# 国开（中央电大）专科《大学语文》网上形考任务试题及答案

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2024-08-02

*国开(中央电大)专科《大学语文》网上形考任务试题及答案说明：1.资料整理于2024年4月29日，适用于国开广告(设计与制作方向)、广告(营销传播方向)和广告设计与制作专业专科学员。2.《大学语文》课程的形考比例为100%，即全网核课程；形考...*

国开(中央电大)专科《大学语文》网上形考任务试题及答案

说明：1.资料整理于2024年4月29日，适用于国开广告(设计与制作方向)、广告(营销传播方向)和广告设计与制作专业专科学员。

2.《大学语文》课程的形考比例为100%，即全网核课程；形考平台网址：http://www.feisuxs。

第一次形考任务

试题及答案

一、名词解释

题目1：《史记》：西汉司马迁著，是我国第一部纪传体通史，记述了上自传说中的五帝下至汉武帝时期大约三千年的历史，是研究我国古代社会的重要历史文献。

题目2：《左传》：相传是春秋时鲁国史官左丘明所作，是一部编年史，也是我国第崐一部叙事详细的完整的历史著作。它真实地记述了春秋时期各国的政治、经济、军崐事和文化情况，是研究我国古代社会重要的历史文献。通行的注本有《十三经注疏》崐本等。

题目3：艾青：艾青(1910～1996)浙江金华人，具有世界影响中国现代大诗人，早年赴法学崐画，后攻诗歌。1932

年发表《大堰河──我的保姆》，一举成名。艾青先后出崐版

多部诗集，主要作品有《北方》、《黎明的通知》、《火把》、《归来的歌》崐等等。艾青堪为时代的鼓手，他的诗内涵丰富，紧密配合现实斗争，传出历史的呼崐唤和人民的心声，具有时代的敏感性、思想的深刻性。在艺术上追求深沉审美意象，崐语言清新，富于音韵美，对新诗发展作出巨大贡献。

题目4：《牛棚杂记》：作者季羡林，是一部亲历的“文革”及时，也是一代知识分子怒向苍天的血泪哭号，堪称历史的写真。告诫每个中国人都必须以历史为鉴，多“文革”灾祸做出理想判断和深刻反思。惟其如此，中国日后才有希望杜绝这一类的人间瘟疫。

题目5：茨威格：茨威格(1881～1942)奥地利著名小说家，其作品大多反映资本主义社会畸形道德与冒险生活，主人公都有非凡的个性与奇特的遭遇。另外，他更以别具一格的传记作品轰动于世，文笔洒潇，极富感情色彩。主要作品有《一个女人一生中的二十四小时》、《巴尔扎克传》等。

二、翻译(下面二题选一个)

题目6：孙武

孙子武者，齐人也。以兵法见于吴王阖庐。阖庐曰：“子之十三篇，吾尽观之矣，可以小试勒兵乎？”对曰：“可。”阖庐曰：“可试以妇人乎？”曰：“可。”于是许之，出宫中美女，得百八十人。孙子分为二队，以王之宠姬二人各为队长，皆令持戟。令之曰：“汝知而心与左右手背乎？”妇人曰：“知之。”孙子曰：“前，则视心；左，视左手；右，视右手；后，即视背。”妇人曰：“诺。”约束既布，乃设忉钺，即三令五申之。于是鼓之右，妇人大笑。孙子曰：“约束不明，申令不熟，将之罪也。”复三令五申而鼓之左，妇人复大笑。孙子曰：“约束不明，申令不熟，将之罪也；既已明而不如法者，吏士之罪也。”乃欲斩左右队长。吴王从台上观，见且斩爱姬，大骇。趣使使下令曰：“寡人已知将军能用兵矣。寡人非此二姬，食不甘味，愿勿斩也。”孙子曰：“臣既已受命为将，将在军，君命有所不受。”遂斩队长二人以徇。用其次为队长，于是复鼓之。妇人左右前后跪起皆中规矩绳墨，无敢出声。于是孙子使使报王曰：“兵既整齐，王可试下观之，唯王所欲用之，虽赴水火犹可也。”吴王曰：“将军罢休就舍，寡人不愿下观。”孙子曰：“王徒好其言，不能用其实。”于是阖庐知孙子能用兵，卒以为将。西破强楚，入郢；北威齐、晋，显名诸侯；孙子与有力焉。

参考答案：

孙武是齐国人。以兵法进见吴国国王阖庐。阖庐说：“你的十三篇兵法，我都看过了，可以用来小试一下练练兵吗？”回答说：“可以。”阖庐又问：“可以用妇人来试试吗？”孙武回答：“可以。”于是吴王允许派出宫中美女一百八十人。孙武把她们分为两队，用吴王宠爱的两个妃子分任队长，命令所有的人都拿着戟。向她们下令说：“你们知道你们的心、背和左右手吗？”妇人回答说：“知道。”孙武说：“向前，就看心所对的方向；向左，看左手方向；向右，看右手方向；向后，就看背的方向。”妇人说：“是。”军法纪律已经宣布完了，于是又设立起军中的刑具，然后又三番五次地讲解纪律。于是才击鼓传令让她们向右看，宫女们放声大笑。孙武说：“纪律不明确，申述的命令不能让人熟记在心，这是将帅的罪过。”于是又三番五次地宣讲纪律命令而后击鼓传令向右，宫女们仍旧大笑不止。孙武说：“纪律不明确，申述的命令不能让人熟记在心，是将帅的罪过；既然已经明确了却不依照法令去做，这就是下级士官的罪过了。”说着就预备将左右两个队长推出斩首。吴王从台上看到自己的两个爱妃将被斩首，大为惊骇。赶忙派遣使者传令说：“我已经知道将军您能用兵了。我如果没有这两个妃子，吃东西都没有味道，希望不要斩杀她们。”孙武说：“我既然已经受命为将，将在军，君命有所不受。”说完就把两个队长斩首示众。任用下一名为队长，于是又击鼓发令。宫女们左右前后跪起都符合军令要求，没有再敢出声嬉笑的了。于是孙武派遣使者报告吴王说：“队伍已经操练整齐，大王您可以下来校阅，只要是您想要用到她们的地方，即使要她们赴汤蹈火也是可以的。”吴王说：“你算了，回屋吧，我不想下去看。”孙武说：“大王您仅仅是喜好兵法的言辞，并不能把它们用到实处。”从此阖庐知道孙武能用兵，最后终于用他为将。后来吴国往西破了强大的楚国，攻入郢都；往北威震齐、晋两国，名声显扬于诸侯国间；实在是受到孙武兵法的赐予。

题目6：《论毅

力》梁启超

盖人生历程，大抵逆境居十六七，顺境亦居十三四，而顺逆两境又常相间以迭乘。无论事之大小，必有数次乃至十数次之阻力，其阻力虽或大或小，而要之必无可逃避者也。其在志力薄弱之士，始固曰吾欲云云，吾欲云云，其意以为天下事固易易也，及骤尝焉而阻力猝来，颓然丧矣；其弱者，乘一时之意气，透过此第一关，遇再挫而退；稍强者，遇三四挫而退；更稍强者，遇五六挫而退；其事愈大者，其遇挫愈多；其不退也愈难，非至强之人，未有能善于其终者也。

参考答案：

人生的历程，大体逆境占了十分之六七，顺境也占了十分之三四，而顺逆这两种境遇又常常是相互交替着轮流出现。无论事情是大是小，必然会遇到几次乃至十几次的阻力，这种阻力虽然有的大有的小，但总之必定是不可避免的。那些在意志和能力方面薄弱的人，开始的时候一定会说我想要如何如何，我要如何如何，他心里认为天下事本来就是很简单容易的，等到马上尝试，阻力突然来临，就颓然丧失了信心。那些意志能力比较弱的人，凭着一时的意气，通过了这第一关，遇到第二次挫折就退缩了；意志能力稍强的人，遇到三四次挫折才退缩；又坚强些的人，遇到五六次挫折才退缩。他所做的事情越大，他遇到的挫折就越多，他不退缩也就越难。不是极其坚强的人，就没有能够善于达到它的终点的。

第二次形考任务

试题及答案

一、默写(本题50分)

《宣州谢楼送别校书叔云》

弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧。长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

《秋兴》(八首选一)

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。

丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

《摸鱼儿》

更能消几番风雨，匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住！见说道、天涯芳草无归路。怨春不语，算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。长门事，准拟佳期又误，蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞！君不见、玉环飞燕皆尘土，闲愁最苦，休去倚危阑，斜阳正在，烟柳断肠处。

二、作文(本题50分)(下面三篇作业根据题目选择)

自命题，写一个自己最熟悉的人

要求：1.力求让环境描写成为人物性格形成和发展的依据

2.要有细节和心里描写

3.不少于800字

生命中许多熟悉的亲友，随着时代的变迁，人的成长，成熟，往往变的不再那么熟悉，少年的好友，因多年未在交集，记忆中的他不曾有变。所以在我心中的他是最熟悉的一个人。

回忆过去，春风送暖相伴，夏日酷暑玩闹，深秋十月送别，那个冬天，一切回到原点，却不曾相忘。认识他是在个和煦的春天，阳光不怎么晒人，于是我决定去玩，他也刚好出门，我们互相打了个招呼。他是新搬来的邻居。远亲近邻，按道理说我们应该认识。可能我们两个比较沉闷所以没什么交集。我们一块出去逛街，路上我们聊了很多，原来性格孤寂的人爱好很多是相同的，也知道他的名字叫诺。他是一个内向但是好动的人，由于交不到什么朋友，生活一直比较沉闷，我俩认识就像美好春天的开始。春天，沐浴着清新的阳光和雨露，看着生命在蓬勃的生长，我们的友谊也在成长，我们经常一起去玩，放学我也老跑去他家串门。他父母比较忙碌，家里平时没什么人，于是给我们创造了一个自由的空间。在他家经常一起下五子棋，看动漫。互相说着自己喜欢的事物。无拘无束自由自在。彼此留在生命中美好的回忆。

眨眼间，春夏交替。夏天，太阳火辣辣却烧不灭我们那颗好动的心。我们经常跑出去偷摘别人果园里的里桃子，被人追着，运气很好，每次都跑掉。有次玩火差点把人家的后院烧了。虽然跑了，但被人找上门臭骂了一顿。其实现在回忆起大人还是挺大量的，我们闹得那么厉害，都只是被抓起来臭骂一顿而已。有次我们去捉弄路边的乞丐，结果被人追了10条街，被追的时候我们吓到都快哭了。等安全的时候却互相大笑。少年就是那么大胆，追求刺激，只求结束，不求结局。没有多余的顾虑，想法，少年的轻狂，无忧无虑的日子，在成人眼里是无法享受到的，此时建立的感情才是最纯真的，不沾一丝灰尘。彼此间容易琢磨，互相熟悉，现在回想起来是最心动的时刻。

夏日的繁华散尽，天空高元清淡，心念一转，又是秋天来了。秋风扫落叶，黄花落尽有人愁。他要走了，回家乡念书了，金黄的深秋带走夏季的清新，复杂的心情难掩过去的快乐。淡淡的忧伤使我们懂事起来。成长需要舍弃，离别需要勇气，我们不能再追求没有忧虑的日子。他曾经问我：“你长大准备干什么，我们以后还会见面一起玩吗？”我说：“不知道，长大还没想过，至于见面也许会吧。”但心中有种否认的感觉，无语了，彼此用沉默来享受我们最后的无忧时刻。他走的那天我哭了，我送他去车站，我们只说了句再见就什么也没说。不知道用什么语言面对离别。汽车的起底声吹响着离别。我再也找不到那么熟悉的一个人。再见了，朋友。

秋去冬藏，冬天来了。他离开3年了。那年的冬天我们还保持着联系。淡淡消逝着回忆。因为彼此间没有新的事可以来交替。今年冬天特冷，该属那年的冬天现在才来吗，往日的回忆随着时光的消逝。留在心中的只有彼此的回忆。我认识了许多的人，却无法找到过去熟悉的感觉。现实生活中也许有很多熟悉的人。在心中却一点都不熟。寒冷的冬天给人一种麻木的感觉，没有激情，只有忧虑。没有熟悉，只有淡漠。诺，我最熟悉的那个人，不知道你现在变成什么样了，在我的回忆中只有过去的你。不知道你现在怎样，所以我心中还是那个熟悉的你。今夕何夕似水无痕，明夕何夕，君以陌路。道声再见，再也不见？

以“我所熟悉的一条河/街”为题，写一篇散文

要求：1.要有真情实感

2.和自己生命联系亲密的3.不少于800字

我所熟悉的一条河

徐志摩感觉到：“康桥的灵性全在一条河上；康河，我敢说，是全世界最秀丽的一条水”。因此，他将诗境浓缩在康河这条秀丽的水上，于一片微波柔情中建构了圆融幽美的艺术意境。这不仅是诗人在艺术形式上刻意追求，而首先还在于将康桥的自然的灵性转化为艺术的灵性。诗中康河意象中无不带有诗人澄清的心境的影子。艺术康桥的灵性，也正表现为诗中超凡脱俗的清澈灵秀之气。在我家门前有一条河，我不知道它叫什么名字，可我却常常与它朝夕相处，彼此已经产生了感情。在我的心目中，它是条载着欢乐、忧伤、幸福和希望的河流。春天，它是欢乐的天使

每当春天到来，它河面上的冰被昨夜的春天悄悄地撕开了，昏昏欲睡的河流醒来了，它开心极了，听见没，它正嘀嘀嗒嗒地吹着春天的小号，鱼儿和小虾被唤醒了，河流有了朋友做伴，更欢快了，瞧见没，它正率领鱼儿、小虾跳着轻快的舞蹈，啊，还有河岸两旁的树木为它们伴奏呢！春天，它就是欢乐的天使！

夏天，它是忧伤的绅士

每当夏天来到，它的心情就变得忧伤了。早上，当第一缕阳光洒向大地时，它就醒了，这时的它还是快乐的，可当太阳完全升起来的时候，它就变得忧伤了，因为，它感觉人类的心太坏了，为了自己少在阳光下晒，为了自己的方便，不惜把它污染，它感到十分地难过，所以，夏天，它就是忧伤的绅士！

秋天，它是幸福的使者

每当秋天来到，河岸两旁的果树上的果子成熟了，“咚”，一只苹果落到河流里了，它感觉很幸福，想：这下可好啦！我的鱼儿、小虾们有东西吃啦！果树们似乎感到有这样的成就而骄傲。“哗啦啦”一阵凉爽的秋风吹过，树上的叶子纷纷落了下来，仿佛是翩翩起舞的蝴蝶，一只只，全部落到了它身体上，叶子们漂啊漂啊，漂向了天边......秋天，它就是幸福的使者！

冬天，它是希望淑女

每当冬天来临，河面上结了一层厚厚的冰，这时，它睡了，在梦中，它希望：人类不要执迷不悟如果再这样长久下去的话，它将会变成一条受污染的河流，它可不喜欢这样，春天和小虾小鱼一起玩玩有什么不好啊？带着这个希望，它安静地入睡了，它一边期待着春天的来到，一边盼望着人类早日清醒……冬天，它就是希望的淑女！

可现在的河流却与以往截然不同了：它的希望不仅没有实现，而且水面上漂浮着各种各样的垃圾，把纯洁的它污染得一塌糊涂，这还不算什么，可恶的是人类还在连绵不断地向河里扔垃圾，把碧绿的河水染成的青色，在污染的环境下，鱼儿、小虾渐渐地归天，河流悲痛不已，在一天晚上，它对我说：“人类简直比我想象的还要槽，他们把我当成了垃圾桶，我的脸也被他门划得伤痕累累，我现在觉得，生活越来越没有意思了！呜呜呜~~~”说道这儿，它终于忍不住哭了……我在这里大声呼吁：亲爱的人们，快快拭去心里的灰尘，一起来保护水资源吧！我相信，只要每个人付出一点点，世间将变成美好家园！谁都不愿意住在一个肮脏的环境里，为了不这样，请保护环境！地球是我们大家的，保护她更是我们的职责，让我们一起行动起来吧！

以“什么是成功和失败”作一篇议论文

要求：1.写一篇议论文2.夹叙夹议，言之有物。切忌空泛而论。3.不少于800字。

什么是成功和失败

“失败是成功之母”是一句充满辩证法的格言，也是被人滥用最为严重的一句格言。

所谓滥用主要表现在两个方面：一个是有些“庸人”误以为失败之后必然是成功，因而常常不谙失败之危机，陷于成功之幻想，进行着可笑的自我麻痹与陶醉；再一个是有些“智者”会直接将它拿来作失败的遮羞布，似乎此话一说，失败便变得有理、有利、有功了，目的无非是开脱责任与逃避监察。

“失败是成功之母”，是要我们把失败作为一种财富来对待，现实中也不乏由败而胜的先例。但失败要真正成为财富，要真正从失败的母体中孕育出成功的婴儿，是有条件的。最根本的条件，就是“总结经验经验教训”，也就是要把失败的原因找出来，把如何转败为胜的对策拿出来。仅仅是用失败之后的成功麻痹自己，或者只想到如何开脱责任与逃避监察，失败所孕育的只能是更大的失败。

在实践中，我还发现，“失败”能否成为“成功之母”，还与我们所从事的事情的大方向有关。如果大方向正确，有时候会出现“成功是成功，失败也是成功”的结局；而我们如果一开始就犯了方向性错误，那么最

这些话听上去似乎像是“绕口令”，有点拗嘴，但说个例子就会明白。

先说前一种情况。抗日战争初期，蒋介石对抗战能否取胜信心不足。正在他犹豫不决之时，冯玉祥将军对他说：“你一定要坚持抗战到底，如果坚持抗战，成功是成功，失败也是成功！”正是此话坚定了蒋介石的抗日决心。冯将军所以说只要坚持抗日，失败也是成功，是因为坚持抗战在大方向上是正确的。就政界人物个人而言，即使抗战失败了，但一世的英名却留下了，那便是人生之成功；就整个抗日战争来说，蒋介石的失败并不等于整个中华民族的失败，而作为当时的领袖的蒋介石的抗战，却可能成为鼓舞人民抗战决心和勇气，导致抗战最后胜利的重要因素。

再说后一种情况。蒋介石有一个文胆，叫陈布雷，作为文人，能上到如此高位，特别是得到最高统治者的垂青，他应该算是成功的。但它所服务的政权，他所服务的政治人物，却是反动政权和失败人物，因此，陈布雷的第一步就走错了。尽管，在以后的“御笔”生涯中，他有不少连他的敌人都可能认为是成功的文字，但他个人的成功，最终还是随着政权的垮台及服务的政治人物的失败，而最终归于了失败。所以，才导致了陈布雷在蒋家王朝即将垮台前的无可奈何的自杀。

出现以上两种情况并不奇怪，因为正确的方向已经蕴含了成功，而错误的方向则意味着失败。正确方向上的失败，是成功分娩前的阵痛，而错误方向上的成功，最多只能是濒于死亡的回光返照。

第三次形考任务

试题及答案

一、翻译(本题50分)

将下面这段文字译成现代汉语。

要求：语意错误每处扣1分，扣完为止。

《左忠毅公逸事》第二段

及左公下厂狱，史朝夕狱门外。逆阉防伺甚严，虽家仆不得近。久之，闻左公被炮烙，旦夕且死。持五十金，涕泣谋于禁卒。卒感焉。一日，使史更敝衣草屦，背筐，手长馋，为除不洁者，引入，微指左公处。则席地倚墙而坐，面额焦烂不可辨，左膝以下，筋骨尽脱矣，史前跪，抱公膝而呜咽。公辨其声而目不可开，乃奋臂以指拨眦，目光如炬，怒曰：“庸奴!此何地也?而汝来前!国家之事糜烂至此。老夫已矣，汝复轻身而昧大义，天下事谁可支柱者!不速去，无俟奸人构陷，吾今即捕杀汝!”因摸地上刑械，作投击势。史噤不敢发声，趋而出。后常流涕述其事以语人，曰：“吾师肺肝，皆铁所铸造也!”

参考答案：

左光斗于天启四年(1624)被谗陷入了厂狱，史可法每天早晚都来到厂狱的门外。阉党魏忠贤防范甚严，即使是家中的仆人也不能接近。过了一段时间，听说左公受了炮烙之刑(一种用烧红的铁来烤讯犯人的酷刑)。很快就要死了。于是带着金钱五十金，哭泣着向狱卒求情，狱卒被感动了。一天，让史可法换上破衣草鞋，背着一个筐，手里拿着一个像铲子一样的工具，打扮成铲除脏物的人，引着他进去了，以微小的动作示意他左公所呆的地方。史可法见到左公靠着墙坐在地上，面部已经焦烂得认不出了。左腿膝盖以下，筋骨也都脱了位，史可法跪在左公面前，抱着左公的膝盖哭泣。左公听出了史可法的声音，可是眼睛睁不开，就用力用手指拨开眼眶，左公目光如同火炬，大怒，说：“你这无用的奴才!这是什么地方?你怎么能到这儿来呢?国家的事已经糟糕到如此程度。我老了已经不行了，你又如此看轻自己而不明大义，天下大事有谁可以支撑呢!还不敢紧回去，不等奸人来陷害你，我现在就要杀了你!”于是就摸地上的刑具，作出要击打的架式。史可法紧闭着嘴不敢出声，然后就小心地溜出了厂狱。后来，史可法常常把这件事说给别人听，说：“我老师的肺肝，全都是铁铸造的呀!”

摸鱼儿·更能消，几番风雨

淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋

更能消，几番风雨，匆匆春又归去。

惜春长怕花开早，何况落红无数。

春且住，见说道天涯芳草无归路。

怨春不语，算只有殷勤画檐蛛网，尽日惹飞絮。

长门事，准拟佳期又误，蛾眉曾有人妒。

千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉?

君莫舞，君不见玉环飞燕皆尘土!

闲愁最苦，休去倚危栏，斜阳正在烟柳断肠处

参考答案：

还能经得住几次风吹雨打，春天匆匆忙忙又要回去了。

因为惜春，总怕百花提前开放，何况现在已经落花无数了。

春天啊，还是就此留步吧，听说天边茂盛的芳草已经挡住了你回归的道路。

我埋怨春天不言不语地走了，算来只剩下画檐的蛛网整日沾惹着飘飞的柳絮了。

那“长门”的事还是无望，准是好日子又耽误过去了，貌美总是遭人妒嫉的.崐

为改变处境，我真想也用千金来买相如词赋，这种心情向谁去诉说？

你别得意得翩翩起舞了，难道你就看不见杨玉环和赵飞燕都成了尘土吗？

闲愁最叫人痛苦，不要上高楼扶栏远眺吧，夕阳正在落杨柳如烟、令人伤心断崐肠的地方！

二、分析(本题50分)

分析普希金诗歌《白昼的明灯熄灭了》中，诗人千回百转的感情变化？

参考答案：

诗人在流放中，逃出俄罗斯的念头倍加强烈。此刻到底踏上喧响的风帆，回望故国却激荡起“故土难离”的万千愁思。故国“令人陶醉”，他不由得“恋恋望去”，“想起以往岁月额狂热的恋情”，可最后“那些心愿和希冀，一切辛劳都成了空……”因而，故土虽然难离，但故土必离，引出诗人矛盾而又复杂的内心世界。感情和事业的双重不幸，带来壮志未酬的深沉哀怨，让诗人痛下决心：为了去寻找另一种生涯，让我离开你们吧，祖国的土地。诗人的感情波澜起伏，融入苦苦追索的迷惘，虚抛岁月的惋叹。最后，他对“荒唐迷途中知心的女友”以及“阜新的姑娘——我黄金般春天里密结的伴侣”，诗人却再次沉入“忘却就我”而有“就我难忘”的新的矛盾中，可谓跌沓起伏。

分析下面一段话是怎样在情景中表现人物性格的？

“我只看到过傅雷和钟书闹过一次别扭。一九五四年在北京召开翻译工作会议，傅雷未能到会，只提了一个书面意见，讨论翻译问题。讨论翻译，必须举出实例，才能说明问题。傅雷信手拈来，举出许多谬误的例句；他大概忘了例句都有主人。他显然也没料到这份意见书会大量印发给翻译者参考；他拈出例句，就好比挑出人家的错来示众了。这就触怒了许多人，都大骂傅雷狂傲；有一位老翻译家气的大哭。平心说，把西方文字译成中文，至少也是一项极繁琐的工作。译者尽管认真仔细，也不免挂一漏万；译者的谬误，好比猫狗身上的跳蚤，很难捉拿净尽。加入傅雷打头先挑自己的错作引子，或者挑自己几个错作陪，人家也许会心悦诚服。假如傅雷事先和朋友们商谈一下，准会想得周到些。当时他和我们两地间隔，读到钟书责备他的信，气呼呼地对我们沉默了一段时间，但不久就又恢复书信来往。”

参考答案：

概括地评价容易，具体地再现就难了。写作特别是记叙性文章的写作，不是简单的遣词造句，而是在情境中表现人物。本文人物虽然没有出场，但却将傅雷的认真、严肃，僵硬和干爽写得灵活灵现。

“信手拈来，举出许多谬误的例句”，固然说明傅雷的水平很高，但“这就触怒了许多人，都大骂傅雷狂傲；有一位老翻译家气的大哭。”说明傅雷对于错误毫不留情却又有些过分。“读到钟书责备他的信，气呼呼地对我们沉默了一段时间，但不久就又恢复书信来往。”点出傅雷太认真、太僵直，而又固而不执。

语言的恰当运用也会增强对情境中人物性格的表现力。如“他大概忘了例句都有主人。他显然也没料到这份意见书会大量印发给翻译者参考；他拈出例句，就好比挑出人家的错来示众了。”一是为下文的“骂”和“哭”做了铺垫，二是暗含着对傅雷这种简单化的做法的批评，太书生气啦。由于作者是在情境中表现人物性格的，所以十分真实。

试析哈姆雷特“生存还是毁灭”的独白。

生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题；默然忍受命运的暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世间的无涯的苦难，通过斗争把它们扫清，这两种行为，哪一种更高贵？死了；睡着了；什么都完了；要是在这一种睡眠之中，我们心头的创痛，以及其他无数血肉之躯所不能避免的打击，都可以从此消失，那正是我们求之不得的结局。死了；睡着了；睡着了也许还会做梦；嗯，阻碍就在这儿；因为当我们摆脱了这一具朽腐的皮囊以后，在那死的睡眠里，将要做些什么梦，那不能不使我们，那不能不使我们踌躇顾虑。人们甘心久困于患难之中，也就是为了这个缘故；谁愿意忍受人世的鞭挞和讥嘲、压迫者的凌辱、傲慢者的冷眼、被轻蔑的爱情的惨痛、法律的迁延、官吏的横暴和费尽辛勤所换来的小人的鄙视，要是他只要用一柄小小的刀子，就可以清算他自已的一生？谁愿意负着这样的重担，在烦劳的生命的压迫下呻吟流汗，倘不是因为惧怕不可知的死后，是它迷惑了我们的意志，使我们宁愿忍受目前的磨折，不敢向我们所不知道的痛苦飞去？这样，重重的顾虑使我们全变成了懦夫，决心的赤热的光彩，被审慎的思维盖上了一层灰色，伟大的事业在这一种考虑之下，也会逆流而退，失去了行动的意义。

参考答案：

此段乃是整个悲剧的核心，极富哲理性，它展示了哈姆雷特的心灵煎熬。生存还是毁灭这生死抉择，引起了王子的思索。通过激烈的斗争，哈姆雷特坚定了信念，最后选择活着，开始了一系列的复仇行动。

第四次形考任务

试题及答案

一、名词解释(每小题10分，5小题，共50分)

鲁迅：鲁迅(1881-1936)，本名周樟寿，改名周树人，浙江绍兴人。伟大的文学家、思想家、革命家，中国现代文学的奠基人。其代表作《狂人日记》《阿Q正传》《祝福》在新文学史上都有极大的影响。

《再别康桥》：选自《猛虎集》，作于1928年诗人第三次欧洲之行中。康崐桥，今通译剑桥，为英国剑桥大学所在地。因诗人1922年8月启程回国时曾作《崐康桥，再会吧》，因而此诗题为“再别”。

《哀郢》：《哀郢》选自《九章》。《哀郢》写于公元前278年秦破郢都、楚襄东迁、崐百姓离难的日里。此时，屈原年过半百，已被逐

9载。诗人将欲返不能、思君难见崐的悲切与百姓罹难、国是日非的哀伤融为一体，凝成这首血泪悲歌。

辛弃疾：辛弃疾(1140～1207)号稼轩，山东历城(今济南)人，南宋杰出的爱国词人。崐21岁参加抗金义军，不久即归南宋，坚决抗金，恢复中原，遭到主和派打击，所提崐建议，均未被采纳，历任闲职多年。42岁后闲居农村，达20年之久，抑郁成崐疾而终。其词作慷慨悲壮，无论是收复失地的爱国呼号，还是壮志难酬的悲愤以及崐对偏安王朝投降政策的揭露、批判，都能扣动人心。风格多样，而以豪放为主，其崐作品收于《稼轩长短句》中。辛弃疾空有报国之心，惜无救世之门。叹岁月蹉跎，崐恐壮志难酬，故借此词《摸鱼儿》以抒悲愤。

莎士比亚：莎士比亚(1564-1616)，英国文艺复兴时期的戏剧家，人文主义文学杰出代表，他有37部剧作流传下来，其中以《罗密欧与朱丽叶》《威尼斯商人》《亨利四世》以及被誉为四大名著的《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》最为著名，这些作品都以情节的丰富性、语言的生动性而“超越时代”，成为不可企及的戏剧典范。他的创作标志着近代戏剧的成熟。

二、作文(本题50分)

以“家”为题，写一篇记叙文

要求：1.写出家对自己成长的影响。2.要具有真情实感，自己对家的真实感情等。3.不少于800字。

家的味道

家，对于我们所有人来说，都是一个温馨的字眼。而自从有了“家”这个词，也就有了相应的漂泊，漂泊的终点却是找到自己心灵的乐土――回家。

小时候，家中总是充满欢声笑语，童年的我常常冒出一些傻傻的话或是做出一些傻事，便会引起哄堂大笑。为这个幸福美满的家庭增添了许多抹不去的鲜艳色彩。那泛黄的照片是童年稚嫩的脚丫为儿时的家留下的足迹，也是长大后最美好的回忆。童年的家，是快乐的，像一颗糖，只有单单纯纯的甜蜜。

时间的悄悄流逝，我逐渐长大，童年稚嫩的脚，踏上了求学的道路，如今生活不再像儿时那样无忧无虑，肩上也担起了家的责任。我每天奔波于学校与家之间，母亲为了不耽误我的学习时间，也许是为了来看我一眼，每天中午来学校为我送饭，这时的饭盒盛的母亲对我满满的爱。上学时一旦落下什么东西，总是父亲第一时间为我送来。

我已长大，总想挣脱父母的缚束，无数次顶撞父母的唠叨，总以为，羽翼已丰满，可以独自飞翔。父母不为我的顶撞而放弃爱我，父母虽然工作繁忙，但是依然抽出时间陪我。我长大了，但是家没变，依然那么温馨，那么美满，那么温暖，长大后的家，像是一杯白开水，虽然平淡无味，但是一切天威只能等你慢慢体味。我像是一只风筝，而拴住风筝的线就是家。无论我走到天涯海角，始终忘不了的还是那个温暖的家。一切都在变，但是家的味道不会变，但是爱的味道。

“我的家庭真美丽，幸福安详又健康，兄弟姐妹都和谐……”。《北京人在纽约》讲述了海外的中国人对家的看法，就是四合院内，一家人欢乐地团聚在一起。《似水年华》里黄磊的家也就是江南水乡所特有的底韵与齐爷爷那里的书的味道。

我们这个年龄对家有着更加不同的见解：想拥有一座属于自己的房子，自己布置，自己生活；谁与我远远漫步云端，在靠近太阳的地方住下，能掩耳不听那俗世的喧嚣，要一种干净的自由自在的生活。叛逆的孩子就是这样想的，乖孩子可不是这样的，他们愿和父母生活在一起，将以前的家和未来的家放在一起。

家不仅仅是一幢房子，它是漂泊者的避风港，是心灵的驿站，简而言之，它也是一种真正属于自己的生活方式，我的亲人，我的家。

——不管是15岁，25岁还是50岁，只要家在，一切都在，家是我们心灵的依靠，倦了累了就在这里停下脚，总有人为你扑去尘土，倒杯热茶，这就是家。

阅读下面的文字，写一篇不少于600字的随感

论书与读书(节选)

林语堂

少年读书，如隙中窥月；中年读书，如庭中望月；老年读书，如台上玩月。皆以阅历之浅深，为所得之浅深耳。

能读无字之书，方可得惊人妙句；能会难通之解，方可最上禅机。

古今至文，皆血泪所成。

《水浒传》是一部怒书，《西厢记》是一部悟书，《金瓶梅》是一部哀书。

文章是案头之山水，山水是地上之文章。

读书最乐，若读史书，则喜少怒多，究之怒处亦乐处也。

读经宜冬，其神专也；读史宜夏，其时久也；读诸子宜秋，其致别也；读诸集宜春，其机畅也。文人读武事，大都纸上谈兵；武将论文章，半属道听途说。

善读书者，无之而非书；山水亦书也，棋酒亦书也，花月亦书也。善施山水者，无之而非山水；书史亦山水也，诗酒亦山水也，花月亦山水也。

昔人欲以十年读书，十年检藏。予谓检藏尽可不必十年，只二三载足矣。若读书与游山，虽或相倍蓰，恐亦不足以偿所愿也。必也如黄九烟前辈之所云，“人生必三百岁”而后可乎？古人云：“诗必穷而后工。”盖穷则语多感慨，易于见长耳。若富贵中人，既不可爱贫叹贱，所谈者不过风云月露而已，诗安得佳？苟思所变，讦惟有出游一法，即以所见之山川风土，物产人情，或当疮痍兵燹之馀，或值旱涝灾祸之后，无一不可寓之诗中。借他人之穷愁，以供我之咏叹，则诗亦不必待穷而后工也。

高尔基曾说：“书是人类进步的阶梯。”的确，看一本好书就像在和一个高尚的人谈话，书在每个地方，每个时代都有着重要的地位，包含着无穷无尽的知识。

“一个家庭没有书，就等于一间房子没有窗子。”可想而知书在日常生活中的重要性。它像一束阳光，一扇风景。不仅可以提高我们的生活情趣，而且，使生活变的更加丰富多彩，有声有色。我们通过读书丰富知识，增长见识，让生活过得更充实，更有意义。在书中我们可以学习许多小窍门，解决生活中遇到的小难点。

几百上千年前的古人已经知道了读书的好处，有许多热爱读书的故事都流传至今，其中王羲之的故事非常值得我们深思相传。一天中午，王羲之正在读书，书童送来馍馍和蒜泥，他因为看书入了迷，竟拿着一块馍沾了墨汁就往嘴里送，错把墨汁当蒜泥吃了，还说：“今天的蒜泥真香啊！”

通过这个故事，我深深体会到了读书的重要性，前人能做到读书废寝忘食的地步，为后人留下了许多宝贵的知识，财富，我们有什么不好好读书而沉迷于游戏，电视？与他们相比我们不感到惭愧吗？

读书的过程是艰难的，也是快乐的。渐渐的，在读书中我有了“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”的才气，感受到了“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的豪气，体会到了“天生我材必有用，千金散尽还复来”的傲气……

在读书的过程中，我的作文水平也得到了提高，以前，我写作文时，总是不知道该用哪些词。所以老去问妈妈，妈妈就说：“孩子，你应该多看些书，哪一个作家像冰心，老舍都不是破了万卷书，才下笔如有神的呢？”从此，我就天天看书，记录书中的好词，好句，体会作者的思想感情。果然，一段时间过后，我的作文水平就有一点点提高。

书是人类一生的朋友，在哪里都有极其崇高的地位，正如三字经中所言“人之初，性本善。性相近，习相远。苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。”充分说明了读书的人后天的影响。

读书有这么多的好处，我们有什么理由不好好读书么？

第五次形考任务

试题及答案

一、默写(本题50分)

《再别康桥》

作者:

徐志摩

轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩。

那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；波光里的艳影，在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，油油的在水底招摇；在康河的柔波里，我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，不是清泉，是天上虹；揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯；满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫；夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。

《啊！母亲》

你苍白的指尖理着我的双鬓，我禁不住像儿时一样，紧紧拉住你的衣襟。

啊，母亲，为了留住你渐渐隐去的身影，虽然晨曦已把梦剪成烟缕，我还是久久不敢睁开眼睛。

我依旧珍藏着那鲜红的围巾，生怕浣洗会使它，失去你特有的温馨。

啊，母亲，岁月的流水不也同样无情？生怕记忆也一样褪色啊，我怎敢轻易打开它的画屏？

为了一根刺我曾向你哭喊，如今带着荆冠，我不敢，一声也不敢呻吟。

啊，母亲，我常悲哀地仰望你的照片，纵然呼唤能够穿透黄土，我怎敢惊动你的安眠？

我还不敢这样陈列爱的祭品，虽然我写了许多支歌，给花、给海、给黎明。

啊，母亲，我的甜柔深谧的怀念，不是激流，不是瀑布，是花木掩映中唱不出歌声的枯井。

二、分析(本题50分)

深入分析并理解下文作者倾注的情感

现在人们有时候骂人为‘畜生’，我觉得这是对畜生的污蔑。畜生吃人，因为它饿。它不会说谎，不会耍刁，决不会先讲上一篇先吃人的道理，旁征博引，洋洋洒洒，然后才张嘴吃人。而人则不然。我这里所谓‘非人’，决不是指畜生，只称他为‘非人’而已。每个人，不管他是哪一个山头，哪一个派别，都像喝了迷魂汤一样，异化为非人……

在那些打砸抢分子中，确有一些禽兽不如的坏人。这些坏人比好人有本领，“文化大革命”中有一个常用的词儿：变色龙。这一批坏人就正是变色龙。他们一看风头不对，立即改变颜色。有的伪装成正人君子，有的变为某将军、某领导的东床快婿，在这一张大伞下躲避起来。有的鼓其如簧之舌，施展出纵横捭阖的伎俩，暂时韬晦，窥探时机，有朝一日风雷动，他们又成了人上人。此等人野心大，点子多，深通厚黑之学，擅长拍马之术。他们实际上是我们社会主义社会潜在的癌细胞，迟早必将扩张的。我们当时放过了这些人，实在是埋藏了后患。我甚至怀疑，今天我们的国家和社会，总起来看，是安定团结的，大有希望的。但是社会上道德水平有问题，许多地方的政府中风气不正，有不少人素质不高，若仔细追踪其根源，恐怕同时间浩劫的余毒有关，同上面提到的这些人有关。

参考答案：

(1)这是一个爱国老人心灵的呼号，落地有声，发人深思。他深揭投机者的变色龙嘴脸以及惯用纵横捭阖的伎俩，指出他们是“禽兽不如的坏人”，题型人们，千万不要再上当。(2)作者另一心底最大的担忧：“他们实际上是我们社会主义社会潜在的癌细胞，迟早必将扩张的，此言振聋发聩，指出这些坏人早晚还要兴风作浪，成为未来的隐患，只是现在更为隐蔽。这体现了老人感人的爱国衷肠，显示了其直言敢谏的勇者气概。

分析《都江堰》中作者如何表达其观察都江堰的具体感受，又是怎样灵活运用多种表达方式，突现其自身感受并增加文章蕴藉的？

我去都江堰之前，以为它只是一个水利工程罢了，不会有太大听游观价值。连洲坝都看过了，这还能怎么样？只是要去青城山玩，得路过灌县县城，它就在近旁，就乘便看一眼吧。因此，在灌县下车，心绪懒懒的，脚步散散的，在街上胡逛，一心只想着青城山。

七转八弯，从简朴的街市走进了一个草木茂盛的所在。脸面渐觉滋润，眼前愈显清朗，也没有谁指路，只向更滋润、更清朗的去处走。忽然，天地间开始有些异常，一种还不太响却一定是非常响的声音，充斥周际。如地震前兆，如海啸将临，如山崩即至，浑身起一种莫名的紧张，又紧张得急于趋附。不知是自己走去的还是被它吸去的，终于陡然一惊，我已站在伏龙观前，眼前，急流浩荡，大地震颤。

即便是站在海边礁石上，也没有像这里这样强烈地领受到水的魅力。海水是雍容大度的聚会，聚会得太多太深，茫茫一片，让人忘记它是切切实实的水，可掬可捧的水。这里的水却不同，要说多也不算太多，但股股叠叠都精神焕发，合在一起比赛着飞奔的力量，踊跃着喧嚣的生命。这种比赛又极规矩，奔着奔着，遇到江心的分水堤，刷地一下裁割为二，直窜出去，两股水分别撞到了一道坚坝，立即乖乖地转身改向，再在另一道坚坝上撞一下，于是又根据筑坝者的指令来一番调整……也许水流对自己的驯顺有点恼怒了，突然撒起野来，猛地翻卷咆哮，但越是这样越是显现出一种更壮丽的驯顺。已经咆哮到让人心魄俱夺，也没有一滴水溅错了方位。阴气森森间，延续着一场千年的收伏战。水在这里，吃够了苦头也出足了风头，就像一大拔翻越各种障碍的马拉松健儿，把最强悍的生命付之于规整，付之于企盼，付之于众目睽睽。看云看雾看日出各有胜地，要看水，万不可忘了都江堰。

参考答案：

该文充满了主观性的描写，文字中融进了作者强烈的主观情感，贴近现实的深深思考，要多加体味。其使用的主要表达方式是叙述和描写，在叙述和描写中又有说明，同时还融进了议论和抒情。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找