# 小学生简爱读后笔记最新[五篇范文]

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2024-09-01

*第一篇：小学生简爱读后笔记最新《简·爱》一反传统小说中以温柔美丽的女子做主角，以浪漫动人的爱情传奇为故事的旧格式，写出了一个出身卑微、相貌平平的女子与不公平的命运抗争的故事。这里给大家分享一些关于小学生简爱读后笔记，供大家参考。小学生简爱...*

**第一篇：小学生简爱读后笔记最新**

《简·爱》一反传统小说中以温柔美丽的女子做主角，以浪漫动人的爱情传奇为故事的旧格式，写出了一个出身卑微、相貌平平的女子与不公平的命运抗争的故事。这里给大家分享一些关于小学生简爱读后笔记，供大家参考。

小学生简爱读后笔记1

《简爱》的作者夏洛蒂-勃朗特以自身的经历为素材，叙写了一个小女孩克服诸多艰难险阻，从一只丑小鸭变成白天鹅的动人故事。主人公简爱是一个不畏艰险，十分坚强的女孩，尽管自己童年生活在痛苦中，但她并没有屈服，而是以一种超人的毅力与坚强追求到了自己的幸福。我们亦应如此，应对挫折，我们只有超越自我，坚强克服，才能拨开云雾见青天。

挫折其实就是对你的考验。若屈服于它，就意味着你与成功失之交臂，但若抓住它并凭借其力量勇敢地战胜它也许就会一步登天。简爱深谙此理，她凭借着挫折的考验成为了一个有着钢铁般意志的人。当她在舅母家受尽折磨与欺负后，他毅然决然的选取了学校;当她刚踏进学校门就被校长体罚时，她坚强地挺了过去，从最后一名升至第一名……简爱是个不可否认的强者，她的毫不畏惧挫折的品质也令人大加赞赏!

是啊!挫折就是这样妙不可言。脆弱的人觉得它是一块望而生畏的压顶石，而坚强的人则视它为攀登高峰的垫脚石。我们若想成就一番事业，必定要遭受不尽其数的的挫折。我们只有咬紧牙关，以超人的坚强去迎接挫折，进而战胜挫折。那么，当我们成功再回首时，你会发现，原先艰难的每一步都是踩在挫折上的，而在挫折上建立起来的坚强才算是真正的坚强!

忆往昔，历史上凡成就大业者都是不惧怕挫折的。汉朝的司马迁，在受宫刑后被关进大牢，他以坚强的意志，坚持创作完成我国历史上第一部纪传体《史记》。试想一下若司马迁没有忍辱负重，而向挫折低下了头，那历史的天空不就一片空白了吗?

应对挫折，我们应当有一份“千磨万击还坚劲”的雄心，只要还有期望，就不要轻言放下目标，站起来，继续向前走，因为，人生旅途毕竟买不到返程票。

千百次挫折的考验，造就了我们执着的性格，铸就了我们刚强的意志，练就了我们过硬的本领，铺就了我们成功的道路。在挫折中，我们一点点积蓄力量，一步步迈向辉煌。让我们满怀“扼住命运的咽喉”的豪情壮志，去挑战挫折，战胜挫折吧!

“应对挫折当自强”，踏在青石板上，我的眼前又升起一轮新的太阳!

小学生简爱读后笔记2

在这个快乐的暑假里，我阅读了美国著名作家夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》。

这本书主要讲了一个孤女——简·爱，年纪幼小，父母双双离世，由她的舅妈抚养，可舅妈心狠手辣，害她处境极差……被送去了可怕的孤儿院!可这位女性在今后那危机重重的人生道路上坚强、勇敢、执着，遇到困难总是想尽办法帮助自己，帮助别人。无论是独自在夜里的红房子，与好朋友海伦告别，还是和罗切斯特先生站在婚礼舞台上……都是因为她那种不朽的精神，使她摆脱了孤独贫穷生活，得到了幸福。

书中有一句话曾经被无数人引用过，也让我印象深刻：你难道认为我会留下来甘愿做一个无足轻重的人?你以为我是一架没有感情的机器?能够容忍别人把一口面包从我嘴里抢走，把一滴生命之水从我杯子里泼掉?难道就因为我一贫如洗，默默无闻、长相平庸、个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了?你想错了!我的心灵跟你一样富有，我的心胸跟你一样充实!要是上帝赐予我一点姿色和充足的财富，我会使你难以离开我，就像现在我离不开你一样，我不是根据习俗、常规、或肉血之躯同你说话，而是用我的灵魂同你说话，就仿佛我们两人穿过坟墓，彼此平等地站在上帝脚下，本来就是如此!

读了这本书，我流了很多泪，心里默默地想：简那独立自主、自强不息的精神品格，她那明确、坚定地追求女性在社会上尊严的个性把我深深地感动了。虽然她没有任何亲人，没人富裕的生活，但她有珍贵的生命!有珍贵的心灵!有可贵的精神!简教会了我，只有自己爱惜自己的生命，才能得到别人的尊重。简还教会了我，遇到困难要有信心去面对，学会自力更生。难道我们的人生道路会一帆风顺吗?不，我们和简一样，人生道路总是曲折蜿蜒的!啊!简，你是多么的伟大!我要好好向你学习!

我反复读了好几遍《简·爱》。它是我们的精神财富，它激励我不断前进!

小学生简爱读后笔记3

难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实!——《简爱》夏洛蒂

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

大凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。我想，错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。让我们试想一下，如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里;如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活;如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗?我认为，不会的。毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风潇潇兮易水寒，壮土一去兮不复返”的豪迈和胆量。我想，这应该才是最关键的一步，也应该是走向独立的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的女性。

简爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有;不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

小学生简爱读后笔记4

轻轻翻开一本书，微风夹杂着阵阵淡淡的书香味徐徐飘来，使我情不自禁地深深吸了一口——淡雅书香之气，使我神清气爽!

这一天中午，我趴在窗台上，欣赏着美丽的夏日风景，突然，微风吹进窗口，我的身体就像是被人牵挂住了，指引我到一本书前。这本书长了魔力似的不知道为什么，我特别想如饥似渴地把书捧起来，开始进入《简爱》的幻境里，尽情地观赏这不一样的风景。

起初，我对约翰感到愤怒。他无理取闹，对简爱捶打脚踢的，甚至还拿起一个椅子向简爱的头扔去。他每次发泄完之后就会觉得很高兴，所以他每次都用简爱来发泄自己的愤怒。同时，我也为他感到非常的\'可悲，因为他喜欢挥霍，把自己的钱财都花光了，饥不择食地向母亲要钱，他的母亲因为他把家产都花光了一半，所以不给他钱，后来因为钱的事情他自杀了。

《简爱》的主人公，一开始我认为她是一个软弱的小女孩，但看到她和自己的主人吵架时，才意识到简爱的性格并不简单。一开始简爱在自己舅妈的屋檐下卑微地生活着，被自己的兄弟姐妹欺负。舅妈的冷眼旁观让简爱受不了，后来到一个大城堡找了一份家教。我替简爱感到非常地高兴，因为她终于逃出了舅妈的手掌心，不会再受到欺凌了。当简爱被罗伯特先生派去一个小黑屋，照顾一个坐在椅子上手上满是血的客人时，满屋子充满了血腥味。我也替她感到恐惧。当她和罗伯特先生在后花园里散步时，周围全是花朵，秋千在吱吱地响着，感觉我自己也走进了这个画面，一切都是那么的浪漫，那么的舒适。

《简爱》中发生的种种情景都牵扯着我的心，时而愤怒，时而伤心，时而恐惧，时而高兴……我已经完全沉浸其中。时钟里，分针在飞快地转动，阅读的快乐已经覆盖住了时间一点点地流逝。很多时候，我都不知道时间在一点点流逝。

书就像一出出话剧，帷幕一拉，就让人陶醉其中。每天都在上演一出出不同的精彩。

小学生简爱读后笔记5

简爱每一次成长，都饱尝生活的艰辛，她的人生的每一步充满了辛酸的血泪史，她就象一只笼中的小鸟努力地想张开翅膀，妄图寻找快乐和自由的天空，却一次又一次地被碰得头破血流，差点折断了翅膀，在险象环生的人生路上，她举步维艰，她不仅要与险恶的环境作斗争而且要忍受各种人为的灾难，从精神的歧视到肉体的折磨，从苦难的童年到坎坷的求学生涯，从戴着良母面具的里德太太到道貌岸然的伍德学校的校董，她可怜的自尊被残忍地层层剥离。

值得欣慰的是，在黑暗中她看见了些许光明，正是因为这光明她才有了活下去的勇气，从而也唤醒了她内心最柔软的情怀，海伦和坦普尔小姐的出现使她感受到明媚的春光，她凄凉的心得到了温暖和慰藉，她们象黑暗中的航灯，照亮她人生前进的方向，坦普尔象是一株洁白高雅的白玉兰，而海伦就象是一枝开在荒凉之地的寒梅，她的命运比简爱还悲惨，她所受到的无端的折磨令人心酸，她脆弱的生命承受着常人难以想象的重荷，而她却能笑对人生，在她的脸上看不到任何忧怨和仇恨，她似乎不属于这个世界，她是来自上界的天使，她是善良和爱的化身，象耶稣一样为了拯救这个世界，承受人类所有的苦难，她的慈善高尚博爱即使是魔鬼也会被她感化，铁石心肠也会为她流泪。

尽管她的生命是如此短暂，在花季之年，饱受磨难后象落叶一样凋零，在春天来临的时候，她寂寞地死去，她至死都不曾抱怨命运的不公，好象她所受到的一切痛苦和不幸都是理所当然的，好象她的存在只是忍受无休止的折磨，但她短暂的生命是多么璀璨，象流星一样划过天际，她的聪明慈祥博爱的秉性永远光照千古，她象一种无形的力量鼓舞着简爱在人生的路上不断地跋涉和自我完善，可以说她的灵魂一刻也不曾离开过简爱。

小学生简爱读后笔记最新

**第二篇：简爱小学生读后感悟**

读后感是指读了一本书，一篇文章，一段话，几句名言，一段音乐，或者一段视频后，把具体感受和得到的启示写成的文章，下面就是小编整理的简爱小学生读后感悟，一起来看一下吧。

简爱读后感【一】

我今天读完了《简爱》心里由衷的敬佩简爱。她是我的榜样。简爱虽然不够漂亮，但人不是因为漂亮才可爱而是因为可爱才漂亮。高雅的气质，温柔活波的个性，有自己的见解。这些都是女人最可贵的东西。我喜欢看简爱在罗奥德学习的那段。她努力向上的精神鼓舞着我。

还有同罗切斯特先生的爱情故事，这是真爱的过程。人一生有一次这样大的爱就足矣。让人感觉了生存的价值和意义，人为什么活着与人怎样活着。

希望我们每个人都要读一读这样的著作，以提高我们的修养、志趣、心德、能力。

简爱读后感【二】

今天，看了《简爱》这部书，使我感受到了主人公简爱的悲惨命运和她那种勇敢追求自己的命运的精神。这部书主要说了主人公简爱重小失去了父母，寄养在舅妈的家里，虽然百般努力，但是仍然难以讨得舅妈的欢喜。后来，她被送到慈善学校，在极其恶劣的条件下刻苦努力坚持学习，慈善学校毕业后，简爱鼓起勇气迎接新的生活，应聘到桑菲尔德的庄园当家庭教师，就在她获得爱情的时候，一桩隐瞒了15年的秘密使婚礼成为泡影，但是简爱并没有为此放弃，而是接着开始新的生活。

看了这部书，我既为主人公的悲惨命运而痛苦，又被她那种不放弃的精神所震撼，简爱告诉我们即使是最平凡的人，也有自己的勇气，爱和尊严。

简爱读后感【三】

《简爱》是英国着名女作家夏洛蒂勃朗特的作品。和作者一样，简爱也是一位不屈服于命运的人。这本书不单单是讲男主角罗切斯特与女主角简爱的爱情故事，讲的更是作者对这个世界的认可与探知。

我初次读这本书时，只是觉得简爱和罗切斯特两个人长的都很丑，而且还暗暗的为简爱叫不好，因为罗切斯特已经有妻子了。可简爱面对帅气的约翰却不接受。重新投入罗切斯特的怀抱里。而罗切斯特那是差不多是个盲人了，财产也全部被大火烧光了，只留下荒废的一座宅子。但简爱那是继承了他舅舅的一笔巨额遗产，完全可以忘掉罗切斯特，重新开始新的生活，可他又回到了罗切斯特的身边。结局是那么的完美，又是那么的不完美。

简爱读后感【四】

与旧的抗争，追求新的;与恶的抗争，追求善的。

光阴是短暂的，又是美好的，已逝的岁月里简和心爱的人共同面对生活中的一切，她们也彻底的成为了彼此的骨中骨、肉中肉。

征程的坎坷、旅途的疲惫、生活的曲折、拼搏的寂寞萦绕在心头，而怀抱里的各种志愿却在风雨中不可动摇。面对阳光，面对风雨，我们否如此地坦然;面对理想、面对希望，我们又是否执着地追求!

在简平凡而又曲折的生活中，她时刻放飞着梦想，为幸福而追求。她别样的精神价值在新的时代里赋予了我们幸福与快乐的真谛。

在深深树林中的一座古老建筑里有一对白发苍苍的老人感受着上帝的恩赐和彼此的温暖，或许这就是生活的幸福。

简爱读后感【五】

看了这本书，让我想到了很多，本来我也是不知道这本书的，在我女朋友的提醒下我才发现了这本书，我觉得这书写的很好啊，虽然故事是发生在152年前，但是它也写出了那个世界的昏岸，文中的主人真的很惨，但是困难并没有难道她，她还是坚持的活了下来，她还有一个完美的结果，这就是吃的苦中苦，方为人上人的道理，我们在现实生活中也要象她一样!

我希望所有的同学们，所有的年轻人们，在困难面前不要被吓道，要勇敢的面对他它，这样你才可以从困难中走出来，这样你是个勇敢的人!

相信你也是一个有出息的人!

简爱读后感【六】

简爱从小失去父母，住在舅舅家，她百般努力舅母却不喜欢她。后来，她被送进慈善学校，在极其恶劣的条件下学习。毕业后，简爱鼓起勇气迎接新生活，到桑菲尔德庄园当家庭教师，她忍受着高贵小姐对她的嘲讽，最终获得了爱情，幸福的生活。我懂得了有快乐，有伤心，这才叫幸福。

文章描写了简爱的人生，我感到她的人生很美好。

**第三篇：《猎人笔记》读后**

《猎人笔记》这本书让我记忆深刻，这本书的作者屠格涅夫是十九世纪俄国杰出的现实主义作家，而《猎人笔记》是他获得作家声誉的成名作。这里给大家分享一些关于《猎人笔记》读后范文，供大家参考。

《猎人笔记》读后范文1

书是人类进步的阶梯，但关键是要读好书。我最近看了一本书，书名叫做《猎人笔记》,我觉得屠格涅夫这本《猎人笔记》对我帮助很大。《猎人笔记》是屠格涅夫第一部现实主义作品，这部以描写俄罗斯人民诗意鲜明的短篇特写集进入了俄罗斯古典文学宝库，并在国外拥有众多的读者。我在读《猎人笔记》这本书的时候，仿佛与作者屠格涅夫融为了一体，一起度过一种全新的田猎生活。

“不公平”这是我读完这本的时候对俄国社会的第一印象。地主们身上穿着绫罗绸缎，农奴们则要每天穿着整洁的“制服”为的是给主人争面子。地主们衣食无忧，而农奴们则要起早贪黑为挣得面包干活。地主们的餐桌上都是山珍海味，而农奴们则是有了上顿没下顿，只有到过节才能讨到馅饼。地主们常为一点小事打骂农奴，而农奴们只能吞声吐气，连声诺诺……

此书中俄罗斯人民的性格特点的差异和对国家的热爱让我大吃一惊，书中有两个农奴给我的印象很深——霍尔和卡里内奇。虽然他们两人对人生的观念是截然不同的：一个贴近社会，比较实际;一个热爱大自然，比较烂漫，但是他们两却都是国家的栋梁之才。

屠格涅夫在书中有这么一段：“彼得大帝本质上是俄罗斯人，恰恰在他的大胆改革中说明他是地道的俄罗斯人。俄罗斯人坚信自己的力量和毅力，俄罗斯人不惜牺牲自己：他很少留恋过去，勇敢的瞻望未来。凡是好的——他就喜欢，凡是合理的——他都接受，至于是哪里来的——他并不在意。”

合上书本，默默的品味这深刻的一段，不免深有感触、深有收获。仔细联想现在：多少人因为缺乏自信而失去成功的机会;多少人会为了祖国的尊严或自己坚信的信念遭到侮辱时而不惜牺牲自己挺身而出?有多少人只会留恋过去，总会在别人的面前炫耀“自己的历史”，尽管他们明白自己的前途一片茫然，却无法挺身面对未来;有多少人会因为私人的仇恨或所谓的妒嫉而把别人正确的做法或观点想方设法地进行抨击……

我觉得我们中国人也要向俄罗斯人学习：少留恋过去，勇敢的瞻望未来!

《猎人笔记》读后范文2

暑假里，我读了《猎人笔记》。这本书的作者是俄罗斯著名作家屠格涅夫，《猎人笔记》也是他的成名作。

我从书中得知《猎人笔记》创作于19世纪40年代末50年代初，当时的俄国正处于解放运动初期。作品是由二十多个独立的故事组成，通过作者笔下的猎人对每一次行猎时的所见所闻进行描写，让我感受到当时俄国社会的种种现实——残暴、狠毒、吝啬和思想的愚笨与腐朽，以及当时俄国农民的悲惨命运，也从一些角度表现了农民的善良、勤劳、诚恳、纯朴，和他们的才干和无穷的创造力，以及他们对光明的未来、美好的生活的无限向往，引发读者的无限愤慨和对下层人民的深切同情，使我们在不知不觉中感觉了俄国社会的黑暗本质，对当时的农奴有着无限的怜悯。

《猎人笔记》主要对地主和农奴两个阶层的人进行描写，“不公平”是我读完这本书后对俄国社会的第一印象。地主们身上穿着绫罗绸缎，农奴们则要每天穿着整洁的“制服”，为的是给主人争面子。地主们衣食无忧，而农奴们则要起早贪黑为挣得面包干活。地主们的餐桌上都是山珍海味，而农奴们则是有了上顿没下顿，天天吃不饱、穿不暖，还有些人甚至被冻死、累死、饿死，只有到过节才能讨到馅饼。地主们常为一点小事或不顺心就打骂农奴，而农奴们只能忍气吞声，唯唯诺诺。地主们不断剥削农奴，而农奴们却不敢有什么怨言，只能暗暗抱怨命运的不公……

作品体现了作者对农奴制度的控诉以及对美好生活的追求和向往。相比而言，我们今天的生活是多么美好，我们应该倍加珍惜。

《猎人笔记》读后范文3

我有一本喜爱的书,它的作者是俄罗斯的屠格涅夫,这本小说揭露了底层人民的生活和贵族的丑陋.它由一篇篇不同的故事组成,却同时以刻画人物的方式揭示了人性的丑恶,虽然屠格涅夫同为贵族,却表达他对贵族的厌恶与讽刺.这本书是《猎人笔记》，里边的景物描写生动形象，人物形象丰富，描写地栩栩如生，令人叹服。

翻开这本书，我跟着作者进入一个又一个的村庄，欣赏一幅又一幅的唯美画卷，经历一遍又一遍的人情世故......我与屠格涅夫也一起度过一次又一次的美妙之旅。

我喜爱当中的独院地主——奥夫夏尼科夫，他不是富翁，但却使人敬佩，他对待仆人公平公正，并待遇很好，他为人低调，不会摆谱。而真正令我印象深刻的是他当着屠格涅夫的面平淡的描述着屠格涅夫之祖父的恶行，却没有激动没有黯淡，只是仿佛描述着一件很平常的事——在当时，或许的确很平凡，但是受伤害的对象是自己，这便不平凡了。

我对待书中的另一个人物感情有些复杂，这个人便是叶尔莫莱，说喜爱吧，但又不喜欢他糟践自己的妻子和虐待自己的猎犬，说厌恶吧，又很敬佩他的无所不能。记得有一次屠格涅夫结伴乘舟游玩，半路小舟漏水翻船，几人被困在密密的芦苇丛中，不辨方向。这时，叶尔莫莱主动提出去探路。过了很久，仍是不见踪影，几人不禁开始忧心，我也不由得心提起来。幸好，他不仅平安归来，还带领大家顺利地走出了危机重重的芦苇丛。通过这件事，还体现出了他的勇敢，这使我对他更多了一层敬佩。

还有一个让我喜爱的人物，因为他经常单独出没，被当地人们称为“孤狼”，是个护林人，许多人都怕他。据说无论是谁只要剪了一根树枝，他都会知道。有一次作者因为躲雨，去到了护林人的小屋。雨停后，他在送作者回去的路上，声称听见有人在砍树，使作者惊奇不已，跟去一看，果然如他所言，那砍树的人被抓到后苦苦哀求，孤狼露出几分同情，有些动摇，迫于身份，没有放过他，直到作者求情，顺水推舟的应了下去，并答应保密，就此可以看出来，其实他的本性不坏，富有同情心，只是被情势所逼，无可奈何而已。

合上书，仿佛那些景象就在眼前，难以忘怀。这便是我爱的书。

《猎人笔记》读后范文4

初读《猎人笔记》便被那独特的书名深深吸引，便不禁继续看下去。

“我”一个猎人，无忧无虑，毫无拘束，自由地走遍乡村与城市，森林与平原，领略了俄国的湖光山色，大好河山，也见到了许多残酷的地主惨无人道地迫害着可怜的农奴。

闭上眼，脑海中不禁浮现出《伏尔加河上的纤夫》一图。浑身如煤炭般漆黑的纤夫们，身上绑着一条长绳，正吃力地拉着一条大船。他们那问号般挺不直的身子，那呆滞的目光，那麻木的神情，那行尸走肉般的样子使人心疼……

《猎人笔记》中的农奴们也正是如此啊!一位身材矮小的小农奴，跟着骑着高头大马的主人过河，湍急的河水凶猛地淹没了他。濒临死亡的他，甚至连用手抓一下主人求助也不敢，而那无情的人主人明明就在他身旁，却毫不在意视农奴为蝼蚁。这是多么可悲啊!当时，农奴的自卑自贱已深深刻入他们的骨肉，那些地主贵族又是多么残忍凶恶、冷酷无情，见死不救，却又高高在上，真是可恨可憎!

一些地主，表面温和亲切，公正严格，关心他人，暗地里却是另一副丑恶的嘴脸。佩诺奇金，一个虚伪恶心的地主，对“我”彬彬有礼，对无辜可怜的老人一家漠不关心。还有一些人，如总管，“狗仗人势”，对地主恭恭敬敬，对地位低下的人作威作福。总管使我想起一部老电影《农奴》，旧时代的西藏十分黑暗，身无分文、身份卑微的农奴被地主富农处处欺压。一位小农奴，在现在本应坐在家中或学校里认真读书，自由玩耍的，却要俯下身子，给少爷当牛马。有骨气的他将少爷翻身摔在地上，却被管家抓在头往树上猛撞，又被少爷用树条狠狠抽打。这样一群无恶不作的人，真不应存活于世啊!

然而，农奴中也有幸福的几位，例如霍里和卡利内奇，霍里聪明能干，积极有办，有办事头脑，有一个人丁兴旺、顺从和睦的家庭，生活幸福美满。而卡利内奇热情勇敢，愉快温顺，无忧无虑，不像另的农奴，整日愁眉苦脸。他们二人的性格与特点，也向人们展现了俄国纯朴人民的风情民俗。

《猎人笔记》一书，揭露了地主的丑恶与农奴的悲惨，也使人领略俄国的民风民谷与自然风光，令我终生难忘。

《猎人笔记》读后范文5

拿起书时，满是期待;放下书时，满是收获。

读了《猎人笔记》后，我深感当时俄国的尊卑之分多么可怕，贵族地主们吃的都是山珍海味，而农奴们吃的是面包，有时吃了上顿没下顿，我有感而发，深惑不平，写下了这片读后感。

《猎人笔记》主要写了作者以一个猎人的身份，描写大自然的美丽，还描写了地主的强盛。作者笔下的农奴朴实自然，个性鲜明，栩栩如生，一个个浮现在我的脑海里。作者写这本书讽刺了当时社会的黑暗，告诉了我们在如此美丽的环境下，却没有好的社会现象，形成了反衬，写出了美丽中的悲剧。

其中让我感兴趣的，还是《来自美丽的梅奇河畔的卡西扬》这章。本章主要写了作者与车夫叶罗费在行程中车轴断了，他们十分着急，郁闷，后来遇到了卡西扬，最后解决了问题，踏上了征程。文中卡西扬在作者眼中是个古怪的人，但在我眼中卡西扬是个关爱动物，思想繁多，善良的人，还带有一点迷信。可能在当时的社会情况下，人们只想着吃的到面包，有的吃，有的住。对于卡西扬的迷信，就显得有些可笑。突然，我想到自己，作为学生的我们，不应该只懂学习，我们也要有个性，有自我的合理思考。

这本书作者把人物描写的十分细致，批评了当时的社会，表现出作者对美好未来的向往。如今的中国社会发展起来，人人也公平的对待。在如今美好的世界里我们要珍惜时光，过好每一天。这本书的写法也十分值得我们学习，运用人物描写，让读者对每一个的形象了如指掌。在这些人物身上，也有许多值得学习的人物，有朴实善良的农奴，有想法独特的卡西扬……同时，作者还运用了许多环境描写，为读者呈现出一幅美丽的画卷，让读者在心中把如此美丽的景色印在心里。

《猎人笔记》读后范文

**第四篇：《驱动力》读后笔记**

 读书沙龙

驱动力：奖赏的新规则

过去我们大部分人都遵循着如下的行为模式：老板答应我们加薪，我们的工作就格外卖力；用功可望拿到好分数，我们就花更多时间读书；迟到要扣薪水，我们就乖乖准时上班„„《驱动力》将告诉你一个令人惊讶的真相：是什么在激励着你？

《驱动力》是趋势专家、畅销书作者丹尼尔·平克的集40年研究成果的最新著作，他颠覆了传统的激励理念：“给我奖励，我就更努力”，提出了具有颠覆性的有关积极性的理论：真正驱动我们的是第三种驱动力。

丹尼尔·平克作序时指出：在这个驱动力3.0时代，旧有的奖励惩罚式的激发人们积极性的方式已经不再有效，我们必须把我们的驱动力系统升级到3.0时代，这个新系统的核心不是胡萝卜加大棒，而是自主、专精和目的。彻底颠覆人们对积极性的看法--奖励只能带来短期的爆发，但其效果会逐渐消失。更糟糕的是它降低了人们继续这项工程所需的长期积极性。《驱动力》提出了当下个人、组织提高绩效、焕发工作热情的秘诀，不是我们的生物性驱动力或者追求奖励、逃避惩罚的第二种驱动力，而是我们的第三种驱动力，是我们想要主导我们的生活、延展我们的能力、让生活更有意义的深层欲望。这个时代不需要更好的管理，而需要自我管理的复兴。

行为科学家把我们在职场的工作和在学校的学习分为两类：推算型（algorithmic）和探索型（heuristic）。推算型工作是指根据一系列现成的指令，按照某种途径达到某种结果的工作。也就是说，完成这个工作有一个算法。而探索型工作则与之相反。正是由于没有现成的算法，你必须试验各种可能性，设计出一个新的解决方案。商店收银台的工作大多是推算型的，按照某种特定方法一遍又一遍地做同样的事情；而广告案策划则基本是探索型的，必须绞尽脑汁想出新点子来。

科学家们认识到行为有两种主要的驱动力。第一种驱动力是生物性驱动力（驱动力1.0版本）：人类以及其他的动物饮食以止饿，饮水以止渴，交配以满足性欲。第二种驱动力则来自于外在动机（驱动力2.0版本）：做出特定行为时环境会带来的奖励或惩罚，即寻求奖励，避免惩罚。哈佛商学院的特里萨·阿马布勒（Teresa Amabile）发现：外部奖励和惩罚对推算型工作很适用，但是对探索型工作可能具有破坏性。所以，作者提出了认为我们需要第三种驱动力，它来自于内在动机，我们想要主导自己的人生、学习并创造新事物，通过自己以及我们的世界做得更好的内在需求。如果你的组织是探索型工作，你就需要把组织的驱动力升级到3.0。胡萝卜加大棒的驱动力2.0系统之所以失效，是因为有下述7个致命弱点：

（1）它们会令内在动机消失；

（2）它们会令成绩下降；

（3）它们会扼杀创造力；

（4）它们会抑制善行；

（5）它们会鼓励欺诈、走捷径以及不道德行为；

（6）它们会让人上瘾；

（7）它们会滋生短视思维。

作者给出的解决方案是：在保证基线报酬（baseline reward）的前提下，安装驱动力3.0系统！

1．合理的基线报酬

基线报酬代表报酬底线的工资、劳务费、福利以及一些额外收入。如果一个人的基线报酬不够多或者报酬分配不均，他的关注点就会放在其处境的不公以及对环境的焦虑上，这会让其他任何类型的激励都难以取得成效。

作者的建议是：

（1）确保内部公平和外部公平；

（2）争取做到报酬要高于平均水平；

（3）同时，考核标准衡量因素要广。

2．I 型行为

在“自我决定理论”的启发下，作者区分了I-X 两种类型的行为。X 型行为是更多地由外在激励因素而非内在欲望推动的行为，它较少关注一项活动的内在满意度，较多关注这项活动能够带来的外部奖励。而I 型行为则围绕着内在而非外在激励因素构建的思考方法以及生活途径。它的能量来自于我们自己决定自己的生活方向，自主学习和创造新事物，以及通过我们自己做得更好的内在需求。

作者认为驱动力3.0 系统更依赖于I 型行为。为了获得个人成就感，我们需要把我们以及我们的同事从X 型变成I 型。

3．三大引擎

作者用三章分别阐述了驱动力3.0 的三大引擎：自主、专精和目的。

（1）自主

我们的天性是自主，倾向于自我管理。为了鼓励I 型行为，也为了鼓励它所带来的高水准表现，首先需要达到“自主”这一内在需求。所谓自主，即我做什么，我决定。作者借鉴ROWE（只关注结果的工作环境），提出自主包括四个方面：自主决定工作内容、工作时间、工作方法和工作团队。这一提法，实际上在很多企业已初露端倪：如Atlassian 公司的“联邦快递日”、3M 公司的15%时间原则、Google 和微软公司的20%时间原则等等。鼓励自主并不是鼓励不负责而，我们天生就是玩家，而不是小兵。我们想要做的是自主的个体，而不是机器人。

（2）专精

驱动力2.0 需要付出，而驱动力3.0 需要投入。只有投入才能带来专精，把某件重要的事情做得越来越好。专精能让人进入“心流”状态。心理学家米哈伊 西斯赞特米哈伊(MihalyCsikszentmihalyi)将心流(flow)定义为一种将个人精神力完全投注在某种活动上的感觉；心流产生时同时会有高度的兴奋及充实感。在心流中，一个人需要做的事情和他的能力范围完美匹配。

专精是一种心理定向。如果你认为智力是可以提升、需要你发展的东西，而不是不能提升、需要你证明的东西；如果你更看重学习目标（如会说英语）而不是表现目标（如通过大学英语4 级）；那么，你就会追求专精。但，专精也是一种痛苦，因为需要你持续的付出，需要你具备“坚毅”的特质，因为：精通是一条渐近线。换言之：最好的表现永远是下一次。驱动力3.0 所需的深层投入感并非无关紧要的细枝末节。它是必需品，我们需要它才能存活，它是我们灵魂的氧气。

（3）目的“利润”、“效率”、“优势”、“焦点”这样的词语、这样的目标很重要，但它们缺乏唤醒人类心灵的能力。驱动力3.0 在不拒绝利润的同时，强调的目的最

大化，成为人们的远大志向和行动指南。满足不仅仅取决于有目标，而且取决于有正确的目标。在组织内部，这种新型的“目的驱动”以三种方式显现：利用利润来达到目的的目标，不只是强调个人利益的誓词，以及允许人们用自己的方式达到目的的政策。简言之，企业必须让员工在工作中找到使命感。

以上为《驱动力》的主要内容。这本书是建立在积极心理学的研究基础之上的，所有的结论均有其出处，并经历了严格的心理学试验论证。本书的排版也十分方便阅读：每章均有导读，每页最重要的观点都摘录出来放在偶数页面的左下角，主要观点用黑体标出。难得的是，就如何实施本书观点，作者对个人、学校、公司各提出了9 条建议。本书适合直线经理和企业的HR 们阅读。

**第五篇：《围城》读后笔记**

《围城》读后笔记

《围城》是上个世纪40年代出版的一部长篇小说，其以高超的讽刺幽默手法和独特的艺术风格在中国现代文学史中占有重要的地位。讲述的是20世纪30年代一群知识分子的故事。小说以从欧洲留学回国的青年方鸿渐为中心，以调侃、幽默和极富讽刺意味的笔触，描绘了一群留学生与大学教授在生活、工作和婚姻恋爱等方面遭遇到的重重矛盾和纠葛，揭示了受西方文化影响的知识分子的猥琐灵魂和灰色人生，表现了作者对旧中国西式知识分子的无情嘲弄，以及对中国化了的西方文明的精心审视。

从结构上来看，基本可以分为三个大部分，即方鸿渐留学归来与恋爱的经历；恋爱失败后从上海赴湖南三闾大学任教半年的经历；不满三闾大学的勾心斗角、黑暗和腐败返回上海，结婚成家在报馆谋职的经历。回国后恋爱的失意、赴三闾大学途中的重重艰险、三闾大学教职员工之间的明争暗斗，成家后家庭成员妯娌之间的摩擦、围城内外的困惑，使他处处受到打击和冷遇，世事的艰辛、世态的冷酷，使方鸿渐感到无处藏身，他只能像关在铁笼里的困兽，虽然不断地拼命挣扎，最终却无法找到出路。

小说里说方鸿渐的婚姻就像围城，他迈进了就想出来，没进去前却又拼命的想进去，在克尔恺郭尔《非此即彼》中的一段话，恰如其分的反映《围城》中方鸿渐的婚姻，乃至当今社会人类的婚姻，这话是这样的：如果你结婚，你就会后悔；如果你不结婚，你也会后悔；无论你结婚还是不结婚，你都会后悔。嘲笑世人愚蠢，你会后悔；为之哭泣，你也会后悔；无论嘲笑还是痛哭，你都会后悔。信任一个女人，你会后悔；不信任她，你也会后悔。吊死自己，你会后悔；不吊死自己，你也会后悔。先生们，这就是一切哲学的总和和实质。为了达到幽默诙谐的效果，作者在情节的安排上往往故意和读者玩“捉迷藏”。情节明明看似朝这个方向发展，但结果却来了个180度的大转弯，使人感到出其不意的荒唐和可笑。例如高中时方鸿渐为了解除封建婚约，给父亲写了一封悲秋的信，被父亲回信点到要害处，并骂了个狗血喷头，但最后这门看似无可救药的封建包办婚姻，却因未婚妻的病逝而使他得以解脱；例如方鸿渐被应邀去演讲，提前准备了的讲稿却因衣服穿错而无法派上用场，于是演讲就变成了完全的真情率真表白和一场闹剧等等。

当然，无论书本如何妙趣横生，都会有一致命的缺点。然而《围墙》中的缺点不容易找到，需要用心感受，仔细地寻找缺点。我觉得《围墙》中的一部分内容太过于琐碎，絮絮叨叨，就像春雨一样连连绵绵地下个不停。不过，这确实是一本佳作，是作者独具匠心的作品。要用内心去感受故事的情节，把自己的身心融进故事里，随着心情一起一伏，才能体会到故事的精湛。要用知识去品读句子，品读其中的幽默和讽刺。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找