# 2024年少年宫教学工作总结范文 少年宫教学工作总结报告多篇

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2024-08-30

*当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总...*

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**2024年少年宫教学工作总结范文一**

二十一世纪是一个知识不断更新的社会，因此，不仅需要教师掌握必要的知识，还应当会运用现代化的教学手段，起到优化教学过程增强教学效果的作用。

一、 利用电教手段创设教学情境和气氛，加强学生的美术体验

电教媒体将图、文、声像，按不同需要编辑，显示与重放的功能，在欣赏课中表现得非常明显。美术欣赏教学具有认识、教育、审美三个主要功能。是提高学生艺术修养的重要途径。按照传统的教学方法，教师只能通过幻灯片和口头讲解来完成引导学生欣赏作品的突出美点，体会作者的创作意图，进行多维的和有效的审美评价等一系列教学任务。

但是任何的作品和欣赏者之间都存在着时间，地区，民族，文化，习惯和个人经验的差别，特别是对于现代派发作品。由于他们所使用的绘画语言超出常人的现实经验和欣赏习惯，使学生难以理解作品所表达的思想。为了解决这一教学难题啊，采用录象教学来营造作品欣赏的情境和气氛。

如在欣赏立体派画家毕加索的油画作品《格尔尼卡》时，学生感到不可理解这种表象形式。为了引导学生读懂画家在表现什么，深刻体会作品的内涵，啊首先利用幻灯机将作品投到幕布上。让学生认真观察，然后播放课前编辑的录象资料德国空军轰炸西班牙的小镇格尔尼卡的暴行。通过观看录象，拉近了学生与作品的距离，使他们在一定程度上读懂这幅作品。

二、借助微机讲授技法，提高课堂教学效益

美术课中有很多知识比较抽象，学生不容易理解，但如今电脑有很多软件如photoshop6.0flash5microsoftpowerpoint等可以制成各中课件。如《形态的分析与构成》一课，关于表现方法的教授，我利用photoshop和flash制作了三角形、形、方形的平移、分析，自由组合的过程，使学生一目了然，轻松掌握。

利用电脑教学不仅形象、直观，更容易激发学生的兴趣，激起创造欲望。在《漫画》一课中我利用 flash制作各种动画效果，并加入生动活泼的音乐，使学生置身与漫画的世界，有一种想画的冲动。

三、 学生利用微机，设计创作更加简单容易

好的设计构思需要高品质的制作来表现。学生在设计制作中常常面临着实际制作的效果同预先设想不同的情况，这样就不得不重作。随着电脑技术的发展，制图软件具有设施齐全的工具库和屏幕预视功能，学生利用微机来进行美术的设计是一种快捷高效的方法。在《图案》课中，应用photoshop6.0工具面板和色彩面板，利用复制和添色功能来设计理想的图案。当颜色感觉不舒服时可更换颜色，为学生的设计提供了更大的选择余地和更广阔的想象空间。

四、 利用网络师生共同点评修改作品，实现教与学的良性互动

要想取得良好的教学效果，必须及时注意学生反馈的信息，并根据反馈的信息及时调整教学方法和内容，做到教师和学生的双向交流实现教和学的良性互动。

点评学生的作品，是学生进行交流、检验教学成果的重要手段。校内计算机网络的建立，将使学生能够在计算机里更直接的观察、分析、修改别人的作品，发挥了学生参与教学的积极性。

电脑媒体的出现为美术教学增添了新的火力，为教与学创造了许多方便条件，受到广大师生的欢迎。只要我们不断探索，认真钻研，就能够为美术教学质量的提高做出贡献。

**2024年少年宫教学工作总结范文二**

转眼间，这学期接近尾声。一学期来，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。在工作中对自己要求更为严格。我积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。本人热爱祖国，拥护中国共产党，在思想上和行动上和党中央保持高度一致;努力学习执行党的教育方针，忠诚党的教育事业，为人师表，热爱学生，团结同事，乐于助人;及时了解关心国内外大事，树立正确的世界观、人生观，形成良好的师德、规范，平时遵守学校的各项

规章制度

，把全身心投入到教育教学中去。

追忆往昔，展望未来，为了下学期更好的工作，我现将本年度工作情况总结如下：

教学情况概述

本期教初中三年级美术，班级多，班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍!

按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的

教学计划

。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期考前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。工作中出现一定的失误和缺点是在所难免的。我就是从边学边教的路程中走过来了，并且善于总结经验教训，向先进个人和教学经验丰富之人士学习，互补有无，取长补短，以达美术教学的至臻完善，并顺利完成教育教学任务。

成绩和经验

1、生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性

初三学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实 ，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏 、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合 、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

美术和文学作品一样，都是通过形象来反映现实生活及作者思想感情的，只不过是表现形式各异罢了。东汉王延寿在著名的《鲁灵光殿赋》中说：“图画天地，品类群生，写载其状，托之丹青。千变万化，事各谬形 。随色象类，曲德其情。”这说明美术创作不仅是描绘可视的事物形象，也同文学作品一样，还要描绘出事物 的“形”、“神”、“情”。西欧有些名画，多是取材于文学名著。中国有些山水画珍品也汲取古诗词的意境、神韵。评鉴作品善用“诗情画意”一词，说明好的诗文要含有画意，而好的画又何尝不饱蕴诗情呢!在历史上名画家兼为文学家的有之，如王维等;文学家的画在绘画史上占有要位的也为不鲜 ，如苏东坡的《墨竹图》就是一例。让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。

2、 高教学质量，关键是上好课

我认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，懂得了初中美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

3、做好课后辅导工作，培养了美术带头人

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类的专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

存在的问题和教训

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动，平时示范较少。

总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长挑剔目光的赞许、同仁敬佩目光的羡慕，领导钦佩目光的认同!

**2024年少年宫教学工作总结范文三**

经过了一个学期的折腾，老师与同学们都累了，现在正值暑假，写这篇总结有点晚，但我还是觉得有必要回顾一下自己在教学中的利与弊，看看该如何改进。

这篇总结是为自己而写，不是为了上交完成任务，只是为了提高自己日后的美术教学质量。希望各位同行看到能多提意见，让我不断进步。

这个学期我任教的年级有四个，分别是二年级，三年级，四年级和五年级，而任教的年级中，二年级到四年级我都是教两个班，只有五年级是教一个班的。在这么多个班级中，自我感觉教得比较成功的是二(2)班，四(2)班，这两个班不光课时能跟上，他们也比较配合，加之兴趣也比较浓厚，领悟能力也强。而二(1)班他们也喜欢画画，领悟能力也强，但课时基本上让主科老师占满，所以他们的课时跟不上，也无法进行一个全面系统的教育。至于四(1)班和三(2)班，他们也喜欢画画，每次叫带什么工具也配合，只是他们的领悟能力不是很强，但只要用心辅导就没有什么大问题。三(1)班是个调皮的班级，纪律很难压制，因为这个班里有几个典型，有时候整堂课基本上都被他们扰乱，无奈之下，秩序只能越来越乱了，他们这班人也不讨厌画画，每次课堂上他们都能认真画，但作业完成度只达到百分之三十，很多都是没上色，这个习惯一直以来都无法改掉。五(1)班更不用说了，估计他们也不是不喜欢画画，只是在应试教育的驱使下他们不得不臣服，基本上他们班的课程都让主科老师占用，尽管不占用整节课也是被主科老师上了差不多一半了才交给我上，根本没办法好好讲课的，加之在各方面思想的驱使下，他们也习惯性地忙碌于主科，更不会配合你去带工具完成作业，因而在这个学期基本上他们都没学到什么东西。

小学的美术课上得好不好关键是要看班主任，如果班主任本身都是抢课王，那么他们班的美术课肯定就没有教得这么好。我在这个学校任教了一个学年，也大致了解了每个班班主任的性格，我觉得有必要区分对待每一个班级，刚开始，我新来的，每个班级我都认真对待，上好每一节课，能用上ppt的都用上，以致于学生都比较喜欢我，我上课的风格也比较幽默，而且对他们的作业也抓得比较严，所以既能控制他们，大家又开心。但是再怎么控制，五(1)班都是没办法上好一节课的，主科老师占用时间太多。

这个学期由于上学期创强的驱使下，学校的教育条件又更上了一层楼，多了一个美术室。为了减少不带工具的学生，我让学生把美术工具用一个布袋装好，写上名，放进美术室里，每个班都划分一块地给他们放置。这个方法有一个好处，就是有些时候个别老师有事让我代课或者调课的时候可以避免学生因不带工具而无法上课。每到课间我都让两个学生负责拿工具下去发，这种方法有他的好处，但也有个别的学生不配合，一个学期也没带过工具，由于每到课间我都要给他们开门拿工具，这样我一到课间就要放下手中所有的事，可有时真的很难做到，我身兼的事情太多，忙起来的时候目不暇接，而学生有时也会因为拖堂而来迟，故整个课堂的进度被拖了三分之一。

另外，这个学期三四年级都分别有一节课是上美术室上的。三年级是版画课，我叫他们上美术室印，可是他们很多人不配合不带工具，很难掌控，还有上来印的总是不注意，搞得到处占满墨渍，特别的麻烦。四年级上来是上素描课，他们主要就是纪律很难控制，有些还乱搞美术室的工具，我又要改画又要管他们真的特别的麻烦。

总之，这毕竟是我的专业，我会认真对待，要不然我也不会这么麻烦搞这么多花样，这些花样搞起来多麻烦啊，而且搞了又没有奖的，相信没有哪个小学美术老师会这么认真的。但是认真起来也有不少阻力，毕竟这一科不需要经历考核，大家都没那么重视，只是当成一种缓解学习紧张的活动课罢了。后来，我自己又思考了一下，我教得那么认真是为了什么?为了钱吗?教得好不好都是拿那么多钱，这是不可能的想法，这只不过是自己责任心的驱使。但敢问，我能改变什么吗?我认真教他们就能学好?这种理解是完全错误的，关键是要多方面的配合。试想，真的要让学生在课堂上把美术作业完成可能吗?不可能的，必须要让他们回家去做，但是让他们回家做有多少人做的呢?一周有多少节美术课?一二年级两节，三到五年级一节，在这么有限的时间里要把美术学好，作业质量提高，这不是一对一教学，每个班都有不同程度的学生，要做到这样简直是天荒夜谈。因而，我有了一个大胆的想法：把教材内容进行压缩。

我大致看了一下，美术课本大致就这么五六个单元，我打算以后上课就压缩成一个单元来上，综合这个单元每一课的内容，让学生进行创作，每位学生创作的规格都使用八开纸，并且保证每位学生的创作质量，直到觉得大家都差不多发挥出自己的水平了才收尾。这样子教学不光学的东西多，又能出作品，何乐而不为。

对于工具方面，我还在思考需不需要继续让他们用袋子装着放在美术室，我觉得放会比较好，但是这样子又麻烦，可目前真的没有更好的办法，如果不让他们拿，那万一哪个老师调课，或者让我代课，一节课的时间不是白白浪费吗?我觉得应该强调一下他们的时间观念，还有自己也要注意一下。时间固然是金钱，但是浪费一节课的时间跟浪费十几分钟的时间对比，当然是取其轻。

另外，对于我上面说的区分对待班级方面，我觉得有点难，毕竟你一个美术老师人家看你教得好不好还不都是看你的学生能否出作品吗?这个区分对待只不过是说让他们出作品的分量多或少的问题而已。像那些抢课比较厉害的班级只要好好地培养几位比较突出的学生就够了，也可以另外抽时间辅导，像利用体育课或者音乐课等等，相信副科老师不会介意。

基本上，我下学期的教学程序就调整成这样，只不过需要注意的是，我每次课都将压缩成一个单元来上，备课会比较麻烦，需要花点时间把课程综合，综合得好不好，课件该怎么做，也是很考验我的。现在不还在放假吗?这个问题还有时间思考。

**2024年少年宫教学工作总结范文四**

教学工作是学校各项工作的中心，也是检验一个教师工作成败的关键。在方正电脑学校已经工作半年的时间，很明显的感觉到自己成长了不少。环境造就一个人，它使我改变了以前懒散、不喜欢负责任的习惯。

本学期由于学校实际工作需要，我承当了中专五——中专十二班的美术教育教学工作，现对半年的美术教学进行工作总结如下：

一、激发学生学习美术的兴趣

在中职性质的学校主要是以职业教育和就业为主，美术教育为辅的整体教学模式，它和专业的美术性质学校有很大的不同点，中职性质的学校是美术教育为电脑艺术创作服务，它涉及到了形体，色彩，创意等。学生刚来学校的时候都是没有什么美术学习功底的，而且大部分都是学习不是很好的学生，这需要教师耐心的引导，并且逐渐的培养学生的兴趣爱好，兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生创造生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

二、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为以后学习奠定基础。

三、发挥教师为主导的作用

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握难重点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。针对中年级学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。听公开课多次,使我明确了今后讲课的方向和以后美术课该怎么教和怎么讲。

四、积极改进教学方法

(1)每个教师都不是十全十美的，在教学方法是有有很大的区别，而自己的缺点也是存在的，要及时的发现自己缺点，以便于取长补短。在不同程度上要更深的认识自己，积极的学习其他知识和科目。才不至于使自己干涸，并且可以在以后的教学中灵活应用。

(2)在教学硬件设施上，由于我校的房屋紧张状况，很难达到美术正常教学所需要的水平，但是我相信以后会好起来的。积极的利用多媒体教学使学生更好的去理解和掌握美术学习的各个方面，并且在以后的设计应用中能够灵活的运用。

美术教学计划

时间：10年2月——10年7月

教学：中专7班——中专12班美术教学进入平面构成阶段，为了使学生以后在创作艺术设计当中能够灵活的掌握每一个广告设计的创作方法，并能灵活的进行广告拆分和广告品和进行创作，了解广告创作的每一个细节。

作品：在学习，平面构成的每一个环节的过程当中都会及时的留作业，并进行检查和更正，且在下学期末结束时对本学期的美术平面构成创作设计作的精品进行展览，并能给下学期的招生提供便利的条件，提高我校的影响力。

**2024年少年宫教学工作总结范文五**

本学期由于学校实际工作需要，我承当了二、三、四、五年级十二个班的美术教育教学工作。现对一年工作总结

(一)、激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

(二)、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

(三)、教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习 ，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上 能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

(四)发扬剪纸艺术特色

剪纸作为我国优秀的传统民间艺术，是广受大众所喜爱的艺术形式，也是小学艺术、美术课程重要的组成部分。由于它制作材料、工具极其普通，制作方法方便简单，集审美与实用于一身，深受学生尤其是农村孩子的欢迎。\_\_年8月我校被评为寿光市首批特色学校.\_\_年11月6日, 寿光日报教育周刊作了“走进特色学校洛城街道寒桥小学：心中有天地 纸里有乾坤.”的专题报道.\_\_年12月15山东电视台来我校对学生的剪纸进行了录象。\_\_年12月探索民间艺术瑰宝寒桥小学剪纸实践活动纪实获第二十三届寿光市青少年科技创新大赛科技实践活动一等奖。\_\_年12月我校朱育宗、孙文诰、魏德云、马风香、刘海英开发的校本课程《剪纸艺术》获\_\_年潍坊市优秀校本课程二等奖。\_\_年2月我校获寿光市校本研究先进单位。\_\_年4月我校为我市提供了剪纸特色学校现场会。\_\_年5月在由中国少年儿童造型艺术学会. 中国教育学会美术教育专业委员会等单位主办的\_\_年全国中小学生幼儿优秀美术书法摄影作品大赛中我校有46名同学获奖。其中1人获特等奖.12人获金奖.14人获银奖.19人获铜奖. 辅导教师孙文诰.魏德云分获辅导贰等奖。学校获团体一等奖。孙文诰老师传写的论文《剪纸艺术活动的探索与实践》在有中国教育学会美术教育专业委员会.举办的\_\_年全国校园美术教育与艺术设计﹙手工﹚学术研讨会上被评为优秀论文贰等奖。\_\_年5月由中国儿童画研究会主办的第五届“天才杯”全国儿童擂台赛中，我校有10人获金奖. 7人获银奖.6人获铜奖.共有23人获奖。辅导教师孙文诰获“全国儿童画教育辅导一等奖”。辅导教师武素萍.张桂珍分获“全国儿童画教育摸范辅导奖”。\_\_年5月25我校的剪纸“五十六族兄弟姐妹凝聚一心共谱华夏和谐乐章”参加了我市举办的首届小学生素质教育成果展示活动。

由于有了扎实有效的研究措施，推进了我校剪纸教学的进程，我们在今年在原来美术课的基础之上，又增加了一节剪纸课，并且已经呈现出良好的开端，学生剪纸热情更加高涨了，剪纸技术也开始更加精湛起来。

在新世纪新课改的浪潮下，探寻小学剪纸教学的规律与方法，对于优化艺术课堂教学，推动新课改，提高学生的艺术素养有着很高的价值。在开展艺术教学的同时，重视乡土文化的利用与美育作用，让孩子们成为热爱美，创造美的新一代。

(五)取得的成绩

通过一年来的努力，我们在各方面取得了一定的成绩，\_\_年4月,在第十二界”新世纪星杯”全国少儿文学及书画大赛活动中,我校学生的剪纸有5人获金奖.10人获银奖.6人获铜奖.39人获优秀奖.学校获组织三等奖.辅导教师孙文诰获辅导三等奖。\_\_年六月，有57名同学的剪纸在由中国人民大学东方艺术研究所、中国人民大学徐悲鸿艺术学院联合举办的“徐悲鸿杯全国青少年书法美术大赛暨网络大赛在艺术中国教育网”上进行网络评选。\_\_年8月我校被评为寿光市首批特色学校.\_\_年11月6日, 寿光日报教育周刊作了“走进特色学校洛城街道寒桥小学：心中有天地 纸里有乾坤.”的专题报道.\_\_年12月15山东电视台来我校对学生的剪纸进行了录象。

今后， 我们将进一步强化剪纸实验的后续研究和实验工作，不断提升学生的技巧，开拓学生的视野，提升实验的内涵，将剪纸艺术做成学校强有力的艺术名片，成为全市乃至全省的特色品牌。为素质教育锦上添花。

**2024年少年宫教学工作总结范文六**

孩子眼里的世界，充满着各种神奇的色彩。无论是花草树木、飞禽走兽，还是人类生活的景象，无一不是孩子所追求的对象，孩子们乐于用画画来表现自己的感受和内心意愿。因此，绘画在幼儿健康成长过程中作用是不可低估的。

本学期美术3班实施三十二节教学活动，以油画棒画为本学期活动主题，同时还穿插着线描画、素描、国画和水粉画。在本期教学活动中，以培养孩子的兴趣为目标，孩子有了兴趣，才能有绘画的愿望，才能提高绘画的技能。

首先，选择丰富有趣的内容，引起幼儿对绘画的兴趣。兴趣与好奇紧密联系，没有好奇产生不了兴趣。因此，我在选材上下功夫。根据我班幼儿年龄特征、兴趣、爱好及绘画特点，来选择幼儿生活中熟悉的、感兴趣的、具有吸引力的题材。如：幼儿喜欢动物鸡、鸭、鱼------喜欢交通工具汽车、轮船、火车------我把绘画的内容编成故事，并随着故事情节展开来教幼儿画画，这样既吸引幼儿的注意力，提高幼儿作画的兴趣，而且幼儿乐于接受。

其次，通过游戏培养幼儿对绘画的兴趣。幼儿美术教学是一种非常有趣的游戏，如果是依样画葫芦的临摹教学方法，让幼儿简单地服从老师的命令，象木偶一样，幼儿就会兴趣索然，要使幼儿绘画兴趣始终高涨，教育内容、方法应该多样化，应在看看、想想、画画、玩玩的过程中，运用一些趣味性的游戏，调动幼儿的积极性，用鼓励的口吻，激发幼儿想象力，引起幼儿作画兴趣，让幼儿在玩耍中不知不觉、很自然地接受绘画技能。因此，在美术活动中，我根据幼儿的生理和心理特点，充分利用丰富多彩的游戏形式

最后，运用多种绘画材料，激发幼儿创造力。一成不变绘画形式和材料，会使幼儿索然无味。在教学中，我给幼儿尝试新的绘画材料，激发他们探索欲望，满足幼儿的好奇心。每一种的尝试都会带来不同画法的效果，使幼儿体验成功的喜悦。

在教学过程中我总结了许多的经验当然也有许多的不足。面对不足我将在以后的学习生活中不断地学习总结，学会运用更多、更好的教学方法，让幼儿想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高幼儿绘画的质量。

**2024年少年宫教学工作总结范文七**

时间过得很快，在青少年宫兼职作文老师已经一个下学期了。本人在教育教学工作中，坚持教书育人，为人师表，确立以学生为主体，以培养学生对写作的兴趣为中心的教学思想，重视学生的个性发展，重视激发学生对于写作的创造能力，培养学生善于观察，善于思考，工作责任心强，服从领导的分工，积极做好本职工作，认真备课、上课，广泛获取各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平，并顺利完成教育教学任务。

认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极学习新的教育形式。因材施教，绝不重复教学。同时学习先进的教育观念，从而适应教育的发展。所以我不但注重在学校的专业理论学习，还注意从书本中汲取营养，认真学习仔细体会新形势下怎样做一名好教师。

要提高教学质量，关键是上好课。为了上好课，我做了下面的工作：

1、课前准备：备好课。

2、认真钻研写作教材，对教材的基本思想、基本方法，都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

3、了解学生原有的写作的水平，对于写作的理解，他们的兴趣、需要、方法、习惯，写作时可能会有哪些困难，从而采取相应的预防措施。

4、考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。

5、课堂上的情况。

组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了以前重复的毛病，课堂提问面向全体学生，善于和学生沟通交流。注意引发学生学作文的兴趣。

6、要提高教学质量，还要做好课后作文批改工作，小学生爱动、好玩，缺乏自控能力，常在课堂上不能集中注意力，针对这种问题，就要抓好学生的思想教育，并使这一工作惯彻到对学生的学习指导中去，还要做好对学生作文的辅导和帮助工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重，所以，和差生交谈时，对他的处境、想法表示深刻的理解和尊重，还有在批评学生之前，先谈谈自己工作的不足。

7、及时做好上节课的作文反馈工作。

8、热爱学生，平等的对待每一个学生，让他们都感受到老师的关心，良好的师生关系促进了学生的学习。

我看重这一份工作。并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。但由于考试一些原因，有请假的现象，但这是没有办法的事情。平时，我严格要求自己，经常查阅有关教学资料。同时经常在课外与学生联系，时时关心他们,当然在教学工作中存在着一些不足的地方，须在以后进一步的努力。

总而言之，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天作出自己奉献。

**2024年少年宫教学工作总结范文八**

教书育人，是教师的神圣职责，教书者必先学为人师，育人者，必先行为世范。作为一名光荣的人民教师，不仅要具有广博的知识，更要有高尚的道德。自从踏上三尺讲台，我深感“人类灵魂工程师”这一光荣称号的沉重。作为教师，知识的传播者，不仅要有丰富的知识传授给学生，能够为学生“传道、授业、解惑”，更重要的是要有高尚的道德品行，以良好的言行举止，崇高的道德情操去影响、去感染学生，如同在师范读书时的那句校训：学高为师，身正是范。

一、爱岗敬业，忠于教育事业

热爱教师的职业，爱岗敬业是做好教学工作的前提。我觉得既然选择了教师这一职业，就要尽心尽力，每一种职业都是社会的必要组成部分，不要这山望着那山高。每一个人都是平凡的，能在平凡的岗位上做好平凡的事，恰恰就是不平凡。

对教师职业的热爱，忠于教育事业，爱岗敬业是作为一名合格教师必须具备的职业道德。虽说正式走上教育岗位刚满一年，但自己对教师工作已经产生了感情，通过自己的教学使学生具备了相关的知识，看着自己付出的努力获得了回报，内心充满了成就感，在新的教学工作中也就有了动力。

二、热爱，平等对待每一位学生

关心学生，热爱学生，平等对待学生是新时期教育老师必须具备的学生观。现在学校提倡教师与学生建立平等的师生关系，这也是全社会都普遍认同的教育观点。热爱学生，尊重学生的人格，才会关心学生，了解学生，公正地对待每一个学生，才不失师德风范。

但“人非圣贤，熟能无过。”更何况是尚未成年的孩子。学生犯了错误，也不能不管。我也常会和学生交流。让学生能够站在对方的立场思考问题，感受自己的所作所为给别人造成的伤害，这样孩子会从内心认识到自己的错误，从而从根本上改正错误。其实学生完全能够从你的表情和语气中感受出你是善意还是恶意。我想只要你是善意的，真诚的，真正的热爱每一个学生、关心每一个学生。学生完全能接受你的批评和意见。

三、努力提高自身教学水平

精通教学业务是教师之所以成其为教师的关键。韩愈曾经说过“师者，传道、授业、解惑也。”只有精通业务，才能将科学知识准确地传授给学生，而不致于误人子弟。倘若学生给你提出的问题你总是不能准确地解答，在学生心中的威信也就会逐步丧失。到那时学生对你已没有信心可言，对你所教授的学科也不可能再有兴趣，当然也不可能学好这门课程。随着美术课程特别是拓展内容的不断更新，我仍有许多能力目标把握不住，钻研得还不透彻，上起课来有些力不从心。另一方面，每个人都有他不同于其他人的长处和优点，学生在某方面超越教师的可能性甚大，所以，老师应该对学生的人格、思想、情感、意志给予充分的尊重。总之，我认为提高教学技能和水平，仍是我今后要努力的方向。

四、努力提高自身道德修养

通过回顾和总结，结合自己的体会，我对教师师德有了更加明确的认识，师德建设是教师个体成长和自我完善的需要。我们不能因为其它行业的浓厚的商业气息而使教师这个职业沾染铜臭味儿，也不应该因为别人的堕落而放弃自己的追求、放松对自己的要求。在教育改革的新形势下，教师的责任重大，教师的使命感要加强。

五、本人还存在的问题

工作作风不够扎实，遇到困难不能知难而进，有时有任其自然的松懈思想。在教学实践中有时畏首畏尾，对学生的思想动态了解得还不够，因此解决学生的思想上的问题常常不能得心应手。

今后，我将继续从思想上严格要求自己，在行动上提高责任心，树立一切为学生的思想，用自己的真诚之心培育人。我相信只要不断提高自身的道德素养，刻苦提高教学业务水平，定能够成长为一名优秀的教师。

【2024年少年宫教学工作总结范文 少年宫教学工作总结报告多篇】相关推荐文章:

2024年少年宫教学工作总结范文

2024年少年宫教学工作总结8篇心得体会

2024年乡村少年宫工作计划范文

2024年个人教学工作总结范文

最新少年宫年度工作计划范文

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找