# 舞蹈课程教学反思

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2024-08-19

*第一篇：舞蹈课程教学反思舞蹈是一门综合性表演艺术，是学生们喜爱的课程。舞蹈课上,或蹦跳、或演,通过对舞蹈的表现,使学生能够充分地展示自我,获得美的享受和成功的愉悦。而舞蹈教学则是一门科学，它要求教师不但要有专业知识技能技巧，还要通晓生理学...*

**第一篇：舞蹈课程教学反思**

舞蹈是一门综合性表演艺术，是学生们喜爱的课程。舞蹈课上,或蹦跳、或演,通过对舞蹈的表现,使学生能够充分地展示自我,获得美的享受和成功的愉悦。而舞蹈教学则是一门科学，它要求教师不但要有专业知识技能技巧，还要通晓生理学，心理学，教育学等相关的学科。舞蹈课堂对于培养孩子的自信心有着得天独厚的条件和特殊的意义,学生们在舞蹈中一旦获得了自信,对舞蹈课乃至对待学习和生活也会激情倍至。所以,在舞蹈课上我很重视建立良好和谐的师生情感和对学生自信心的培养。

一、和谐融洽的师生交流。

舞蹈是一种受情感支配的人体艺术，学生们只有在良好的情感影响下，才能把舞蹈情感充分表达出来。假如在课堂上老师表现冷漠无情，就会使学生紧张害怕，会由心理方面影响到生理方面，即导致肌肉僵硬，神经紧张，反应迟钝。这样的课堂气氛直接影响教学效果。在这方面，我是深有体会的，刚任课时，为达到教学要求，我常常板起面孔急噪的苛责学生，结果我越急学生们动作越做越差。认真进行了思考总结后，我改变了这种急噪的教学态度，耐心讲解动作，亲切地鼓励学生，增强她们的自信心，排除了紧张的心理障碍。这样一来，师生感情融通了，教学进度和教学质量也提高了。

二、真诚的赞扬

对于那些缺乏自信的学生,真诚的赞扬他们取得的每一点成绩最能激起他的学习热情.我总是仔细寻找他们的闪光点,并及时适当地给予赞扬。如:“舞姿很漂亮”“表现好可爱”“情绪真不错”等等.尤其对于那些平时很少得到表扬的学生,真诚的赞扬会让他充分发挥内在的潜力,甚至会成为他的人生一个重要的转折点。

三、课堂设计的要求不必过高

中学舞蹈教育的主要目的应该是提高素质、培养兴趣，提高学生的审美修养、逐渐形成独立、自信的个性为主。因此主要向学生传授舞蹈的基础理论知识和舞蹈的基本技能，不过分强调对学生技术方面的要求，不过分要求学生腿踢多高、腰压多软，只在适当的范围内对学生身体的各韧带、肌肉进行延展训练，造就其挺拔、优雅、协调的体态，加强其对身体的支配力。使学生在协调力、创造力及对艺术的感受力方面得到训练与提高。在舞蹈课堂上,我会有意识地降低难度,增大成功的机率,让学生感受到成功的喜悦.如:舞蹈组合、舞蹈小节的旋律模仿等,都能有效地鼓舞学生,从而更好地帮助克服自卑、产生自信。

四、多设计生动的教学形式，多提供尝试的机会

舞蹈教学过程中我会注意启发、培养学生动作的创作表演意识，并及时采用学生创作出来的自然、形象，美好的动作，提高学生参与创造美、表现美的自信心，提高动作的表现力。

在课堂上我尽量为学生提供表演尝试的机会,为学生提供展示自我的舞台,使他们感受到自己的潜能,体验到成功的快乐.五、随时巩固学生的自信心

当看到学生们因不断成功而取得了宝贵的自信时,我还是不断地支持、鼓励,以巩固他们的自信心.在舞蹈课上,以自然、亲切的微笑面对学生,随意鼓励性的语言,能创设出温馨、和谐、愉快的舞蹈课堂氛围.学生在这样的环境中受到鼓舞,都会不断地努力,舞蹈课的效果也就越来越好。以上是我在舞蹈教学中的几点体会，把它总结出来，希望训练好学生舞蹈的基本功、打好扎实基础的同时，增加他们的兴趣和参与感；在教学中不断巩固，加深所获得的知识和技能，开阔学生的艺术审美视野，提高他们的技能、技巧和艺术素养；对具有舞蹈才能和特长的学生因材施教，使其充分发展。希望通过自己不断努力，不断探究，不断完善舞蹈教学，使学生们能为学校争取更多的荣誉。

舞 蹈

学

思

教 反

**第二篇：舞蹈教学反思**

舞蹈教学反思

时间过得真快，转眼间，一个学期就过去了。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习。另外，我还利用书籍、网络认真学习了艺术教育新课程标准，通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有时间欣赏各类舞蹈的排练和队形等使自己在舞蹈教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作。

教育教学是我们教师工作的首要任务。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各个学生的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，课外加强基本功训练和舞蹈组合练习，使学生对舞蹈更有兴趣，同时提高学生的舞蹈水平。力求让我的舞蹈教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高舞蹈教学质量。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于舞蹈课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外活动中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让舞蹈教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作。

我利用课外活动时间组建舞蹈兴趣小组，让学生能够充分显示自己的劳动成果。对于学校布置下来的每一项任务和演出活动，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。

对于舞蹈的学习还不够深入，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；对于舞蹈教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些舞蹈教学的特色点进行因材施教。在教学过程中，没有把握好度，致使一部分学生出现韧带拉伤等情况。

在这一学期的教学里，学生的各项基本共与技能也有不小的进步，但不能为此骄傲。在今后的工作中，我会继续努力，不断充实自己，把职教中心的舞蹈专业推向一个新的高度。

**第三篇：舞蹈教学反思**

舞蹈教学反思

篇一：舞蹈>教学反思

舞蹈是一种表现艺术,舞蹈课上,或蹦跳、或表演,通过对舞蹈的表现,使学生能够充分地展示自我,获得美的享受和成功的愉悦。因此,培养孩子的自信心,是舞蹈课堂的必要条件,而学生们有了对舞蹈的自信,那么上舞蹈课也就更加有兴趣了。特别对于职高幼师班的学生来说，毕业面临的是很现实的环境，无论是面试还是自己将来在讲台上面对自己的学生，都需要自信。自信首先就要自恋，所以,在舞蹈课上我觉得要非常注意培养学生的自信心:

一、真诚的赞扬

对于那些缺乏自信的学生,真诚的赞扬他们取得的每一点成绩最能激起他的学习热情.要仔细寻找发现他们的闪光点,并且及时、适当地给予赞扬.如:你的舞姿真美,你感觉真好等等.尤其对于那些很少得到表扬的学生,真诚的赞扬会让他充分发挥内在的潜力,甚至会成为他的人生一个重要的转折点。

二、中肯地分析

通过耐心细致又合理的分析,让学生明白这么一个道理:也许别人在有些方面比你强,但你却在另一个方面要比他强.当学生在由于感觉不佳、节奏不准或其它原因而不敢起舞时,要明确地告诉他,他在表演或模仿等方面能够超过别人,鼓励他用其它形式表现舞蹈,给学生增添>勇气,战胜自卑。

三、多提供尝试的机会

在课堂上尽量为学生提供尝试的机会,为学生提供展示自我的舞台,使他们感受到自己的潜能,体验到成功的快乐.四、设计的要求不必过高

在舞蹈课堂上,要结合学生的实际学习情况，有意识地降低难度,增大成功的机率,让学生感受到成功的喜悦.如:舞蹈组合、舞蹈小节的旋律模仿等,都能有效地鼓舞学生,从而更好地帮助克服自卑、产生自信.五、随时巩固学生的自信心

当看到学生们因不断成功而取得了宝贵的自信时,还是要不断地支持、鼓励,以巩固他们的自信心.在舞蹈课上,以自然、亲切的微笑面对学生,经常用“你真棒、你能行”等鼓励性的语言,创设出一个温馨、和谐、愉快的舞蹈课堂氛围.学生在这样的环境中,都会不断地努力,舞蹈课的效果也就越来越好.舞蹈艺术与其他艺术不同，它是情感的艺术，只有通过音乐舞蹈的情感体验，才能达到舞蹈教育“以美感人，以美育人”的目的。舞蹈课堂教学应更多地建立在参与和感受的基础上。学生只有“动”起来、“舞”起来才会对音乐对舞蹈有真正的体验和理解。所以在舞蹈环节引导学生学跳了简单的各民族舞蹈，从学生们的笑脸和投人的表演中，可以看出他们真正融入了舞蹈，充分感受和体验了舞蹈带给他们的无穷乐趣。这种乐趣来自于他们全方位的主动参与、来自于他们对民族民间风情的感受和体验、来自于他们对舞蹈文化的理解。

总之，自信心是人生走向成功的必要，注意课堂中学生的主动性，发挥他们的自信是艺术课的重点。

篇二：舞蹈教学反思

没有学过舞蹈的人都会认为：学跳舞是一件很轻松有趣的事。其实在台上跳出一曲优美的舞蹈，在台下就必须花费很多的时间。俗话说：“台上一分钟，台下十年功！”。这个要求对于成人来说都是很难的，何况对于从没有接触过音乐舞蹈而又要参与音乐舞蹈表演的小学阶段学生呢？

为了学好一个舞步，学生不断地重复这个简单而又枯燥的动作，而她们的音乐基础决定了学习的兴趣和学习主动性。那又如何让她们在既不会对学习此舞步感到枯燥，又不会产生厌学情绪的情况下，引导她们比较高兴地不断重复练习呢？

我根据学生的学习特点：从学生的兴趣出发，创设各种情景，引导她们进行想象联想，并在这样的情境中不断的愉快的重复练习某些基本动作，直到她们练到比较到位比较完美。比如：在练习踵趾小跑步这一个基本动作时，我就创设了“背书包上学去”的情景，“去果园摘苹果”及根据3月学雷峰的活动，引导学生进入“去敬老院做好事”的情境。开始时，用踵趾小跑步去敬老院，到了敬老院后，放上音乐为老爷爷、老奶奶表演学过的舞蹈，最后又以踵趾小跑步的动作回到学校。在此情境中学生即开心愉快地重复练习着单纯的脚步动作，又很自然地复习了以前学过地舞蹈。每个学生的学习兴趣都很高，一节活动下来，既激发了学生学习的兴趣与学习的积极性，又为下次学习其他的动作打下了良好地情绪基础。这使学生进入了一种良好的学习循环中。如果教师只是一味地放上一段音乐重复练习基本动作，学生可能会感觉很累，不仅是身体而且在精神上也会感到一种疲劳，并会产生一种厌学的不良情绪，如果不进行较好的引导，甚至会使原本爱学舞的孩子，对学跳舞感到害怕、厌烦。

又比如，在学踏点步与蝴蝶飞的动作时，在介绍讲解基本动作后，教师可以以自然愉快的口吻，引导学生想象自己就是一只美丽的蝴蝶，开心地在花丛中自由地飞来飞去。“我是一只美丽的蝴蝶，我在美丽的花丛中飞舞，我好开心、好高兴呀！”这种引导情境，不仅可以使学生在无意中学习，而且可以加入自己的想象，自觉地改正一些不到位的动作，并会自觉加入情绪，更会使每个简单地动作活起来，美起来，这比教师一味地说：“动作要美，脸上要带笑容”的收效要好上很多，很多！

兴趣是学生学习的动力，游戏是学生生活的一部分。那么学生爱舞蹈，也就是她们对练舞蹈很感兴趣，她们把学跳舞当作了一种好玩的游戏，既然是这样，教师在教学生练习舞蹈时，我们教师只要抓住学生的兴趣，通过教师的语言引导，并创设良好的情境，让她们感到舞蹈很美，学跳舞是件很好玩的游戏，让她们的情绪一直保持在兴奋的状态下，那么，她们的学习效果就会事半功倍，让你收到意想不到的好效果！

篇三：舞蹈教学反思

舞蹈是美育的重要手段之一，它直观、形象、生动、活泼，是学生极为喜爱的一项活动。它可以陶冶学生的性情，使他们从小受到美的熏陶，更有利于学生身体的协调发展，促进他们快乐地健康成长。

要教好低年级学生的舞蹈，要做到以下几点：

第一、要注意平时的训练，从基本动作教起，如：手腕花、手位组合、跟点步、进退步、踵趾小跑步等，每节音乐课的开始部分安排三分钟左右的小组合，配上好听的恰当的音乐来练习律动，并形成常规，这样的学生动作协调能力将会普遍提高，为今后的舞蹈教学奠定基础。

第二、平时要常让学生欣赏一些舞蹈作品。在欣赏过程中能不断提高学生对各种舞蹈语言的理解能力。如：在教新疆舞前，为了丰富学生一些有关的新疆民族的知识，熟悉这个民族的特点，我就让他们欣赏舞蹈《摘葡萄》。舞蹈中新疆小姑娘看葡萄丰收时的喜悦心情。摘葡萄时的优美舞姿，尝葡萄时的欢乐情景，使学生既欣赏了美的形象，同时对新疆中的转手腕、垫步、进退步、动肩、摇头、自转圈等动作有了进一步的具体理解。

第三、低年级学生的抽象思维还没有得到充分发展，所以，我常常利用有趣的，具体直观的，形象的教具以及现代化的电教手段来吸引学生的注意力，提高他们的学习兴趣，促使学生主动地学习。如：在学习歌表演《学做解放军》时，我准备了小军装军帽、小军号，课上学生的情绪高涨，气氛热烈，小解放军们表演得可神气啦！又如在教《小猪睡觉》的动作时，我把每个动作制作成功动作卡片，有小猪推鼻尖状、睡觉状、擅耳朵状、摇小尾巴和拍肚子动作五张卡片，让学生边唱歌边按动作卡片的顺序正确跳舞，发挥了他们学习的主动性，取得了较好的教学效果。

第四、在教授舞蹈动作时，教师富有感染力的示范动作显得十分重要。我认真对待每一个舞蹈动作，力求做到优美、到位、漂亮、投入且有亲情，让学生多模仿多练习，从而掌握动作要领，理解动作内容，经过一个阶段的练习。每当我们打开录音机，响起《剪羊毛》、《八月桂花香》乐曲时，同学们情绪高高涨，快乐地和我跳起舞来，动作是那样的到位、漂亮，小脸蛋笑得是那样的甜美。

第五、教师要认真设计每节课，力求做到真挚传神，情趣盎然。在深入进行教学领域改革的今天，我非常重视课的设计，及复研究修改每一步骤，努力寻求最佳方案，多利用现代化的教学手段，把每一节课中的复习、新授，巩固几个环节组织在一个主题中，层层展开，环环相扣，形成一个整体。

第六、对学生要坚持正面教育引导为主，对孩子的点滴进步都要及时给予表扬鼓励，哪怕是一个点头，一个微笑都能给学生以鼓励，增强他们的自信心。对一些学习上有困难的同学，教师的态度更要亲切、耐心，帮助他们克服恐惧心理，多个别辅导，只有这样才能使每个学生在各自的基础上得到不同程度的提高。

**第四篇：舞蹈教学反思**

儿童舞《不上你的当》教学反思

新的学期，我接任一年级新生的舞蹈课。新生刚入校，大部分学生过去没有接触过舞蹈课，上起课来很是费劲。按照教材，我首先开设的是芭蕾基训，学生对此不太感兴趣。为了提升学生的舞蹈学习兴趣，使学生充分参与进来，我临时改变教学计划，先从儿童舞的教学入手。下面针对儿童舞《不上你的当》的教学进行反思，发现、思考一些有代表性的问题，以指导今后的教学。

在教学这节课时，学生的积极性很高，好像挺有成就感的。这不仅让我想起练擦地时学生痛苦的表情。看来兴趣点找到了。学生之所以会这么愿意跳，原因大概有这几点。第一，音乐好听。在音乐的感染下，我们不自觉就有了“感觉”。第二，难易程度适当，学生不觉得难，当她会跳时，成就感就自然流露出来。第三，舞蹈风格活泼诙谐，很具表演性，所以学生兴趣高。

在这个舞蹈的教学中，我对学生表情、眼神要求很严格。这个舞蹈有一定的情节，表演性极强，如果不注意内心情感的表现，就跳不出童趣来。我首先让学生进行角色互换。让学生说这个舞蹈表现的内容是什么，接着让她们把自己想象成小兔子，聪明机智的对付大灰狼。比如一开始小兔子摆的“小帅气”的造型。我引导她们：“怎样去表现帅气的模样？”“对，把下巴抬起来，腰立起来，上身后靠一些，眼看一点„„”在我的启发引导下，一只只活泼、机灵的小兔子的形象就出来了。在训练学生眼神时，我先示范，然后明确告诉她们眼睛看哪，朝哪移动，使学生先模仿，再慢慢体会动作的含义，自如的表现。通过训练，学生的表情和眼神有了很大进步，但仍有部分学生的表现不尽人意，表演时面部没有任何表情，眼神游离。在今后的教学中，我会更加重视。

在《不上你的当》的教学中还存在一个突出问题：动作松懈。究其原因，还是基本功没打好，还需按部就班的将把杆上的一套训练内容扎实进行下去，不能由着学生来。既要关注学生的兴趣，又要按科学方法训练。这样才能有很好的收效。

以上是我在儿童舞教学中的一些思考，希望在以后的教学中多总结、反思，扬长避短，让学生在这门专业课中学有所得、得而能用，并为今后从事幼儿教学打下坚实的基础．

**第五篇：舞蹈课程的教学总结**

教学总结是老师在每个学期结束都要写的报告，汇总本学期自己所教班级的学生学习情况。这样才能提高老师自己的教学方法，才能更加好的为国家输送更多优质的血液。下面是小编我为您整理关于”舞蹈课程的教学总结“，欢迎参考，希望能对您有所帮助。舞蹈课程的教学总结(一)

时光荏苒，忙碌中20××年的脚步已经悄然走远。最近一段时间无论是看电视还是浏览网页抑或是听广播我们都能发现几乎所有的媒体都在进行年终盘点。的确，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把XX 的工作做简要的汇报总结。

一、师德变现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学全勤。关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。

二、教育、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。本学期我积极参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《跳起舞》，为本的教学工作添上了一个美丽的音符。

学校的论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。通过多种方式的学习我积累了大量的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。

我负责的校舞蹈队可谓是本的一个工作亮点，今年编排的舞蹈《好运来》获得了南岗区中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第十七届校园艺术节活动的优秀组织工作者。在代表学校参加黑龙江省督导评估检查的活动中，孩子们的表演打动了在场的所有领导，受到了领导们的高度赞扬。在南岗区教育局的新年联欢会上，舞蹈《好运来》代表南岗区的中小学生为参加联欢的领导们作精彩的表演，迎来了阵阵掌声。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。XX年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的XX年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

舞舞蹈课程的教学总结二

伴随着新年的钟声，一个学期即将过去，回顾过往的岁月，忙碌、辛劳而又充实，同时伴随的是幸福!

本学期主要是从两个有目的性的重点出发，一个是做学生喜欢的老师为目的去上课;另一个是为集体舞比赛排练节目，可以说是以锻炼人和收获良多来结束这一个学期。在课程实施中，我对教学内容主要做了这样的安排。

1、队列队形训练。培养学生上课后从进入教室开始整齐有序的意识;

2、基本形体训练。通过基础形体动作的练习来进行矫正和延伸的拓展训练，克服学生错误体态，使学生无论在生活中还是舞蹈时具有正确的姿势，改正不良习惯;

3、热身组合练习。使学生学会在做舞蹈动作时怎样避免出现受伤的情况，怎样更好地保护自己;

4、完整的舞蹈教学。通过舞蹈动作的教学，在音乐伴奏下做各种舞蹈动作，使学生身体得到全面的活动，培养学生良好的动作姿态、身体的协调性、灵活性和初步欣赏音乐的能力以及对不同舞蹈风格特点的认识;

5、音乐反应舞蹈即兴训练。通过游戏的方式训练学生对音乐节奏的把握和对舞蹈动作构思的创新能力。

在集体舞比赛节目排练中，从一开始筹备，心中的那根弦就绷得紧紧的，脑袋整天处于高速运转状态，想着这个节目应该怎么安排，想着那个节目动作怎么编排，然后再去排练，很想紧紧的抓住每一天的每分每秒。在这期间最害怕的不是辛苦而是生病，因为生病自己难受又不想耽误排练，这种力不从心的感觉既着急又难受，所以我努力着让自己不要生病，与学生们跟班主任们共同努力。看到孩子们在比赛时像一群在空中飞旋的天鹅，又像在地面翩翩起舞的孔雀，每一个舞步与音乐溶为一体，让我觉得她们才是最好的舞者，那一刻所有的辛苦与难受早已逍遥云散，那一刻只剩下幸福的感觉!

无论是舞蹈课还是节目排练，只要你用心，只要你努力，不一定有回报，但是你能成长，能锻炼自己这就是最好的回报。热爱学生，热爱身边的每一个人，热爱舞蹈，热爱生活，这个学期就这样忙碌而又幸福的过着每一天!

舞蹈课程的教学总结三

幼儿舞蹈以其流畅优美的音乐和形象生动的体态动作，反映幼儿的童趣、童心，是幼儿喜闻乐见爱学的一种艺术活动。它对于丰富幼儿审美经验，培养感受美和表现美的情趣与能力；开发艺术潜能；发展幼儿理解、联想、想像、创新等方面的能力；促进幼儿动作与身体机能的发展，提高幼儿动作协调性、灵活性等有重要意义。幼儿常常为了表示高兴而手舞足蹈，对于大多数孩子，跳舞不是一种技能，而是一种促进个性丰富发展的文化生活方式。所以我们们在大班舞蹈班活动过程中不过多强调舞蹈技能，而是让孩子意识到活动带给他们的快乐，学会自如地舞蹈，树立为自己跳舞的意识。现就本学期大班舞蹈兴趣班教学作一下总结：

一、本学期我们们着重进行了舞蹈的基本训练，包括：

了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位等。

（一）基本脚型

（二）基本脚位

（三）基本手型

（四）基本手位

（五）附芭蕾舞基本手型、手位和脚位

二、训练中重视培养幼儿对舞蹈的兴趣，引导幼儿热爱舞蹈。

我们观察到，幼儿在欣赏节奏明快的音乐、看到电视电影里的舞蹈动作的时候，会兴奋得手舞足蹈并模仿动作，这说明喜欢唱歌跳舞是幼儿的天性。所以，我们特别注意充分调动幼儿这一积极因素，引导幼儿热爱音乐，热爱舞蹈。有时，我们会以丰富的表情和不同的动作形象生动地表现某种情绪，如幼儿舞蹈《吹泡泡》中的“咦，泡泡不见了！”这句歌词，我们逼真表现出对泡泡不见了所产生的好奇、疑惑和惊讶的复杂心情，而幼儿在我们的引导带动下进行模仿，也表露出栩栩如生的动作与表情。在教学新舞蹈时，我们将舞蹈内容编成儿歌或故事，并以这种比较简单易懂的方式向

幼儿讲解，加深了幼儿对舞蹈内容的理解，提高了幼儿的接受能力，激发了幼儿学习新动作的兴趣，从而使幼儿不是被动地学习舞蹈，而是真正发自内心地喜爱舞蹈这一课程。

三、根据幼儿的实际水平，选择有效的训练步骤。

教授新舞蹈时，我们能注意不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让幼儿熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作（上肢或下肢动作）。如教授舞蹈《娃娃爱唱歌》时，我们先让幼儿熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢脚的勾绷动作，后教上肢手的提压腕动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，我们注意训练的科学性——运动量和动作幅度符合不同年龄幼儿的生理特点，对幼儿不进行某一局部动作过多的重复练习，以免损伤幼儿稚嫩的身体。

尼尔在解释舞蹈本质时，这样提出：“舞蹈并不是一种姿态、韵律的优雅，属于美的欣赏或创作而已，最重要它是一种轻易的发泄，人在现实生活中的压抑，可在肢体和律动间得到平衡”，如何开发孩子的创造潜能，让孩子门真正快乐的舞着，还需要我们们在不断的学习实践中去领会去创新。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找