# 2024年美术教师个人发展规划(19篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-09-02

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。美术教师个人发展规划篇一一、师德...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**美术教师个人发展规划篇一**

一、师德修养

1、学习《教师职业道德规范》、《行风建设十不准》，率先垂范，为人师表。学高方为师，德高方为范。我要以自己的模范行动树立一面旗帜。

2、工作中，学以致用，爱岗敬业，爱校如家，爱生如子。“没有爱，就没有教育。”以博大的胸怀，演义人生的大爱，以我品格，扬我校美名!

二、业务学习

认真组织集体备课。通读教材，掌握教材脉络，按课程标准细化量化每课的教学重点、难点，活动程式及步骤。系统地学习新课程标准。为全面提高学生的美术素养，从自身开始努力。按时参加进修学习，根据自己的实际需要，自主学习，在教学中，不断创新，营造良好的氛围，培养学生学习美术的兴趣，使之形成正确的情感态度个价值观。培养创新意识、创新能力和创新精神。

三、开展读书活动

学习《教育的理想与信念》、《成功教育》、《美术课程标准解读》、等书目。在认真阅读的同时，记录好学习过程中的体会或心得，学到先进的教育理念和科学的教育方法。不断地更新和储备教育理论知识。将读书活动具体纳入我们的工作日程中来，做到学无止境，努力提高个人自身的文化修养。

四、业务能力提高

原来，是自己登讲台，去演绎从知识到技能演化过程。现在，要力求把每一种课型的呈现形式，全方位的考虑周全--引导学生学习的切入口--学习目标的确定--学习的方式--师生互动--生生互动--评价的依据和形式等，传授给新人。组织年轻教师参加五项全能比赛。并共同参与教育教学理论研究。

根据美术学科特点，熟练的在课堂上播放课件，业余时间制作课件，用以展示课程相关的作品、范画。把信息技术作为教与学的工具，有机结合到课程中去。使学生可以更好地利用信息技术提高学习水平。是我校的美术教育，生机勃勃地开展起来。为全面提高教学质量作出应有的贡献。

时常喜欢给自己列工作以外的各种学习计划。虽是如此也多少与工作都有所关连。也尽管没都能兑现，但多少都会有所收获。静小心来回忆工作近4 年的情景，自己悄无声息的走过了那些自负、失望、迷惘、动摇、自信的时光。今天逐渐成长正值年轻的我，也越来越能意识到不是谁生下来就是将军，也不是哪件事情与世隔绝一下子就能做好的。事情的发展需要过程，人的成长也需要过程。而作为一名合格优秀的人民教师更加需要对自己不间断的长期规划，不断的汲取营养，升华自身的意志、品质才能与时俱进、在属于自己的位置上发挥最大的价值。

**美术教师个人发展规划篇二**

我在乐昌二中工作已是第16个年头了，我一直有着教育梦想，希望自己能成为一名优秀的、深受学生喜欢的美术教师，在教育教学工作中，我能认真学习其他师之长处，与此同时，我发现，我的课堂还缺少很多，我想，这需要我不断地反思自己。通过前十几年的工作，我真正地感受到自己是一个安于现状没有什么进步的人，至今还没有去评过高级教师，虽然我在工作中认认真真，尽心尽力地做好自己本职工作，可是由于自己的教科研能力不强，自我感觉功底较浅，再则由于工作环境与生活环境等方面的原因，自己的惰性也就显露得比较多，总是缺少各方面的营养，在这个人才济济高速发展的社会里，我更是认识到自己教育理论、专业知识、基本功以及个人文素养的不足，有待于进一步提高。

二、近期个人发展目标。

1、树立终生学习的观念，不断提升自己的师德修养。

2、坚持看书，做到读书有体会，提高自己阅读和写作的能力。

3、重视对有效课堂的研究、实践，在探索、感悟、反思中不断提高自己的课堂驾驭能力。

4、利用现代化设备，借鉴网络资源，加强对教材体系的梳理，多看名师课堂实录，取他人之长，补已之短。

三、未来一年发展规划

1、养成良好的阅读习惯，并能有自己的阅读心得或是教育随笔。

2、树立了终生学习的观念，在不断的综合学习中提升了自己的素养，成为了一个有内涵的教师。

3、尽心上好每一堂课，成为学生喜欢、家长放心、领导省心的教师。

4、锻炼好自己，让自己的专业知识、基本功以及做人都达到一个全新的高度。

5、准备好硬件和软件计划去评高级教师。

四、具体措施

1、养成天天阅读的好习惯。

让我真正认识到阅读的重要性。在不断地阅读中提升自己，让自己成为一名有素养的教师。

2、做一个勇于课堂实践的老师。

课堂是老师能力检验的一个大舞台，认认真真地上好每一节课，不仅是学生的需要，也是自己的目标。

3、坚持写“教育反思”。

教学反思是“老师专业发展和自我成长的核心因素。”坚持反思可以总结实践、升华经验，坚持写教学反思、教育随笔，可以提升自己的教育能力。积极撰写教育教学论文，做课题研究。

4、加强基本功训练。

“三字一话一画”的老师基本功要不断练习，让自己成为学生心中的榜样，让学生“亲其师、信其道。”

5、利用现代化辅助教学。

美术课堂要讲究直观性，我想在今后的教学中多用多媒体教学，会给学生带来更多的精彩。

7、确立一本校本教材编写的目标。

8、带领学校另外两位美术老师搞好学校的美术教育教学工作，认真抓好高考美术训练、积极组织学生参加美术比赛。

生动的课堂、全面的美术素养，都不是一日之功，我不敢奢望自己一下子成为优秀的教师，不敢奢望有自己的教育专著发表，但是“心有多大，舞台就有多大”，我会一直朝着心中的梦想迎风起航

**美术教师个人发展规划篇三**

新世纪教师，不断的学习、给自己充电是非常必要的。

社会发展的脚步不断地在加快，教育教学的方式不断在变化，墨守成规，创新不足，知识底蕴不够，专业知识不断更新，都是摆在现代教师面前的实际问题。进修是基本途径，只有不断地学习、不断地充实自己，才能提高自身各方面的知识水平，培养良好的素质，来服务于教育事业，培育出更高素质的下一代。

一、个人教育宗旨：

想学生之所想，急学生之所急，忙学生之所需。与学生建立起水乳交融的关系，全心全意投身于教育事业。

二、个人操守：

在教学中要与党和国家的教育方针保持一致，不违背党和国家的方针政策与言行，奉公守法，不做违法的事情。要廉洁从教，做到不搞第二职业，对学生一视同仁，不偏私任何学生。

三、个人进修措施：

1、把所掌握的教育理论转变成教学的实际能力。努力学习现代教育理论，并在实践中不断总结，反思，找出一条适合自己和学生的更好的教学方式。向名师看齐，学习他们的持之以恒乐于奉献的精神，学习他们的乐观向上品质，学习他们容纳百川的胸怀，让自己不愧为人师。

2、了解学科的发展动向和最新的研究成果。努力学习本专业的理论知识，学活学精，同时还要达到与其他学科的整合，让自己样样通，丰富自己的头脑。

3、学习新课程标准中的改革要求，大胆尝试、创新，使教育教学有新的突破。

4、努力争取多一点外出听课学习的机会，获取新的教学信息，提高课堂教学效果。

5、多看一些有关教学方面的书籍。如：《数学教学》、《河北教育》等有关教育教学的理论方面的报刊杂志，以此来提高自己的业务水平。在参加教研教学活动中，要积极上好一人一课，在参加评课活动中要积极发言，并注意吸取别人的意见，取长补短，提高自己的教学水平，做到严谨治学。

总之，我能做到不断地更新自己，改造自己，使自己各方面不断地提高来服务于教育事业。

重视教师的职后学习、研究和进修，大力开展教师继续教育，是一种普遍的国际动向，并且是与终身教育、终身学习思潮相联系的。许多教育学专家认为，教师作为一种专业性职业，只有经过不断的进修，才能得到并保持专门的知识和技能。

当前科技迅速发展，知识在不断更新，社会在不断变化，人类正进入一个学习化的社会。教师只有不断地学习，才能积极主动适应变化发展着的社会，适应发展变化着的儿童的新特点及不断涌现出的各种新的教育思想、方法、学科。 同时更觉得自己应该在知识、能力以及个性品质等方面有更好得进步，因为这直接关系到儿童身心的健康成长。教师作为精神文明的开拓者，在传递科学文化知识，促进整个人类生存与延续方面始终起着十分重要的作用。

1.继续学习新教材，认真对待学校和上级组织的教学活动，认真做好听课笔记，丰富自己的教育教学经验。

2.阅读一些教育领域的优秀文章和书籍，尤其在创新教育方面，做好读书笔记，积累课题的材料，并在教研活动时与大家分享和讨论。

3.认真对待教研组内和校内的每一次公开课，真实的汇报自己的学习情况，课后认真总结，反思，不断提高自己教学的实践操作能力。

4.做好各种案头工作，尤其是观察记录和案例评析，尽量抓住班级中出现的有价值和典型的事例，进行深入思考，寻找理论依据进行评析。

一.教育教学

1、系统地学习并掌握现代教育的理念和技能，掌握本学科教育的国内外发展动态，拓宽专业知识面，不断更新教育观念，力争成为教育教学和科研的带头人。

2、积极参加省、市、区课改培训，把新课程理念融会贯通，使之内化成自觉的教学行为。

3、经常走出去聆听名师、特级教师的观摩课及各种研究课，吸取他们的精华，不断改进自己的课堂教学，逐步形成自己的教学风格，提高驾驭课堂的能力。

4、敢于开拓创新，使自己成长为“研究型”的教师。

5、经常反思、总结，以求真、务实的态度和实事求是的精神搞好教学科研。

二.理论学习

1、不断丰厚自身的文化底蕴，提高自身修养。

读中外名著，吸收文学之精华，和高尚的人对话，使自己受到人文精神的滋养，积淀文学底蕴。加强专业书籍的学习，丰厚教育理论水平，不断摸索教育规律，使教学更加严谨，科学。

2、为人师表、率先垂范，做师德的表率、育人的模范、教学的标兵、改革的先行者。

3、加强学习和培训，转变观念。认真学习各种理论书籍，积极实践，撰写阶段性实验报告。

4、在教育主管部门组织或安排的教育教学研讨或对外交流活动中积极承担教育教学观摩、示范课任务。

5、做好业务理论学习笔记本，写好教学反思，在反思中寻找教学理论的支撑点，使教学实践提高到理论的层面，让自己教学水平得以升华。

三. 业务钻研

1、结合学校的工作，树立终身学习的思想，通过自学、集中学、反思、交流、网上论坛等多种形式进行教育理论和新课标学习，以学导行，以学促教，以学提升个人业务素质。

2、结合自身需要，自学计算机动画的简单制作，提高课件制作水平，提高教学质量。

3、以课改为契机，教学中注入全新的教育教学理念;树立“为学生的终身发展奠定基石”的思想，提高自己课堂教学水平，实现合格课100%，优质课50%的目标。课堂教学中小组合作学习收到实效。

4、结合教材，选择适合内容由学生配音，制作课件;提供交流平台，信息员展示自己收集的信息，以此来培养学生的特长，同时调动学生的学习兴趣。

5、参加各种科研培训及课题组活动，积极探索具有学科特色的教学方式，促进科研成果为自己教育教学服务的转变。

6、探索网络课模式，探索信息技术与学科教学整合的有效方法。

为了更好地适应现代教学的需要，努力提高自身修养，并在科研、课题上有所发展，在今后的工作中，我将从以下几方面进修：

一、勤于学习，丰富自己的理论素养

1、坚持阅读专业相关知识的书籍，及教育教学理论书籍，并且广泛了解其他专业的知识扩大自己的知识面从努力从各方面充实自己，以不断给学生新信息、新知识，使课堂教学常教常新。

2、借助网络平台与时俱进，了解学科的发展动向和最新的研究成果，并建立自己的教育博客。

3、做一名学习型的教师，利用课余时间，进修个人学历，提升个人的文化修养。

4、积极参加校内外的听课活动，多向经验丰富的教师请教。

二、善与反思，深刻省察自己的教育教学策略

1、做一名善于反思，勤于积累的教师。

2、反思教学过程中的得失，反思教育学生的点滴，在反思中感悟，写出高质量的教学随笔、教育故事等。

3、探索教学规律，努力形成自己的教学风格和特色，成为一名优秀教师。

三、打造精彩课堂，提升课堂教学能力

1、在总结自身的教学特点基础上，大胆创新提高课堂教学效率,使自己的教学有一定的特色。

2、积极参与各类公开课、展示课、评优课活动，每学期坚持上一节公开课或研讨课。

四、乐于研究，增强教育科研能力

1、积极参与教育教学研究与学校课题研究，申报科研课题，把教研和科研结合起来。

2、在平时的教学中，把自己的行动和研究结合起来，不断地总结，发现问题就研究问题，最终解决问题，改进教育教学。

3、研究过程有序，每个阶段做到有计划、有总结。边研究边反思，记录研究过程中的实践体会。

4、搞好成果档案、课题档案、文件档案、资料档案建设。做到资料齐全、规范、及时，做到资料管理规范化，力争现代化。

总之，我将以做科研型教师为目标，在教学实践中，自觉反思，深入研究。不断发现、改进和解决教育教学过程中的实际问题，提高教学效率，坚持用研究的眼光、研究的态度、研究的方式来从事教学活动的工作状态，形成教育、教学、研究、学习一体化的工作生活方式。

**美术教师个人发展规划篇四**

教师职业标准要求教师既有深厚的学术根底、广阔的学术视野，又具有现代教育技术。这说明教师的专业实际上包括两个专业:一个是学科专业，一个是教育专业。学科知识方面强调的，是任教学科的学术水平。

一、自我分析:

1、个人优势分析:

(1)、已初步养成在实践中思考的习惯，有一定的反思能力。

(2)、工作认真踏实，积累了丰富的教学经历，从而使我的课堂教学能力有了进一步的发展。

(3)、有专业的美术知识，有较高的美术专业素养。

2、个人不足剖析:工作措施不是十分具体，工作上易受情绪的波动而变化。

二、认识

三尺讲台，书写着多少执着与梦想，三尺讲台，播撒着多少阳光和希望!很庆幸自己能从事这样一份有意义的工作，站在讲台上，心中就有了一份沉甸甸的责任感!怎样才能无愧于这份神圣的工作，是我一直在思考并努力的问题。为了使自己快速的成长，在师德、业务等各方面都有较大的进步，并快速跟上新课程.新教育思想的步伐，特为自己制定一份专业成长计划:

三、发展规划:

“多做”、“多想”、“多听”，在未来的三年时间中，不断改进自己的课堂教学;改善自身的坏习惯，将自己改变成一名主动学习者，使自己成为学生心目中具有亲和力、轻松、快乐的老师，并逐步将自己打造成吃苦耐劳型的教师，使自己的课堂成为学生向往的精神家园，满足学生成长和走上社会的实际需要。

(1)、提升个人修养，做有品位的教师。用人格魅力和深厚的人文素养，广博的知识积淀影响学生，形成高尚的品德，正确的人生观和价值观，“多做”、“多想”、“多听”。

(2)、做一名业务上、教学上都过硬的教师，养成善于学习、乐于学习、主动学习的学习习惯，为自己打造一个具有多元化知识结构的人。善于思考，使自己的教育教学水平再上一个台阶。

(3)、做一名轻松、快乐的受欢迎的老师，向优秀老师学经验，使自己具有一定的能力，做到时时处处为学生着想的标准严格要求自己。

(4)、做一名“善于反思、勤于积累”的老师，对自己的教学工作的失败与成功注意积累，对自己的教学活动进行反思。

1.课后思考。即教师的自我内部对话，这取决于教师自身的理论水平和心理状态调节能力。一般来说，教师采用这种方式进行反思难以深刻揭示问题的原因。

2.勤于反思。教师每天课后，对自己在教学中遇到的各种问题或事件进行思考，以内容相对集中的日记形式记录下来，分析事件产生的原因，并设计多种解决策略。

3.课后备课。传统教学理论中比较强调课前备课这一环节，而忽视了课后的教学分析和思考。这其实是与教学反思相联系的。教师在课后对教学进行分析和思考，有助于改进和完善教学。

4.合作讨论。教师之间在课余时间就所遇到的问题、困惑进行讨论，同事合作讨论需要有一定主题，在民主和谐的氛围中坦诚地交换意见，探讨教育教学问题。

四、发展目标:

1、加强个人职业道德学习，加强理论学习，做一名优秀的教师。

2、利用课余时间钻研专业知识，

3、做更优秀的美术教学课件，教学中多想办法激发学生学习美术的兴趣，多用激励性语言鼓励学生。

五、未来三年成长计划

1、坚持四项基本原则，师德好，热爱教育事业。教育思想端正，能承担校内的教育教学研究任务。

2、能正确理解和掌握美术教学大纲，熟悉教材。正确贯彻教学原则，有良好的教学方法。

3、教学效果好，教学质量在原有的基础上有提高，注意自身理论水平和专业基础知识的提高，积极参加教科研工作。

4、具有较强创新精神和实践能力。

六、专业成长发展途径:

1、在培训中成长:在推进课程改革的过程中，学校为教师创造了良好的学习环境与优质的培训资源，我要利用培训、听课的机会，努力向优秀教师学习，不断吸收别人的经验，以丰富自己，使自己的教学方式、方法以及手段有更大的发展和成功。特别是认真学习优秀教师在课堂中语言的运用。关注他们的激励性评语，为了提高自身认识，今后认真对待自己的每一堂课，多学习他人经验，经常反思自己的不足，一步一个脚印，踏踏实实的去实现目标。

2、在学习中成长;利用业余时间大量阅读书籍，做好读书笔记，使知识不断积累，思想与时俱进，使自己的素养不断提高。多读书，读好书，因为读书是实现教师自我“充电”的最佳途径，而且能够启发美术教师创造的灵感。

3、在反思中成长:在每一节课后，及时记下自己教学实践的心得体会及反思。通过参加现场观摩或观看优秀教师的教学录像，进行相互交流、探讨，反思自己的教学活动，发现问题，改进自身教学行为、提高教学水平愿望。通过对优秀教师的教学行为模仿、学习，吸取他们的教学长处和优秀品质，不断调整改进自己的教学行为，提高教学水平，结合自己的教学实际，形成自己的教学风格。

4、在实践中成长

为了检验自己的课堂教学，提高教学技能。我会积极参与课堂教学活动，给自己展示的舞台，为教学研究提供载体。

七、发展措施及策略:

(一)作为新形势下的一名小学美术教师，提高自己的教学能力，从以教师为中心转变为以学生为中心，从知识的传授者转变为学生学习的引领者和促进者，把传统的师道尊严的师生关系转变为新型的朋友关系、伙伴关系。

(二)把握课堂教学，提高组织能力课堂是教师施展本领、展示才华的地方，要在有限的时间和空间内完成既定的任务。根据美术课特点做到:

1、备课:从美术知识、基本技能和思想感情三方面确定全册教材的教学目标。课后要进行反思，小结得失，做好美术课的技能准备。

2、上课:要遵循本学科的特点，把握美术艺术情感性和形象性的特征，以审美教育为核心，注重美的熏陶。

3、课外美术活动是学校美术教育的重要组成部分，活动要面向大多数学生，有组织、有计划的进行。鼓励学生参加各级比赛活动，多方面培养学生美术素养。

(三)积极参加培训，掌握现代教育技术手段，拓展美术教学渠道，敢于尝试，勇于创新，对于任何成功的事情都可能是一个必不可少的条件。小学美术教育自然也不会例外。利用网络的优势，多给学生一些美术的营养。

(四)做好基本功训练，做到“五个一”，写好一手粉笔字、讲好一口普通话、做好一件演示文稿、教好一节示范课、发表一篇教学论文。

在今后的教学生活中，我会以高标准严格要求自己，不断提高充实自我，踏实勤恳的走好每一步!争取在收获的季节，有着属于自己的丰硕成果!

美术教师个人发展规划范文相关文章:

1.小学美术教师个人专业发展规划

2.美术教师职业生涯规划范文2篇

3.小学美术教师自我发展计划

4.教师个人发展规划范文

5.美术教育个人职业生涯规划范文

**美术教师个人发展规划篇五**

教师职业标准要求教师既有深厚的学术根底、广阔的学术视野，又具有现代教育技术。这说明教师的专业实际上包括两个专业：一个是学科专业，一个是教育专业。学科知识方面强调的，是任教学科的学术水平。

一、自我分析：

1、个人优势分析：

(1)、已初步养成在实践中思考的习惯，有一定的反思能力。

(2)、工作认真踏实，积累了丰富的教学经历，从而使我的课堂教学能力有了进一步的发展。

(3)、有专业的美术知识，有较高的美术专业素养。

2、个人不足剖析：工作措施不是十分具体，工作上易受情绪的波动而变化。

二、认识

三尺讲台，书写着多少执着与梦想，三尺讲台，播撒着多少阳光和希望!很庆幸自己能从事这样一份有意义的工作，站在讲台上，心中就有了一份沉甸甸的责任感!怎样才能无愧于这份神圣的工作，是我一直在思考并努力的问题。为了使自己快速的成长，在师德、业务等各方面都有较大的进步，并快速跟上新课程.新教育思想的步伐，特为自己制定一份专业成长计划：

三、发展规划：

“多做”、“多想”、“多听”，在未来的三年时间中，不断改进自己的课堂教学;改善自身的坏习惯，将自己改变成一名主动学习者，使自己成为学生心目中具有亲和力、轻松、快乐的老师，并逐步将自己打造成吃苦耐劳型的教师，使自己的课堂成为学生向往的精神家园，满足学生成长和走上社会的实际需要。

(1)、提升个人修养，做有品位的教师。用人格魅力和深厚的人文素养，广博的知识积淀影响学生，形成高尚的品德，正确的人生观和价值观，“多做”、“多想”、“多听”。

(2)、做一名业务上、教学上都过硬的教师，养成善于学习、乐于学习、主动学习的学习习惯，为自己打造一个具有多元化知识结构的人。善于思考，使自己的教育教学水平再上一个台阶。

(3)、做一名轻松、快乐的受欢迎的老师，向优秀老师学经验，使自己具有一定的能力，做到时时处处为学生着想的标准严格要求自己。

(4)、做一名“善于反思、勤于积累”的老师，对自己的教学工作的失败与成功注意积累，对自己的教学活动进行反思。

1.课后思考。即教师的自我内部对话，这取决于教师自身的理论水平和心理状态调节能力。一般来说，教师采用这种方式进行反思难以深刻揭示问题的原因。

2.勤于反思。教师每天课后，对自己在教学中遇到的各种问题或事件进行思考，以内容相对集中的日记形式记录下来，分析事件产生的原因，并设计多种解决策略。

3.课后备课。传统教学理论中比较强调课前备课这一环节，而忽视了课后的教学分析和思考。这其实是与教学反思相联系的。教师在课后对教学进行分析和思考，有助于改进和完善教学。

4.合作讨论。教师之间在课余时间就所遇到的问题、困惑进行讨论，同事合作讨论需要有一定主题，在民主和谐的氛围中坦诚地交换意见，探讨教育教学问题。

四、发展目标：

1、加强个人职业道德学习，加强理论学习，做一名优秀的教师。

2、利用课余时间钻研专业知识，

3、做更优秀的美术教学课件，教学中多想办法激发学生学习美术的兴趣，多用激励性语言鼓励学生。

五、未来三年成长计划

1、坚持四项基本原则，师德好，热爱教育事业。教育思想端正，能承担校内的教育教学研究任务。

2、能正确理解和掌握美术教学大纲，熟悉教材。正确贯彻教学原则，有良好的教学方法。

3、教学效果好，教学质量在原有的基础上有提高，注意自身理论水平和专业基础知识的提高，积极参加教科研工作。

4、具有较强创新精神和实践能力。

六、专业成长发展途径：

1、在培训中成长：在推进课程改革的过程中，学校为教师创造了良好的学习环境与优质的培训资源，我要利用培训、听课的机会，努力向优秀教师学习，不断吸收别人的经验，以丰富自己，使自己的教学方式、方法以及手段有更大的发展和成功。特别是认真学习优秀教师在课堂中语言的运用。关注他们的激励性评语，为了提高自身认识，今后认真对待自己的每一堂课，多学习他人经验，经常反思自己的不足，一步一个脚印，踏踏实实的去实现目标。

2、在学习中成长;利用业余时间大量阅读书籍，做好读书笔记，使知识不断积累，思想与时俱进，使自己的素养不断提高。多读书，读好书，因为读书是实现教师自我“充电”的最佳途径，而且能够启发美术教师创造的灵感。

3、在反思中成长：在每一节课后，及时记下自己教学实践的心得体会及反思。通过参加现场观摩或观看优秀教师的教学录像，进行相互交流、探讨，反思自己的教学活动，发现问题，改进自身教学行为、提高教学水平愿望。通过对优秀教师的教学行为模仿、学习，吸取他们的教学长处和优秀品质，不断调整改进自己的教学行为，提高教学水平，结合自己的教学实际，形成自己的教学风格。

4、在实践中成长

为了检验自己的课堂教学，提高教学技能。我会积极参与课堂教学活动，给自己展示的舞台，为教学研究提供载体。

七、发展措施及策略：

(一)作为新形势下的一名小学美术教师，提高自己的教学能力，从以教师为中心转变为以学生为中心，从知识的传授者转变为学生学习的引领者和促进者，把传统的师道尊严的师生关系转变为新型的朋友关系、伙伴关系。

(二)把握课堂教学，提高组织能力课堂是教师施展本领、展示才华的地方，要在有限的时间和空间内完成既定的任务。根据美术课特点做到：

1、备课：从美术知识、基本技能和思想感情三方面确定全册教材的教学目标。课后要进行反思，小结得失，做好美术课的技能准备。

2、上课：要遵循本学科的特点，把握美术艺术情感性和形象性的特征，以审美教育为核心，注重美的熏陶。

3、课外美术活动是学校美术教育的重要组成部分，活动要面向大多数学生，有组织、有计划的进行。鼓励学生参加各级比赛活动，多方面培养学生美术素养。

(三)积极参加培训，掌握现代教育技术手段，拓展美术教学渠道，敢于尝试，勇于创新，对于任何成功的事情都可能是一个必不可少的条件。小学美术教育自然也不会例外。利用网络的优势，多给学生一些美术的营养。

(四)做好基本功训练，做到“五个一”，写好一手粉笔字、讲好一口普通话、做好一件演示文稿、教好一节示范课、发表一篇教学论文。

在今后的教学生活中，我会以高标准严格要求自己，不断提高充实自我，踏实勤恳的走好每一步!争取在收获的季节，有着属于自己的丰硕成果!

**美术教师个人发展规划篇六**

秉承我校“抓管理、重质量、创特色、打品牌”的总体工作目标要求，我们有必要加强业务学习进修，参加继续教育，完善自我，全面提高业务素质和教育能力，以适应改革。因此，本学期个人业务提高进修计划如下：

一、师德修养

1、学习《教师职业道德规范》、《行风建设十不准》，率先垂范，为人师表。学高方为师，德高方为范。我要以自己的模范行动树立一面旗帜。

2、工作中，学以致用，爱岗敬业，爱校如家，爱生如子。“没有爱，就没有教育。”以博大的胸怀，演义人生的大爱，以我品格，扬我校美名!

二、业务学习

认真组织集体备课。通读教材，掌握教材脉络，按课程标准细化量化每课的教学重点、难点，活动程式及步骤。系统地学习新课程标准。为全面提高学生的美术素养，从自身开始努力。按时参加进修学习，根据自己的实际需要，自主学习，在教学中，不断创新，营造良好的氛围，培养学生学习美术的兴趣，使之形成正确的情感态度个价值观。培养创新意识、创新能力和创新精神。

三、开展读书活动

学习《教育的理想与信念》、《成功教育》、《美术课程

标准解读》、等书目。在认真阅读的同时，记录好学习过程中的体会或心得，学到先进的教育理念和科学的教育方法。不断地更新和储备教育理论知识。将读书活动具体纳入我们的工作日程中来，做到学无止境，努力提高个人自身的文化修养。

四、业务能力提高

原来，是自己登讲台，去演绎从知识到技能演化过程。现在，要的依据和形式等，传授给新人。组织年轻教师参加五项全能比赛。并共同参与教育教学理论研究。力求把每一种课型的呈现形式，全方位的考虑周全--引导学生学习的切入口--学习目标的确定--学习的方式--师生互动--生生互动--评价

根据美术学科特点，熟练的在课堂上播放课件，业余时间制作课件，用以展示课程相关的作品、范画。把信息技术作为教与学的工具，有机结合到课程中去。使学生可以更好地利用信息技术提高学习水平。是我校的美术教育，生机勃勃地开展起来。为全面提高教学质量作出应有的贡献。

**美术教师个人发展规划篇七**

走进了美丽的新桥学校，从现在开始，这里便成了我工作、奋斗的舞台。我毕业于上海师范大学，虽然在学生时代接受过美术技法及美术教育教学方面的课程学习，但那只局限于理论，要想上好每一节课，还需要积累更多的实践经验。随着国家基础教育改革的深入和世界教育形势的现代化进程，教师的适应性转变已经凸显出非常重要的意义，生存的需要、发展的需要、自我生命完善的需要、实现生命价值的需要，从任意的角度分析，教师只有终身学习、不断发展，才能超越自我，适应教育事业的发展，在教育事业中有所建树，永葆青春并获取职业的幸福。因此，让每个教师认清教育发展的规律走向、树立教书育人人生目标，学会分析自己的生存环境、素质优劣、明确自己的发展方向，选择正确的发展策略，制定出详细的自我发展规划并予以实施，是引领教师走专业发展之路，突破成长高原，克服职业倦怠，完善自我，加快成长，逐步实现生命价值的最有效措施。没有计划的生活是盲目的，停滞的知识迟早会被淘汰。为此我制定了近三年的学习、奋斗目标。

一、课程理念

(一)使学生形成基本的美术素养

实施义务教育阶段的美术教育，必须坚信每个学生都具有学习美术的能力，都能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。美术课程应适应素质教育的要求，面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，应选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要注意课程内容的层次性，适应不同地区学生素质的差异，使本《标准》具有普遍的适应性。应注意使学生在美术学习的过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

(二)激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力之一。应充分发挥美术教学特有的魅力，使课程内容与不同年龄阶段的学生的情意和认知特征相适应，以活泼多样的课程内容呈现形式和教学方式，激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。应将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

(三)在广泛的文化情境中认识美术

美术是人类文化的一个重要组成部分，与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系，因此美术学习绝不仅仅是一种单纯的技能技巧的训练，而应视为一种文化学习。应通过美术学习，使学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时，培养学生对祖国优秀美术传统的热爱，对世界多元文化的宽容和尊重。

(四)培养创新精神和解决问题的能力

现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性，因此，美术课程应特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得到发展，最

大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新观念转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，发展综合实践能力，创造性地解决问题。

(五)为促进学生发展而进行评价

在义务教育阶段的美术教育中，评价主要是为了促进学生的发展。因此，评价标准要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况，帮助学生了解自己的学习能力和水平，鼓励每个学生根据自己的特点提高学习美术的兴趣和能力。

二、现状分析

1、美术教师队伍情况

我们学校的美术教师全部都是本科以上的专业教师，拥有充分的教师资源，可以促进学生的全面发展。

2、学生方面

学生对美术课都有着浓厚的兴趣，学习气氛活跃。但不少学生由于年龄小耐性较差，因此对待作业的态度不够认真，表现不够大胆，欠缺创新意识。

3、对策研究

为适应素质教育的需求，探索适合学校美术教育教学的新途径，根据《美术新课程标准》的精神和城市学校的实际，从中找到了一些改变和促进城市学校加强美术教育的方法。教师方面：利用多种媒材、多种教学手段充实学生的知识积累，启发鼓励学生的想象能力，做学生发展的组织者、促进者，充分尊重学生的主体地位，放手让学生去实践、去思考、去探索、去讨论、去创作，创造条件让学生积极主动参与教学，教会学生学会学习;发展学生的主体能力和主体人格。学生方面：注重引导学生充分利用身边的各种材料及所学知识，认真大胆创作，学会合作，并妥善保存自己的设计作品。积极参加保护自然的社会实践活动，开阔视野，增长社会经验。

三、总目标

努力学习专业知识，提高专业素养，努力成为业务水平较高的教师。

四、发展目标

1、正确分析教育教学环境和趋势，正确认识自身的素质优势，定位自己的发展目标。实践证明，一个人的发展能否获得预期的成功，很重要的一个环节就是对自身的充分认识，自身处在一个什么样的环境中，这个环境给了你一个什么样的发展空间，教育教学改革的发展走向是什么，自身的优势在那里，是课程与教学论的研究，还是班级管理，还是课堂教学艺术。无视生存环境的目标是不切合实际的目标，不符合教育发展规律的目标是没有价值的目标，对自身的优势不能正确认识的目标就不能扬长避短。正确的人生定位是自我发展成功的基础，是教师自我发展的动力和航标。

2 、积极学习现代教育教学理论，把握有关教育教学的最新理论动态，对自己所从事的事业领域有规律性的认识，具有超越于事物发展现状的前瞻意识。教师的专业发展在很大程度上取决于自身的理论素养，没有理论指导的实践是盲目的实践，教育事业的成就在于教育

理论和教育教学实践的创新，而不是对既有成果的左证与阐释，只有对自己的专业领域具有规律性把握和前沿的理论研究，并结合具体的教育教学实践，才能使自己的专业发展具有踏踏实实的理论支撑和明晰而正确的目标方向。同样，一个教师的专业发展如果上升不到理性的高度，那他的教育探索就会永远停留在感性阶段。

3 、在教育教学实践中形成并完善自己的教育教学风格。教育的效果在于教育者的人格魅力，爱其师方能信其道，这个魅力就在于教师的教学个性。教育的模式不是固定而死板的，每个人都有权利选择适合于自己的教学风格，刻意模仿别人的教学风格而迷失了自我，也是注定要失败的，任何一位教学大家的形成就是其个性化教学风格的发展、完善与形成过程。当你把先进的教育教学理念、丰厚的文化底蕴和自己的个性化教学风格做到有机而完美结合的时候，也就是你在学生眼中最具教育魅力的时候。

4、把教育的现实问题转化为课题，重视课题带动战略。从近年来涌现出的名师现象来看，名师大都是在教育课题的研究过程中成长起来的。把教育的现实问题、焦点问题转化为课题来研究，在课题的研究过程中发现教育的规律性问题，并把它上升到理性的高度，用理论成果的形式反过来指导解决教育问题的实践，研究者本人也就成了这一领域的专家。

5 、反思自己的教育教学实践，并形成自己的系统认识。在此基础上形成自己的课程与教学论——这就是理论创新。能做到这一步的教师并不是很多，但你只要注意理论的学习和过程的积累与反思，做到这一步并不难。事实上，任何一个教师都具备成为教育家的素质与条件——只是要一心一意做下去。

6 、明确发展阶段与过程目标。计划是否包含有关发展阶段的认识，是否明确自己所处的阶段和阶段的发展目标?是否明确今后一个阶段自己要解决的主要问题和矛盾是什么?这同样是规划必然涉及的内容。没有过程目标的实现就不会有终极目标的实现，只有通过阶段目标的积累才会最终实现教师的生命成长和生命价值。

五、发展规划

自我发展规划，是对教师专业发展的各个方面和各个阶段进行的设想和规划。具体包括：教师对职业目标与预期成就的设想，对工作单位和岗位的选择，对各专业素养的具体目标的设计，对成长阶段的设计，以及所采取的措施等。教师的专业发展规划对教师的成长是非常有意义的。

1.规划对人的发展与成长具有指导作用。“凡事预则立，不预则废。”过去，由于我们缺乏规划设计的概念和意识，不少教师对自己要达到什么目标、通过几个阶段达到自己的目标、现在自己处于什么阶段等问题，往往是模糊的，有的甚至从来就没有考虑过这样的问题。因此，表现在工作和行为上，就是单纯听从领导安排，以完成任务为目标，没有多少自己的追求，发展是比较被动的;当他们对工作不满意时，往往归因于外部的环境制约，认为自己尽了力，困难克服不了是没有办法的事情。而事先的考虑和设计，则会把自己的职业生涯置于理性的思考之上，有了发展的目标与动力，对发展具有指导作用。

2.制定与实施规划可促进教师的反思与行动。对实验学校教师的访谈表明，大多数教师认为，制定专业发展规划对自己是有帮助的。(1)促使自己认真分析自己，促进了反思。

(2)使自己有了专业发展的紧迫感。(3)促使自己不断寻找自己在学区、全区甚至更大范围内

教师中的位置，不断激励自己。(4)规划对自己的发展起到了具体的指导和监控作用，读什么书，参加什么样的活动，做什么研究，规划中都有设计，减少了行动的盲目性、随意性。

3.动态的规划能满足教师不断发展的需求。有人对专业发展规划的作用表示怀疑，其中最主要的理由，就是“计划赶不上变化”。我们认为，计划赶不上变化是客观实际，但并不能由此否定规划的作用。首先，尽管社会和教育事业不断变革，但是教育又是一个相对稳定的领域，它的基本任务、内容和方法是相对稳定的，教师成长的过程是有一定规律性的，一般说来都要经历“探索期、适应期、成长期、成熟期”几个阶段。只要我们抓住这些基本的、稳定的东西去做计划，这个计划就应该是有用的。其次，规划有中长期的和短期的，它们在内容的具体性上有区别。中长期计划比较宏观、概括，短期的规划(一般以学年为单位)则较具体。注意到不同规划的区别，就不会否定计划的作用了。最后，我们也要有正确的“动态计划观”，计划不是一成不变的，而是动态的。如果客观条件变化比较大，我们就需要对计划作出修正和调整。

六、推进措施

1、注重审美能力的培养

在教学中，应创造条件，多给学生感悟优秀美术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。多谈谈自己的感受，努力提高审美情趣。

2、重视创新精神和实践能力的培养

用各种方法互相启发，激活创造性思维，采用类比、求异想象等方法，引导他们创造。

3、创设文化情境，涵养人文精神

降低美术知识和技能的难度，注重美术文化的学习，提高学生的审美能力、鉴赏能力、涵养人文精神。

4、确立学生的主体地位

教师作为活动的组织者、参与者、引导者，在活动中教师与学生是平等的。

5、鼓励学生进行综合性与探究性学习

引导学生在实际生活中领悟人尖社会的丰富性，了解各学科的共通之处和相异之处，理解美术对生活的独特贡献，使他们真正获得综合运用美术以及其他知识、技能来解决学习与生活中各种问题能力。

6、重视学生的自评与互评

使学生在评价中进一步巩固知识，运用知识，提高技能，培养审美情趣。

7、恰当运用多种教学手段

教师应以生动有趣的教学手段来引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。

8、广泛利用各种课程资源

努力开发校本课程资源，开展多种形式的教育活动，加强学生之间、学校之间、省市之间的学生作品的交流。

**美术教师个人发展规划篇八**

本学期一至五年级教材资料都有所改变，难度及灵活性相应加大，所涉及的范围、绘画种类更加丰富，所需要的绘画工具及绘画方法上有许多精彩之处，所以学习起来，有必须的困难，但由于资料丰富、五彩纷呈，引人入胜，如欣赏、彩笔画、国画、图案、设计、手工制作、粘贴画及有关色彩方面的知识等课程为课堂增添许多简单愉悦气氛。个性是五年级美术课本的资料在以往的绘画课为主的基础上增添了许多手工趣味性的资料，且要求透过学生动手操作、愉乐的同时结合现实生活，能充分地调动学生的创造天性，让学生在玩乐中得到全方面的发展。

一、学生现状分析：

各年级学生从绘画的素质上看千差万别，有先天因素，有后天原因，有因地域不同而不同，造成他们对美术课兴趣的不同，所以，在课堂上的理解潜力便有所差别。

每个班的学生绘画水平参差不齐，优秀的能够作为较差的老师。年级差别产生的差距也很大，如年岁、个性等方面都要因其特点加以控制、掌握，去耐心引导、调动其潜意识及思维的用心性，努力使横向、纵向所造成的差距缩短，提高每个学生对美术课的兴趣。

二、教学目标：

(一)低年级段

1、能够对色彩有进一步的认识，并能运用彩笔画出富有儿童特点的作品。

2、学会简单的手工制作，培养其动手制作的兴趣。

3、能够从优秀的儿童作品中吸收一些营养以补充自己，让学生自己主动了解作品的题材及资料的安排，锻炼其欣赏潜力及水平。

4、能够尝试运用不同的绘画工具进行绘画创作，从中感受不同的美。

5、让学生能够尝试进行比较喜欢的主题创作画。锻炼学生的想象潜力及创作潜力，给学生一个自由想象的空间。

(二)中高年级段

1、让学生自行欣赏中外名作，提高学生的欣赏潜力，审美水平，学习优秀绘画技巧及绘画形式。

2、透过各种形式的绘画，锻炼学生的绘画、技能、表现潜力、掌握多种形式的绘画技巧。

3、掌握国画基础用笔并能描绘简单的小品画，让学生更加了解中国传统绘画，增强其民族自豪感。

4、对美术字有必须的认识，对其作用有必须的了解，能够独立设计出适合必须主题的板报，锻炼学生的自主性及创造性、参与意识。

5、创造出更多的机会让学生直接接触生活，改造生活，让美术真正的与实际生活联系起来。

(三)无论是低年级还中高年级，在课堂教学中都要大力提倡学生主动参与，放手给学生，充分调动学生的用心性，让学生自觉地去思维、质疑，能够学会发现问题、解决问题，发挥学生自由思维的空间。教师真正的成为学生发展的助手，参谋与引导者，与学生共同参与教学过程，共同研究、探索、解决疑难。

三、教学措施：

1、区别年级差别，把握学生的审美特点进行引导，因材施教，循序渐进，注重点、面相结合，以点带面，共同进步。

2、不断创设新的教学情境，营造适合学生成长的课堂氛围，激发他们用画笔来描绘出发自内心的感慨，激活他们的思想，充分表达学生对美的向往与追求。

3、每堂课前根据新课改的要求设计好教学环节，正确判定教学重点难点，重点突出教材中的美感因素，教法灵活，层次清晰，得当，结合各年级的学生特点加以把握课堂，让课堂真正成为学生自由成长的天地。

4、在新课改形式下，教师要转变观念，努力学习新课改相关理念，领会课改精神，关注每一位学生，让学生透过美术课的学习得以身心健康的发展，同时实现教师与新课程的共同成长。

5、注重美术课程与生活经验紧密联系，使学生在用心的情感体验中提高想象力、创造力，提高审美意识、潜力，增强学生对大自然和人类社会的热爱及职责感，发展学生创造完美生活的愿意与潜力。

6、注意美术与其他学科的渗透，结合语文教学，让学生为课文插图，为日记作文配图;结合自然、社会、劳动等课程进行描绘、手工制作，布置美术园地。

四、课时安排：

低年级美术2课时/周至期中上到第10课

中高年级美术1课时/周至期中上到第8课

**美术教师个人发展规划篇九**

一、指导思想

以《全日制义务教育美术课程标准》为依据，努力体现课标要求，立足于面向全体学生，充分考虑学生发展的需要、学生学习的需要，培养学生良好的审美情趣和美术素养，使学生德智体美全面发展。继续学习教育教学理论，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作。

二、教学内容分析

1)课本分析

本学期拟定十七课时的课程，分为五个单元教学：第一单元美术的主要表现手段;第二单元读书、爱书的情结;第三单元笔墨丹青;第四单元自己办展览;第五单元展示设计作品欣赏。

2)单元分析

第一单元主要围绕美术作品中的造型、色彩和构图三种主要艺术表现手段展开教学。

第二单元教学内容都和读书、爱书有关，涉及“欣赏，评述”“设计，应用”“造型，表现”三个学习领域。

第三单元涉及中国传统绘画与诗词、书法、篆刻之间的关联，花卉、蔬果写意画的学习和对意境、处理空间关系的“三远法”：和山石、树木、云水等画法的学习。

第四单元是综合探索课程，主要是让学生把学到的知识运用到实际生活中去。

第五单元以欣赏展示设计作品为内容，使学生了解展示设计是以信息传达为目的，集多种技术手段为一题的综合性空间视觉传达设计。

三、工作目标和措施

1、全面发展学生的自主能力。适应社会对美的基本要求，通过美术课程以及各项活动的开展，使学生们的审美水平有所的提高。

2、在教学过程中适当渗入德育，美育方面的理念。使学生在德育的基础上加强对美育各方面的认识，并逐步培养学生的美育方面的素质，在同一时期平衡发展，相互促进。

3、在学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。学生在接纳新知识的同时能与已知知识连接起来，并能融会贯通。

4、提高学生对生活、自然以及美术作品的观察能力、审美能力、鉴赏能力。学生们在实践中、生活中学习，逐步培养学生的动眼、动脑、动手的能力，逐步提高对美的认知能力，培养学生的审美素质。

5、从学生生活经验出发，激发学习积极性。

6、弘扬民族民间美术，提高民族自信心。

7、采用多重评价方式，促进主动学习。

四、教学进度安排

第一单元美术的主要表现手段

第1课造型的表现力——1课时

第2课色彩的感染力——1课时

第3课构图的作用——1课时

第二单元读书、爱书的情结

第1课书林漫步——1课时

第2课手工书设计——1课时

第3课方寸钤记-藏书印——1课时

第4课书间精灵-藏书票——1课时

第三单元笔墨丹青

第1课诗书画印的完美结合——1课时

第2课借物寓意——2课时

第3课寄情山水——2课时

第四单元自己办展览——4课时

第五单元展示设计作品欣赏——1课时

复习与测试——2课时

**美术教师个人发展规划篇十**

随着国家基础教育改革的深入和世界教育形势的现代化进程，教师的适应性转变已经凸显出非常重要的意义。为更好地适应教育事业的发展，教师必须终身学习、不断发展，才能超越自我，在教育事业中有所建树。因此，每个教师都应当认清教育发展的规律走向、树立教书育人的人生目标，学会分析自己的生存环境、素质优劣、明确自己的发展方向，制定详细的自我发展规划并予以实施。没有计划的生活是盲目的，停滞的知识迟早会被淘汰。为此我制定了自己的学习、发展目标。

一、个人基本情况分析

1、个人优势分析：

(1)热爱教育工作，关爱学生，积累了一定的经验，能关注学生的综合全面发展。

(2)年轻有活力，精力充足，善于学习创新，具有一定的教学素养，较扎实的美术教学基本功，积累了一定的教育教学理论知识。

(3)已初步养成在实践中思考的习惯，有较好的反思能力和教学科学研究能力。

(4)工作细心认真负责，注重与学生的沟通和交流。

2、个人不足剖析:

(1)教学工作措施不是十分具体，一些措施有时实施起来不够顺利。

(2)整个小学各年级美术教学还没能全面把握。

(3)文化底蕴不够丰厚，在专业素养和专业知识上有许多不足。同时，学习理论的欠缺，也造成了理论功底不扎实，缺乏理论积淀，无法写出精彩的、高质量的好文章。

(4)教学年限较少，教学经验不够丰富，需要进一步加强学习。

二、自我剖析和成长背景

虽然我在工作中认认真真，尽心尽力地做好自己本职工作，也曾指导学生进行创作比赛获奖，但是自我感觉功底较浅，层次不高。和一些优秀教师相比，我认识到自己教育理论、专业知识、基本功以及个人文素养上的种种不足，有待于进一步提高。

三、近期个人发展目标

发展目标：树立终身学习的观念，抓紧分分秒秒学习，使学习成为自己的一种内需，通过学习提升师德修养，丰富知识结构，增强理论底蕴;工作中，积极投身教育科研的改革与实践，增强教育教学能力，从新高度积极探索课堂教学;在实践中，不断探求、感悟、反思，使自己逐步成长为研究型、实践型、智慧型的教师。

(一)教育教学：

1、提高工作能力。创造和谐健康的人际环境，增强合作能力;与时俱进，以严格的要求规范自己的言行，落实学校的各项要求。

2、提高教学能力。注重对自身教育行为的反思，通过实践提高课堂教学效率，重视教学示范辅导与学生的课堂反馈，对优秀学生进行辅导，力争在各级各类比赛中获奖。多听课评课，注重取长补短，提高自己的教学能力。

3、注重培养学生学习美术的兴趣，养成良好的课堂学习习惯，提升学生的美术素养。

4、形成轻松活泼、优质高效的教学风格。

(二)业务成长：

1、努力学习比较系统的专业知识、教育科学知识，不断提高自己的师德修养，丰富自身的人文底蕴。阅读苏霍姆林斯基的《给教师的建议》，于永正的《教海漫记》并进行摘抄笔记，多利用空余时间阅读一些美术、教育、心理名著等。

2、更新教育观念，不断学习与反思，勤动笔，勤动脑。这其中最重要的一点就是必须持之以恒，认真反思，及时积累专题研究的第一手资料，每年要留有痕迹，写一些教学笔记和心得，每年认真摘录读书笔记，多多撰写心得体会、教育叙事、教学随笔，做一个有思想的教师。

(三)专业成长：

1、美术教师的专业发展很重要，我要挤出时间来，加强自己的专业水平的提升。积极参加开发区教育局举办的比赛交流活动，通过活动来促进自己勤动笔，多交流。

2、练习写字，特别是钢笔字，练习起来比较方便，多进行练习。毛笔字也要安排时间进行练习。

“冰冻三尺，非一日之寒”，在今后的实践中，我会继续努力工作，协调安排好工作、学习、生活的时间，以真挚的爱心、个性的课堂教学风格吸引学生，让每一位学生都喜欢上美术课，喜欢美术老师。面对新课改，我时刻告诫自己：只有不断超越，才能不断发展。在超越自我的同时，我的人生价值就正在这儿实现。

**美术教师个人发展规划篇十一**

一、指导思想：

本学期的培训，主要以教师的师德建设、教育观念、知识结构、教学方式等为重点，组织开展同研一节课活动，打造课堂教学，提高整体教学水平。全组成员坚持积极进取，加强教研与指导，真抓实干，切实提高工作质量和管理水平。

二、培训目标：

1、通过全员培训，提高教师思想政治素质、职业道德水准。

2、在美术新课程中，教师将是一个开拓者和创造者，多样化和选择性的课程要求使美术教师只有在教学中不断地完善自己，在课程改革的实践和探索中不断提高思想素质和业务能力。促进全体教师进一步转变教育思想、教育观念、教育方法和教学手段，加强知识更新与拓展。加强学生美术作业评价力度。

3、通过教研活动培训，提高教师的教育教学能力、教育教学研究能力，加强现代教育技术的学习，利用现代媒体配备的优势，总结信息技术与学科教学整合的经验。掌握现代化的教学手段和课堂教学的基本技能。

三、培训形式：

根据学校工作和教师的实际情况，灵活地开展不同类型的校本培训，坚持集中培训和自主学习相结合。

四、培训内容：

(1)职业道德：包括中小学教师职业道德规范，教师必须掌握的教育法律、法规和政策等。

(2)教育理论：新课程的理念与创新，新课程与学习方式的变革，新课程与教师角色转变，新课程与评价改革，新课程与学校发展等。

(3)专业技能：如书法、国画、色彩、速写、泥塑、创作、写生等。

(4)教育科研：改进评价方案，提高学生素质“等课题实验活动。通过课题培训与研讨，提高教师发现问题、分析问题、解决问题的能力。

(5)现代教育技术：校本培训应使教师尽快掌握教学所需的现代教育技术，重在应用。在一般操作利用备课系统辅助教学的基础上，制作课件，优化课堂教学，提高教学质量。提高网上教研能力和资源库建设。

**美术教师个人发展规划篇十二**

一、发展方向：

树立终身学习的观念，抓紧分分秒秒学习充电，使学习成为自己的一种内需，通过学习提升师德修养，丰富知识结构，增强理论底蕴;工作中，积极投身教育科研的改革与实践，从学生生命发展的高度积极探索新的课堂教学;实践中，不断探求、感悟、反思，时刻提醒自己用脑子工作，使自己逐步成为研究型、开拓型、全能型的教师。

二、总目标

努力学习专业知识，提高专业素养，努力成为业务水平较高的教师。

三、发展目标：

1、做勤学型的教师。养成善于学习、乐于学习、主动学习的习惯，为自己营造一个学习的心境，认真学习学科专业知识及系统的教育理论知识，广泛阅读教育教学的报刊、杂志及专著，提升对新课改理念的认识。使自己具有综合的科学文化素质，掌握多层次、多元化的知识结构，使自己能科学、系统的驾驭教学内容成为一个具有多元化知识结构的人。

2、做一名善思型的老师。学而不学则罔，思而不学则怠。在工作中，不能仅仅拥有对工作的满腔热情，还需要一个冷静的头脑。对工作中的成败得失能进行及时的反思，总结经验、教训。

3、做有风格的教师。面对新的教育课程改革，要时刻告诫自己要追求卓越，不能随波逐流，注重自身创新精神与实践能力、情感、态度与价值观的发展。向书本学习，向身边的人学习。在教学中形成自己的思想，形成自己的风格。

4、做研究型的教师。在工作中要追求效率，做到苦干加巧干，在教育教学中探索怎样让老师教得轻松，学生学得愉悦。提高教育管理水平，真正做到管理过程科学化、人性化、艺术化。做一个深受学生爱戴，家长欢迎，学校放心的优秀教师。

四、实施办法：

1、对自己的专业知识做到每天充电。

2、珍惜每一次外出学习的机会，做到学有所得，学有所思。

3、按照学校的要求，做到及时更新自己的博客内容，记录自己在教育科研、课堂教学、业务学习、个人感悟等方面的学习心得体会。

4、在这次国培教育这个平台上，努力提高自己的课堂教学水平和业务能力。认真，精心备好每一节课，向40分钟要质量，力争做到“赢在课堂”。

**美术教师个人发展规划篇十三**

一、学生现状分析：

初二学生已经对教材中的绘画、建筑艺术和工艺美术等美术知识有了一定的了解和掌握，在学习上有一定的认识，知道学习的重要性，在美术的审美鉴赏能力上都有了一定的提高。对学好本册教材打好了一定的基础。但初二的学生学习的积极性很不够，参与获得的主动性较差。对美术知识的系统不够明确，知识结构层次不是很健全。

二、教学内容分析：

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力;强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣;在继承美术传统的基础上，充分体现社会的近步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

三、教材中重点、难点：

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，绘画包括版画和抽象艺术的创作等绘画创作知识。设计主要是以设计的分类和环境艺术设计以及平面设计和立体构成等方面的设计知识。

工作目标

1、通过欣赏、感受不同时代、不同民族和不同地域产生的不同类型的美术术作品，认识、评书处在不同文化背景下美术作品相同于不同的呈现方式。通过欣赏、感受不同文化背景下的美术家对艺术本质的不同认识以及在艺术作品的创作语言、表现方式方面的不同特点，认识、评书处在不同文化背景下的美术家在类似内容的表现方面呈现的不同文化特色和艺术语言。

2、了解物质材料在平面、半立体和立体造型艺术创作中所起的作用，认识各种常用材料的质感、特性和在参与艺术造型种不同的效果，体验用自己双手所创作的美与生命。羊城善于发现美、创造美、留心身边各种美的因素并利用其进行美的创作的习惯和意识。

3、了解环境设计的基础知识，初步掌握社区环境美化的基本原则、设计规划、包括的内容以及美化的方法。初步学会以易得的材料设计制作沙盘模型学会调查研究、搜索获取资料的途径和方法，感受自主探究学习对自己成长的意义，体验成长的快乐。认识社区环境质量与经济、社会发展的关系，树立环境意识及可持续发展的理想。培养热爱家乡，投身家乡发展的态度和情感。

4、了解本地美术文化的种类、特点及与当地社会发展的联系，初步掌握当地代表性的美术作品种的艺术特征、表现手法等，并尝试进行继承和发展的创意设计。通过收集、调查等方式对当地美术文化进行考察，体验美术学习的考察方法和手段，提高搜集信息和处理信息的能力。通过对当地美术文化的分析与认识，及进一步开发利用，锻炼自己的创新思维能力和意识。通过对当地美术文化的考察和继承发展的设计活动，增进对自己的家乡的认识和热爱，形成同学之间的相互配合、相互尊重、共同工作的合作意识。

5、通过欣赏不同类型的现代工业设计作品，认识现代工业设计的范围和特点，体会现代工业设计的实用性和美感。

四、主要工作及措施

1、根据对初二学生的情况分析再加上初二学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。

2、在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会判断美和创造美，提高学生的审美能力。

3、在教学中，我以促进人格全面发展为出发点，以公民必备的美术知识与技能为基础，注意贴近学生的学校生活和社会生活，力图做到富有情趣和启发性。

4、学生了解了有关美术的基本情况后，紧紧把握住教材重点、难点，面向全体学生抓好教学管理，全面开展教学活动。

**美术教师个人发展规划篇十四**

人类创造的知识财富，如同浩瀚的海洋，博大精深。作为我们教师需要加强各方面的修养来提高自己。所以我们理应多读书，用书来净化心灵，用书中的知识充实自己。

不仅仅老师要读书，每一个想提高学识的人都要读书。在这短暂的一个学期里，我读到了平时没看过的书。读书成了我日常生活的一部分。在这一个学期里，我感觉收获颇丰。以下就是我这一学期来读书的心得。

常言道：“茶亦醉人何必酒，书能香我不需花。”我们渴望读书，渴望获得知识，但是我们却常常会有这样的疑惑：我们应该如何读书?自古以来，人们获取知识的途径多种多样，而读书作为其中一种既普通又直接但却非常有效的求知方法沿用至今。作为教师，从书本中获取知识就显得尤其重要。人类创造的知识财富，如同浩瀚的海洋，博大精深。作为我们教师需要加强各方面的修养来提高自己。所以我们理应多读书，用书来净化心灵，用书中的知识充实自己。同时我们也应抛弃古时旧的求知理念，什么\"书中自有黄金屋\"等等，都不足取。

为了使读书达到更好的效果，我除了善于动脑，找到所读文章的\"眼睛\"，心领神会之外，还写读书笔记和读后感。当然读书要有好的效果，思考是最重要的，但是正如俗话所说：\"好记性不如烂笔头\"，把思考的结果整理出来，写成笔记和感想，既有助于思考，也可以帮助我们记忆思考的结果，便于日后比较、综合、分析。如果所读的书是自己的书，我还在书的空白处写下自己看法、疑问、评论等，或做一些记号。它会加强我们对文章的理解、记忆,作文时如果要参考、模仿渡过的文章，有没有做过评注的，效果大不一样。

常听学生家长说“我家的孩子只听老师的，老师的话简直比圣旨还灵，回到家里就谁的话都不听了。”在研读中，我想到了学生的向师性，这是一种纯洁的美好的心理品质，我们当教师的要好好地利用和开发。在教学中，我有意或无意中出了这个那个错，学生都会及时地为我指出，这样不仅师生之间的关系逐渐融洽，班级气氛也极为活跃。

读书让我更深刻得体会了教育的民主，在学生眼里，教师能够与他们平起平坐，他们的心理也就获得了一种平衡，这样的教师最能受到学生的敬重。学生乐意与我走近，常把心里话告诉我，向我诉说烦恼，向我倾诉困难，我因此常和学生交流，这不能不说是一笔最宝贵的财富。回想每一次学生在向我表达着他们对我的感激和敬意是，我的心情都莫名的激动，我总是深深的感受到了自身的一种最崇高的价值。毫不避讳地说，这种崇高，正是我在读书工程中所获得的最大的收获，是我不断学习、不断完善的具体表现。

更深的体会是教师的成功，来自学生。要当一名优秀的教师，首先就认识教师是什么?要教好自己的学生，首先必须认识学生是什么?答案是显然的：教师是人，学生也是人。如何做人?其实这不只是学生应该学会的`，更应该是我们教师要学会的!从众多的教育家的言行中我们不难发现，做人贵在“求真”。只有“真”才是美，只有“真”才会善。

简言之，同时结合自己的教育教学实际，我觉得做一名优秀的教师其实不是一件简单的事，但也并不是如“蜀道之难”。只要我们不断的加强理论学习，不断积累经验，长期地保持一颗好奇心，想一想今天学生又将演出一幕怎样的好戏?我今天又将看到孩子们的什么新花样?我自己又该为他们做些什么事?处处为孩子们着想，在为学生做些你力所能及的事时，你也必然在一步一步的接近成功!

**美术教师个人发展规划篇十五**

一、指导思想

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我校的美术教学工作有一个新的突破。

二、教学目标

本学期我的教学工作将总结以往的教学经验，针对于初一年级学生的心理特点和学习状况，透过美术课教学，将欣赏、绘画、手工融合贯通在一齐。以多样性、趣味性的教学手段来开阔学生的美术视野，使学生掌握绘画技法，继续理解色彩和国画的传统教学。设计和手工继续深入学习，提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的知识面，更好地提高学生的审美潜力和动手潜力。并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手潜力的提高。让学生能够脱离开书本教材，自己独立的，大胆的去完成学习任务。

三、具体工作

①继续加强美术新课程标准和业务的学习，深化教学观念和理念

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学，多练，多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己对案例研究，使自己由认识新课程到走进新课程。

②课堂教学活动.

加强课堂教学新理念，新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际状况开发教材资料，运用新理念，尝试新教法，不断提高自己的教学水平。

针对于初中学生在心理上渐渐成熟的特点，针对知识的高要求，学生对知识的探索和研究的心理。我在课堂上将讨论交流，分工合作，资料调查，情境模拟和主角扮演，欣赏等教学活动有机的结合在一齐，以调动学生用心性有主，使学生开阔眼界，扩展学习的兴趣和技能。

四、教材的特殊处理

1.新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得适当的示范，也能促进课程的学习。

2.一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学中将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3.根据实际教学的需要，我将有些课题进行删减或增加其它的资料，从而更利于学生的实际状况，突出本校美术课的特色教学。

4.要求学生作好材料的准备工作，要做到：课前布置，课时检查，课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

五、教学要注意的问题

1.注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的，但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

2.注意卫生，自调颜料比较难把握，就应注意课室卫生，用品的清洗。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣、经验、知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

**美术教师个人发展规划篇十六**

根据美术学科学习规律及现行美术课教学大纲的要求，根据20\_\_级学生的实际情况，特制订本学期美术课教学计划与课程安排如下：

一、美术学科的特点及教学要求

(一)社会的进步与发展，美育已成为教育体系中不可缺少的重要一环节。在高中阶段的美育过程中，对美术鉴赏的学习是不可缺少的。我们知道美的事物在生活中处处都有，但并不是每个人都能够感受和欣赏的，因为人们认识美、发现美和鉴赏美的能力不是天生的，而是要通过学习、培养、训练才能逐步得到、逐步增强的，而对美术鉴赏教学的学习，就是一种重要的途径。

学生通过对它的学习，不仅可以让他们了解到艺术的一般类别，还可以加深对工艺美术作品的多样性与艺术语言的理解。

除此以外，在学习的过程中，学生直接面对着那么多优秀的丰富多彩的美术作品，对他们素质的提高帮助也是非常大的，那么多好作品摆在他们眼前，供他们欣赏，无形当中就提高了他们的审美素养，这种潜移默化的作用是不可言喻的。

(二)教学要求

1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受，树立正确的审美观念;

2、突出美术学科特点，增强学生的学习兴趣与爱好，引导学生掌握必要的美术鉴赏能力

及对美术作品或美术现象具备主观的评价能力;

3、开拓视野、完善人格，提高学生艺术文化修养，促进其身心健康发展。

二、美术学科课程理念及考试要求

(一)课程理念

1、体现时代性、基础性与选择性，满足发展需要;

2、理解祖国优秀艺术，尊重世界多元文化;

3、注重学习方法和过程，提高美术素养;

4、强调创新精神，培养解决问题的能力;

5、提倡质性评价，促进个性发展。

(二)考试要求

内容主要包含鉴赏中西古代、近现代优秀美术作品，能够准确比较中西美术作品以及了解各自的特点和差异所在，并通过作品了解基本的美术语言及作品的历史、时代风貌以及这种演变与现实生活的联系。

三、学生基本情况分析

1、学生对美术专业兴趣浓厚，但基础薄弱，初高中阶段衔接不好;

2、学生求知欲强烈，思维敏捷，但艺术辨别与认知能力较低;

3、该年龄段学生可塑性较强，主动学习及自我探索能力较强，并且接受与理解能力也较

强，因此在正确的引导和严格的约束下会有较大的提高。

四、美术课程教学规划

(一)从“美术鉴赏”入手，通过对作品的欣赏与评价，加强学生的作品积累及对作品的理解、比较与评价能力，并适当结合下一模块(书法与篆刻)增加学生的动手实践能力。第一周复习与回顾上学期的基本知识点，为下面的内容做好过度;

第二周后印象主义与西方现代派美术

第三周20世纪中国画的创新与继承

第四周20世纪中国油画、版画创作

第五周中西传统工艺美术掇英

第六周现代生活中的设计艺术

第七周现代建筑的多样风格

第八周中国书法历史

第九周篆书(理论)

第十周篆书(实践)

第十一周篆书(实践)

第十二周隶书(理论)

第十三周隶书(实践)

第十四周隶书(实践)

第十五周楷书(理论)

第十六周楷书(实践)

第十七周楷书(实践)

第十八周创作(实践)

五、总结、交流与评价。

**美术教师个人发展规划篇十七**

一、教学目标

1、充分利用教材资源。教材中设计了许多的插图，形象、直观，切合教材内容，能很好地帮助学生理解课文内容，在教学中应当充分利用好。

2、合理利用网络资源。在教学中围绕教学内容，合理地设计安排，指导学生在网络上查找资料，帮助学生理解课文，丰富知识，拓展视野。

3、积极调动社会资源。提示指导学生进行社会调查，有助于对知识的理解。加强与家长的联系，在家长的指导和帮助下，提高预习能力，巩固知识。

二、教学重点

1.学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2.能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

三、教学难点

1.利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。

2.欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。

3.用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。

4.运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

5.能运用紫沙泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

四、教学措施

1.应将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2.多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3.采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

**美术教师个人发展规划篇十八**

一、教材分析：

1、造型表现：初步认识形、色与机理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

2、设计应用：学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

3、欣赏评述：观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4、综合探索：采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

二、教学目标：

1、掌握简单的图案的设计方法，能根据自然形象进行团的设计。

2、能用丰富的表现手段，表现形式来表现自然景象，生活情境及自己的情感体验。

3、学习漫画的创作方法，能画出简单的漫画形象。

4、进行泥塑教学，培养造型能力。

5、进行自然美和艺术美的欣赏，提高欣赏应用能力。

6、图案的设计(适度的夸张和概括)，图案具有美感。

7、绘画及工艺作品具有较强的可看性及艺术感染力。

8、造型能力、动手能力，空间想象力的进一步培养和提高。

三、学生知识能力学习习惯分析：

1—6年级六个班。大部分的学生喜欢美术，但对美术的感受及美的理解尚且不是很系统。从生活中发现美，在生活中运用美的还需进一步引导。学生造型、设色等方面综合能力较低，但这已不成为教学重要的点，而更重要的引导学生如何学习。因此在新的课改理念的指导下，学生能够学会从生活中发现美表现美运用美的能力，学生能够运用各种材料积极参加活动都还需进一步地引导。培养学生的学习兴趣，克服畏难情绪，达到基本掌握其技法，提高审美能力及综合素质的目的。

在这几年的教学中，发现该年段学生的自力更生能力有所提高，但娇生惯养的习性，还是养成了他们对事物的依赖感，遇到困难不敢挑战自己，动不动就要请学生、老师、家长帮忙，自己就看着不做，甚至去玩或做其他事情，懒惰成性。同一个班中，有的学生想象力丰富、大胆，敢表现自己想法，绘画技能娴熟，但在画面组织上不够理想，在这几年的教学和有目的的兴趣小组的培养，也已经脱离画面的散乱，构图不均，色彩不够丰富等问题;有的学生敢表现自己想表现的内容，但苦于绘画技能落后，

在几学年学习绘画技能中，也有所提高;有的学生学习兴趣浓厚，但在课堂气氛中过与活跃，甚至不能自控，想学又不会就出现了爱讲空话的情况。由于有了大部分的以上三种学生学习情况，学生在知识掌握上也层次不均，有的绘画技能好，有的工艺水平高，有的在欣赏能力上分析能力强。

四、主要的教学措施和方法：

1、多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中针对不同性质的学生进行的“玩”中各种想象画训练，各种不同美术知识技能渗透，以提高学生作品的表现力，对自己美术能力充满信心。

2、学习时，要求学生在绘画创作时直接作画，不再使用黄色构图，以提高绘画进度，培养学生大胆作画的能力和敢画、敢做的决心。

3、结合不同班级情况与学生各自不同表现，多让学生采取自己喜欢的方式表达美术带给他们的感觉，广泛利用各种课程资源努力开发当地资源开展多种形式的美术教育。

**美术教师个人发展规划篇十九**

本学期一至五年级教材资料都有所改变，难度及灵活性相应加大，所涉及的范围、绘画种类更加丰富，所需要的绘画工具及绘画方法上有许多精彩之处，所以学习起来，有必须的困难，但由于资料丰富、五彩纷呈，引人入胜，如欣赏、彩笔画、国画、图案、设计、手工制作、粘贴画及有关色彩方面的知识等课程为课堂增添许多简单愉悦气氛。个性是五年级美术课本的资料在以往的绘画课为主的基础上增添了许多手工趣味性的资料，且要求透过学生动手操作、愉乐的同时结合现实生活，能充分地调动学生的创造天性，让学生在玩乐中得到全方面的发展。

一、学生现状分析：

各年级学生从绘画的素质上看千差万别，有先天因素，有后天原因，有因地域不同而不同，造成他们对美术课兴趣的不同，所以，在课堂上的理解潜力便有所差别。

每个班的学生绘画水平参差不齐，优秀的能够作为较差的老师。年级差别产生的差距也很大，如年岁、个性等方面都要因其特点加以控制、掌握，去耐心引导、调动其潜意识及思维的用心性，努力使横向、纵向所造成的差距缩短，提高每个学生对美术课的兴趣。

二、教学目标：

(一)低年级段

1、能够对色彩有进一步的认识，并能运用彩笔画出富有儿童特点的作品。

2、学会简单的手工制作，培养其动手制作的兴趣。

3、能够从优秀的儿童作品中吸收一些营养以补充自己，让学生自己主动了解作品的题材及资料的安排，锻炼其欣赏潜力及水平。

4、能够尝试运用不同的绘画工具进行绘画创作，从中感受不同的美。

5、让学生能够尝试进行比较喜欢的主题创作画。锻炼学生的想象潜力及创作潜力，给学生一个自由想象的空间。

(二)中高年级段

1、让学生自行欣赏中外名作，提高学生的欣赏潜力，审美水平，学习优秀绘画技巧及绘画形式。

2、透过各种形式的绘画，锻炼学生的绘画、技能、表现潜力、掌握多种形式的绘画技巧。

3、掌握国画基础用笔并能描绘简单的小品画，让学生更加了解中国传统绘画，增强其民族自豪感。

4、对美术字有必须的认识，对其作用有必须的了解，能够独立设计出适合必须主题的板报，锻炼学生的自主性及创造性、参与意识。

5、创造出更多的机会让学生直接接触生活，改造生活，让美术真正的与实际生活联系起来。

(三)无论是低年级还中高年级，在课堂教学中都要大力提倡学生主动参与，放手给学生，充分调动学生的用心性，让学生自觉地去思维、质疑，能够学会发现问题、解决问题，发挥学生自由思维的空间。教师真正的成为学生发展的助手，参谋与引导者，与学生共同参与教学过程，共同研究、探索、解决疑难。

三、教学措施：

1、区别年级差别，把握学生的审美特点进行引导，因材施教，循序渐进，注重点、面相结合，以点带面，共同进步。

2、不断创设新的教学情境，营造适合学生成长的课堂氛围，激发他们用画笔来描绘出发自内心的感慨，激活他们的思想，充分表达学生对美的向往与追求。

3、每堂课前根据新课改的要求设计好教学环节，正确判定教学重点难点，重点突出教材中的美感因素，教法灵活，层次清晰，得当，结合各年级的学生特点加以把握课堂，让课堂真正成为学生自由成长的天地。

4、在新课改形式下，教师要转变观念，努力学习新课改相关理念，领会课改精神，关注每一位学生，让学生透过美术课的学习得以身心健康的发展，同时实现教师与新课程的共同成长。

5、注重美术课程与生活经验紧密联系，使学生在用心的情感体验中提高想象力、创造力，提高审美意识、潜力，增强学生对大自然和人类社会的热爱及职责感，发展学生创造完美生活的愿意与潜力。

6、注意美术与其他学科的渗透，结合语文教学，让学生为课文插图，为日记作文配图;结合自然、社会、劳动等课程进行描绘、手工制作，布置美术园地。

四、课时安排：

低年级美术2课时/周至期中上到第10课

中高年级美术1课时/周至期中上到第8课

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找