# 最新俗世奇人读后感600字初一 俗世奇人读后感初中(四篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-08-17

*很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!俗世奇人读后感600字初一 俗世奇人读后感初中篇一生活是平凡的...*

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

**俗世奇人读后感600字初一 俗世奇人读后感初中篇一**

生活是平凡的，但不是平淡的。平凡的生活中同样也是波澜起伏，妙趣横生。冯骥才老师的《俗世奇人》说得好，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活”，“各行各业，全有几个本领齐天的活神仙。刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、刷子李等等。天津人好把这种人的姓，和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。叫长了，名字反没人知道。只有这一个绰号，在码头上响当当和当当响。”

动作干净麻利的苏七块;力大无边的张大力;手巧灵活的泥人张……读了《俗世奇人》这本书后，书中觉得让我最佩服的人是——张大力。一听到这个就觉得他很有力气。他原名叫张金璧，津门一员赴赴武功，身强力蛮，力大无边，所以那里的人都故称他大力。天津人都知道他的名字，他之所以力气大这么多人知道他的名字的原因就是：侯家后有一家石材店，叫聚合成。大门口放一把死沉沉的青石大锁，锁把也是石头做的，锁上刻着一行字：凡举起此锁者，赏银两百。旁观的人不停地嘀咕着，没人举起过，甚至没人能叫它稍稍动一动，您而猜出它有多重吗?

一天，张大力到侯家后，看到这把锁，也看到了上边的字，便俯下身子，使手问一问，轻轻一撼，竟然摇动起来，而且赛摇一竹篮子，人们看到了，都赶紧围上来看。只见张大力手握锁把，腰一挺劲，大石锁被他轻易地举到空中胳膊笔直不弯，脸上遍布笑容老板上来笑嘻嘻的说：“张老师，您没看锁下还有一行字吗?”张大力怔了一下，石锁下写着：唯张大力不算!

张大力扔了石锁，扬长而去!

我最后的感受是：码头上的人，不强活不成，一强就出生各样空前绝后的人物，但都是俗世奇人;小说里的人，不奇传不成，一奇就演出各种匪夷所思的事情，却全是真人真事!

俗世奇人读后感600字初一 俗世奇人读后感初中篇二

生活是平凡的，但不是平淡的。平凡的生活中同样也是波澜起伏，妙趣横生。冯骥才老师的《俗世奇人》说得好，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活”，“各行各业，全有几个本领齐天的活神仙。刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、刷子李等等。天津人好把这种人的姓，和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。叫长了，名字反没人知道。只有这一个绰号，在码头上响当当和当当响。”

在平凡的生活中，这些有“绝技”的奇人，生活会平淡吗?

但问题的关键在于，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央;没能耐的，吃素，发蔫，靠边呆。这一套可不是谁家定的，它地地道道是码头上的一种活法。”

得有真本事，才不会平淡啊!没有真本事，岂只平凡、平淡，还会更加糟糕，把生活过得一塌糊涂。

我们要把平凡的生活过得不平淡。就得靠那份才艺，不只是在那时候这套是种活法，就今时今日才华也是人不可缺少的啊。

在这时代有才华的人不怕遇不上伯乐，只怕才华比不上别人。随着社会的进步，物尽天择，强者生存，弱者淘汰，这不算残酷，这只是一个事实而已。

《俗世奇人》中的奇人并不是样样精通，但他们却把生活过得有滋有味，受人尊敬，当今社会也是一样，我们不可能成为面面俱到的全才，但必须得有一门精通!不是有东北农民会说俄语当上翻译，下岗工人了搞出了先进的发明吗?

只要有一技之长，我们就会是俗世奇人。

俗世奇人读后感600字初一 俗世奇人读后感初中篇三

《俗世奇人》这本书是冯骥才老爷爷写的其中一个作品，《俗世奇人》中的奇人并不是样样精通，但他们却把生活过得有滋有味，受人尊敬。你是否在找正准备撰写“初三俗世奇人读后感600字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

看完这本《俗世奇人》后，仿佛真的看到了作者冯骥才笔下刻画的“俗世奇人”。刷子李、泥人张、张大力等等，都被冯骥才刻画的栩栩如生。作者还通过描述一件件有趣的事，来突出人物的手艺和绝活。看了这本书，我还知道了天津人喜欢把人的姓和他们的拿手的绝活连在一起叫，时间长了，名字却没人知道，但光一个绰号，在当地一定无人不知，无人不晓。

人人都是平凡的，可正是平凡的人，才会有一手绝活和才艺。我们这些小学生几乎第人都有一技之长，有的跑得快，有的画画好，有的弹钢琴好……说到弹钢琴，不久前我去过一场钢琴个人演奏音乐会。全体人员入席后，主持人请出了那位演奏的人，台下瞬间安静下来。演奏者开始演奏了，第一首曲子柔美动听，听着这首曲子，仿佛进入梦境一般，深深地打动了听众的心灵。演奏者也很入情入境，手指的动作也很柔和，他没有拿曲谱，却能一个不错的敲打着琴键。第一首演奏结束，主持人宣布第二首开始。第二首曲子快速激烈，演奏者的手飞快的敲打着琴键，就像手指在琴键上跳踢踏舞，五根手指不断替换着敲打，敲出的音乐依然十分美妙。就算是非常快速的敲打，演奏者也能一个不敲错。第二首演奏结束，之后的那些曲子也都很动听。

“俗世奇人”就是有绝活或是有一技之长的人，只要我们有一技之长，有一手绝活，我们就能当上“俗世奇人”。

每当我穿梭于热闹的市井中，当年天津卫的街上一派繁华的景象就浮现于眼前：刷子李的一身黑衣，那刷子滑过墙面，那匀匀实实的一道白;泥人张灵巧的双手，就着那高超的技艺，只一眨眼工夫，一个核桃大小的“海张五”现于酒馆;蓝眼那神秘的眼睛，那辨画的神一般的工夫……一个个活灵活现的人物，在冯骥才的笔下，熠熠生辉。

这些微不足道的小人物，凭何被称为“俗世奇人”?经过一番思考，我竟幡然醒悟。

他们，并非完美之人，乍一瞧，似乎也是缺陷遍身：苏七块医术高明，却不知扶危济困，眼睁睁看着车夫疼得呲牙咧嘴而无钱医治，无动于衷;蓝眼虽有惊人的判断能力，却一个跟头栽进了黄三爷的重重圈套，生怕名声扫地，卷起袱卷儿，不知去向;小达子呢?天生一个绝盗，偷盗的本领令人连连惊叹，但也撞上高手，尝到了被偷的滋味……可是，人哪有十全十美的?正是他们暴露无疑而又十分显著的优点与缺陷，才让我们印象深刻，回味许久。在平日的生活中，不也一样么?许多人为了功名利禄，使尽办法，巴结众人，想将自身缺陷剔除得一干二净，或否认，或掩辩，只为做个近乎完美、规规矩矩的人，即便事业有成，有钱有势，在别人眼中空前绝后，依旧只是“俗世俗人”。只有不在意别人的嘲笑和议论，才能做最真实的自己，绽放独特而灿烂的光芒，被世人铭记，不受风沙阻挠，不受岁月侵蚀，不被尘世的艰辛污浊，就像书中的众多“奇人”一样。

这本书令我想起了《红楼梦》的薛宝琴。她年纪尚小，却天资超常，才智胜过其姐薛宝钗，又很美貌，几乎是个没有缺点的姑娘，受贾母疼爱。其她年轻女性呢?黛玉聪慧灵气，但尖酸刻薄，且多病软弱;湘云思才敏捷，却似有些“疯丫头”的模样;王熙凤精明能干，深受贾母信任，但“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”……可薛宝琴却没能入《金陵十二钗》。是呀，没有缺点，就是没有特点，即使近乎完人，还是不及凤姐儿、元春、妙玉等人形象鲜明。

成翡翠，你可以碧如青山、澄澈似海;化沃土，你可以默默奉献、培育生命;做自己，你却能成为独一无二的“俗世奇人”!

生活是平凡的，但不是平淡的。平凡的生活中同样也是波澜起伏，妙趣横生。冯骥才老师的《俗世奇人》说得好，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活”，“各行各业，全有几个本领齐天的活神仙。刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、刷子李等等。天津人好把这种人的姓，和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。叫长了，名字反没人知道。只有这一个绰号，在码头上响当当和当当响。”

在平凡的生活中，这些有“绝技”的奇人，生活会平淡吗?

但问题的关键在于，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央;没能耐的，吃素，发蔫，靠边呆。这一套可不是谁家定的，它地地道道是码头上的一种活法。”

得有真本事，才不会平淡啊!没有真本事，岂只平凡、平淡，还会更加糟糕，把生活过得一塌糊涂。

我们要把平凡的生活过得不平淡。就得靠那份才艺，不只是在那时候这套是种活法，就今时今日才华也是人不可缺少的啊。

在这时代有才华的人不怕遇不上伯乐，只怕才华比不上别人。随着社会的进步，物尽天择，强者生存，弱者淘汰，这不算残酷，这只是一个事实而已。

《俗世奇人》中的奇人并不是样样精通，但他们却把生活过得有滋有味，受人尊敬，当今社会也是一样，我们不可能成为面面俱到的全才，但必须得有一门精通!不是有东北农民会说俄语当上翻译，下岗工人了搞出了先进的发明吗?

只要有一技之长，我们就会是俗世奇人。

《俗世奇人》里面的一个个人物，一个个故事讲得都是发生在码头上的。

生活是平凡的，但不是平淡的。平凡的生活中同样也是波澜起伏，妙趣横生。冯骥才老师的《俗世奇人》说得好，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活”，“各行各业，全有几个本领齐天的活神仙。刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、刷子李等等。天津人好把这种人的姓，和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。叫长了，名字反没人知道。只有这一个绰号，在码头上响当当和当当响。”

动作干净麻利的苏七块;力大无边的张大力;手巧灵活的泥人张……读了《俗世奇人》这本书后，书中觉得让我最佩服的人是——张大力。一听到这个就觉得他很有力气。他原名叫张金璧，津门一员赴赴武功，身强力蛮，力大无边，所以那里的人都故称他大力。天津人都知道他的名字，他之所以力气大这么多人知道他的名字的原因就是：侯家后有一家石材店，叫聚合成。大门口放一把死沉沉的青石大锁，锁把也是石头做的，锁上刻着一行字：凡举起此锁者，赏银两百。旁观的人不停地嘀咕着，没人举起过，甚至没人能叫它稍稍动一动，您而猜出它有多重吗?

一天，张大力到侯家后，看到这把锁，也看到了上边的字，便俯下身子，使手问一问，轻轻一撼，竟然摇动起来，而且赛摇一竹篮子，人们看到了，都赶紧围上来看。只见张大力手握锁把，腰一挺劲，大石锁被他轻易地举到空中胳膊笔直不弯，脸上遍布笑容老板上来笑嘻嘻的说：“张老师，您没看锁下还有一行字吗?”张大力怔了一下，石锁下写着：唯张大力不算!

张大力扔了石锁，扬长而去!

我最后的感受是：码头上的人，不强活不成，一强就出生各样空前绝后的人物，但都是俗世奇人;小说里的人，不奇传不成，一奇就演出各种匪夷所思的事情，却全是真人真事!

《俗世奇人》一书以清末民初的天津卫为背景，讲述了三十六个身怀绝技并且独具风骨的传奇人物。张大力丢下石锁大笑离去，北地豪气跃然纸上;苏七块挥起袖子接筋续骨，规矩不改中隐藏的是妙手仁心;刷子李、风筝魏、泥人张凭借精湛的手艺博得满堂彩;好嘴杨巴叩头佯罪，巧妙化解不识芝麻粒的李中堂的尴尬……想来世事洞明皆学问，人情练达即文章。

“雅”始于“俗”。俗世生活是一种别样的美，它蕴藏着原生态的力量与智慧。当今人们追求“雅”，但却显得拘谨刻意。津门传说中的小人物则不同，无论是活出殡的刘道元，卖家产的蔡二少爷，还是干鸡鸣狗盗之事的小达子，看似上不了台面，却都因豁达、质朴的性格与浸透在生活中的智慧而鲜活灵动起来。“这些人空前绝后，却都是俗世里的俗人;这些事匪夷所思，却都是真人真事”，他们饱含着对生活的热爱和追求，嬉笑怒骂间都是天津卫最本真的场景。就是这些俗人，谱写了时代的大雅之章。

雅和俗作为两个互相定义的词，有着千丝万缕的联系。《俗世奇人》中都是俗人、俗事，但时光将它们升华为真正的高雅。这些俗人、俗事都蕴含着俗世感情中的憧憬、渴望、温存、爱意，以及所有美好而真诚的东西，这些也正是人性中与生俱来的温暖的部分，无论悲喜，均是俗世温暖的沉淀。

民国小影，旧时一瞥。书籍故事性与文学性兼具，单篇看来颇似一个个意味深长的小品，整体来看又共同构成了清末民初的天津市井生活图景，具有极高的文学艺术价值。全书如下酒小菜，初尝便是惊艳，吃罢，更显回味悠长。

**俗世奇人读后感600字初一 俗世奇人读后感初中篇四**

每当我穿梭于热闹的市井中，当年天津卫的街上一派繁华的景象就浮现于眼前：刷子李的一身黑衣，那刷子滑过墙面，那匀匀实实的一道白;泥人张灵巧的双手，就着那高超的技艺，只一眨眼工夫，一个核桃大小的“海张五”现于酒馆;蓝眼那神秘的眼睛，那辨画的神一般的工夫……一个个活灵活现的人物，在冯骥才的笔下，熠熠生辉。

这些微不足道的小人物，凭何被称为“俗世奇人”?经过一番思考，我竟幡然醒悟。

他们，并非完美之人，乍一瞧，似乎也是缺陷遍身：苏七块医术高明，却不知扶危济困，眼睁睁看着车夫疼得呲牙咧嘴而无钱医治，无动于衷;蓝眼虽有惊人的判断能力，却一个跟头栽进了黄三爷的重重圈套，生怕名声扫地，卷起袱卷儿，不知去向;小达子呢?天生一个绝盗，偷盗的本领令人连连惊叹，但也撞上高手，尝到了被偷的滋味……可是，人哪有十全十美的?正是他们暴露无疑而又十分显著的优点与缺陷，才让我们印象深刻，回味许久。在平日的生活中，不也一样么?许多人为了功名利禄，使尽办法，巴结众人，想将自身缺陷剔除得一干二净，或否认，或掩辩，只为做个近乎完美、规规矩矩的人，即便事业有成，有钱有势，在别人眼中空前绝后，依旧只是“俗世俗人”。只有不在意别人的嘲笑和议论，才能做最真实的自己，绽放独特而灿烂的光芒，被世人铭记，不受风沙阻挠，不受岁月侵蚀，不被尘世的艰辛污浊，就像书中的众多“奇人”一样。

这本书令我想起了《红楼梦》的薛宝琴。她年纪尚小，却天资超常，才智胜过其姐薛宝钗，又很美貌，几乎是个没有缺点的姑娘，受贾母疼爱。其她年轻女性呢?黛玉聪慧灵气，但尖酸刻薄，且多病软弱;湘云思才敏捷，却似有些“疯丫头”的模样;王熙凤精明能干，深受贾母信任，但“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”……可薛宝琴却没能入《金陵十二钗》。是呀，没有缺点，就是没有特点，即使近乎完人，还是不及凤姐儿、元春、妙玉等人形象鲜明。

成翡翠，你可以碧如青山、澄澈似海;化沃土，你可以默默奉献、培育生命;做自己，你却能成为独一无二的“俗世奇人”!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找