# 《春雨》语文教学片断案例反思

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-08-04

*第一篇：《春雨》语文教学片断案例反思《春雨》语文教学片断案例反思《春雨》语文教学片断案例反思一、案例师：这个句子写得多好啊，它使我们看到了一幅美丽的春景图，我这也有个好句子，请大家仿照它，展开想象说一说，春雨给“柳树、麦苗、青蛙”带来哪些...*

**第一篇：《春雨》语文教学片断案例反思**

《春雨》语文教学片断案例反思

《春雨》语文教学片断案例反思

一、案例

师：这个句子写得多好啊，它使我们看到了一幅美丽的春景图，我这也有个好句子，请大家仿照它，展开想象说一说，春雨给“柳树、麦苗、青蛙”带来哪些变化。（出示句子：春雨飘呀飘，飘到桃树前，她轻轻地说：“挑花啊桃花，醒醒啊，春天来了！”桃花睁眼一看：“啊！春天来了！”于是，她捧出火红的桃花。）

生：（学生同桌小声练习变换内容说一说，师请一生把句子有感情的读一读）

师：谁愿意来试一试？

生：春雨飘呀飘，飘到柳树前，她

轻轻地说：“柳树弟弟，醒醒啊，春天来了！”柳树睁开眼一看：“啊，春天来了！”于是，它露出嫩芽。

生：春雨飘啊飘，飘到田野，她轻轻地说：“麦苗啊麦苗，醒醒啊，春雨来了！：麦苗睁眼一看：“啊，春天来了！”于是，他换上了新装。

生：春雨飘呀飘，飘到池塘边，她轻轻地说：“青蛙啊青蛙，醒醒啊，春天来了！”青蛙睁眼一看：“啊，春天来了！”于是，他放声歌唱。

师：真棒！春雨唤醒了他们，如果你就是他们，你会怎样感谢春雨？

生：如果我是桃花，我会这样感谢春雨：“春雨啊谢谢你，是你让我捧出了火红的桃花。”

生：如果我是柳树，我会这样感谢春雨：“春雨呀谢谢你，是你让我吐出了新芽。”……

师：说的真好，大家想象一下，除了桃花、柳树、青蛙以外，春雨还会唤醒什么生命？

生：春雨中，花儿张开了笑脸。

师：（鼓励、评论、启发）

生：春雨过后，小鸟在晴朗的天空中飞翔。

生：春雨中，大象在河里洗澡。……

生：春雨让小溪汇成江河，让江河流向大海。

师：同学们说得太好了，我们夸夸她吧！

生：（齐）very good

师：好，下面让我们轻松一下，好吗？

生：好。

师：唱什么呢？

生：我们唱小雨沙沙吧！

（学生律动齐唱）

师：好。刚才同学们发言非常精彩，我这里有几个头饰，想请几位同学分别来扮演头饰中的角色，在加进自己丰富的想象，把春雨、青蛙、麦苗的对话表

演出来，谁想来试一试？

生：（情景对话表演，师为配乐，如果时间充裕，再请一组同学表演。表演前，小组同学商量怎样表演？自己想怎样表演？）

师：他们表演的真精彩，我们为他们鼓掌！（鼓掌）下面请同学们读3、4、5句，看谁能把春雨带给大地的美读出来。

二、评析

本教学片断充分体现了语文教育的人文性，活用了教材，注重了在阅读实践中，激发学生的情感，丰富学生的想象，学会了表达。首先让学生从仿句入手，感悟语言形式，再变换对象，想象春雨、柳树、麦苗、青蛙的对话以及快乐的心情和表现。这样就给予了自然的生命意义，通过学生创造性的语言，描绘出富有童话般的意境，使学生更加亲近自然，表达了对春天的无比热爱。接下来，教师引导学生，以假象角色（桃花、柳树、青蛙）的方式，与春雨对话，使人与自然融为一体，情感再次得到升华。同时，注意向课外延伸，让学生联系生活，再想象春雨还会唤醒什么生命，学生的创新思维又得到飞跃。随着教学情节的展开，教师再次创设情境，让学生分别戴头饰演一演春雨、桃花、青蛙、麦苗，自主的创造童话剧，这不仅活化了自然中的事物，而且体验到了大自然的乐趣。人与自然的沟通，人与自然的结合，人性的真诚表达，这不正是语文教育的人文性吗？

三、思考

阅读教学如何体现人文教育？

四、对策

语文课程的人文性是指语文教学过程中是实现自我成长的过程，激发人的创造力和生命力的过程。语文教育的活动是在特定的时空中，教师与学生双向的积极的生命运动的过程。尊重人，尊重具体人的生命价值，尊重具体人的文化及多样性。

1、充分利用教材

课程标准指出：语文课程的丰富内涵对学生精神领域的影响是深广的，学生对语文教材的反映往往是多元的，因此，应该重视语文的熏陶感染作用，注意教材的价值取向，同时，应尊重学生在学习过程中独特的体验。

教材是学生阅读的文本，教师要改变过去那种“以本为本”的教学思想，研究教材的价值，创造性的使用教材。教材所反映的文化是多元的，教师注意把那些反映时代精神、先进的科学理念、关注社会、自然、生命等有价值的问题挖掘出来，但不意味着强加给学生，还要尊重学生的主体意识，让学生有选择性的自主感受，从而构成具有生命力和创造力的教学过程。

2、注重课程资源的开发

语文教材，无论编写的多么好，内容多么丰富，也不能满足学生多元文化的需要，因此，必须注重课程资源的开发，作为语文教学的补充。《课程标准》指出：“语文教师应高度重视课程资源的

开发和利用，创造性的开展各类活动，增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，多方面提高学生的语文能力。”“应拓展语文学习和运用领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用。”“应创造性的理解和使用教材，积极开发课程资源，灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学会语文。”这些规定都说明了课程资源的重要性。语文教学应建立起与社会、与自然、与生活、与文化的联系，教师要善于挖掘教材的空间，选准联系点，切入点，向课外延伸，让学生在广阔的语文环境中，网络知识，吸纳优秀文化，陶冶思想情感。

3、鼓励学生多种方式感受教材

体现语文教育的人文性，就必须重视学生在阅读过程中的主体地位，关注学生的生命力和创造力的过程，尊重学生阅读态度的主动性，阅读需求的多样性，阅读心理的独特性。文本的意义是学生在阅读过程中自行发现，自行建构起来的，要让学生自己阅读，学会阅读。

由于学生的生活经验、思维品质、个性气质不一样，所以，对阅读内容的反应也是多元的，富有个性的，教师必须尊重学生的差异，不要划整为一，学生想怎么表达就怎么表达，如对某一内容的体验，可以读一读、画一画、说一说、演一演、唱一唱等，甚至可以是“突发奇想“的建议，这样阅读教学才具有建构意义的教学，才是具有人文教育意义的教学。

**第二篇：《春雨》阅读教学片断反思案例**

《春雨》阅读教学片断反思案例

作者／来源：赵彦（摘自语文网）发布时间：2024-09-02

一、案例

师：同学们提的问题真全面，那就让我们带着这些问题小声练习读课文，然后讨论交流。生：（学生练习读，读后讨论，师巡视并参与讨论）师：哪个小组先来汇报？

师：我们小组认为这篇课文有五句话。师：同意吗？ 生：同意。

师：好，继续汇报。

生：我们小组认为课文第一句是写春雨的。师：同意吗？ 生：同意》 生：（读第一句）

师：你的勇气可佳，但感情欠缺了点，谁能更有感情的读一读？ 生：（读第一句）师：她读得怎么样？

生：她把春雨的美读出来了。

生：她读出了春雨的细小和轻柔。

师：说得真好！同学们都感受过春雨，那么下春雨的时候会有什么声音？ 生：下雨的时候会有沙沙的声音。师：你愿意模仿一下吗？ 生：（学生轻声模仿春雨沙沙声，其余学生静静地听）

师：不错，真像！你观察得很细。如果我们大家都来模仿一下沙沙的雨声会是什么样的感觉呢？ 生：（学生们都轻声模仿甚至甚至的雨声）师：美不美呀？ 生：美！

师：谁愿意把它美读出来？ 生：（有感情地朗读第一句，师为其配乐）

师：好，读了第一句，你好象听到了什么？好听吗？

生：我好象听到了沙沙的雨声，像美妙的音乐一样，真好听？ 生：我好象听到了琴声，真有趣儿。

生：我好象看到雨丝像丝线，细细的，像秀发，密密的，想蚕丝，软软的。师：他说的好不好啊？ 生：好

师：说的太好了，我们夸夸他！生：very

good!

师：既然我们从这句话中听到了这么美的声音，看到了这么美的景色，我们是不是该好好的读一读？ 生：是。

师：看谁把它的美读出来。小声地练一练。生：（小声有感情地练读第一句）生：我想和我的同桌一起读。师：好。生：（同桌读）师：（简要鼓励性评论）

生：老师，我想和我的小组一起读。师：好。生：（小组读）师：（简单评价）

生：老师，我想和北行的同学一起读。师：好。生：（北行同学齐读）

师：真不错！好，请同学们继续汇报。生：我们小组认为第二句是写雨中的物。师：同意吗？ 生：同意。生：（读第二句）师：她读得怎么样？

生：她读得真有感情，好象桃花都开了，柳树发芽了，小青蛙也出来了！师：你说得也好。

生：我们小组认为写雨中的物与春雨有关。师：为什么？

生：因为，如果没有春雨，桃花能开吗？（不能）

如果没有春雨，柳树能发芽吗？（不能）

如果没有春雨，庄稼能长成吗？（不能）

如果没有春雨，青蛙能醒吗？（不能）师：她真的把我们说服了，她说的好不好啊？ 生：好。

生：我们小组认为第3、4句是写人的（读3、4句）。师：他读得怎么样？

生：他把“沾湿他的花褂”的“花褂”读得声音太低了，如果这里再读得重一点就更好了。

生：他把“绿化”的“绿”读得太重了，应该把“化”字读得重一些。生：如果，他的声音再大一些，感情再丰富一点就更好了。

师：好。希望你能吸取同学们的意见，把课文读得更好。谁再来读一下？ 生：（读3、4句）师：她读得怎么样？ 生：她读得真有感情，好象我也参加到这个植树活动去了。

生：我们小组认为写雨中人与春雨有关。师：为什么？

生：因为春雨过后，土壤里更有营养了，这时候把小树种下去，小树会长得更好！师：你说的真好！

生：老师，我们小组想有感情地朗读课文。师：好。生：（小组读，师为其配乐）师：哪个小组还想来试试？

生：老师，我想代表我们小组读。

师：好，她边读我们边想，这篇课文先后写了哪些内容。……

二、评析

阅读教学首先要树立“以读为本”的教育思想，让学生在“读中感知，读中感悟，读中积累，读中体验，在读中训练学生语感、思维和表达能力。”本教学片断，以读为主线，组织了教学的全过程。主要特点如下：

1、整体感知、自主择读

阅读课文，首先应让学生从整体入手，了解课文主要写的是什么，表达了怎样的思想情感，然后引导学生从自己的认知、经验、情感出发，抓住重点择读课文。这就改变了过去由教师主宰阅读教学的方式，把选择权留给了学生，充分发挥了学生阅读的积极性和主动性。学生对课文的择读，一是来自求知的需要，二是来自情感的需要，教师要满足于不同层次学生的需要就必须放下权威，少指定多启发，鼓励学生自主实践。本教学片断，教师没有指令性的语言，而是充分尊重学生的选择，学生想读哪句就读哪句。教师在学生读时注意倾听，抓住问题的关键，再点拨、引导，深化对课文内容的理解，感悟，体验。]

2、读有所思、读有所悟

读书要做到“读进去读出来”。“读进去”就是读中有思考，“读出来”就是读中有感悟。学生对读书的思考和感悟往往还停留在表层，这就需要教师的引导和点拨，如本案例中，教师的引导“读了第一句，你好象听到了什么？好听吗？”学生说：“我们小组认为写雨中的物与春雨有关“师反问：“为什么？”“你概括的真简炼，那么课文是如何描写春雨的？”“好，她边读我们边想，这篇课文先后写了哪些内容。”等等，这些指向性的语言，就是把学生的思维引向课文的深层含义。有人会问，这不是还是教师的指令吗？对。但构建的意义与传统的不同，它是建立在学生自我实践的基础上的，学生想不到的问题，教师要帮助想到。教师和学生要看成合作伙伴的关系，这才是有生命的语文教学。

3、读中生情，以情促读

学生在初读课文时，对内容的感悟，对情感的共鸣，对生活的联系有了一定的基础，但还没有达到入神内化的地步，教师还要抓住时机，趁热打铁，激励情感，再次深入课文情境。如：“既然我们从这句话中听到了这么美的声音，看到这么美的景色，我们是不是该好好的读一读？”“你说的真好，你能把它读出来吗？”可见，情感是教师、文本、学生之间的纽带。

4、读后互评，评后再读

学生读不出情感往往是忽略了评议的作用。评议就是相互启发、相互引导、相互指正、相互借鉴。评议是师生共同参与的过程。如：

师：她读得怎么样？

生：她把“沾湿他的花褂”的“花褂”读得声音太低了，如果这里在读得重点就更好了。生：她把“绿化”的“绿”读得太重了，应该把“化”字读得重一些。生：如果她声音再大一些，感情再丰富一些就更好了。

师：好，希望你能吸取同学们提出的宝贵意见，把课文读得更好。谁再来读一下。

以上说明读的训练要注重过程的指导，要经过反复的揣摩才能使情感得到升华。

三、思考

如何在品读中训练学生的语感？

四、对策

1、在讨论探究中读 让学生针对某个句段，展开讨论，体会语言文字表达的思想感情以及读出什么样的语调、语气等。通过发表各自的见解，相互启迪，使学生、教师、作者三者之间产生情感的共鸣。

2、在品词析句中读

让学生抓住句子的重点词语，理解和体会句子的内容和外延，一般可采取换词增减法、变序法，比较出句子所表达的不同情感，然后再引导学生朗读。

3、在合作互动中读

学生不是封闭的个体，他们需要交流，喜欢合作，这样不仅增加了他们之间的相互信任和友谊，而且起到了相互促进、相互沟通、相互弥补的作用。如学习活动中，学生提出建议：“老师，我想和我的小组一起读。”“我想和我们北行的同学一起读。”“我想和同桌读。”这些都是发自学生内心的需要。

4、在情境体验中读

充分发挥教师语言的激励作用，情感的感染作用，问题的启迪作用，课件的演示作用，音乐的渲染作用，合作的愉快作用，创设宽松的氛围，让学生入情、入境、入理的读。

5、在想象思辨中读

发挥学生的想象，辨证的思考问题，再现课文情境等方式，引导学生朗读。边读边想就是让学生把抽象的语言文字，通过联想的方式，再现出具体的形象，使情境、文字、语言融为一体。

6、在角色表演中读 学生喜欢活动，乐于表演。一个眼神，一个动作，一个微笑都能充分反映出内心的世界。教师应该抓住这个特点，模拟场景，创设氛围，让学生体会出人物的内心、情感和动作，以扮演角色的方式，有声有色有动的朗读出来。

**第三篇：《春雨》课堂教学实录片断案例反思**

作者：匿名复制自：摘要：5 春雨教学案反思

一个案例

老师：这句话写的太多了，它让我们看到一个美丽的春天的景色，我也有一个好的句子，请跟着它，开始想象春天雨到柳树，小麦幼苗，青蛙皮带到什么变化。（显示句子：春雨飘飘，飘向桃花，她轻声说：拾花啊桃桃，醒醒啊，春天！桃花眼：啊！春天！所以她拿着一朵红桃花。

健康：在同一张桌子上的学生耳语练习改变内容说老师要求生活中的句子读出阅读的感觉）

健康：春雨飘飘，飘向柳树，她轻轻地说：柳树哥，醒来啊，春天！柳睁开眼睛看：啊，春天！所以它暴露芽。

健康：春雨飘飘，飘到田间，她轻轻地说：小麦幼苗啊小麦幼苗，醒来啊，春雨来了！：小麦幼苗眼睛睁开：啊，春天！所以他穿了一件新西装。

健康：春雨飘飘，浮到池塘，她轻轻地说：青蛙啊青蛙，醒来啊，春天来了！青蛙眼睛睁开眼睛：啊，春天！所以他唱。

老师：太棒了！春雨唤醒他们，如果你是他们，你会感谢春天的雨吗？

健康：如果我是桃子，我要感谢春雨：春雨啊谢谢你，你让我拿出红桃子。

健康：如果我是柳树，我要感谢春雨：春雨谢谢，你让我吐出芽。

老师：这真的很好，我们想象，除了桃，柳，青蛙，春雨会唤醒什么生活？

健康：春，开花微笑。

老师：（鼓励，评论，灵感）

春雨后，鸟儿在晴朗的天空飞翔。

健康：在春雨，大象在河里洗澡。......健康：春雨沉入河流，使河流流向大海。

老师：同学说我们吹嘘她！

健康：（很好）

老师：好吧，让我们一会儿，好吗？

健康：好。

老师：唱歌怎么样？

健康：让我们唱雨和沙子！

（学生节奏一起唱）

老师：好的。只是学生们 这些话是非常令人兴奋的，我这里有几个头饰，想问几个学生扮演帽子的角色，加上自己丰富的想象力，春雨，青蛙，小麦幼苗对话表演，谁想试试？

健康：（场景对话表演，分区为配乐，如果时间充裕，然后一组学生在演出前表演，小组学生讨论如何表演自己想表演？

师：他们显示精彩，我们为他们欢呼！（掌声）请请学生阅读3,4,5句话，看看谁能把春雨带到地上读出来。......二，评价

这个教学片段充分体现了语言教育的人文本质，并利用了教材。它强调学生在阅读实践中的情感，丰富学生的想象力和学习表达。首先让学生从模仿，感知语言形式开始，然后改变对象，想象春天的雨，柳树，小麦幼苗，青蛙对话和快乐的心情和表现。这给了生活的自然意义，通过学生的创造性语言，描绘丰富的童话般的心情，使学生更接近大自然，表达了春天的爱。接下来，老师引导学生与春天对话的假印象（桃，柳，青），使人与自然融合，感觉再次升华。同时，注意课外延伸，让学生联系生活，然后想象春雨会唤醒什么生活，学生创新思维和飞跃。随着教学开始，教师再次创造了这种情况，让学生们佩戴头发弹簧，桃，青蛙，小麦幼苗，独立创作童话故事，这不仅激活了自然的东西，而且也体验了自然的乐趣人与自然，人与自然的结合，人性的真诚表达的沟通，这不是语言教育的人文学科吗？

第三，思考

阅读教学如何反映人文教育？

四，对策

汉语课程的人文本质是指语言教学过程中的自我增长过程，刺激了人类创造力和活力的过程。语言教育的活动是教师和学生在特定时间和空间的积极生活运动的过程。尊重人，尊重特定人的生活，尊重特定人的文化和多样性。1，充分利用教材

课程标准指出，汉语课程的丰富内涵对学生的精神领域有深刻的影响。学生对中文教材的反思常常是复数。因此，我们应该重视语言的影响，注重教材的价值取向，同时，应尊重学生在学习过程中的独特经验。

教科书是学生阅读的文本。老师想改变过去的以书为基础的教学思想，研究教材的价值和教材的创造性使用。教科书反映的文化是多样化的。教师注意挖掘反映时代精神，先进科学观念，社会，自然和生活的宝贵问题，但并不意味着它强加于学生，而是尊重学生的主体意识，使学生有一种选择性的自我体验，这构成了教学过程的活力和创造力。2，注重课程资源的发展

语言教材，无论写作多好，内容丰富，不能满足学生多元文化的需要，因此，我们必须注重课程资源的发展，作为语言教学的补充。课程标准指出：语言教师应高度重视课程资源的开发利用，开展各种活动的创新活动，以提高学生在各种场合学习语言的能力，用意识语言，多方面提高学生的语言技能。应扩大语言学习和使用领域，重点是跨学科学习和使用现代科学技术手段。创意理解和使用教材，积极发展 课程资源，灵活运用各种教学策略，引导学生在实践中学习语言。这些规则都解释了课程资源的重要性。中文教学应该建立社会和自然，生活和文化联系，教师应该擅长挖掘教材空间，选择联系点，切入点，扩展到课外，使学生在广阔语言环境，网络知识，吸收精细文化，培养思想情感。3，鼓励学生感受各种材料的方式

要注意学生在阅读过程中的态度，注意学生活力和创造力的过程，尊重学生阅读态度的主动性，阅读学生的多样性需求，阅读心理学的独特性。文字的意义是让学生在阅读过程中发现自己，建立自己的，让学生阅读自己的，学会阅读。因为学生的生活经历，思维素质，个性气质是不一样的，所以对阅读内容的反应是多样化的，充满个性，教师必须尊重学生之间的差异，不要被评为一体，学生想如何表达表达，如体验一个内容，你可以阅读，画一幅画，谈谈，玩一玩，唱一首歌，甚至可以是呜呜的建议，这是教学具有建设性意义的教学，是人文教育意义的教学。

**第四篇：教学片断反思**

刚开始学习《24字教学模式》时看到这样两句话：“教师由台前走向台后，变讲为导，一改传统独霸讲台的局面。学生由后台走向前台，变听为讲，一改传统‘要我学’的被动接受者，成为‘我要学’的主动参与者。”当时只认识到课改要达到这样的要求，但具体怎样做课堂才能达到这种水平？心里感到很疑惑。

后来通过新课改的培训学习；听课、评课，向同事们学习；自我尝试；其中的答案在心中逐步清晰起来。

我认为最重要的环节就是——预习，学生只有经过充分的预习以后，才能对知识有自己的理解和认识，这时学生才能有话可说，才能由后台走向前台，教师才能变讲为导。在教学语文百花园五的第一题“读读说说”时，让我有了这样的体会。

这道题实际上是让学生给下面的一组字分成两类：翠、随、钟、从、岁、谁、吹、宋、最

其中书上提示可以按声母来分，然后启发学生用别的方法，来分类。

在教学前，我布置让学生预习，首先给这些字加上拼音，然后把分法写在本子上。课堂上检查时，发现学生预习效果不太好，只有一半学生会按声母分类，有四分之一的学生除了按声母分外，还会用其他的方法分类。大部分的学生还是不会做。我并没有急于给学生讲，而是先请了一个预习充分的学生给大家做了一个提示：

按声母分为：平舌音和翘舌音。

然后让同学们自己思考具体的分法，进行分类。这下学生们整体做得很好。接着启发学生还可以用什么方法来分，这时经过提前预习的学生就知道，还可以根据韵母来分，有的同学补充道，还可以根据结构来分。我就让学生自主完成另外两种分法，然后同桌互相检查，最后，班级交流时，同学们都很踊跃，我请了一名3号和4号学生给大家讲解。这两名学生讲得也很清楚。

这让我想起去年教学这一内容时，我没有让学生预习，结果课堂上提问，学生们不会做，只能由我为学生讲做法。这样学生通过被动接受的知识，肯定没有通过主动学习获得的知识记得牢固。

我觉得这次在教学这道题时，我真的做到了变讲为导。我的眼前好像出现了一道亮光，有了前进的方向。

其实，我校教中、高年级的同事们，在教学中早已做到了这一点。我想：我作为低年级的老师，在教学中也要根据学生的实际和教学内容的需要，逐步渗透新课改的理念，把地基打好。

**第五篇：教学片断及反思**

教学片断及反思

课件出示名侦探柯南的图片

师：同学们看，这是谁？

生：这是厉害的柯南。

（学生积极性都被调动起立了，纷纷议论说我看过，他是大人后来吃了药便沉了小孩......）

师：是的，大家都知道柯南是一个非常厉害的推理家，今天他要到我们班上挑选一批优秀的同学去帮助他推理破案。再选之前他有三道考题要考验大家，只有通过考验的人才有资格帮助他。聪明的同学们，我们一起来看看柯南的推理考题吧。（板书课题：推理）课件出示：教材109页例题一

有语文、数学、思想品德书共三本，小红拿的是语文书，小丽拿的不是数学书。小刚和小丽个拿的是什么书？

师：聪明的孩子要懂得展现自己，你们愿意展现自己声情并茂的朗读给柯南听听吗，若愿意请大声的对出来。

生：有语文、数学、思想品德..........师：读的正确、流利有感情，真棒！奖励个人2分。考验已经开始了，请大家在一分钟时间里尽最大的努力通过它吧。（师巡视时，已经有个别学生完成好了，我看后并问学生你能将自己的推理过程讲给同学听听。）

师：哪位聪明的孩子愿意将自己的推理分享与大家看？（学生纷纷举手想将自己的推理讲给同学听。）

生1：小丽拿的是思想品德书，小刚拿的是数学书。

师：为什么小丽拿的是思想品德书，小刚拿的是语文书？

生1：因为小红拿的是语文书，小丽拿的不是数学书，那就是思想品德书。所以小刚拿的是数学书。

师：他的推理棒不棒？如果棒的话请给与他热烈的掌声（生拍掌）。师：还有谁愿意将自己的推理分享给大家看看？

（生抢着说：“我来，我来！”）

生2：我是这样推理的，我想把人名和书名写成两行，再连线的。（投影展示）

（师提示学生2说：你们有不明白的可以提出来）

生2：你们有什么不明白的地方可以提出来。

生3：我想问问你是怎么连出来的？

（生2不解生3的意思）

师：他的意思是你能将连线的过程与想法将给大家听听嘛?

生2：因为小红拿的是语文书，所以我先将小红与语文书连上；小丽拿的不是数学书，那他拿的就是思想品德书，我就把小丽与思想品德书连上，最后将剩下的连上线。

师：这位同学真有见解，用不同的方式将这题推理出来了，画的图简单明了，值得表扬。但是在途中有一个小小的错误就是你将思想品德的“德”字写错了，请你仔细再看看。

师：.....反思：

由于我教学的是二年级学生，自制力较差，容易走神，经过我多次的教学体验，我觉得低年级学生导入环节不应该过长，若果导入过长，学生到后面的注意力也没那么集中了，会影响新科的教授，教学效果也不好。因此我将导入环节设计的比较简洁又与学生的生活息息相关，课堂效果也比较好，学生能迅速提起学习兴趣，进入学习状态。而且教学流程比较紧凑。

在探究新知识的环节中，我用激励性的语言鼓励学生发言，并给发言的学生予以分数形式的奖励，也大大提高了学生的学习积极性，90%学生都在积极举手回答问题。课堂是教师和学生共同组成的，学生为主体，教师适当引导。学生能做的教给学生自己去完成，就好比本节课中的推理问题，学生完全有能力自己独立完成，直接让学生独立完成，这样既对学生的能力是一个锻炼，同时也体现了新课标中四能之一“解决问题的能力”的培养。并非说所有的课程都要进行小组合作完成，可以适当的培养学生的独立能力。

当然，本节课也有不足之处，由于本人经验不足，在教学组织方面没有老教师老练，导致在学生回答问题时有个别学生在做自己的事，而没有认真去倾听，且倾听时做的不端正。在学生回答问题前作为教师的我就一定要组织好学生，将学生吸引到课堂中来，让他们坐端正，让学生也参与倾听评价中来，以提高课堂效率。在低年级教学中我应该时时提醒学生：学会学习，学会倾听。

一位老师，只有时常反思自己的教学，才能更上一层楼，才能变得更优秀。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找