呆板之意。人物就是在这样的情节中展示不同的性格，外交辞令，叙事描写各尽其妙。

三、重点、难点的

学习

与目标完成过程

1．复述故事情节

2．导入新课

（1）从初中已经

学习

的《曹刿论战》引发拓展，明确《左传》在先秦文学史上的地位，提出本课要求，对《左传》的语言特点要有所了解。

（2）作家、作品介绍。

（3）时代背景介绍。

（4）进入课文内容的讨论。

提问：

全文中心写了件什么事？故事情节是怎样展开的？

（参考答案）

全文以烛之武说退秦军为中心。全文故事情节可分为四部分。

第一部分，秦、晋围郑，既点出了战事爆发的原因，敌我双方的力量对比，又为下文“烛之武退秦师”埋下了伏笔。

第二部分，烛之武临危受命。郑国君决定通过外交途径来解除危机，佚之狐向郑伯推荐了烛之武。郑伯自责，情真意切感动烛之武，烛之武以国家利益为重，决定只身见秦伯。进而阐述保存郑国，对秦的好处，利用秦晋的矛盾，指出晋国的贪得无厌，灭郑之后必然要进犯秦国，使秦国意识到与郑订阅盟约不助郑的危险。终于达到

**烛之武退秦师作者介绍篇2**

教学目标：

以诵带讲，通过反复诵读，引领学生完成对课文内容的理解，提高学生学习文言文的兴趣

教学重点：

反复诵读，引领学生品味课文的思想情感

教学难点：

如何启发学生准确、深入的理解课文的思想内容

教学设计：

一、 导入课堂

导语（从文言学习入手）：

大家学习文言文最大的困难是什么？看来是英雄所见略同好，今天老师给大家一把解决这个问题的钥匙，那就是：反复诵读

苏东坡说过：“旧书不厌百回读，熟读精思子自知”由此可见朗读是理解的基础，因此我们尝试用朗读来带动理解要求：一要读准、二要读熟，读懂、三、读出情感

幻灯展示：三步诵读法

二、整体感知，读准字音

幻灯展示：第一遍诵读：读准字音

我们先来听课文，一篇文言文中哪些字音是要读准的呢？看哪些字词和我们平常的读音不一样

1、教师范背课文

要引导学生关注的字音有：缒共阙逢说知多音字通假字生字

幻灯展示：三类字

设计思路：在讲解这一部分的时候落实文言中的一部分基础知识并引导学生明确一个概念，那就是：字音和字形都是根据字词在具体语言环境中的意思来确定的

幻灯展示：以意定音以意写形

2、学生活动：齐读课文

古人读书主张“字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只要多业诵数遍，自然上口，永远不忘”所以，在第一环节中大家一定要做到以上几点同学们来读一读

（教师点评，从字音和感情上引导）你们觉得在感情上和老师的比较有什么不同？

（评价的语言：字正腔圆，平淡，无起伏，无感染力）

三、读清句读，读懂内容

1、诵读课文的方法

如何改变这种状况呢？首先是要读懂课文的内容，其次是要学会“抑扬顿挫”什么是“抑扬顿挫”呢？

那就要通过语气的轻重，语速的快慢，声调的高低，句中的停顿，来表其心，抒其意，传其情特别重要的是八个字且把这方法说成“八字诵读法”吧

幻灯展示：语气的轻重，语速的快慢，声调的高低，句中的停顿

2、对课文内容的把握

首先看看课文的内容吧，文章说了一件什么事？

为什么要去击退秦师呢？结局如何

板书：秦晋围郑

临危受命

说退秦师

晋军撒军

四、处理课文的诵读

1、第一自然段（教师范读）

我先来试读第一段，然后和大家说说我是如何处理的，为什么如此处理

总的来说本段在介绍故事发生的背景，因此语速较慢其中“无礼、贰、晋、秦、军”重读，因为要强调而且“晋/军函陵，秦/军汜南”“晋”“秦”之后要略作停顿因为“军”在此是动词，当“驻扎”讲

同学们来试一试，那一位？

学生活动：找一个男生来试读，然后全体男生再读

2、第二自然段（引导学生从三个对话的语气入手品读）

国家出现了紧急情况，要找到解决问题的办法啊，于是就有了我们第二自然段的对话大家先试着揣摩一下这三个说话时的语气，该如何处理那一位来试试

学生活动：找三位男同学分别诵读

追问：为什么这么处理？

提问：仅仅是郑伯的几句话就打动了烛之武吗？

引导学生深入的理解课文如果没有学生愿意站起来的话，教师则从以下角度去启发：当我们做决定的时候，谁起主要作用别人对你有没有影响？

在语段中我们看到了一个沉重、坚定、胸有成竹的佚之狐；也看到了一个情真意切、心平气和的郑伯：更看到了一个在国家危难之时深明大义、义无返顾的烛之武

3、第三自然段（从说话时的技巧入手）（共同探讨）（在这一环节中如果学生没有反应，那教就从以下几个方面去激发引导：譬如可以把秦、晋、郑比作三个人，实际上就是孩提时经常玩的游戏，就如你得罪了同学甲，他就找到他的好朋友同学乙，甲乙分别在你回家的那条路上一头一尾的“候”你，除了告老师外，你走哪条路，用什么办法说服他？先认错，再瓦解、再诱惑）

我们烛之武是用什么方法完成自己的任务的呢？说服秦国国君

（1）第一步舍郑

首先说了什么？这儿，如何处理？

以退为进，搏得秦君好感，因此说得心平气和，诚恳可信

学生活动：个体诵读

（2）第二步亡郑

接下来说了什么？

阐明利害，动摇秦君，平缓而又委婉，反问句，语调要略高一些，然后缓而较轻地读出“邻之厚，君之薄也”，动秦伯之心

学生活动：个体诵读

（3）第三步扶郑

点明秦晋联盟的虚伪性，接下来又说了什么呢？

更加诚恳，替秦着想，以利相诱，用中速读放慢，平缓、诚恳

本环节要落实这些文言知识：东道主，行李，执事

学生活动：个体诵读

（4）第四步离间

烛之武另换角度，引史为例，挑拨秦晋前快后慢，对其背信弃义和贪得无厌的不屑一顾，激愤速度较前要快，尤其是“夫晋，何厌之有？”“若不阙秦，将焉取之？”两句的反问语气一定要读出来

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找