# 河南景点导游词200字 河南景点导游词一个(17篇)

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-08-11

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。河南景点导游词200字 河南景点导游词一个篇一万...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**河南景点导游词200字 河南景点导游词一个篇一**

万仙山景区位于河南省辉县市沙窑乡境内，距新乡市70多公里，面积达64平方公里，最高山峰海拔1672米，至峰顶可远眺黄河，一览逶迤群山。景区由中华影视村——郭亮、清幽山乡——南坪、人间仙境——罗姐寨三个分景区组成。主要景点有：红岩绝壁大峡谷、影视村、绝壁长廊、天池、莲花盆、白龙洞、喊泉、日月星石、黑龙潭瀑布、五峰山林海、黄龙洞、磨剑峰、罗姐寨、孙膑泉、七朗峰等200余处。

万仙山并非名山，能在短短的数年间挤身于知名景区，凭得是什么呢?有人说，是拍电影拍出名的，有人说，是照像照出名的，而更多的人说，万仙山是画笔画出名的，的确,每年来万仙山临景习作、绘画写生的人很多，全国有100多所院校把这里定为写生基地，绘画写生对宣传万仙山景区起到了积极的影响。但更重要的是万仙山景区风光秀美，集中了南太行的精华：赤岩绝壁雄浑、巍峨、粗犷、恢弘;红岩绝壁翠峰重叠，高耸入云。奇峰俏石立山巅，青风轻拂欲飘然，姿态迥异盈灵气，恰似万仙临凡间。飞瀑、溶洞、老树、巨石、古寨和石墙、石院、石房子的山村，成为一个个鲜活的亮点，点缀在景区之内。

万仙山的由来

千峰无语立斜阳，万壑有声伴天籁。雄峻奇秀的万仙山里没有庙宇，不烧香火，为什么叫万仙山呢?地质学家和神话传说给予了两种完全不同的回答。地质学家认为，万仙山和整个太行山脉一样，形成于距今28亿年前的新太古代。海底的基性岩浆喷发和酸性岩浆侵入，构成最早的基底岩系——花岗绿岩系。岩层露出水面后，河流冲刷的沙粒，一层层的覆盖，年复一年的沉积，泥沙层在地壳变动中，陷入海底，陷入地壳深处，经过沉积挤压形成沉积岩。在距今20亿年发生全球性地壳运动——“阜平运动”，地应力和温压效应的作用下，海底的花岗岩浮出海面，成为陆地，并变质为片麻岩类。“阜平运动”产生的巨大应力和温压效应，使距今28—25亿年间此区沉积于海底的新太石界花岗绿岩系，褶皱成石，隆升出海面，经受11亿年的风化剥蚀，直至距14亿年的中元古代蓟县纪才又沉入水下，形成滨海环境，接受沉积。随着地壳裂变，几经沉浮，几度沧桑，形成这种多层重叠，皱折隆起，断壁垂悬，岩层清晰的独特地貌。万仙山的岩层构造是十分醒目的，深处是黑色的花岗岩，依次向上是红色花岗岩、红色沉积岩、黄色黑色的页岩，万仙山的峰顶均为石灰岩。

多少年来，据传宝莲灯的故事就发生在万仙山。农家子刘彦昌进京赶考途中，到三圣母庙内避雨，被三圣母看中，婚配生子。三圣母的哥哥二郎神知道后，恼羞成怒，说她有辱门风，以违反天条定罪，将三圣母压在华山之下，三圣母的儿子沉香，被元始天尊抱走，教他习武学艺，沉香长大后，带着斧头劈山救母。二郎神知道后，力阻沉香，恶战数日，二郎神的剑、沉香的斧，砍削出耸立的红岩绝壁。二郎神战不过沉香，求玉皇大帝派天兵天将助阵。天兵天将为沉香救母之心所感动，不愿帮二郎神作战，留下个替身回天上去了，这些替身似人似仙，蹲立各异，千姿百态。万仙山里的华山、磨剑峰、圣母洞都内涵一个个传说故事。

1992年，国家建设部旅游资源调查组的专家到郭亮、南坪考察，时任沙窑乡乡长的刘兴国和南坪村党支部书记崔电亮给专家讲了神话传说，专家们听了就给郭亮、南坪周围的山峰定名为万仙山。从此，沙窑风景区就成了万仙山风景区。

清幽山乡——南坪

万峰竞秀 俏装列阵作仪仗

千瀑飞流 同音欢奏迎宾曲

这里是南坪停车场，南面是五峰山，西南是龙潭沟，西面的悬崖绝壁属于山西省地界，西北面是通天河谷，北面是将军峰，峰顶上的山岭是翠屏山，山那面是郭亮景区。

将军峰

将军峰是一座孤立的石峰，高89米，游离绝壁28米，似身披盔甲的武士。据传，玉皇大帝召集万仙聚会，命令一天将在此值更守护。散会后忘了撤更，这一天将就永久的站立在这里，化成了一座岩峰，成为万仙山的守护神。将军峰左右两侧壁立如削，高120余米。1996年，全国第四届攀岩比赛就在将军峰西侧的岩壁上举行，是万仙山第一次举办这样的体育盛会，从那一年开始，每年都有许多攀岩爱好者来这里练习。攀岩活动是一项很好的体育锻炼活动，谁如果有兴趣攀岩，可以试一试，但一定要带上保险绳。将军峰也是美术学生绘画写生的最佳景点之一，来南坪写生的学生都给将军峰作过素描和速写。

到南坪景区不能不看日月星石，这是一块淡红色的沉积岩，石面长2.28米，最宽处1.28米，最厚处1.07米。1995年，村民宋运林凿石盖房，在河边破开一块大石头，见石板面上清晰地显着太阳、月亮、星星的图像，他立即收起铁锤钢钻，把村里人叫来观看，老支书崔电亮同志说这块石头是一块奇石，一定要保存好。石英岩属于沉积岩，石头内有这种逼真的图案实属罕见。村里人给这块石头定名为日月星石。

日月星石上的太阳呈圆形，乳白色，直径33公分，圆心中有一个淡粉色的圆圈，直径4公分;月亮呈月牙形，直径16公分，月牙中间有一个直径11公分的白色图案，太阳挨着石头的边沿，似初升的红日，右上方19公分处是弯弯的月牙，石面上的56个星星是56粒晶体状的石英石子，均匀地镶嵌在沉积岩里，图案逼真清晰。

1996年春，河北省《邯郸市报》副主编乔建勋为日月星写诗，赞曰：天有三宝日月星，地有三宝水火风，人有三宝精气神，三宝精华聚南坪。

1999年，一位客商愿出10万元买走这块石头，村里人说，日月星石是万仙山的镇山之宝，千金不卖，真是黄金有价石无价。

从日月星石向南走就是龙潭沟，沟底是黑龙潭瀑布，落差30多米，水量随季节的变化明显，历经岁月，瀑布在石板上冲击出一潭，名黑龙潭。黑龙潭瀑布虽然落差不太高，但它具有太行瀑布的鲜明特点，瀑布的壑口有2米多深，上宽下窄，呈梯形，瀑布中间那一片红色的岩石光华亮丽,光洁度可与最好的花岗岩石材媲美。黑龙潭有多深呢?至今也没人能探到底。1998年夏天，南坪村请济南的军区某部潜水员了来探水深，也没有测定其深度。不过黑龙潭周围空气清新，含有极高的负离子;黑龙潭的水含有各种矿物质，用水洗浴，可使皮肤光滑细嫩。距黑龙潭百米处是白龙潭，沿着之字形的石梯走进了有红河谷之称的丹分沟，清澈的山泉在殷红的岩石上流淌，男人说是一条血水河，女人说是一条胭脂河。这条河不知用了多少万年的时间在红岩绝壁之间冲涮出来一个石缸似的深潭，泉水如一束白绢穿潭而过。在这流淌的小溪里，有一只脚印清晰地印烙在赤红的岩石上。据说，太上老君从这里取水时留下的脚印，跺一跺这个脚印，可以健身祛邪。

从丹分沟逆水而上是丹分村，葱郁的松林环抱着这个秀美的小山村。传说，太上老君曾在此分发仙丹而得名。

五峰山林海

最高山峰海拔1561米，由五个山峰组成，面积1600公顷。1962年，南坪人在崔电亮同志的带领下，开始在五峰山上造林，抡撅刨坑，点播松籽，苦干20\_年，五峰山全部绿化，荒山秃岭变为郁郁成林，五峰山成为南太行最有名的人工林，南坪人植树造林的经验曾向全国推广，南坪人曾多次接待国外贵宾和朋友。现在五峰山木材积蓄达上百万立方米，林内空气湿润，被誉为“太行天然氧巴”，茂密的树林成为野生动物的乐园，豹子、野猪、黄羊、獾、角雉、山鸡、画眉、山雀等珍稀动物时有出没。

躬腰刨坑二十年，汗浸松籽千百万，

艰难创业化浓荫，绿山更比移山难。

双龙泉

双龙泉属淇河源头。泉眼在海拔1200米处的悬崖峭壁中间，上为千仞壁立，下是百丈深涧，两股泉水从石缝间竞相喷涌，水击岩石，似二龙啸叫吟唱，故名双龙泉。

黄龙洞

黄龙洞口又高又宽，进洞10米处，有一潭清水，乘小船摆渡进入洞内，可看见形态各异的钟乳石和一个个圆口的石瓮、石罐、石缸，最深的有1米多，直径20公分，内壁光滑，细细浏览，可悟出水滴石穿，岁月悠悠的真谛。

赶羊土爽

丹分东面的那个小山村叫马庵，村正南有一条山沟，叫赶羊土爽。自古以来，是南太行东侧沿山各村养羊户，夏季上山牧放的必径之路。万仙山风景区对外开放后，封山禁牧，山羊基本绝踪。赶羊土爽成为一条旅游精品路段。20\_年修建的2400级石阶步道，蜿蜒幽曲，穿黑松林，过连翘丛，沿途步步新景，美不胜收，抚今追昔，感慨万千。在1942年，国民革命军二十七军为阻击企图打通进攻山西通道的日军，在这里构筑工事，居高临下，打退了日军的多次进攻，双方为争夺至高点投入主要兵力，直打得尸填沟坎，血浸荒坡。赶羊土爽曾是对日作战最激烈的地点。六十多年过去了，岁月抚平战伤，花香驱散血腥，青山作碑慰英魂，赤岩有幸塑忠骨。沿台阶行至1200级处，可看到沟边岩石风浸雨蚀，似一尊尊天然浮雕，像一幅幅抽象油画，让人联想到那烽烟四起，战马嘶鸣，大刀横飞，肉搏拼杀的激战场面，像看到一个个持枪肃立的士兵，卧姿击发的射手，中弹倒下仍顽强挥臂投弹的壮士，被炮弹炸飞血肉之躯的英雄亡灵。

在山崖高处有无数块岩石似人卧俯状，一律头朝北方，似仍在坚守阵地。图像栩栩如生，令人顿生敬意。台阶路旁生长着一丛丛香草和一束束绣仙菊、野梅花，可嗅到清新的香气，象征着抗日勇士英名长存、千古流芳。忠魂崖中间有一座石壁山峰，厚不过5米，高达30多米，宽约百米，如一块石碑高高耸立。当地人称其为无名碑。南马庵一战，二十七军几乎全部阵亡，除军长刘进和几个高级将领外，阵亡的数千官兵都没有留下任何可查找的音讯，世上无字碑很多，无名碑极少，这座天然石壁就是一通天成无名丰碑，聚结着二十七军将士的英灵。

**河南景点导游词200字 河南景点导游词一个篇二**

五龙口风景区，为省级风景名胜区，位于济源市东北15公里的沁河出山处，北部与山西晋城市毗邻，东部与沁阳市接壤，总面积为85平方公里。这里山俊水秀，景色迷人，交通便利，名胜古迹荟萃，是以猕猴、温泉、自然和人文景观为特色的旅游观光区。早在20\_年前的东汉，皇家即在此建造沁水公主园，历史上就是著名的风景游览胜地，历史帝王将相、文人墨客留下了许多脍炙人口的诗篇。

我们的车行驶在207国道上，大家往前方看，那座山被称为孔山，孔山状如卧龙，绵延十余里，因山巅有孔而得名。孔山洞与沁阳悬谷山洞东西对应，民间传说，这是二郎神担山撵太阳的扁担孔。据《水经注》载：“山上石穴洞开，石上有车辙牛迹，均出白天成，非人工所就。“西有夫子坪，东有老君顶，是儒、道两争胜的地方。

自古以来因沁水之利，这里就是怀庆府各县群众聚会庆丰收的场所，曾有庙宇七百余间，现在人们仍有此游山赶会的习惯。

大家看，前面这座高山，山顶有“v“字形缺口，人称箭过顶。相传后羿射日的故事就发生在这里。

我们在这里稍作停留，带大家去参观一处我国古代四大水利工程之一的秦渠枋口。

秦渠枋口、五龙口古称枋口。因秦时即在沁河出山处开凿秦渠，引水灌田，以核对枋木为闸，故名枋口。它开创了隔山取水之先河，也是最早利用水流弯道原理的水利工程，不淤不塞，利泽至今，因此具有很高的科学研究和文物价值，是我国古代四大水利工程之一，可与都江堰媲美。从两汉、三国、隋、唐至宋、元都曾扩建，到了明代万历年间，在沁口附近相继开挖了利丰、广济、广惠、永利和兴利五条水渠，形成了五龙分水之势，所以又称五龙口。现在访口遗址属于省级文物保护单位。在枋口，沁河截山而出，两岸断壁如削，幽谷碧波荡漾，风景十分迷人，东汉明帝刘庄在这里专门为女儿刘致赐建沁园，其精美别致为后世称道，被作为公主花园的代称。隋唐时代，官宦名流来游者甚多，直至金辽时期仍为官僚宴游之地。我国唐代著名大诗人白居易曾游枋口，写下了“济源山水好，老尹知之久。孔山刀剑立，沁水龙蛇走“的千古绝唱。这里山水相映，风爽浪低，盛夏如凉秋，“沁口秋风“历来被誉为济源九景之一。

好了，请大家上车，我们继续往前走。

大家看到的前面这块地方是温泉，五龙口有丰富的地热资源，地热区域东西长1000米，南北宽300米左右，最高水温l0l℃，水温稳定，储量丰富，是我国内陆水温最高、水质较好的氯化物、硫酸盐、钙钠质医用地热矿泉，含有钙、镁、钠、铁、钾、硫磺等30多种矿物质和微量元素，适应治疗20多种疾病。现在五龙口镇投资近亿元，正在建设温泉城，包括温泉沐浴、温泉理疗、温泉别墅、室内温泉游池、温泉度假村等一系列现代化设施设备，可以满足游客“食、住、行、游、购、娱“及会议服务等各种需要。

前边大家看到的又是一处与后羿射日有关的地方，被称为太阳落山处，《济源县志》载：“沁北诸山皆阳落山“。据说，后羿射日，太阳落地，把这里的山石烧得通红，阳落山名由此而来。现在山顶的灵泉洞内，还留有明代嘉靖年间斗大石刻楷书“阳落山“三个大字。也有人说，五龙口的地热泉也是太阳在地下燃烧的结果。

大家看，前方这座山似有五个巨大的手指形成，被称为五行山，南北朝时期郦道元的《水经注》里，标有白涧沟五行山的地理位置图。山顶有一个石观音端坐，那个石猴子正在辞行，天然生就，惟妙惟肖，当地老百姓叫悟空辞观音。传说孙悟空大闹天宫，被如来翻手压在五行山下。你看，这五个山峰似连非连，就是如来佛的五个手指所化。后来观音菩萨救出孙悟空保唐僧西天取经。下边的山洞称悟空洞。

大家再看前边这座山更加神奇，被称为大佛山，唐僧取经归来，功德圆满，孙悟空被封为斗战胜佛，这座大佛山是他的法身像。有美猴王在此，猴子猴孙当然要伴驾，这也许是五龙口的猕猴一直能够生活在这地球最北纬度艰苦环境的原因了。

现在我们已经人了远近闻名的猕猴山。人口山上，我们可以看到有东、西两个石人，右边的石人面朝悬崖，左面的石人立于山谷之间。原来，这两个石人是五龙口的巡山夜叉，后来他们行凶吃人，无恶不作，被太上老君点化，改邪归正，成为护山之神。你们瞧，这两个石人正在虔诚面壁呢!这个景观称作“夜叉朝圣“。

现在，我们的车子通过的这座桥被称为凤鸣桥，大家知道，太阳是天帝的儿子，后羿射日，得罪天帝，虽为天神却不得善终，被逢蒙用桃木棍击死。太上老君主持正义，派金鸡星下凡，为后羿洗冤昭雪。因此有天上金鸡星动，天下大赦犯人的说法。李白诗云：“我愁远谪夜朗去，何日金鸡放赦回?“现在这个金鸡，就永远留在五龙口的金鸡顶上了。

**河南景点导游词200字 河南景点导游词一个篇三**

初祖庵，又称“面壁庵”，位于河南省登封市嵩山少林寺西北约一公里处的五乳峰下的一个小山丘上。始建于北宋宣和七年(1120xx年)，是宋代人为纪念少林寺初祖“达摩”面壁而修建的一座庵院，初祖庵三面临涧，古树掩映，乃山中胜境。

现庵院主体建筑有山门、大殿和千佛阁。

山门的具体建造年代已法无考证，当在金代或元代，现在的山门是1986年按旧制重建。

大殿建造于于北宋宣和七年(公元1120xx年)，以后历代都有修葺，现在的主要建筑仍为北宋原物，它是河南省现在最古老的一座木石结构建筑，殿内供奉有“达摩像”，另有二祖“慧可像”、三祖“僧粲像”、四祖“道信像”、五祖“弘忍像”。东、北、西三壁上尚存人物彩绘23幅，另有5幅被毁坏，彩绘的内容是初祖达摩以下三十六位禅宗祖师。绘制年代约在明末。大殿内的群肩石、十二根檐柱、四根内柱以及神龛须弥座的束腰部分都刻有浮雕，内容包括人物、动物、花卉和山水等，都是大殿创建时所刻

千佛阁是明代时期“初祖庵”的住持“福元”主持建造。内供有达摩像，并供“观音菩萨像”。千佛阁前有北宋靖康元年(公元1120xx年)舍利石函一具，石函四面有线刻画，图中天王怒目圆睁，仕女手托花果，鬼王披头散发。

另外，庵院内还有碑石40多通，其中著名的有：宋黄庭坚《达摩颂碑》、宋蔡汴《达摩面壁之庵》，明刻《达摩面壁图》等。

**河南景点导游词200字 河南景点导游词一个篇四**

好，朋友们，我们现在进入了红石峡景区，它是由于地壳断裂运动遗留下来的断裂构造痕迹，看上去是很狭窄的线状峡谷，这就是“一线天”。我们要沿崖壁栈道进行游览，所以大家在欣赏景色的同时还要注意安全。

进入红石峡内，各位是不是感觉比外面要暖和一些呢?大家请看，两测试悬崖绝壁，四周群山环抱，这样就使峪内外空气不易流通，因而造成了峪内独特的气候特点，就是冬暖夏凉，全年平均气温在10℃左右，因此被称为“温盘峪”。

红石峡全长近1300米，宽有3—10米，峪内溪流清澈见底，溪里面有一些奇形怪状的石头，在两侧的丹崖长墙上，有一挂挂珠帘式的泉瀑，竞相倾泻，形成断崖飞瀑景观，再加上青苔、野菊花及其他植物的点缀，显得生机盎然，令人赏心悦目，因此被人们称为“盆景峡谷”，有中原第一景的美誉。

从红石峡出来就可以看到子房湖，又叫“平湖”。

子房湖是云台山景区最大的湖泊水体景观。因汉代张良(字子房)曾在沟谷西侧的山峰上，日夜操练兵马，帮助刘邦成就大业后隐退至此，因张良字子房而得名。大家看，这子房湖东西宽200米，南北长4000米，湖面积800亩，水深呈阶梯状分布，北浅南深，最深出约100米。两岸青山对峙，夹一带绿水。如诗如画，醉透游人心扉。苍翠的山，墨绿的水，相依相偎，展现出一幅壮阔波澜之景。早晨和下午湖面阴一半晴一半，一边金光闪烁，一边碧绿透明。

夏季还能在湖面上体验有水上法拉利之称的水上快艇，别样的刺激。

子房湖内的桃花水母是地球上最原始、最低等的无脊椎动物之一，最早诞生于5.5亿年前，还有专家认为是15亿年前，体型小，扇径仅10毫米左右，晶莹透明，古称“桃花鱼”，是国家濒危野生动物。

好了，朋友们，我们启程继续参观游览吧。

好，游客们，我们继续向西前行，经过了子房湖和漫水桥，映入大家眼帘的有一座山门，上写“老潭沟”，三个大字，现在叫做泉瀑峡。相传有位天河龙王为解救民间干旱之苦，不顾玉皇的旨意，私自降雨，被贬下凡间，栖身在这里的一个深水潭中，人称“龙潭”，这道沟被称为“龙潭沟”，后有人为表示对龙的敬意，将“龙”字改为“老”字，就成了“老潭沟”。

由于地质，历史上这里曾发生过剧烈的断裂构造，形成了东西走向的“u”形断崖，因而这里出现了东西走向的沟谷景观，还有又高又陡的崖墙地貌景观，大家请看，这里峰高瀑急，山雄水秀，可见大自然的鬼斧神工是多么的巧妙。

在泉瀑峡(老潭沟)的尽头，就是著名的云台山天瀑，它落差达到314米，宽约5—7米，是亚洲目前发现的落差最大的瀑布，因此，又被称为“天瀑”，它也是云台山景观之最。大家请看，瀑布上端朵朵白云，又好像团团棉絮，悠悠飘落，连绵不绝，下端宛如飞花溅玉，溅起1米多高的水花，又化成一团水雾，把瀑布罩在蒙蒙的雾中。它既表现了力量，又体现了柔美，让人感觉充满了活力。

潭瀑峡地处云台山北部偏西， 是子房河的一个源头，峡长1270米，峡谷东面，峭壁为耸,苍岩横卧;峡谷西面竞秀峰参差俏丽，争奇斗艳。

峡谷内景色一三步一泉，五步一瀑，十步一潭来概括最好不过了。情人瀑，丫字瀑，丫字潭，水帘洞尽在眼前。更有唐王试剑石的历史传说，岸旁的云台山地质博物馆多形式的高科技全面展示云台山世界地质公园的地貌演变和地质特征，普及地质遗迹保护和地质科普知识。

茱萸峰是云台山主峰，海拔1304米，这里是历代文人墨客、僧侣修行的圣地。药王孙思邈也曾在此处采药炼丹，并留下药王洞等痕迹。这里植被茂密、古树参天，有千年名树红豆杉、五角枫树、太行花森林覆盖率高达93%，有“天然氧吧”之美誉。唐代大诗人王维曾登临此峰写下“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”的千古绝句…

云台山以山称奇。整个景区峰峰如画，岩岩皆景。踏千阶云梯，登上海拔1308米的茱萸峰顶，北望太行山群峰，层峦叠嶂;南眺怀川平原，沃野千里。

位于云台山茱萸峰凤凰岭的云台山玻璃栈道，总长400余米，宽约1.6米，在高达1080米的半山腰上依崖而建。玻璃栈道分为两段，其中一段沿崖壁呈u型，另一段悬于千米悬崖之上，与山谷底部垂直落差200多米。堪比美国大峡谷的“天空之路”，上下临空，视野开阔。哪怕在胆大的人也会拘泥不前，每一步都心惊胆战。整个人仿佛悬空而立，透过玻璃往下望去，不仅山间美景一览无余，还有一种紧张刺激的快感。

万善寺，坐落在形似奶头状的阎王鼻山峰下面，周围青山环抱，风景秀丽，因寺内供奉着一尊金佛，故又称“金佛寺”。始建于明朝万历年间，相传是朝廷为了镇治此处帝王风脉而建，寺名也属御赐。现在的寺院是九二年重建的。主持方丈为中国金刚法大师--释海空。寺内放置的2米高铜佛，价值60万元，系泰国华侨所赠。另外，还有一线泉、聚宝盆、枯井、仙家洞、敬德试鞭石、望亲台等诸多景观。

**河南景点导游词200字 河南景点导游词一个篇五**

河南位于中国中东部、黄河中下游，因大部分地区位于黄河以南，故称河南。远古时期，黄河中下游地区河流纵横，森林茂密，野象众多，河南又被形象地描述为人牵象之地，这就是象形字“豫”的根源，也是河南简称“豫”的由来。《尚书·禹贡》将天下分为“九州”，豫州位居天下九州之中，现今河南大部分地区属九州中的豫州，故有“中原”、“中州”之称。

河南界于北纬31°23\'-36°22\'，东经110°21\'-116°39\'之间，东接安徽、山东，北界河北、山西，西连陕西，南临湖北，呈望北向南、承东启西之势。河南地理位置优越，古时即为驿道、漕运必经之地，商贾云集之所。今天，河南地处沿海开放地区与中西部地区的结合部，是我国经济由东向西梯次推进发展的中间地带。国家促进中部地区崛起的战略部署，更加凸显了河南独特的区位优势。全省总面积16.7万平方公里，居全国各省区市第17位，占全国总面积的1.73%。地势西高东低，北、西、南三面由太行山、伏牛山、桐柏山、大别山沿省界呈半环形分布;中、东部为黄淮海冲积平原;西南部为南阳盆地。平原和盆地、山地、丘陵分别占总面积的55.7%、26.6%、17.7%。灵宝市境内的老鸦岔为全省最高峰，海拔2413.8米;海拔最低处在固始县淮河出省处，仅23.2米。20xx年，全省耕地面积11889万亩，人均耕地1.21亩。

河南大部分地处暖温带，南部跨亚热带，属北亚热带向暖温带过渡的大陆性季风气候，同时还具有自东向西由平原向丘陵山地气候过渡的特征，具有四季分明、雨热同期、复杂多样和气象灾害频繁的特点。全省由南向北年平均气温为15.7～12.1℃，年均降水量1380.6～532.5毫米，降雨以6～8月份最多，年均日照1848.0～2488.7小时，全年无霜期189～240天，适宜多种农作物生长。河南地跨长江、淮河、黄河、海河四大流域。省内河流大多发源于西部、西北部和东南部山区，流域面积100平方公里以上的河流有493条。全省多年平均水资源总量405亿立方米、居全国第19位，人均水资源占有量不足420立方米，相当于全国平均水平的五分之一。全省现有林业用地7053.03万亩，森林覆盖率17.32%，林木覆盖率23.77%。全省建立各类自然保护区35个，总面积1135.4万亩。湿地面积1663万亩，占全省总面积的6.6%。全省动植物资源丰富，森林公园达94处，已知陆生脊椎野生动物520种、占全国总数的23.9%，国家重点保护野生动物90种。

河南地层齐全，地质构造复杂，矿产资源丰富，是全国矿产资源大省之一。目前，已发现各类矿产127种(含亚矿种为158种)。其中，探明储量的75种;已开发利用的86种。在已探明储量的矿产资源中，居全国首位的有8种，居前3位的有19种，居前5位的有26种。煤、铝、钼、金、石油、天然气、天然碱、萤石、耐火粘土等储量较大，其中石油保有储量居全国第12位，煤炭居第8位，天然气居第17位。

河南是中华民族的发祥地之一。从夏代到北宋，先后有20个朝代建都或迁都于此，长期是全国政治、经济、文化中心。中国八大古都河南有四个，即九朝古都洛阳、七朝古都开封、殷商古都安阳、商都郑州。文物古迹众多，地下文物和馆藏文物均居全国首位，有记载着人类祖先在中原大地繁衍生息的裴李岗文化遗址、仰韶文化遗址、龙山文化遗址;有“人祖”伏羲太昊陵、黄帝故里和轩辕丘;有最古老的天文台周公测景台;有历史上最早的关隘函谷关、最早的禅宗寺院白马寺;有“中国第一名刹”嵩山少林寺和闻名中外的相国寺，等等。全省共有全国重点文物保护单位189处。洛阳龙门石窟和安阳殷墟分别被列入世界文化遗产名录。

河南还是中国姓氏的重要发源地，当今的300个大姓中根在河南的有171个，依人口数量多少而排列的100个大姓中有78个姓氏的源头或部分源头在河南，有“陈林半天下，黄郑排满街”之称的海外四大姓氏均起源于河南。近些年来，到河南寻根谒祖的海内外游客络绎不绝。

自古以来，河南大地上孕育的风流人物灿若群星。如古代哲学家、思想家老子、庄子、墨子、韩非、程颐、程灏，政治家、军事家姜子牙、商鞅、苏秦、李斯、刘秀、张良、司马懿、岳飞，科学家、医学家张衡、张仲景、僧一行，文学家、艺术家杜甫、韩愈、白居易、李贺、李商隐、司马光、褚遂良、吴道子，佛学家玄奘等，还有现当代史上的抗日英雄吉鸿昌、吴焕先、杨靖宇，革命先辈邓颖超、彭雪枫、许世友，“县委书记的好榜样”焦裕禄等。

河南既是历史文化资源大省，也是自然景观荟萃之地，山川壮美，风光秀丽，融南秀北雄于一体。全省有国家级风景名胜区8处，省级23处。郑州的嵩山，洛阳的龙门山、白云山，信阳的鸡公山，焦作的云台山，济源的王屋山，平顶山的石人山，安阳的太行大峡谷，南阳的宝天曼、老界岭，鹤壁的云梦山，驻马店的嵖岈山等均属山水奇观;黄河自西向东流经河南，出三门峡后经小浪底流入黄淮平原，郑州至开封段河床高出地面，形成地上悬河的独特自然景观。郑汴洛沿黄“三点一线”和南太行景区成为国内外知名旅游品牌，伏牛山生态旅游整体开发全面启动。红色旅游迅速发展，全省共有红色旅游景区26家，拥有驻马店确山县竹沟革命纪念馆、信阳市红色旅游系列景区(点)、南阳桐柏英雄纪念馆、郑州二七纪念堂等4家红色旅游经典景区;新开发的工业旅游、农业旅游项目，也令海内外游客流连忘返。

河南是全国第一人口大省。截至20xx年底，全省总人口9869万人，其中城镇人口3389万人，农村人口6480万人。全省常住人口9360万人，人口密度每平方公里591人。河南是个多民族省份，除汉族外还有55个少数民族成份、人口134万人，占全省总人口的1.36%。其中回族人口116万人，居全国第3位。

河南辖郑州、开封、洛阳、平顶山、安阳、鹤壁、新乡、焦作、濮阳、许昌、漯河、三门峡、南阳、商丘、信阳、周口、驻马店等17个省辖市、济源市1个省直管市，20个县级市，88个县，50个市辖区，1892个乡镇，464个街道办事处，3404个社区居委会，47556个村委会。

20xx年地区生产总值达到15058.07亿元，居全国第五位，比上年增长14.4%，增速高于全国平均水平3.0个百分点。人均生产总值突破20xx美元，比上年增长13.8%，进入了快速发展的新阶段。经济结构不断优化，三次产业结构为15.7∶55.0∶29.3，二三产业比重达到84.3%，呈现出工业化、城镇化加快发展的显著特征。

经济增长的质量和效益明显提高。财政实力显著增强，20xx年，全省地方财政一般预算收入861.5亿元，居全国第八位，地方财政一般预算支出1868.4亿元，居全国第五位。城乡居民收入快速增加，全省城镇居民人均可支配收入11477元，比上年实际增长11.0%;农民人均纯收入3852元，实际增长12.2%。城乡居民收入连续两年保持双双两位数增长、农民收入增速高于城镇居民收入的良好格局，人民群众在经济快速发展中得到较多实惠。

经济发展的后劲更加充足。固定资产投资持续快速增长，20xx年全省全社会固定资产投资8010.11亿元，比上年增长35.6%。投资结构不断优化，食品、化工、机械、纺织、建材、电子等河南优势产业投资增长较快。城镇基础设施投资完成1526.66亿元，农业、水利、环保、教育、文化等薄弱环节投资得到明显加强。一批事关长远发展的水利、交通、能源、城市基础设施、社会事业等重大项目建成或开工，进一步夯实了河南经济发展基础。

**河南景点导游词200字 河南景点导游词一个篇六**

我们现在正前往风穴寺国家森林公园途中，在您亲临其境之前，给您介绍一番“风穴山景区”。

出汝州城东北行9公里，便进入了“风穴山景区”。这里是中岳嵩山少室南麓，景区以风穴山为中心，总面积达48平方公里，主要由风穴寺及其周围的风穴山、玉皇山、石楼峰、大小风穴洞、九妖十八洞、白蛇洞、仙人洞、白云洞、青蛇洞、怪坡、竹林寺、小龙门、一线天、马庙湖、旋风垛等自然景观和人文景观构成。这里，我重点给您介绍一下远近闻名的千年古刹--风穴寺吧!

风穴寺位于群山环抱的风穴山深处。它北靠玉皇山，南望北汝河。风穴寺始建于北魏，据五代后汉时(公元950年)镌立的《风穴七祖千峰白云禅院记》碑载：“后魏山前为香积寺。属当兵火，像毁寺焚。有乡人卫大丑收以材石，构成佛堂于此山之西北，镇压风穴，即今院基是也。”可知风穴寺距今已有1400多年的历史了。千年来风穴寺几易其名，魏时曰“香积寺”，到隋代又名之为“千峰寺”，唐时因寺倚风穴山，再更名为“风穴寺”，也算是寺以山名，山因寺显了。该寺唐初已初具规模，至盛唐寺院已十分可观。后岁月浮沉，风穴寺也几度兴替。风穴寺暨塔林为国家级重点文物保护单位。

如今的风穴寺，院中建筑颇具历史文物价值。位于中心院南端的中佛殿飞檐挑角，金碧辉煌，它在木构建筑中甚为古老，是河南省迄今保存最完整的金代殿堂建筑，坐落在高1米多的砖砌台基上，殿顶为单檐歇山式，造型古朴雄伟，每一根柱，每一垛斗拱，每一块砖瓦，皆规范一致，比例协调。中佛殿右侧是风穴八景之一--初建于宋代的高大的悬钟阁，这是一座气势恢宏的钟楼，它殿阁重檐，翼角反翅，蔚为壮观。钟楼中有四根粗大的木柱，顶天立地，柱端架着一横梁，梁上悬挂一口大钟，重达800多公斤，为宋宣和年间所铸，也是河南省现存最完整最大的一口铁钟。此钟铸造精致，音律准确，声音洪亮，故而明人张维新就留有“一声法撞飘空界，满地松阴宝月寒”的诗句，因此，“风穴钟声”也成为汝州八景之一。自钟楼向北数步，有一座高耸云端的九层叠涩密檐砖塔，塔的下面安睡着唐代著名和尚贞禅师的魂灵，因贞禅师为风穴寺的开山七祖，故名曰“七祖舍利塔”。此塔风格独特，塔基较小，平面为方形，外部轮廓腰粗头脚细，呈抛物线状。塔身四角直壁，其上叠涩出檐九层，通高22米，每层四角系铃，风吹铃动，叮当作响，妙趣横生。塔顶有刹，为覆镕体形，上有法器、宝盖，犹如火焰升起，别具一格。沿中佛殿的中轴檐悬行数十步，就到了毗卢殿。该殿兴建于明成化年间，为单檐悬山式建筑，显得庄严宏大。大殿前面有一个月台，台的四隅有神态各异的石兽，生动活泼，栩栩如生。自东门出院，再向北走，又有接圣桥，此桥为明代所建，高10米，重檐硬山，分上下两层，上层内塑四面观音像一尊。整个阁楼雕梁画栋，富丽堂皇。

当您进了寺内，一定会惊叹于这组建筑群的布局特色。是的，你也许去过少林寺，也许去过白马寺，但和眼前的风穴寺略一比较，就会发现，在整体布局方面，风穴寺绝不同于少、白二寺那样，将寺院各建筑统一以中轴线为淮，对称排列开来，而是依山就势，错落参差，富于江南园林之营建特色，那中佛殿，那悬钟阁，那七祖塔，那毗卢殿，那观音阁，那望州亭，那上、下塔林……皆不在同一个层面上。因此不会使人产生一览无余之感，而始终怀揣着“且听下回分解”的期待心理，逐次迎来一个个惊喜。更奇的是，当你从毗卢殿出来，扭脸瞅见东边的一扇圆圆的月门时，千万别以为一出月门便把风穴寺看完了。其实步出月门，竟是“柳暗花明又一村”，正北顺石路走下漫坡，接圣桥犹如一条彩虹越涧飞起，过了桥便是观音阁，阁前有一四四方方的泉池，叫“喜公池”。池深两米余，水色清湛，清冽甘甜。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。原来观音阁后面有一片翠幽幽的筐林，其下有一股山泉淙淙流出，旱不增，涝不减，四季长流。泉水经竹林自一个石雕龙口中喷出，扬起一道柱，落地生花，水珠四溅，再聚而成溪，绕过涟漪亭，最后汇入喜公池。离开观音阁顺山涧继续往里走，但见两岸石壁屹立如铲，又行数百米，更有悬崖不见够缝，若遇多雨季节，水自崖上跳下来，如珠如玉，似针似线，雾沫星华，悠悠拖地，宛若垂帘，故名为“珍珠帘”。看罢珍珠帘，回头沿石阶攀援而上，在翠岚亭小憩，再登上望州亭，若是晴明天气，举目远眺，偌大的汝州城便可尽收眼底。再四周环顾，远处的上塔林、下塔林，又可再激起人们的游兴了。可知风穴寺不仅寺内让人目不暇接，环寺的风光更是美不胜收。

有道是“仁者乐山，智者乐水”，自古以来寺院大多建于山中，然而有水无山少风骨，有山无水欠精神，惟依山傍水的寺庙方更具风韵之美。风穴寺得以与青山绿水长相厮守，酣坐于群山环抱之中，畅居于碧水欢唱之所，游人至此，山趣水韵，碧声佛歌，怎不受“良辰美景”之感染，发“赏心乐事”之喟叹呢?古往今来，无数骚人墨客，贤达政要，陶醉于风穴寺的无尽景色，古代的元结、刘希夷、岑参，当代的李准、姚雪垠、徐慎、苏金伞、阎连科……还有不少外国朋友都对风穴寺给予极高的评价。可以想见，如此独好之胜景，若竟缘悭一面，岂非终生憾事?

**河南景点导游词200字 河南景点导游词一个篇七**

河南，位于中国中东部、黄河中下游，因大部分地区位于黄河以南，故称河南。

远古时期，黄河中下游地区河流纵横，森林茂密，野象众多，河南又被形象地描述为人牵象之地，这就是象形字豫的根源与河南简称豫的由来。

《尚书禹贡》将天下分为九州，豫州位居天下九州之中，故有中原、中州之称。

河南有世界文化遗产3处：龙门石窟、殷墟、天地之中历史建筑群。

国家5a级旅游景区8项11处：少林寺、龙门石窟、云台山-青天河-神农山、清明上河园、殷墟、白云山、尧山-中原大佛、老君山-鸡冠洞。

世界地质公园4处：中岳嵩山、云台山、王屋山黛眉山、伏牛山。

国家重点风景名胜区，15处：嵩山、洛阳龙门、鸡公山、王屋山、云台山、尧山、林虑山、青天河、神农山、桐柏山-淮源、郑州黄河风景区。

河南属暖温带-亚热带、湿润-半湿润季风气候。

一般特点是冬季寒冷雨雪少，春季干旱风沙多，夏季炎热雨丰沛，秋季晴和日照足。

最佳旅游时间是秋季.

河南省辖18个省辖市，其中地级市17个、省直管市1个，50个市辖区、20个县级市、88个县。

河南，古称中原，是华夏文明和中华民族的发源地。

是元代以前中国历史的核心区域。

洛阳(十五朝古都)、开封(七朝古都)、商丘(六朝古都)、郑州(五朝古都)、安阳(二朝古都)都是著名的千年古都。

夏代先后在夏邑(今商丘)、偃师二里头(今洛阳)、阳城(今郑州)等附近建都。

商代在亳(今商丘)建都，后来迁到殷(今安阳)，自夏而金的4020xx年间，有10多个朝代，200多位帝王建都或迁都于河南，长达3200余年。

每当中国内乱时期，群雄逐鹿中原，河南是必争之地，中国的名称就来源于中心位于中原地带的国家。

**河南景点导游词200字 河南景点导游词一个篇八**

菊花是菊科菊属的多年生草本花卉，原产于我国，是我国传统名花之一，它与梅、兰、竹并称为花中\"四君子\"。以下是第一范文网小编整理的河南开封菊花导游词，欢迎参考，更多详细内容请点击第一范文网查看。

菊花以独特的风韵成为古城开封的象征，被定为开封的市花，开封也因此被称为菊城。今天大家来到了开封，就给大家说说开封菊花吧!

菊花是菊科菊属的多年生草本花卉，原产于我国，是我国传统名花之一，它与梅、兰、竹并称为花中\"四君子\"。菊花在我国已有3000多年的栽培历史，品种多达3000余种，而开封目前的菊花就有1000余种。

开封的菊花，早在北宋时期就已驰名全国。据宋代孟元老《东京梦华录·重阳》篇记载：\"九月重阳，都下赏菊，有数科……无处无之，酒家皆以菊花缚成洞户。\"当时\"禁中与贵家皆赏此菊\"，\"士庶之家亦市一二株玩赏\"。到了明、清时期开封养菊之风更盛，在禹王台乾隆御碑中，至今还可以看到\"风叶梧表落，霜花菊白堆\"的诗句，由此可见，开封栽培菊花的历史是多么悠久了。

菊花因其品种繁多，色彩艳丽，姿态多变，在百花凋零的深秋傲霜开放，具有很高的观赏价值。然而你知道吗?菊花除此之外，还有许多其他的用途呢。

\"菊\"字古作\"鞠躬\"的\"鞠\"字或\"鞠\"上加\"竹\"字头。菊花最早是用来记节令\"鞠\"有\"敛\"和\"穷\"的意思，这就是说一年之中花事到此结束，现在\"菊\"这个名字就是根据菊花花期的特点确定的。另外，早在春秋战国时期，《吕氏春秋十二纪》和《礼纪月令篇》中均有记载：\"季秋之月，菊有黄华\"，这就是说，菊花开放的时候，是秋末九月，菊花又名\"节花\"\"九华\"等。

\"节花\"的意思是表示节气的花，\"九华\"是表示菊花在九月开花。九月是阳，所以菊花也表示九月九日重阳节的意思，重阳节赏菊花的风俗习惯也是由此而来的。据《梦粱录》载，宋人每年重阳节都要以\"菊花、茱萸，浮于酒而饮之。\"尤其在皇宫中，每年九月初八就开始作重九，在庆瑞殿陈列菊花万余株，名花珍品，五彩缤纷，灿烂眩目，并且还要点菊灯，其盛况仿若元宵佳节。

菊花还有很高的药用价值，有增强人们的体质，延年益寿的功用。《神农本草经》把菊花列为上品，言\"久服利备气，轻身、耐老延年\"。此外，菊花还可以酿酒、制茶，菊苗和花还可以作菜食用，如今在开封就有菊花茶、菊花饺子、菊花包子等土特产和风味小吃。这里我顺便告诉您一个民间治头疼病的小偏方，就是将晒干的菊花充枕，常用此枕，不仅可以治愈头疼，还可以清心明目，可谓一举两得。正是由于菊花世人皆知的观赏价值和其他功能，自古以来，开封人民就形成了爱菊、种菊、赏菊的习俗。

菊花的栽培方法和栽培形式也多种多样，有地栽盆菊，盆栽菊，套盆菊和盘枝压条栽培。菊花的栽培形式也最能表现品种特色，一株只开一朵花的独本菊，端庄秀丽;一株开出千余朵花的大立菊，伟岸壮观;一株开花数朵的多头菊，繁花密集，形似悬重山崖的悬崖菊，还有狮子菊、翻卷菊、猴子菊、孔雀菊等菊艺造型。20xx年以来，在菊花的栽培技术上还应用了新的技术措施，在春夏光照长的季节里，利用花期控制，让霜菊按照人们的预定时间开花。

由于开封有着悠久的菊花种植历史，开封的花匠师傅们积累了许多宝贵的经验，通过他们勤劳的双手，培育出的菊花质量上乘，品种繁多，在全国菊赛中，开封人创造的菊花全国之最不胜枚举：由此及彼嫁接而成的\"菊龙\"长达50余米，其\"长\"为全国之最;挺拔玉立的塔菊，高达6.6米，其高为全国之最;巨如磐石的大立菊，花茎有4.2米，其\"大\"为全国之最;大立菊的花朵数量达6000余个，其\"多\"又为全国之最;小巧玲珑的案头菊，如掌中之物，其\"小\"为全国之最;花色斑斓的九本菊，\"独家经营，别无分店\"，其\"新\"为全国之最;嫁接而成的悬崖菊，能拖垂4米有余，其\"巧\"为全国之最;利用花期控制技术，开封菊花可以在春天与百花同放，更是中国最绝!开封菊花，其规模、品种、造型等均在全国占有独特优势，因此，我们说：\"洛阳牡丹甲天下，开封菊花世无双\"。

开封人酷爱菊花。每当深秋来临，那千姿百态、万紫千红的菊花，喷芳吐艳，绚丽多彩。整个开封可谓街巷有花，家家种花，店铺摆花，简直成了菊的世界，花的海洋。所以，人们称开封为\"菊城\"。1983年菊花被命名为开封市的\"市花\"，从那以后每年l0月18日至11月18日为开封\"菊花花会\"。

届时，走进开封的任何一个景点，你都仿佛徜徉在菊花的海洋中一般。到那时，经过一冬的孕育，一春的沐浴，一夏的积累，菊花终于进发出生命中所有的辉煌，无论花朵大小，品种如何，所有的花瓣都那么艳丽，色彩都那么斑斓，不畏风霜，独立寒秋。花会期间，来自国内外的游客汇开封，游古城，赏秋菊;以菊会友，谈贸易，搞交流。整个开封城，变成了菊的世界，人的海洋。现在开封\"菊花花会\"已经和洛阳的牡丹花会一样成了省级花会。如果您没有看过开封的\"菊花花会\"，可不要忘记花会日期，一定找个机会来一下啊!

开封人喜爱菊花，不仅因为美艳，更是因为它们性格刚强，耐寒傲霜，气质高洁。同时菊花也正是开封人民坚强不屈的意志品格的象征。回顾历史，开封历经战火灾荒，然而，开封人民仍生生不息，自强自立，重建家园，这不正是菊花独有的品质吗?开封的菊花润泽了古都的金秋，弥补了春日的短暂，夏日的炎热，它那无可比拟的花期，美了古城，醉了游人。我想，开封菊花，她像洛阳的牡丹、无锡的梅花、广州的木棉、昆明的茶花一样，不仅受到本地人们的喜爱，也受到全国人民的喜爱、您说呢?

**河南景点导游词200字 河南景点导游词一个篇九**

各位游客朋友：

大家上午好!欢迎各位贵宾来到国家4a级景区、国家森林公园、国家水利风景区、“中原第一湖”南湾湖风景区观光游览。今天，很荣幸能陪同大家游览南湾湖迷人的湖光山色，并希望通过我的导游讲解能让南湾湖给您留下深刻而美好的印象。

公园最西端，还有临湖而建的抱月楼等建筑，为赏月之好去处。由于时间关系，我们就不去了。下面我们经海棠院出园。

下面，让我给大家简要介绍一下南湾湖风景区的一些基本情况。

南湾湖风景区位于信阳市西南7公里处，以南湾湖为中心，包括董家河、负痈邸⑹三里桥、南湾等六个乡的大部分山林、水域，东与信应(信阳-湖北应山)公路临界，南与新田畈为邻，西与寨后湾接壤，北与双头寨相连，总面积445平方公里，水域面积75平方公里。今天我们要参观的景点主要有南湾湖大坝、鸟岛、猴岛、消夏岛、南湾水族馆等。

游客们，现在我们所处的位置就是南湾湖大坝，它是南湾湖水库的重要控制枢纽。

水库是新中国成立初为治理淮河而修建的大型治淮工程，新中国第一任地质部长李四光第一任水利部长傅作义在大坝选址和建坝时亲临视察指导。南湾湖最大蓄水量16.3亿立方米，是信阳人的“大水缸”，建库以来在防洪、灌溉、发电、养殖、城市供水和旅游观光等方面发挥了巨大的的经济社会效益。

参观完雄伟的大坝，现在我们来到了景区新建的旅游码头。请各位随我一同上船，让我们荡舟湖上，来欣赏这青山绿水展现的千道风景，去感受那茶香渔村蕴涵的万种风情吧!

青海湖四面环山,它的东面是我们刚刚走过的日月山,北面是崇宏壮丽的大通山,南面是逶迤绵延的青海南山,西面是峥嵘嵯峨的橡皮山.山水相辉映,有构成了一副美丽动人的画卷.

游船现在已缓缓驶出码头，当您看到这满眼的翠绿，无边的碧水，难道能忍受得住不去亲近它吗?那么，各位朋友，就让我们放松心情，带着热爱美、热爱大自然的美好心情，尽情地去看、去听、去品、去感受这迷人的南湾湖吧!

凡来过南湾湖的客人，都夸南湾美，我想在座的各位应该也有同感。那么，您能告诉我南湾湖美在哪儿吗?

南湾湖美，美在其水。今天展现在我们面前的自然娇媚的南湾湖，控制流域面积1100平方公里，最大水容量16.3亿立方米，设计灌溉面积112万亩，城市日供水能力达30万吨。75平方公里的水面烟波浩渺，一碧万顷。时而微风吹拂，游船划过，碧波荡漾，水光粼粼;时而风平浪静，为您展现“鱼在天上游，鸟在水底飞”的山色倒影，那短暂的寂静，让您体验“此时无声胜有声”的意境;夕阳西照“半湖瑟瑟半湖红”的景象美丽动人;如果幸运，赶上细雨蒙蒙中游南湾湖，就像游“烟雨漓江”一样，定会使您置身于一副梦幻般的泼墨山水画卷中。南湾湖的水质清澈透明，掬手可饮，为国家一级优质软质水。在湖的上游还有黑龙潭、白龙潭。黑龙潭大潭套小潭，小潭连清泉;白龙潭两山对峙，一水中涵，相传为“豫南第一泉”。

南湾湖美，美在其林。南湾湖位于北亚热带与暖温带的结合处，是南北气候的过渡地带，常年平均气温15℃，无霜期自3月中旬至11月中旬，长达255天，年平均降水1120毫米，适宜各种亚热带及暖温带的动植物生长。景区内森林面积7146.2公顷，林木总蓄积量49.1万立方米，森林覆盖率96，形成了以马尾松、杉木为主的人工林及以栎类为主的天然次生林。种子植物游116科、525种，中草药种类占全国药用植物种类的76，有国家规定的保护植物野生杜仲、青檀等。动物种类达1000余种，其中脊椎动物200余种，国家级保护动物有猕猴、大鲵、小灵猫、白冠长尾雉等，形成丰富多样的森林资源。大气质量优于国家一级质量标准，空气纯净，富含负氧离子，是名副其实的天然“氧吧”，被命名为国家森林公园;又因一年四季不同的景色韵味，被誉为“北国的江南，江南的北国”。

南湾湖美，美在其鱼。南湾湖因水质好，无污染，年产300万公斤南湾鱼。南湾鱼不仅肉味鲜美，而且微量元素含量多、营养高。经测定，南湾鱼含有蛋白质、脂肪以及人体必需的多种维生素和稀有元素，其中有抗癌元素之称的“硒”的含量是普通鱼类的3～5倍以上，尤其南湾花白鲢，不仅肉质细嫩，肥美可口，而且头部富含有dha，是备受欢迎的保健珍品，素有“花鲢美在腹，味在头”之说，目前“南湾鱼”已成为省内外的知名品牌。各地来的客人可是羡煞信阳人、南湾人有这样“近水楼台先得鱼，一年四季尝个鲜”的好口福了。

南湾湖美，美在其茶。山水生灵气，云雾育山珍。四季分明和雨水充足的天然气候以及略带酸性的土壤条件，使南湾湖上游的车云山、集云山、云雾山、连云山、天云山等五云茶山和黑龙潭、白龙潭成为了国优名茶“信阳毛尖”的主产地。逢春时节，那一片片茶园，漫山碧透，绿得醉人。信阳毛尖是河南省著名特产之一，素来以“细、圆、光、直、多白毫、香高、味浓、汤色绿”的独特风格而饮誉中外。信阳毛尖早在唐代就已成为朝廷的贡品，清代已成为全国名茶之一。

南湾湖美，美在其岛。南湾湖位于淮河上游，大别山北麓，在水库建成之前，周围都是起伏的浅山丘陵，水库建成之后，由于大坝截流、水位提升，这里就“峰峦成岛屿，平地卷波涛”，成为一个湖波风景区了。原来的一个个山头，就成了湖中大小不一、形态各异的61个岛屿，错落有致地散落于清碧的湖水中，犹如碧珠撒玉盘，美不胜收。我们今天要游览的岛屿是鸟岛、猴岛和消夏岛。不知不觉中，游船已到码头，请大家带好自己的随身物品，请随我一起登岛游览。

朋友们，首先请大家看一看下大门口这幅对联：“假日寻幽此地有山光水色，流连胜景名园多异树珍禽。”这是原新华社社长、已故著名记者穆青老先生所题，它是对鸟岛美景真实写照。鸟岛面积520亩，是南湾湖中最大的岛屿，分为旅游开发区和鸟类保护区。每年春夏时节有十几万只鹭科候鸟从南方飞到此地，繁衍生息，主要有白鹭、灰鹭、和牛背鹭。每到傍晚鸟群觅食回巢的时候，那真是处处见鸟影、时时闻鸟鸣，颇有西塞山前白鹭飞、“一行白鹭上晴天”的美妙意境。有些朋友会问，南湾湖这么多岛屿，这些白鹭为何偏偏选择鸟岛作为它们的栖息地呢?大家可以从这幅鸟岛的地图上找到答案：首先，鹭科鸟类属于一种靠水栖息的鸟群，它们主要以小鱼小虾及贝类为食，特别是在它们哺育幼鸟期间，就更需要充足的食物，而鸟岛的外围形状不像其他岛屿是规则平滑的圆形，而是多浅滩和湾汊，这恰恰是适宜鱼虾生活的良好环境，所以鹭鸟的食物十分充足;其次，鸟岛上的树木比其他岛上树木要粗壮繁茂许多，这方便鸟儿们搭巢筑窝。好了，鸟岛的游览暂时告一段落，请各位继续随我一起乘船，前往下一站猴岛参观。

与环洲以一座白桥相连的是樱洲，又名连萼洲，是四面环水的洲中洲。樱洲以遍植樱花而得名。春天，这里是赏樱胜地。繁花似锦，人称“樱洲花海”。

我们现在到达的就是猴岛。猴岛的面积虽然不大，但因岛上放养着50余只太行猕猴，并以观猴、与猴零距离接触、与猴同乐等趣味互动项目，吸引着来自五湖四海的宾朋。这里我给大家简要介绍一下猕猴的生活习性。猕猴属群居类动物，每种群相对集中，并具有排斥其他同类种群的特性，以普通杂粮及果蔬为食。每个群体由一个猴王，担负着群体的“领导”工作。动物是人类的朋友，我们要更爱护它们。猴岛上有专职饲养猴子的管理人员，每天定时给岛上消毒，并在游人不太多的时候，通过哨声每天早晚集中喂养它们两次。猴子生性顽皮，所以我们上岛以后首先要阅读观猴须知，特别是不要对猴子做出攻击性的动作，喂猴和拍照的时候不要一直盯着猕猴的眼睛，以免招来不必要的麻烦。猴岛的自由参观时间是半个小时，之后我们继续乘船，前往消夏岛游览。

消夏岛，顾名思义是消夏休闲场所。每当夏季，许多客人喜欢住在岛上为游客提供的帐篷和小木屋里消暑、度假。现在游船已经接近消夏岛了，我们可以看到一座白色的拱桥，桥名“相合桥”，寓意为“两岛相连一相合，山水相交二相合，日月印湖三相合。”

游览完消夏岛后，我们将乘船返回码头，去参观根据我国四大文学名著之一《西游记》设计建造的西山景区，这一景区主要表现了《西游记》中“唐王游地府”这一惊心动魄的故事情节。另外，我们还将参观南湾湖水族馆，该馆展出了国内外珍惜鱼类30余种，建有鳄鱼池、洞天观鱼和曲桥赏鱼等游乐设施。

好了，由于时间的关系，今天的南湾湖之旅就到此结束，还有许多美景只能等到下次您来的时候再去欣赏了。希望通过我今天的讲解，使您已经对南湾湖风景区一个大致的了解，同时希望大家有机会再来南湾湖观光游览，届时我将很高兴为各位服务，去共同领略南湾湖的迷人风采!

春日踏访柳堤是最有意趣的，漫步在这问株杨柳间株桃的长堤上，不知游客们是否有心旷神怕的感受。堤虽长但并不显得单调，请看前面堤畔的这座攒尖翘角式的四柱方亭，显然是让我们在此驻足，静静地揣摩欣赏这里的景色。亭内面西的长堤春柳匾是清代进士扬州书法家陈重庆的手笔。联题：佳气溢芳甸(赵孟句)，宿云檐野川(元好问句)。为扬州书画家王板哉所书，登亭小想，使我们在领悟中又进入了新的意境。

在榕湖东侧, 湖滨饭店前, 簇拥于小叶樟, 夹竹桃与翠竹间的一个260多平方米的小岛上。高7米, 长宽各4.45米, 面积19.8平方米,为6柱、6角、单檐、攒尖顶小亭，3面有石栏桌凳，北面有曲桥通达，是喧闹市区中难得的安宁憩息地。每当日出，霞光满亭，激人奋进，妩媚可亲。

**河南景点导游词200字 河南景点导游词一个篇十**

各位朋友，上午好，欢迎到安阳参观游览，这里是千年帝都，是甲骨文的故乡，《易经》的发祥地，是红旗渠精神的诞生地。著名的文王演易，妇好请缨，苏秦拜相，岳母刺字都曾发生在这里。今天，这片美丽的土地伸开双臂欢迎你们的到来。首先感谢大家对安阳中旅的信任，其次我也很荣幸能够陪的大家一同出游，我叫，大家叫我小\*就可以拉，这边开车的是\*师傅，今天由我们为大家服务，如果各问位有什么要求呢就尽管吩咐，我们会尽量满足大家，在此呢，小\*就先祝愿大高兴而来，满意而归，希望安阳之旅能给大家留下美好的回忆!

伴随着阳光的升起，我们的按捺以内感一日游也开始了，多少年来，安阳以其独有的风韵吸引着无数中外游客，它是中华民族古老文化的发祥地之一，是历史文化名城。、等国家领导人都曾先后到安阳视察，并对古都的的发展给予厚望!

安阳位于河南省最北部，地处山西、河北、河南三省的交汇处，辖五县市四区，总面积7413平方公里，总人口516万，是豫北区域性的中心城市!

早在3320xx年前，商王盘庚迁都“小屯”一带，这里就是中国历史上第一个有着稳定疆域，长期定居的国都。中国著名历史学家郭沫若曾写诗称赞：“洹水安阳名不虚，三千年前是帝都”。其后，曹魏、后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐都曾在此建都，时达380年。

安阳旅游资源丰富，有世界文化遗产殷墟博物苑，中国最早的文字“甲骨文”和世界上最重要的的青铜器“司母戊”大鼎都出土与此。还有岳飞庙，天宁寺塔，修定寺塔，小南海石窟等历史古迹，有举世闻名的人工天河——红旗渠，国际跳伞滑翔基地——林滤山，海鸥于太行大峡谷，五龙洞原始森林等自然景观，而且有高跷、旱船、龙灯等民间绝技，道口烧鸡、老庙牛肉等风味小吃，还有红旗渠香烟等知名品牌!

安阳交通便利，地理位置优越，有丰富的农副产品资源和矿产资源，而且是河南的重工业基地，相信勤劳的安阳人民在、带领下，一定能把安阳的明天建设的更加灿烂辉煌!·

那么在安阳丰富的文化 瑰宝中，殷墟无疑是其中最璀璨的一颗。

殷墟位于安阳西北郊，横跨洹河南北两岸，是一处规模巨大的商代文化遗址，距今已有3320xx年的历史，自公元前1320xx年盘庚迁都于殷，在长达255年间，这里一直是商代晚期的政治、科技、文化中心，商灭之后，这里沦为废墟，称“殷墟”。

这片充满神秘色彩、思古幽情的土地，让一个古老的朝代从传说中走出，也把我们带进了对古代文明的无限遐想之中，然而数千年的繁华早已烟消云灭，曾有学者叹道：“不看殷墟是个遗憾，看了殷墟更觉遗憾!而殷墟博物苑的兴建结束了这历史的遗憾，气势恢弘的商朝宫殿和陵墓，制作精美、纹饰细腻青铜器，造字成熟的甲骨文等历史遗存，构成了殷诩独特的文化内涵，它为世界、为 东方、为中国，增添了一道绚丽的景观!

好了，各位朋友，请带好自己的随身物品，跟随小\*一起来亲近殷墟，感受殷墟把!

景区：在我们伟大祖国的文化宝库中，有着数不尽的文化瑰宝，举世闻名的甲骨文，就是其中光彩夺目的一颗!

“一片甲骨惊世界”，1899年甲骨文的发现不但那结束了仓颉造字的是神话，也使一个普通的名不见经传的小屯村举世闻名，随着对按捺以内感殷墟的全面发掘，一个古老王朝的都城遗址及光辉灿烂的殷商文化昭然于世!威力纪念这中华第一都，勤劳的安阳人民在此建造了博物苑，取名“殷墟博物苑”，现为国家aaaa级景区，世界文化遗产!

各位朋友，刚才我们看到的苑门，是依照甲骨文的“门”字而建，堪称华夏“门”的鼻祖，那么我们现在看到的甲骨文是中国最早的文字，是今天汉字的鼻祖~

说起甲骨文，千谢万谢王懿荣先生，相传在我们脚下还是农田的时候，周围的村民就经常在地里挖出一些骨片，但当时他们并不知道是社么?后来因村里的剃头匠李成技术不佳，总是把客人的头发刮破，又没钱买药，便把这些骨片磨成碎末涂在伤口上，谁知血竟真的止住拉，才知道这是中药中的一味，称为“龙骨”，开始大量卖到药店，可大多数药店只收购不带字的龙骨，所以许多村民就把骨片上的字刮掉后再出售，非常遗憾，不知多少病人都把甲骨文喝肚子里了呢!幸好还是有些骨片被卖到京津地区被王懿荣发现，并被确定为我国最早的文字——甲骨文!

朋友们，现在我们看到的是第一个展柜，是著名的h127甲骨片堆积坑模型，1936年出土，是目前殷墟发现甲骨文最多的一次，共有17096片。在商代，甲骨文是皇室贵族在进行占卜活动后，将有关占卜内容写在有关占卜的龟甲或兽骨上的文字。

商王从事占卜活动十分频繁，几乎无事不占，无事不卜，商王占卜一般是由专人来进行的，他们先在已选好的龟甲或牛肩胛骨的背面凿一些排列整齐的小圆孔，圆孔的旁边再凿一条长槽，然后把燃烧的木炭放到里面浊烧，骨头受热后，正面就会随着“卜”的一声出现裂纹，商王局势根据这些裂痕来判断事情的吉凶。那么甲骨片上的文字就是占卜祸福，判断吉凶的一些记事，因此呢，我们也称这些文字为甲骨卜辞，内容涉及星象-历法-农业-军事等各方面内容，这个甲骨坑被认定为世界上最早的图书馆和档案库!

各位朋友，我们现在看到的是甲骨文碑林，它不是名人碑刻，也不是行草隶篆，而是保持了原甲骨片形状的甲骨文碑刻，共30通。

您看这块碑，原甲骨片有甲骨之王的美称，文字达125个，是一块完整的龟板，听说当时卖这片甲骨的人，用赚来的钱，买了20亩地呢!

再看这块碑，它记载的是天象情况，准确的纪录了彩虹的形成条件和出现的过程，是我国古代关于彩虹的最早的，最完整的纪录!

好，朋友们，您不妨自己去琢磨一下，看看到底是什么字，然后和碑后的汉字对照一下，看您是否猜对了呢?

如果说罗塞塔牌的发现是打开通向古埃及文明之门的钥匙，那么安阳殷墟的出土便是展开了一幅失佚已久的中华民族历史画卷!它和古埃及的纸草文字，巴比伦的泥版文字，以及印第安人的玛雅文字一样，是整个人类的文化瑰宝，在世界文明发达史上占据着重要的地位，放射着绚丽的光辉!

**河南景点导游词200字 河南景点导游词一个篇十一**

各位朋友，大家好：

首先，对各位光临我们古都开封表示热烈的欢迎。我是大家此次旅程的导游员，大家可以叫我小×，或者×导都可以，今天能为各位贵客服务，我感到非常荣幸。愿我们友好合作，度过在开封旅游的美好时光。

接下来，我把开封的概况向大家简要介绍一下：开封位于黄河中下游冲积平原的东部，北依黄河，南接黄淮平原，东连华东诸省。辖五县五区，总面积6444平方公里，人口460万，市区人口78万。

开封古称汴梁、汴京、东京，简称汴，是国务院首批公布的24座历史文化名城之一，也是我国八大古都之一。开封之名源于春秋时期，当时，郑国君主郑庄公选择这里修筑储粮仓城，便取启拓封疆之意，定名 启封。到了汉代景帝时(公元前156年)，为避汉景帝刘启之名讳，就将 启封 更名为开封，这便是开封的由来。

开封建城的历史已有2700多年。自公元前364年至公元1233年，先后有战国时期的魏、五代时期的后梁、后晋、后汉、后周，北宋和金定都于此，所以开封素有七朝古都之称。特别是一千多年前的北宋时期，开封(史称东京)为宋朝国都长达168年，历经九代帝王。当时，东京城周阔30余公里，由外城、内城、皇城三座池组成，人口达到150余万，是一座气势雄伟、规模宏大，富丽辉煌的都城。是当时全国的政治、经济、文化的中心，也是世界上最繁华的大都会。古人曾这样描述当年宋都的辉煌：琪树明霞五凤楼，夷门自古帝王州、汴京富丽天下无。北宋画家张择端绘制的巨幅画卷《清明上河图》，更是生动形象地描绘了东京开封城的繁华景象。北宋时期，科技发达，经济繁荣，人文荟萃，创造了一代灿烂辉煌对后世影响深远的宋文化。清正谦明的包公，满门忠烈杨家将，图强变法的王安石，民族英雄岳飞等历史名人，都曾在这里留下光辉的足迹，他们的丰功伟绩，作为民族文化，至今仍在海内外广为传颂。

开封悠久的历史，深厚的文化积淀，使她享有七朝都会、文化名城、大宋故都、菊城之盛名。遍布市县的名胜古迹，依稀可寻的古成风貌，特色浓郁的民俗文化绚丽多姿的秋菊，显示了古都的风韵和魅力。目前开封拥有名胜古迹景点187处，其中，国家重点文物保护单位6处;省重点文物保护单位28处。开封旅游突出宋代特色。宋都御街、清明上河园、铁塔、繁塔、大相国寺、包公祠等观光景点古朴典雅，与碧波荡漾的包公湖、龙亭湖、铁塔湖和雄伟的城门楼、古城墙交相辉映，形成了以宋代建筑风格为主，宋文化氛围浓郁，具有北方水城美誉的大宋旅游景区。

开封地理位置比较优越，交通便利。陇海铁路、国道310高等级公路沿黄河贯通东西，106国道经开封黄河大桥纵越南北。近年来，随着市区主要干道拓宽改造工程的相继竣工，市内旅游交通条件和城市旅游大环境得到了极大改善。开封在每年春、秋季节定期举办东京禹王大庙会、菊花花会等富有地方特色的旅游文化活动，使优秀的民俗文化不断发扬光大。热烈欢迎大家到古都开封旅游观光。现在我们的旅游车经过的是最具古城特色的街区~~宋都御街。穿过宋都御街西拐，就到达了今天的目的地清明上河园。

我们现在游览的景点是开封大型民俗主题公园----清明上河园。开封清明上河园以《清明上河园》为蓝本，按照图中布局，采用宋代营造法式，结合现代建筑方法，集中再现了原图的购物景观和民俗风情。使您“一朝步入画卷，一日梦回千年”。进入清明上河园，迎面可以看到一幅长16米，高3米的大型浮雕，浮雕前是汉白玉巨石人像雕塑《情系东京》，一代名师张择端手捧恢宏历史长卷《清明上河图》欢迎您来到清明上河园。让我们先来认识一下一代名师张择端和他的《清明上河图》吧。

张择端字正道，号文友。生于北宋，卒于南宋。年轻时游学京师，擅长绘画，曾任翰林图画院侍诏。为纪念张择端，我国着名雕塑艺术家陈修林、庞王宣教授取中华石材之乡山东莱州的白色花岗石这尊高大塑像，石像后面则为浓缩《清明上河图》芸芸从生的浮雕，栩栩如生地再现了太平盛世时开封的繁华市景、民俗生活。《清明上河图》中所画的生活景物几乎无所不包，真实地描绘了北宋东京开封城的繁华景象。在这幅长525厘米地，宽25.5厘米的画卷上，有各种人物684个，牲畜96头，房屋122座，舟船25艘，既有巨商富贾，也有街头小贩，既有城楼虹桥，也有行舟路人，就连算卦先生也能看得到。专家们甚至还发现了店铺中的算盘。算盘这个世界上最古老的讲算器究竟何时发明，目前我们还无法考证，但是《清明上河图》中出现的算盘却是在目前发现的古代图文资料中第一次出现的算盘。《清明上河图是我们研究宋代经济、文化、建筑、科学等珍贵历史资料，原作现存中国历史博物馆。

清明上河园景区，占地500亩，其中水面120亩，总建筑面积1万平方米。仿照原图，设驿站、民俗风情、特色食街、宋文化展示、花鸟鱼虫、繁华京城、休闲购物和综合服务等八个功能区，并设有校场、虹桥、民俗、宋都等四个文化区。游览清明上河园，可以跨虹桥，登上善门，游鸿福寺，浏览文绣院，下榻古驿站，就餐孙羊正店。游览清明上河园，您可以情观党民间杂耍、木兰织房、年思社，还有吹糖人、剪纸、风筝等民间工艺，当然还有闻名中外的开封小吃。清明上河园可看景物繁多，让我们先云看看着名的虹桥吧!

展阅《清明上河图》，我们可以看到一造型优美的木顶拱桥。据专家研究，《清明上河图》的虹桥为中国十大古桥之一，是着名的木拱桥，如建于1050年，为当时北宋京城的水陆交通运转畅通发挥出了巨大的作用，后毁于战火。今天展现在我们面前的这座拱桥，是仿照原图建造的。我们能够重登飞架的虹桥，应归功于张择端真切的视像描绘，应当感谢他给了后人重睹北宋京都风景线的机缘。重建的这座虹桥1998年建成，桥跨径25米，高5米，跨度比为1：5，桥的两边设有四根望柱和四根9米高的立柱，顶部有一圆盘，上面泊立白鹤鸟，随风转动，对照下面的十字交仪木就知道白鹤所指的方向，这是古代的风向标。

虹桥是飞架在汴河之上。据史书记载，汴河始于战国的魏，通于隋，畅于宋，上起河洛，下至淮泗，直通长江，为北宋南北贯通的大动脉。各地所产的粮食，所收的赋税，各种奇珍异果都是沿着这条河运到京城来的。汴河对于当时的北宋可谓至关重要。由于舟船往来，客商众多，于是在河的两边就出现了许多店铺，在当时袭击京城，汴河两岸是最繁华热闹的地方，虹桥左右让铺林立，舟船如梭，商贾云集。今天的虹桥下面，是东京码头，诸位感兴趣的话，可以荡起宋式木船，饱览北国水城的万顷碧波。

清明上河园是一所集民俗展示和历史风情为一全的主题公园，各种表演展示遍布全国各处，前方有上善门，城楼群内有仿古编钟。再往前是孙羊正店，当时为北宋东京着名酒店，可提供饮食。沿途有许多店铺，您可以选购自己喜爱的工艺美术品，园内还有许多杂耍艺人，饮食店铺。园内一些表演节目有固定时间，如王员外招婿、梁山好汉劫法场等，可以供大家自由观赏。好了，朋友们，今天关于清园的讲解至此结束，接下来大家自由参观，谢谢大家!

**河南景点导游词200字 河南景点导游词一个篇十二**

河南位于中国中东部、黄河中下游，因大部分地区位于黄河以南，故称河南。远古时期，黄河中下游地区河流纵横，森林茂密，野象众多，河南又被形象地描述为人牵象之地，这就是象形字“豫”的根源，也是河南简称“豫”的由来。《尚书·禹贡》将天下分为“九州”，豫州位居天下九州之中，现今河南大部分地区属九州中的豫州，故有“中原”、“中州”之称。

河南界于北纬31°23\'-36°22\'，东经110°21\'-116°39\'之间，东接安徽、山东，北界河北、山西，西连陕西，南临湖北，呈望北向南、承东启西之势。河南地理位置优越，古时即为驿道、漕运必经之地，商贾云集之所。今天，河南地处沿海开放地区与中西部地区的结合部，是我国经济由东向西梯次推进发展的中间地带。国家促进中部地区崛起的战略部署，更加凸显了河南独特的区位优势。全省总面积16.7万平方公里，居全国各省区市第17位，占全国总面积的1.73%。地势西高东低，北、西、南三面由太行山、伏牛山、桐柏山、大别山沿省界呈半环形分布;中、东部为黄淮海冲积平原;西南部为南阳盆地。平原和盆地、山地、丘陵分别占总面积的55.7%、26.6%、17.7%。灵宝市境内的老鸦岔为全省最高峰，海拔2413.8米;海拔最低处在固始县淮河出省处，仅23.2米。20xx年，全省耕地面积11889万亩，人均耕地1.21亩。

河南大部分地处暖温带，南部跨亚热带，属北亚热带向暖温带过渡的大陆性季风气候，同时还具有自东向西由平原向丘陵山地气候过渡的特征，具有四季分明、雨热同期、复杂多样和气象灾害频繁的特点。全省由南向北年平均气温为15.7～12.1℃，年均降水量1380.6～532.5毫米，降雨以6～8月份最多，年均日照1848.0～2488.7小时，全年无霜期189～240天，适宜多种农作物生长。河南地跨长江、淮河、黄河、海河四大流域。省内河流大多发源于西部、西北部和东南部山区，流域面积100平方公里以上的河流有493条。全省多年平均水资源总量405亿立方米、居全国第19位，人均水资源占有量不足420立方米，相当于全国平均水平的五分之一。全省现有林业用地7053.03万亩，森林覆盖率17.32%，林木覆盖率23.77%。全省建立各类自然保护区35个，总面积1135.4万亩。湿地面积1663万亩，占全省总面积的6.6%。全省动植物资源丰富，森林公园达94处，已知陆生脊椎野生动物520种、占全国总数的23.9%，国家重点保护野生动物90种。

河南地层齐全，地质构造复杂，矿产资源丰富，是全国矿产资源大省之一。目前，已发现各类矿产127种(含亚矿种为158种)。其中，探明储量的75种;已开发利用的86种。在已探明储量的矿产资源中，居全国首位的有8种，居前3位的有19种，居前5位的有26种。煤、铝、钼、金、石油、天然气、天然碱、萤石、耐火粘土等储量较大，其中石油保有储量居全国第12位，煤炭居第8位，天然气居第17位。

河南是中华民族的发祥地之一。从夏代到北宋，先后有20个朝代建都或迁都于此，长期是全国政治、经济、文化中心。中国八大古都河南有四个，即九朝古都洛阳、七朝古都开封、殷商古都安阳、商都郑州。文物古迹众多，地下文物和馆藏文物均居全国首位，有记载着人类祖先在中原大地繁衍生息的裴李岗文化遗址、仰韶文化遗址、龙山文化遗址;有“人祖”伏羲太昊陵、黄帝故里和轩辕丘;有最古老的天文台周公测景台;有历史上最早的关隘函谷关、最早的禅宗寺院白马寺;有“中国第一名刹”嵩山少林寺和闻名中外的相国寺，等等。全省共有全国重点文物保护单位189处。洛阳龙门石窟和安阳殷墟分别被列入世界文化遗产名录。

河南还是中国姓氏的重要发源地，当今的300个大姓中根在河南的有171个，依人口数量多少而排列的100个大姓中有78个姓氏的源头或部分源头在河南，有“陈林半天下，黄郑排满街”之称的海外四大姓氏均起源于河南。近些年来，到河南寻根谒祖的海内外游客络绎不绝。

自古以来，河南大地上孕育的风流人物灿若群星。如古代哲学家、思想家老子、庄子、墨子、韩非、程颐、程灏，政治家、军事家姜子牙、商鞅、苏秦、李斯、刘秀、张良、司马懿、岳飞，科学家、医学家张衡、张仲景、僧一行，文学家、艺术家杜甫、韩愈、白居易、李贺、李商隐、司马光、褚遂良、吴道子，佛学家玄奘等，还有现当代史上的抗日英雄吉鸿昌、吴焕先、杨靖宇，革命先辈邓颖超、彭雪枫、许世友，“县委书记的好榜样”焦裕禄等。

河南既是历史文化资源大省，也是自然景观荟萃之地，山川壮美，风光秀丽，融南秀北雄于一体。全省有国家级风景名胜区8处，省级23处。郑州的嵩山，洛阳的龙门山、白云山，信阳的鸡公山，焦作的云台山，济源的王屋山，平顶山的石人山，安阳的太行大峡谷，南阳的宝天曼、老界岭，鹤壁的云梦山，驻马店的嵖岈山等均属山水奇观;黄河自西向东流经河南，出三门峡后经小浪底流入黄淮平原，郑州至开封段河床高出地面，形成地上悬河的独特自然景观。郑汴洛沿黄“三点一线”和南太行景区成为国内外知名旅游品牌，伏牛山生态旅游整体开发全面启动。红色旅游迅速发展，全省共有红色旅游景区26家，拥有驻马店确山县竹沟革命纪念馆、信阳市红色旅游系列景区(点)、南阳桐柏英雄纪念馆、郑州二七纪念堂等4家红色旅游经典景区;新开发的工业旅游、农业旅游项目，也令海内外游客流连忘返。

河南是全国第一人口大省。截至20xx年底，全省总人口9869万人，其中城镇人口3389万人，农村人口6480万人。全省常住人口9360万人，人口密度每平方公里591人。河南是个多民族省份，除汉族外还有55个少数民族成份、人口134万人，占全省总人口的1.36%。其中回族人口116万人，居全国第3位。

河南辖郑州、开封、洛阳、平顶山、安阳、鹤壁、新乡、焦作、濮阳、许昌、漯河、三门峡、南阳、商丘、信阳、周口、驻马店等17个省辖市、济源市1个省直管市，20个县级市，88个县，50个市辖区，1892个乡镇，464个街道办事处，3404个社区居委会，47556个村委会。

20xx年地区生产总值达到15058.07亿元，居全国第五位，比上年增长14.4%，增速高于全国平均水平3.0个百分点。人均生产总值突破20xx美元，比上年增长13.8%，进入了快速发展的新阶段。经济结构不断优化，三次产业结构为15.7∶55.0∶29.3，二三产业比重达到84.3%，呈现出工业化、城镇化加快发展的显著特征。

经济增长的质量和效益明显提高。财政实力显著增强，20xx年，全省地方财政一般预算收入861.5亿元，居全国第八位，地方财政一般预算支出1868.4亿元，居全国第五位。城乡居民收入快速增加，全省城镇居民人均可支配收入11477元，比上年实际增长11.0%;农民人均纯收入3852元，实际增长12.2%。城乡居民收入连续两年保持双双两位数增长、农民收入增速高于城镇居民收入的良好格局，人民群众在经济快速发展中得到较多实惠。

经济发展的后劲更加充足。固定资产投资持续快速增长，20xx年全省全社会固定资产投资8010.11亿元，比上年增长35.6%。投资结构不断优化，食品、化工、机械、纺织、建材、电子等河南优势产业投资增长较快。城镇基础设施投资完成1526.66亿元，农业、水利、环保、教育、文化等薄弱环节投资得到明显加强。一批事关长远发展的水利、交通、能源、城市基础设施、社会事业等重大项目建成或开工，进一步夯实了河南经济发展基础。

**河南景点导游词200字 河南景点导游词一个篇十三**

信阳地区，南依大别山，西南靠桐柏山。大别山东西延伸，形成了江淮的分水岭。这里库、塘、堰，星罗棋布，水域面积广，水生生物资源丰富，渔业产量高。粮食作物以水稻、小麦为主。因此，信阳被称作河南的“鱼米之乡”。

信阳处于亚热带和暖温带的过渡地带，气候温和，四季分明。信阳各类资源极为丰富。有以形美、色翠、香高、味浓而饮誉海外的全国十大名茶之一的信阳毛尖;有储量、质量均居全国第一的非金属矿珍珠岩和膨润土;有产量居全国首位的银杏资源等。近几年来，信阳的工业有突飞猛进的发展，已形成电力、轻纺、建材、化工、机械、食品、医药等为主的工业体系。

好了，信阳市的基本情况我就给大家简单介绍到这里，下面我们开始游览今天的第一个景点——鸡公山。

鸡公山，古称鸡翅山，位于信阳市南38公里处。主峰海拔784米，状如雄鸡引颈报晓，故称报晓峰。主峰两侧有蜿蜒的灵华山和逶迤的长岭，宛如雄鸡的两翼，人们称“鸡翅翅”。整个形象犹如雄鸡昂首振翅挺立于群山之中，显得分外壮观，故名鸡公山。

鸡公山为国家级重点风景名胜区，1988年5月，国务院把鸡公山列为国家级森林和野生动物类型自然保护区，是我国著名的国大避暑胜地之一，早在本世纪初就已驰名中外。它是由奇峰怪石、云海雾潮、泉溪瀑布、林木花卉、山庄别墅诸多景观构成的自然风景区。

鸡公山的云海也很壮观，有“云中公园”的美誉。鸡公山的山泉星罗棋布，有“十泉九瀑”之说，山顶莲花池旁有“宝剑泉”，玉喷珍跳，竞向上涌，为山泉之冠。南街有“普济泉”，笼子口有“笼口泉”，二道门处有“甘泉”，还有“鸡公泉”、“消夏泉”等。鸡公山有大小瀑布20多处，除响水塘瀑布在西麓外，其余均分布在东沟，所以叫东沟瀑布群。

好了，我们现在已经来到了鸡公山脚下，请大家随我下车登山。登鸡公山有两条路，一条是登山古栈道，人们可拾级而上;另一条是1963年修造的盘山公路，可以乘车上山。今天我们选择步行登山，走4公里山路就可以到达山顶，虽然会累一些，但沿途景色十分秀丽，使你感到不虚此行。

登山栈道是通往山上中心旅游区的主要通道。主要景点有百步梯、中天门、牛耳寨、八字石刻、五怪石、二道门、甘泉、陡石崖、笼子口等。

现在我们将要攀登的是百步梯，共有台阶四百余级，请大家做好准备。我引领各位徒步登山。过了“百步梯”，就是中天门了。中天门也叫一道门，是进山古道的第一道山岗。本来这里是没有门的，1990年自然保护区管理局修建，供游人休息用。一道门内两边山坡上有蜿蜒起伏的石砌垣寨和寨门，形如牛耳，人们便叫它“牛耳寨”，传说是唐末农民起义屯兵处，由于明清时期战事多，山民也曾在此避兵祸。

好，请大家驻足看这块摩崖石刻，它被当地群众称做“八字石刻”。在这块石壁上，刻有“青分楚豫，气压嵩衡”八个隶书大字，每字50厘米见方，竖排两行，上下长2米，是鸡公山第一任公安局长揭觉广于民国二十三年所题，楚豫泛指南方和北方，狭意指湖北、河南、嵩衡指中岳嵩山，它生动地再现了鸡公山的地理位置和雄伟气魄。

现在，我们站在观景台上，请向南看，在对面的山脊上，怪石嶙峋，有的像爬行的乌龟，有的似蹦跳的青蛙，有的状如觅食的野猪，有的形似振翅欲飞的山鹰，有的像道人礼膜拜，人们称它为五怪石。传说五怪石是五个屡考不中落榜秀才的化身，他们听说“鸡公有灵，有求必应”，于是上山烧香求告鸡公，保佑榜上有名。鸡公化作拾柴人在此拾柴，遇到这五人一个问：“老头，鸡公灵否?”一个问：“到山顶还有多远，快累死我了”，有的还对老人说了些无礼的话。鸡公见他们读书不用功，上山怕苦怕累，活着不过是酒囊饭袋，于社会无用，就将他们化为怪石，永远留在半路上，教育后人要不畏艰难、艰苦奋斗，成为一个有益于社会的人，这才有了我们今天的“五怪石”。

**河南景点导游词200字 河南景点导游词一个篇十四**

今天我要带领大家参观的是洛阳市一处著名的旅游景点-----白马寺。白马寺位于今洛阳城东约12公里处，这里北依邙山，南临洛水，宝塔高耸，殿阁峥嵘，长林古木，肃然幽静。在它的东面不远处，蒿榛丛莽的古城垣，依然断断续续逶迤在伊洛平原之上，勾勤出一座昔日大国京都的宏伟轮廓。那就是东汉洛阳城的旧址。

白马寺初创于东汉永平十一年(公元68年)，是佛教传入中国后，由官府正式创建的第一座寺院，是源于南亚次大陆的佛教在辽阔的中华大地赖以繁荣发展的第一座菩提道场，故历来被佛教界称为“释源”和“祖庭”。“释源”即佛教之发源地，“祖庭”即祖师之庭院。它对佛教在中国的传播和发展，对促进中外思想文化交流和发展各国人民的友谊，是起了重要作用的。1961年，国务院公布白马寺为第一批全国重点文物保护单位。1983年，国务院又公布白马寺为全国汉传佛教重点寺院。前不久，即20xx年6月2日，白马寺又被国家旅游局定为国家4a级旅游景点。

白马寺自东汉创建起，到董卓火烧洛阳时第一次被毁，其后兴衰毁建，到武则天时，由主持薛怀义大兴土木，达到了鼎盛。随后又毁建不断，最近一次大规模重修是1972年为迎接柬埔寨西哈努克亲王，经周总理批示而进行的。

现存白马寺坐北朝南，为一长方形的院落，总面积约6万平方米左右。门前有宽阔的广场。寺内的主要建筑，都分布在由南向北的中轴线上。前后有五座大殿，依次为天王殿、大佛殿、大雄殿、毗卢阁，东西两侧分别有钟、鼓楼，斋堂、客堂，禅堂、祖堂，藏经阁、法宝阁等附属建筑，左右对称，布局规整。山门前的这两匹石马，通高1.8米，身长2.2米，形象温驯，雕工圆润。大家可能会问，这两匹马是否和白马寺的创建历史有关呢?

关于白马寺的创建，最流行的一种说法即“白马驮经”说。据在关佛籍记载，东汉永平七年的一天晚上，汉明帝刘庄(刘秀之子)夜宿南宫，梦见一个身高丈六，头顶放光的金人自西方而来，在殿庭飞绕。第二天早上，汉明帝召集大臣，把这个梦告诉给大臣们，博士傅毅启奏道：臣听说，西方有神，人们称其为佛，就像您梦到的那样。汉明帝听罢，信以为真，于是就派大臣蔡音、秦景等十余人出使西域拜求佛经、佛法。蔡音等人于公元65年，告别帝都，踏上了“西天取经”的万里征途。在大月氏国(今阿富汗境至中亚一带)，遇到印度高僧摄摩腾、竺法兰，见到了佛经和释迦牟尼佛白毡像，诚恳邀请二位高僧东赴中国弘法布教。永平十年(公元67年)，二位印度高僧应邀和东汉使者一道，用白马驮载佛经、佛像同返国都洛阳。汉明帝见到佛经、佛像，十分高兴，对二位高僧极为礼重，亲自予以接待，并安排他们在当时负责外交事务的官署鸿胪寺暂住。公元68年，汉明帝敕令在洛阳西雍门外三里御道北兴建僧院。为纪念白马驮经之，因此取名“白马寺”。“寺”字即源于鸿胪寺之 “寺”字。再后来“寺”字便成了中国寺院的一种泛称。

说到白马寺，不少游人都会把它和“唐僧取经”的故事联系在一起。其实从时间上看，白马寺要比“唐僧取经”早560多年。

我们眼前的这两匹石马，原是宋代太师太保、右卫将军、驸马都尉魏咸信墓前之物，是两件优秀的宋代石雕作品。1935年前后，主持僧德浩法师重修白马寺时，将它们迁置于山门前。大家看到的这座山门，为牌坊式歇山顶，建于明代。1987年翻修了顶部，木质匾额上的“白马寺”三字，是中国佛教协会原会长赵朴初先生题写的。三个门洞，象征着佛教所说的“ 三解脱门”佛教称之为涅磐之门。三个门洞都是用砖和青石券砌而成的，部分券石上刻有工匠的姓氏名字，从字体上看此种券石应是东汉遗物，是白马寺内现存最早的文物。

白马寺山门内西侧，有一巨大的半截残碑，残高约1.7米，宽1.4米，相传此碑为宋代翰林学士、著名文人苏易简撰，因其碑文不是由上到下一长行通写到底，而是用短行分成几排写出来，别具格式，故称“断文碑”，为白马寺六景之一。

山门东侧，为元代所遗存的《洛京白马寺祖庭记》碑，通高3.5米，宽1.15米，碑额“洛京白马寺祖庭记”八字为篆书。此碑立于元代至顺四年(公元1333年)，由元代华严名僧仲华文才撰文，内有“上梦金人，自西飞至，身光炜，以迟旦告所梦于臣下”，“遣遵偕郎中蔡音、秦景等十八人，西访至天竺，遇沙门迦摄摩腾、竺法兰 ”等句子，碑文称白马寺为“祖庭”和“释源”，并说“释源居中天，权舆佛法之地”，实为“腾、兰二神僧开教之绪”。仲华文才后来到了佛教“四大名山”之一的五台山，成为五台山名刹佑国寺的开山第一代主持。这篇碑文，应是他卓锡白马寺时所撰。碑文楷书，字体潇洒工整，丰神秀骨，实为不可多得的书法艺术珍品。因此碑不曾留下书丹者姓名，碑文究竟出自谁手，遂成一桩悬案。但字体为“赵体”。

前面这座东西对称的建筑，东侧为新建的钟楼，钟楼前有民国时期所建的五间“门头堂”;西侧为新建的鼓楼，鼓楼前有民国时所建的“云水堂”。“门头堂”、“云水堂”现已辟为佛教法物流通处和旅游接中心。

在钟楼以东、鼓楼以西，靠近东西两侧围墙，分别为摄摩腾、竺法兰二位印度高僧之墓。二位高僧曾长期禅居白马寺内译经传教，在这里他们共同译出了中国最早的汉文佛经《四十二章经》。他们先后圆寂于白马寺，就葬于寺内，现墓前有明代崇祯七年(1634年)所立墓碑，“腾兰墓”也为白马寺六景之一。

现在我们看到的这座大殿称为天王殿，是白马寺内第一重大殿。此殿因殿内供四大天王而得名。迎面而坐的是大肚弥勒佛，他笑容满面，和蔼可亲，右手持念珠，左手握布带，形象生动有趣，为明代造像作品。在中国汉族的佛寺中，第一座大殿通常都供奉弥勒佛。人们进入佛寺中，首先看到这一乐呵呵的形象，会对佛门产生一种亲切之感。

佛像上面的这一座大佛龛，共雕有五十多条姿态各异的龙，雕工细腻，是清代上乘的木雕艺术品。

大殿内两侧，分塑四大天王，又叫“四大金刚”，分别是东方持国天王，手持琵芭;南方增长天王，右手持伞，左手握妖;西方广目天王，一手握龙，一手持宝珠;北方多闻天王，手托宝塔。按照中国个习惯，一他们手中所持法器不同，他们分别代表着“风”“调”“雨”“顺”，四大天王身材魁梧，威风凛凛，是一组清代泥塑作品。

这尊面北站像为韦驼天将，被称做“护法神”，着武将装，立于弥勒像后，正对释迦牟尼佛，执行着维护讲经道场，不许邪魔侵扰的任务，也是清代泥塑作品。

在天王殿的东西两侧，种植着许多石榴树。人们说 “五月石榴红似火”，但在白马寺却恰恰相反，因为这里的石榴颜色是白色的。每至农历四五月份，树上开满了石榴花，晶莹洁白，如玉似雪，十分好看，真是“五月榴花白如雪”。

大佛殿是白马寺的第二重大殿，大佛殿前东侧，立有明代嘉靖三十五年(1556年)黄锦撰文的《重修古刹白马禅寺记》碑。高3.8米，宽1.03米，这方石碑对研究白马寺的历史沿革有重要的参考价值。

大佛殿是寺内主要殿堂，重大的佛事活动，均在这里举行。今存之大佛殿，是明代重建的，虽经后世重修，单仍不失明代建筑风格。

殿内正中佛坛之上供奉着七尊造像，正中释迦牟尼佛，结跏趺坐于须弥座上，像高2.4米。

这里的塑像，据说是他最后一次讲经说法时的形象，此次讲经，他并不讲话，叫做“不语说法”，只用右手持一朵鲜花，让众人猜测，即所谓“涅磐会上”“捻花示众”。大佛胸口 字符号，表示大佛“福德无量”，“万德圆融”，所以身有瑞相，表示“吉祥之所集”，武则天定此符号读音为“万”。

释迦牟尼的左侧，为大弟子摩诃珈叶，在这次“不语说法”中，惟有他懂得了佛的真正用意，从而破颜微笑，后来被推为释迦牟尼的十大弟子之一，中国禅宗推崇他为印度传承的第一代祖师。

右侧站像为大弟子阿难，他博闻强记，被称为“多闻第一”，中国禅宗又推他为在印度传承佛法的第二代祖师。

珈叶左侧为文殊菩萨，右持经书，《般若经》，以知识渊博，聪明智慧著称;阿难右侧为普贤菩萨，手持如意钩，德行圆满，功过无边，以“行愿”著称。

释迦牟尼佛与文殊，普贤菩萨，合称为“释迦三圣”，这是三尊明代泥塑造像作品。东西侍立的是两尊供养天人，手持鲜花，体态娇娜，也称“散花天女”。在大佛讲经时，供养天人在高高的天上，纷纷散花，“天花乱坠”一词由此而来。

大佛殿东南角悬挂的是一口明代大钟，由太监黄锦所铸，重二千五百斤。据说白马寺内原来还有一口大钟，每当月白风清之夜，更深人静之时，僧人敲击，钟声四野传响，经久不绝，可远闻数十里。更奇妙的是，只要这口大钟一响，远在二十五里之外的洛阳老城钟楼上的大钟，也会应声而和，老城钟楼上的大钟一响，白马寺的大钟也立刻响起来，这就是“马寺钟声”，为“洛阳八大景”之一，也称“夜半钟”，是白马寺六景之一。

殿西南角为大法鼓。这里的钟、鼓都是僧人们进行佛事活动时所敲打的乐器。

大佛殿内后部，这尊面向北方的坐像，为观世音菩萨，由于背对大佛，又称“倒坐观音”。

现在我们看到的是第三重大殿----大雄殿。大雄殿，本为元代所重建，明、清时重修。殿门外东侧壁间，嵌有宋代重立的《摩腾入汉灵异记》刻石，毕无说它“字体绝类《圣教序》，北宋人书，犹有晋唐风格，良可爱也。”此刻石记载了汉明帝修建齐云塔的起始原委。

殿内天棚上。画有鲜艳的莲花图案;殿中央，这个巨大的木雕贴金双层佛龛，精雕细刻，金碧辉煌 ，看起来十分壮观。在上层龛额正中，浮雕着一只大鹏金翅鸟，鸟吻人身。在鹏金翅鸟的两边，还各浮雕有三条龙。佛教传说，大鹏金翅鸟最喜欢吃龙，龙万般无奈，只好找如来佛“告状”，如来佛即从所披袈裟之上抽出一束丝，用一根丝覆盖一条龙。从此，龙受到如来佛的保护，不再担心受大鹏鸟之害了。如来佛又运用神通，让供品变化的无限多，用供品代龙，满足了大鹏金翅鸟的要求，解决了双方的矛盾，龙、鸟皆大欢喜。佛龛上的图案，大概就源于这个佛教传说故事吧。

佛龛内的三尊主佛，皆盘双膝坐于莲花宝座中，正中为释迦牟尼，尊称“大雄”，即像大勇士那样神通广大，法力无边。像高2.25米，整个形象给人以无限庄严、圣洁、恬静之感。释迦左侧为东方“净琉璃世界”的药师佛，右侧为西方“极乐世界”的阿弥陀佛。这三尊佛形制、风格大体相同。

三主佛之前，左右相对而站的是韦驮、韦力二位“护法神”。

殿内两侧供置十八罗汉，这一组十八罗汉， 都是坐像，形态各异，通高介于1.55—1.61米之间。西侧有一尊罗汉，头戴花冠，上衣下裙，完全是一位端庄、娴雅的女性形象，而其余十七尊则削发光顶。有些游人就把他们戏称为十八罗汉一枝花。

大雄宝殿的三主佛、二天将、十八罗汉都是元代造像，与天王殿的弥勒佛，共二十四尊，是1973年从北京故宫慈宁宫大佛堂调入的，为传世极稀的文物瑰宝，国内已非常罕见。其中十八罗汉为国内仅存的一套，是白马寺的镇寺之宝。

东西山墙上为木雕千佛壁龛，供有壁佛5056尊。

殿后站的韦力天将，为寺内现今仅存的一尊元代泥雕作品。

接引殿是寺内的第四重大殿。按佛教说法，佛教徒修行到一定时候，有了一定的功果，便可由阿弥陀佛迎接、引导到西方“极乐世界”去。正中主尊为阿弥陀佛，右手向前下伸，作接引状;左手指向西方“极乐世界”。右侧为观音菩萨，左侧为大势至菩萨，合称“西方三圣”，均为清代泥塑作品。接引殿于清代同治年间毁于火灾，光绪年间重建，是白马寺内修建最晚，规模最小的殿。

现在请大家随我一起登上清凉台，相传，清凉台原是汉明帝刘庄小时候避暑、读书之处;后来二位印度僧在此居住并译经传教，第一本汉文佛经《四十二章经》就是大此译出的。自东汉以后，历来均以此为藏经之所。清凉台之名，源自清如秀和尚，被誉为白马寺六景之首。如秀能文能诗，书画俱佳。他把白马寺内的六项重要古迹，题为白马寺六景，分别是清凉台、焚经台、齐云台、以及前面已介绍过的夜半钟、腾兰墓和断文碑。

整个台上，以毗卢阁为中心，周围环绕配殿、僧房和廊庑等，构成一个封闭式的院落。毗卢阁是寺内最后一重大殿，为明代重修，重檐歇山顶，殿内佛坛上中间主尊为摩诃毗卢遮那佛，简称毗卢佛，意为“大日佛”，象征着光明普照，佛法广大无边。毗卢佛，是佛教中一个重要教派---密宗(也叫真言宗)所尊奉的最高的神。

毗卢佛的左侧为文殊菩萨，右为普贤菩萨。这一佛二菩萨，合称“华严三圣”均为清代泥塑像。

随着佛教在中国的发展兴盛，于是形成了各种各样的佛教宗派。这些宗派之间互相联系，互为影响，也互为斗争。自唐武宗灭佛之后，惟有禅宗弘而不衰，成为汇合各宗派的完全中国化的佛教。其中以祖宗和净土宗、密宗、律宗结合得最紧密。作为“释源”和“祖庭”的白马寺，对于中佛教的这种历史现象有明显的反映。宋元之后，白马寺虽为禅宗寺院，但寺内的接引殿及阿弥陀佛主要是净土宗的内容，而毗卢阁及毗卢佛，则又主要是密宗的内容。

在清凉台东西两侧，分别新建有藏经阁、法宝阁各一座，供奉着泰国佛教世界赠送给白马寺的中华古佛和印度前总理拉奥赠送的释迦牟尼铜像。

现在我们来到齐云塔院。此院位于白马寺山门外东南约200米处，齐云塔是一座方形密檐工砖塔，十三层，高约25米。齐云塔外形呈抛物线，造型别致，玲珑妩媚。据寺内现存宋代刻石记载。齐云塔初建于东汉永平十二年，即公元69年，创建白马寺的第二年，应该是中国最古老的一座佛塔。现存的砖塔，则为金大定十五年(公元1175年)年建，已有八百多年的历史，是洛阳一带地面现存最早的古建筑，1990年齐云塔被辟为河南 省第一座比丘尼道场。

齐云塔有一奇，如果站在塔南约20米处，用击掌，便可听到从塔身发出“哇哇”的声音，好像田野里青蛙的叫声。所以当地人传说，在齐云塔上住有一保金蛤蟆。其实这是一种回音现象，它比北京天坛的明代回音壁(1530年)要早三百五十多年。

中国第一座古刹是 白马寺;中国第一座古塔是齐云塔;第一次“西天取经”始于洛阳;最早来华的印度僧人禅居于白马寺;最早传入梵文佛经“贝叶经”收藏于白马寺;最早的译经道场是白马寺内的清凉台;第一相汉文佛经《四十二章经》是在白马寺译出的;第一本汉文佛律《僧祗戒心》始译于白马寺;第一场佛、道之争发生于白马寺;第一个汉人和尚朱士行受戒于白马寺。这十项第一，我们可以称之为“祖庭十古”。正是这“祖庭十古”，使洛阳折马寺能够稳居中国伽蓝之首座，而永远彪炳于中国佛教史册之卷首。

**河南景点导游词200字 河南景点导游词一个篇十五**

游客朋友们：

大家好!欢迎大家来到七朝古都开封参观旅游，我是阳光假日旅行社的导游员小陈。旁边这位是我们的安全大使，也姓陈，大家可以亲切的称呼他老陈。那接下来大家在开封的旅行就由我们大小二陈为大家服务了，有什么需要尽管提出来，我们会尽力做好。您的满意就是对我们工作的最大肯定。在此，我们预祝大家游得尽兴，玩得开心。

下面我们简单了解一下古都开封;开封市位于河南省中部偏东北。古称大梁、汴京。春秋郑庄公派人在此筑“仓城”，定名启封。汉代为避景帝刘启讳，改启为开这就是开封得名的由来。战国时期魏国、五代时期后梁、后晋、后汉、后周和北宋、金七个朝代在此建都，有“七朝都会”之称。明、清称开封府。现为地级市，是国务院首批公布的24座历史文化名城之一，是河南省的粮、棉生产基地。手工业发达，尤以汴绣和汴绸著名。旅游资源丰富，古刹名寺、文物古迹遍布境内。风味小吃，品种繁多，是豫菜的正宗发源地。

在开封市风光秀丽的包公东胡北岸,有一片红墙碧瓦的宋式建筑群,它气势恢弘,巍峨壮观,十分引人注目,这就是我们今天的目的地、当年包龙图治理京师的地方------北宋开封府. 开封府又称南衙,初建于五代后梁开平元年,距今已有1000多年的历史.在历代的官府中以北宋开封府规模最为宏大,是北宋管理国都及京畿地区的重要机构,相当于今天的北京市政府,地位非常显赫.开封府作为位居首都的”天下首府”,曾有过160余年的辉煌,宋太宗、宋真宗、宋钦宗三位皇帝当皇帝之前都曾在这里当过府尹,并且先后有寇准.包拯、欧阳修、范仲淹、苏轼、司马光等一大批杰出人物在此任职,不仅树立了”公生明”“清、慎、勤”的道德正气,也形成了以”廉政刚毅”为鲜明特色的开封府官衙文化.开封府也以此深得民心,名垂青史.成为四海文明的中国古代官衙.我们现在所看到的开封府,是以宋代开封府为原形重新修建的主题文化景区,占地60余亩,建筑面积1.4万平方米,与位于包公西湖的包公祠遥相呼应,形成了”东府西祠”楼阁碧水的壮丽景观,

在建筑形式上开封府依照李诫的《营造法式》修建,布局归整,庄重典雅,高挑的屋脊,精细的彩绘,处处体现了宋代的建筑风格.它以府门、正厅、议事厅、梅花堂为中轴线,辅以天庆观.明礼院.潜龙宫.清心楼.牢狱.英武楼.迎宾馆等五十余座大小殿堂.楼宇.根据陈展内容的不同,分九个展区:1.以鸣冤鼓.戒石铭.大堂为主题的府衙文化区;2.以梅花堂包拯倒坐南衙为主题的包拯传说文化区;3.以太极八卦台.三清殿为主题的道教文化区;4.以典狱房.牢房为主题的刑狱文化区;5.以桂籍堂.拱奎楼为主题的教育科举文化区;6.以英武楼,.校场为主题的游艺文化区;7.以清心楼历任府尹事迹为主题的府尹人文文化区;8.以宋太宗.宋真宗为主题的潜龙宫帝王文化区;9.以范公阁.曲桥.明净湖.弦月山为主题的休闲文化区.

好了，朋友们，开封府就要到了，请大家关好车窗，带上随身物品，准备随我下车。

【景区讲解】

在开封府府门广场前有一方照壁,南面是”开封府”三个大字,北面是一只似鹿非鹿.似羊非羊的怪兽,目光炯炯,拭目以待,名叫獬豸(xie zhi ),这是传说中的神兽,据说能辨别是非曲直,善恶忠奸.在这里刻上獬豸图案,是为了警示官员要秉公执法,依法行政.假若徇私枉法,这个獬豸就会把他抵到十八层地狱.

开封府的城门楼充分显示出宋代开封府作为天下首府的非凡气派,从这里看开封府衙,巍峨壮观.您除了能看到报时鼓,报时钟,日晷,高表,漏壶等我国古代计时计日的设施,每天上午九时还能在府门城楼上欣赏庄重而严肃的开衙仪式,别有一番风景.

登上城门楼,我们脚下的文城墙是开封府的一奇.说它奇主要是一般的城墙都是马道和防卫设施,而这里的城墙却是文绉绉的,既无马道,也无防卫设施,为什么呢?这里面还有一个小故事:据说宋代开国皇帝赵匡胤的弟弟赵光义(也就是后来的宋太宗)做开封府府尹时,为掩盖他想当皇帝的念头,故意不在城墙上设置防卫.所以城墙也就有了天下独一无二的名字-----文城墙,至于赵光义后来当上皇帝那就是后话了.

进入开封府大门,可以看到左右两边各有一个碑亭,分别立有和.东边的是开封府的镇府之宝,碑上记载着从公元960年至1120xx年这145年间183任知府的名字.官职.上离任等情况,其中就包括包拯.找来找去怎么不见包拯的名字呢?瞧!在这儿呢!原来在碑正中偏右的位置有处浅浅的凹痕,上面的自己已经磨光,隐约能看到包拯两字的笔画,几百年来,老百姓每到碑前都要用手指触摸他的名字,天长日久便留下了这道深深的指痕,开封民间还有一个传说:如果你不是贪官,用手指触摸包拯的名字手指就不会发黑;如果你是一个贪官触摸后的结果就不用说了,你自己也知道包公名不在碑而在有口皆碑,历史将永远铭记为人民做过好事的人.

竖立在正厅院里的巨石是”戒石铭”铭石南面镌刻”公生明”三个大字,意在提醒官员只有公正,才能明察秋毫,清正廉明,北面刻的是”尔奉尔禄,民脂民膏;下民易虐,上天难欺”.意在告戒官员要洁身自好,为官一任,造福一方.把戒石铭作为官签 竖立在府衙之内,始于北宋,也是我国政治制度史的首例.

经过戒石铭,便是开封府的正厅,又称大堂,厅事.是开封府长官发布政令,处理政务以及举行重大活动,审理要案的地方.大堂庄严肃穆,”清政廉明”的匾额昭然天下,”肃静””回避”虎头牌列在公案两侧.特别是大堂前摆放的龙头、虎头、狗头三口铜铡让人望而生畏.相传龙头铡是用于处死犯法的黄亲国戚,虎头铡用于处死违法的贪官污吏,狗头铡是用于处死违法的刁民恶棍的.

梅花堂坐落在一个梅花飘香的四合小院之中.包拯每天处理完诉讼案件后,就下令打开府衙后门,允许百姓直入府内诉说冤情,这样一来,老百姓告状从后门要比从府门进入大堂要方便的多,因为当时开的是后门,所以人们都称包公”倒坐南衙”,堂内有一组蜡像,真实再现了当时包拯倒坐南衙.听民诉讼.为民伸冤的场景.

我们现在看到的是潜龙宫,是宋仁宗为纪念他的父亲宋真宗曾任开封府尹而建造的.潜龙宫前身为射堂,是太宗为真宗修建的习箭之地.后来,仁宗将真宗任开封府尹时办公居住的廨舍修成了潜龙宫.府衙内设宫,开封府是全国唯一.

现在我们看到的是天庆观。也许有人会问，一个衙门内怎么会有道观呢?这也是开封府的一奇。大家知道，北宋几位皇帝都崇信道教。宋真宗当政时曾下令全国所有的州县都要建立天庆观。当时开封府兼管全国的佛、道教事宜，既然是“圣上有旨”，当然更得率先垂范。但因京城人口稠密，一时找不到合适的地方，就在开封府内辟出一块地方建起了这座道观，既把它作为本府崇奉道教的圣地，又把它作为开封府管理全国佛、道两教事务的管理机构和官员办公场所，其功能，地位大概与今天的全国佛教协会、道教协会相仿。

在开封府游览，不仅能看到宏伟的宋式建筑，大批珍贵史料以及有关轶事的陈展还能欣赏到精彩的文艺表演。府门前的《开衙仪式》是迎宾节目。通过开衙来表示开封府的威严肃穆，表演以皇帝下旨的形式赞扬包公的丰功伟绩，而包公的出场亮相则将该表演推向了高潮。 演武场迎宾是精心为游客准备的又一演出节目，每日上午和下午在演武场表演：“破阵金鼓”“豪迈奔放，声震中天”“兵器演练”“龙腾虎跃，刀光剑影”“变脸喷火”精彩绝伦，令人目不暇接，“旗阵演练”变幻莫测，暗藏玄机，宫廷舞蹈“踏歌”更始莺歌燕舞，飘逸潇洒……整个演出精彩纷呈，令人叹为观止。展现了大宋王朝鼎盛时期“万国咸通，八荒争凑”的繁荣昌盛景象，在演出场地还为游客安排了同包大人合影的机会。

朋友们。开封府的讲解就到这里，给大家30分钟时间自由游览和摄影留念。11：40我们将在大门口集合。谢谢!

**河南景点导游词200字 河南景点导游词一个篇十六**

各位游客，今天我们一起来游览北国的名山圣水----云台山。

云台山属太行山系，是豫北的名山。因山势险峻，主峰孤密秀矗，形似一口巨锅，兀覆在群峰之上，山间常年云雾缭绕，故得名云台山。

云台山位于河南省焦作市东北30公里的修武县境 内。北邻山西省，东接辉县市，西与方山对峙，南面是一望无际的孤原。这里有大小名峰三十六座，峰峦叠翠，雄奇险秀。主峰茱萸峰有一片茂密森林，为国家级森林公园，堪称”园中园”。景区规划总面积约55平方公里。分为三大体系：一、峰岳景区：茱萸峰、三秀峰、叠彩洞、浓秀谷;二、沟谷景区：温盘峪、子房湖、小寨沟、老潭沟、武周寨;三、宗教景区：真庆宫、万善寺、玄帝观、百家岩。这里自然景观优美，人文景观丰富。汉献帝刘协、魏晋”竹林七贤”、唐朝孙思邈、唐太宗李世民及其大将尉迟敬等均在此留下了历史遗迹。

云台山山险水秀，气候凉爽宜人。这里泉源丰富、植被茂密，原始次生林覆盖了整个山峦，各种树木和奇花异草种类达400多种。中药材蕴藏丰富，除人参、灵芝外，还有闻名全内外的四大怀约，以及茱萸、当归等200多种。唐朝孙思邈曾在些采药练丹，至今这一带山区还流传着他服仙丹升天的故事。在云台山景区售票处，有一村庄名”岸上”，背靠一天然屏障，山势突兀，拓面而起，此山名为”翠屏峰”，峰顶有”阎王鼻”。你看那阎王仰脸向天，自鼻以上是黑的，鼻以下的部分是白的，当地人说此阎王黑白分明，辨是非，昼断阳，夜审阴，是当地的主宰，权力至高无上。

在阎王鼻山脚下，有一佛教庙祠，即万善寺。跨过山门，为弥勒殿。大雄宝殿供奉释迦牟尼，这尊像是泰国捐赠的金佛。你看那佛像胸间的“”(音万)，意为太阳光芒四射或燃烧的火，后来作为佛教吉祥的标记，以表示吉祥。寺院的后门，有一小溪自高处流入清池，是优质的矿泉水，泉旁小庙，是财神爷，他虽不能名列佛寺，但来烧香的人，却也不忘烧柱香，以求财旺。

沿公路而上，过了迎宾洞，左边的山谷相裂成隙。这便是温盘峪景区。峪深80余米，最宽处不过丈余，峪上群山环抱，致使这又窄又深的峪内空气不能与外界的空气很好地交流，便形成了自己独特的小气候，这里冬暧夏凉，温度适中，仿佛处在恒久的温暖中，故名温盘峪。这谷南端的瀑布名为“白龙瀑“，传说白龙在此居住。

走过山壁间开凿的隧洞，我们进入温盘峪景区。首先直入眼帘的是“一线天“。人行其间山体相合只留下一线天地，甚是奇妙。

景区内秀幽雄险，集泉、瀑、溪、潭于一谷，素来享有“盆景峡谷“的美誉。峡谷南北长约1公里，宽3-10余米，两岸峭壁山石秀丽，仿佛鬼斧神工，雕凿而成一巨大盆景，又好象名山大川浓缩后的精华，园林专家称之为”自然山水精品廊“，景区内有逍遥石、相吻石、灵龟戏水、双狮吸水、龟背石等景观。

峪内有九龙潭，相传为古时九龙栖息之地，分别为白龙潭、子龙潭、眠龙潭、青龙、黄龙、卧龙、黑龙、首龙等，因峪内司温，潭水常年气温在10度左右，夏季水凉不宜游泳，但却是冬泳的好云处。行至黑龙潭，一持瀑布从山壁间喷薄而出，如堆雪飘杨，十分壮观。动态的水流入静态的水中，十分美丽。

在汉朝初建国后，张良在帮助刘邦建立汉业之后，功高震主，惟恐遭到刘的毒害，再三恳求，告老还乡而去。张良回到家乡之后，仍然坐卧不安，觉得还不太保险，便偷偷地微服出午，隐居到了去台山。因张良字子房，故此处的村庄叫：子房村“，源叫“子房湖”。现在的景区是在原有湖泊上加高修建的，湖面300余亩，长约8华里，最宽处300米，水深呈阶梯状分布，北浅南深，深处约地100米，水容量为1亿立方，是一中型水库。

沿湖而行，可见对面山峦中有“达摩峰”。相传印度僧人达摩 来中国传 教，到达少林寺，面壁20xx年仍常有杂念涌入心头，于是走出寺庙，要找一处绝妙的静处修行。后来就来到去台山，在子房湖西畔山峦上静坐。此处人迹罕至，达摩 高居山巅，终山岚流云为伴，山灵一片净化像山样入定下来，不久即化仙而去，此处则留下了“达摩 峰”和与之遥遥相对的“佛龛峰“。

在子房湖西畔，可见一沟名”黄楝沟“，里面景色宜人，最奇处是沟朝天伸展而出的几个山峰，相连成佛掌，故名“佛掌峰”。佛掌峰上有“天堂”，是一独家独户的自然小村庄。古时，苛捐杂税 沉重，有人躲在佛掌峰 上，开垦良田，遍栽果树，在上边过起了自给自足的小农生活。躲过了官府的索取，无忧无虑，快乐似神仙，故给自己的家园名之“天堂”。

再往前走，即见子房湖尽处，有两个小村庄绕子房湖东西而扎，这即是子房村，是张良的后世子孙繁衍而成的。在隋末唐初，刘武周和李世民先后在此屯粮食、兵器，故后人称之为“东仓”“西仓”。

老潭沟景区的特点为山雄水秀，峰高瀑急，沿水路溯水而上。山势高峻挺拔，水流急湍深邃。

**河南景点导游词200字 河南景点导游词一个篇十七**

白马寺位于河南省洛阳老城以东12公里处，创建于东汉永平十一年(公元68年)，为中国第一古刹，世界著名伽蓝，是佛教传入中国后兴建的第一座寺院，有中国佛教的“祖庭”和“释源”之称，距今已有1900多年的历史。现存的遗址古迹为元、明、清时所留。寺内保存了大量元代夹纻干漆造像如三世佛、二天将、十八罗汉等，弥足珍贵。

1961年，白马寺被中华人民共和国国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。1983年，被国务院确定为全国汉传佛教重点寺院。20\_年1月，白马寺被国家旅游局命名为首批aaaa级景区。

东汉永平七年(公元64年)，汉明帝刘庄(刘秀之子)夜宿南宫，梦一个身高六丈，头顶放光的金人自西方而来，在殿庭飞绕。次日晨，汉明帝将此梦告诉给大臣们，博士傅毅启奏说“西方有神，称为佛，就像您梦到的那样”。汉明帝听罢大喜，派大臣蔡音、秦景等十余人出使西域，拜求佛经、佛法。

永平八年(公元65年)，蔡、秦等人告别帝都，踏上“西天取经”的万里征途。在大月氏国(今阿富汗境至中亚一带)，遇到印度高僧摄摩腾、竺法兰，见到了佛经和释迦牟尼佛白毡像，恳请二位高僧东赴中国弘法布教。

永平十年(公元67年)，二位印度高僧应邀和东汉使者一道，用白马驮载佛经、佛像同返国都洛阳。汉明帝见到佛经、佛像，十分高兴，对二位高僧极为礼重，亲自予以接待，并安排他们在当时负责外交事务的官署“鸿胪寺”暂住。

永平十一年(公元68年)，汉明帝敕令在洛阳西雍门外三里御道北兴建僧院。为纪念白马驮经，取名“白马寺”。“寺”字即源于“鸿胪寺”之“寺”字，后来“寺”字便成了中国寺院的一种泛称。摄摩腾和竺法兰在此译出《四十二章经》，为现存中国第一部汉译佛典。

在摄摩腾和竺法兰之后，又有多位西方高僧来到白马寺译经，在公元68年以后的一百五十多年时间里，有一百九十二部，合计三百九十五卷佛经在这里译出，白马寺成为当之无愧的中国第一译经道场。

曹魏嘉平二年(公元250年)，印度高僧昙柯迦罗来到白马寺。此时佛教也从深宫走进了市井民间。随后，昙柯迦罗在白马寺译出了第一部汉文佛教戒律《僧祗戒心》。同一时期，安息国僧人昙谛，也在白马寺译出了规范僧团组织生活的《昙无德羯磨》。至此，戒律和僧团组织章程都已齐备，一条中土有缘人出家持戒修行的道路铺就，为中土戒律之始。

曹魏甘露五年(公元260年)，一场受戒仪式在白马寺举行，这是一个注定要深深印刻在中国佛教史上的事件。这一天，朱士行依《羯磨法》登上戒坛，长跪于佛祖面前，成了中国汉地第一位正式受过比丘戒的出家人。自此，儒家“身体发肤，受之父母，不敢毁伤”的古老传统被打破了。

佛教在中国扎根、传播最初的二百年，整个过程都与白马寺息息相关。这里是中国第一次西天求法的产物，是最早来中国传教弘法的僧人的居所;这里诞生了第一部中文佛经和中文戒律，产生了第一个中国汉地僧人……总之，白马寺是与中国佛教的许许多多个“第一”紧紧联在一起的，这让它成为名副其实的中国佛教的祖庭和释源。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找