# 说课准备

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2024-09-06

*第一篇：说课准备音乐《光明行》说课1、说教材(一)、教材分析首先，教材分析：这节课是高中《音乐鉴赏》课程的第三单元《音乐与时代》中的第二节《时代变迁中的中国音乐》之《光明行》,分为一个课时。我选取了《光明行》、《玫瑰三愿》、《铁蹄下的歌女...*

**第一篇：说课准备**

音乐《光明行》说课

1、说教材

(一)、教材分析

首先，教材分析：

这节课是高中《音乐鉴赏》课程的第三单元《音乐与时代》中的第二节《时代变迁中的中国音乐》之《光明行》,分为一个课时。我选取了《光明行》、《玫瑰三愿》、《铁蹄下的歌女》《我要活》为本节课的主要内容。分为二个部分，第一是《光明行》，第二是《玫瑰三愿》《铁蹄下的歌女》《我要活》。

第三单元《音乐与时代》是高中音乐鉴赏的一大版块，高中学生经过小学和初中的学习，已经掌握了一定的音乐鉴赏能力，这个单元的音乐代表时代，学生不容易理解和掌握作品代表的思想内涵。通过视频，简介来让学生了解作品，从而开拓学生的思想和对待音乐的看法。

（二）、教学目标

根据对《课程标准》和教材的理解，结合学生的实际水平，我把本课的目标定为以下几点： 第一、认知目标

1.接触一些“五四”运动及抗日时的歌曲，了解作曲家如何运用音乐来表示当时的情景。

2.能从《我要活》的视频观赏中受到启发，了解歌剧的创作来源。

3.感悟到：“没有一种艺术比音乐更能代表时代”。第二、情感目标是：

在感性体验与理性评价中，激发对音乐的兴趣，陶冶情操、注重审

美体验，加深学生对生活音乐艺术的了解和热爱，树立正确的艺术审美观。第三、能力目标

1.培养交流、合作能力。2.培养音乐感受能力。3.培养音乐分析能力 4.培养音乐表现能力。5.培养音乐欣赏对比能力

（三）教学重、难点

这节课的教学重点是：从音乐的欣赏中受到启发，感悟没有一种艺术比音乐更能代表时代。

教学难点是，对20世纪上半叶我国出现的“新音乐”特征有有一定的认识，具备一定的音乐作品分析能力。

三、说学法

根据教材的内容和学生的特点，我在学法指导时紧紧围绕教学目标，主要通过 “聆听音乐，---对比音乐---音乐内容进行交流探讨”的方法，让学生去感知音乐，理解音乐，从而了解音乐与时代的密切关系。

四、说教法

这节课我为学生构建了一个“聆听对比—探究合作的学习氛围。主要采用了以下教学方法：

a.对比欣赏法：我运用多媒体课件出示作者及作品，加强学生对作品的体验对比。

b.相互讨论法、交流法：给予学生自主探究、想象的空间，鼓励学生在对音乐的独立见解，培养他们的集体主义精神。

五、说教学过程

这节课的主要教学过程是这样的：

课堂引入，多媒体课前播放《春天的故事》营造一下氛围。让学生知道今天上的什么，学到什么？以吸引学生的听力视觉，提高学生的兴趣及对那时期作品的期待感。

第一部分是刘天华《光明行》的教学，首先介绍作者，然后和学生一块来认识刘天华的作品。接着与华彦钧的作品对比-----最后总结。

具体流程及课件展示展示是这样的：用语言导入今天的课题--------光明行。

首先来了解民乐一代宗师-----刘天华。简单介绍刘天华为二胡做的贡献，在他有限的生命里创作10首二胡独奏曲，琵琶曲3首，民乐合奏2首。其中以二胡独奏曲《光明行》为例：简单介绍一下作品创作来源。和学生一块讨论在“五四”新文化运动后，外国人对待中国文化和中国音乐有什么样的态度，为什么二胡曲《光明行》反驳了当时外国人的观点？首先是音色上的对比。《二泉映月》和《光明行》这两首作品音色上有什么不同？学生讨论之后。老师总结各自的音色特点。重点是作品的对比分析。华彦钧和刘天华的作品对比。初步了解两位作曲家和他们的创作风格。

这部分我主要是采取的聆听对比方法，让学生自主活动，创造性思维以及培养他们的分析能力。

第二部分是三首声乐作品的分析，主要流程是这样的，首先认识三首作品----教师引导思考三首作品的体裁有什么不同----学生讨论------最后得出结论。

具体实施是这样的：首先展示三首声乐作品以及四个问题。让学生先来了解其中的一首。展示图片，了解作者黄自和他的作品，重点介绍黄自的艺术歌曲；让学生讨论什么是艺术歌曲？教师总结。欣赏黄自艺术歌曲的其中一首《玫瑰三愿》，简单说一下词作者，讨论：这部作品在1932年创作的。那么“玫瑰”代表当时的什么？学生讨论完之后，教师做准备。最后回答前面提出的四个问题。

然后在听一首作品与前面艺术歌曲有什么不同？问题---什么是歌剧？讨论总结。图片展示歌剧《白毛女》，首先教师说明创作来源。再说歌剧《白毛女》是新中国成立以后第一部新歌剧。简单介绍白毛仙姑的故事引发学生的兴趣。从而引导学生来听歌剧《白毛女》的第三幕《我要活》。从视频中回答以上提出的四个问题。

最后再来感受一下电影插曲《铁蹄下的歌女》说一下他是《风云儿女》的电影片场插曲。简单介绍作品的背景引发学生对当时社会的背景想象。从而引发学生体会当时人民生活的低下和无可奈何。从作品引入到作者，介绍作者及其作品，从视频中感受歌曲表达的含义，回答提出的四个问题，在最后三首声乐作品进行比较总结。从图片上清楚的了解理解作品及他的创作风格。这一部分是培养学生的思维能力。

走进高考---------每年的高考都离不开节奏和速度，所以在以后的教学进行时要加深乐理的讲解，在2024年高考时出现了冼星海和聂耳的作品，所以在以后的教学要加深作品和作者的衔接。

六、课堂总结

最后教师对课堂进行总结和反馈，以出示作业来看学生掌握的只是程度，总体来说这节课为学生营造了一个自主学习。探究对比的学习氛围。主要培养学生音乐感受能力和创新能力。这堂课充分运用了音乐课堂教学的新理念，以学生为主体的探究式的课堂教学手段来进行。多媒体课件的运用，节省了教师板书时间，使教学内容紧凑丰富，课堂气氛生动有趣，民主和谐而富于吸引力。

**第二篇：如何准备说课比赛**

如何准备说课比赛

随着教学改革的不断变化，能集“编”、“导”、“演”、“教”于一身的“说课”形式，正蓬勃发展，其综合反映教师素质，教师教育理论水平，教师教学业务能力。

如何准备说课比赛，让自己的说课更完美呢？下面我谈谈自己的几点想法

一、说课其实是一次带有表演性质的教研活动。

参加说课活动首先要掌握一个原则：那就是说课活动是一项教学研究活动。说课顾名思义就是教师用口语的方式向同行或专家阐述自己对某一节课的教学设想、教学思路及其理论依据。也就是教师对教案本身的分析和说明，是一种口头叙述为主的教案分析。

也就是让老师在备课的基础上，面对同行或教研人员，系统而概括地解说自己对具体教学内容的理解，阐述自己的教学观点，表述自己具体执教某课题的教学设想，方法、策略及组织教学的理论依据等。（也就是要把你对这节课的认识、观点、想法、设计介绍给专家和评委，让大家感觉你的做法是有理论依据，符合儿童的认知规律的。设计是新颖合理，做到了重点突出，难点突破。让大家对你的教学理解、接受以至信服。）

二、如何准备一次说课比赛

1、一份优秀的教学设计是说课比赛的前提与根本。

一份优秀而有特色的教学设计是说好课的重要前提，只有教师对所教内容的教学目标、教学重点的设计、难点的突破都有深刻的理解，才能展开精彩的说课。这里为什么要特别提到有特色呢？

说课既然是教研活动，就要有研究的价值。怎样才能有价值？这就要求你要有特色，或是你的课在设计突破难点上很特别，是别人想不到的没做过的：（例如在体育课上自始至终是由很多游戏穿插的）；或是活动设计特别（以小组为单位完成所有竞赛活动）。或是你的体育器材很特别是别人从没想到，很少去用的。总而言之选择内容是说课的第一步也是最重的一步，它决定了你说课的方向（说课一定是围绕你这节课最有特点的地方去说。）

2、从教案出发查找教学设计的理论依据。

有些教学设计我们知道为什么要这样设计（如设计游戏是由于学生的心理特点，他们喜欢玩，他们有兴趣，乐于参与，达成的效果更好），但也有些设计可能我们感觉就应该这样上，这样上的效果好，至于为什么我也不知道，如果你的效果好的方法是这节课的特色，你就要下大力气去查找资料了（如课程标准、教育学、心理学、或某些教育家的思想）。这就是理论依据，也是说服别人最重要的一点。在找理论依据时要特别注意不能牵强附会，一定是水到渠成，合情合理，才会让听者信服。（理论依据也是说课的重要部分，在写讲稿时也要有一条主线，这样会在理论上给人深刻的印象。）

3、突出特色让讲稿的结构使说课更精彩。

俗话说好人出在嘴上，对于说课来说，讲稿结构的设计安排对说课的成败尤为重要。一篇好的讲稿它可以象说明文一样准确生动，让人一听就明白：知道这节课到底是怎样上的，重要的理论依据是什

么；一篇好的讲稿它可以象议论文一样观点明确，不是简单的无病呻吟，更不是没有教学理论而硬说理论；一篇好的讲稿它可以象记叙文一样优美，措词是柔美、描写生动，留给人们丰富的想象空间，仿佛那个生动的课堂就在大家的眼前。总之，讲稿的设计要重点突出，详略得当。

4、说课包括哪些内容 在说课稿里要写些什么，怎样写？

5、第一说教材包括（1）教学内容的地位作用和意义。（也就是以前的学习有哪些相关内容，同学们有哪些基础，本节课的学习对于学生以后的学习有什么帮助）

（2）教学目标（现在一般都讲三维目标，：知识目标，能力目标，情感态度目标）

（3）重难点。第二说教法学法，（教学过程是教与学的统一过程，这个过程必须是教法和学法同步的过程，教师在说课时要说明怎样教会学生学习的方法和规律。教学方法它有多样性、综合性、发展性、可补偿性等特点。为此，教师在说课时还要说明选择某种教学方法或综合运用几种方法的根据、作用、适用度等等，阐明其价值。如果教法学法有特点才做展开说明，否则略说。

第三部分重点说教学过程：说出自己教学思路及理论依据，课堂结构。也就是如何导入新课、传授新知，如何进行能力培养和思想教育。要说出教学环节是什么，为什么这样设计。说课材料要注意有详有略，有的部分突出一些，篇幅多点，多说几句。这几部分的叙述并不是简单的罗列，要依据课程标准分析教材、分析学生。说明教学目

标的确立和实现教学目标的基本思路。说明突出教学重点、突破教学难点的策略。教学重点除知识重点外，还包括能力和情感的重点。教学难点，是那些比较抽象、离生活较远或过程比较复杂，使学生难以理解和掌握的知识。教师高超的教学技艺体现在突出重点，突破难点上，这是教师的教学深度和教学水平的标志，因此教师在说课，必须有重点地说明突出教学重点，突破难点的基本策略，教学过程是教与学的统一过程，这个过程必须是教法和学法同步的过程，教师在说课时要说明怎样教会学生学习的方法和规律。

5、做一份生动的幻灯 这既是让评委不产生听觉疲劳的关键。也是提升说课品位的重要一步。

三、几点说明

1、要从学生的角度看待讲课。在新课程的进行中现在很关注学生在课上的表现，在说课中不但要讲教师的教，在讲重点时也要突出学生的学。

2、说课要流畅 在备课时，一定要体现自己的教学思想，把自己对教学的认识融合到说课中，只有自己认识到位才不会出现现场不知下一步讲什么。如果记不住那么多理论在小型比赛中就把它写在ppt上，大型比赛就不行。

3、说课的性质相当于演讲 讲稿完成后还要经过一个反复练习的过程，初步的练习感受讲稿转化成口语，是不是有需要改动的地方。其次要做有关演讲的练习，包括：要练习语气（怎样让人听起来更舒服）要练习动作（看起来理优美，如果可能要遥控幻灯）要练习语言

与幻灯的配合，要练习时间（怎样做会刚好到15分钟，一般会少30秒左右给自己留出空余）。这一切都做好那就是一次成功的说课了。总而言之应做到结构严谨，层次分明，表达清晰，说课严密。

以上只是我本人的一些想法，仍有很多不成熟之处，还望大家批评指正，多提宝贵意见。

**第三篇：准备网站素材说课教案范文**

“准备网站素材”说课教案

45团 “准备网站素材”说课教案

45团 “准备网站素材”说课教案

45团 “准备网站素材”说课教案

45团

**第四篇：教师资格认定怎样准备试讲(说课)**

教师资格认定怎样准备试讲(说课)怎样准备试讲

教师资格证考试中的说课，即是所谓的试讲环节，不是对课文进行深入浅出的分析，而是要你在讲台上说出你怎么给学生讲课。

说课，是先在指定教室候考，到时间老师带去抽文章，然后在专门的备考教室准备50分钟，之后到说课教室说课10-15分钟。

关于说课准备：

首先，考试的教材是高二的与你要考的科目相应的教材，比如考语文考试就用高二的语文教材。其次是可以选上下册，即可以选上册，可以选下册，不指定。然后评审老师在你选定教材里选一篇给你去准备。第三，在备考教室备考时主要时写教案。关于教案可以在考试前几天准备的时候各种文体(语文为例)的教案都试着写一下，到时不会生疏不会摸不着头。第四，资料的准备，可以到网上下，可以找相应的教师参考用书。这很重要。

说课注意环节： 注意教案的编写;注意对教学目标和教学设计的表述;注意是说课，时时提到怎么样给学生讲，这样给学生讲的原因和意义，时时注意是说怎么样讲这堂课，而不是直接在实践讲这堂课;注意声音洪亮，表情大方，动作得体;注意板书设计，以我说的这首词为例，我仅仅在黑板中间偏上的地方把词牌和题目以及作者写出来，没有多余的板书，因为很简单，如果字写的不是怎么好看就尽量避免过多的板书，设计重点框架就是，但要注意要抓住重点;注意说课时不要照着教案死念，要说明，要讲解，眼睛要能大方的看下面的评审老师。

山东教师资源网（www.feisuxs）以《念奴娇。赤壁怀古》为例作个教案范例： 念奴娇。赤壁怀古

一、教学目标：

1.让学生把握豪放词的风格。2.让学生理解掌握文本。3.培养学生的朗诵能力(这首词很适合朗诵)

二、教学设计：

1课时，讲述法，同时可以采用多媒体把这首词的朗诵版本放给学生听，让学生在欣赏高水平的朗诵的同时更准确的把握文本以及豪放词的风格。

三、教材分析：

1.创作背景介绍。苏轼被贬黄州所写，苏轼的抱负及经历简介，背景事物：长江，赤壁古战场。作者咏史、怀古来抒发自己壮志难酬的郁闷心情。

山东教师资源网（www.feisuxs）

2.上下半片的不同和联系：⑴上片壮阔的长江为背景，点出赤壁的地理位置;称颂英雄人物。⑵下片先塑造周瑜英雄形象，描述火烧曹营事件，最后抒发感慨。⑶上片对下片有烘托作用，下片过渡升级，抒发感慨。

3.作者用豪壮的情调抒写胸中块垒。作者仕途屡遭打击，但对生活始终充满信心。4.烘托和映衬的艺术手法：⑴烘托：千古风流人物-多少豪杰-周瑜英雄形象-作者抒发感慨，这是逐步烘托升级的。⑵

映衬：A：赤壁险要的实景和火烧曹营的虚景映衬。B：周瑜“雄姿英发”和作者“早生华发”映衬。

**第五篇：小学英语说课准备操作方式**

英语说课准备操作方式

一准备说课稿

我面试的是英语老师，所以准备的是全英说课稿，但我觉得各学科应该有相通的地方。正式准备前，看面试说明，有没有指定教材。比如我们小学英语是以本县所用小学五年级教材为面试材料。最好先找个当地的老师请教下，面试时可以怎么准备或者他会给你些建议或者注意事项。准备面试时，可以去网上搜索几篇相关科目的说课稿，英语全英的比较少，但还是找到几篇我认为可以有借鉴的。（不一定必须是和教材课文对应的，主要是参考它的语言和形式）。建议不要用现成的稿子，一定要有自己的思考在里面。我当时的腹稿就是研究了几篇打印稿后自己综合写出来的。还有一点，建议不要每篇课文都准备说课稿。以我们这次面试为例，五年级上下册，每册10个单元，每单元两课，如果每篇都准备，得背40篇说课稿，这在几天的面试准备时间下是不可行的。实际上，每单元的第一课都是新课，教学目标和教学方法之类的差不多大同小异。包括说课稿必说的几大部分里，也是有一样的地方。我的做法是，准备一到两篇说课稿，把相似部分的语言组织好，背过。这样，无论到时候抽到那一课，这些原样抄上就可以了（其实面试那天，几乎每个人手里拿着的都是一份稿子，而不是几十份，说课前有备课时间，可以利用那段时间根据抽到的课完善腹稿）。背的滚瓜烂熟后，对着镜子练手势和表情（我觉得这点很重要，开始看着镜子练时，一走神就容易忘词，后来就习惯看着人说了），纠正细节。觉得差不多了后，可以设置模拟课堂，找几个家人当评委，该怎么说怎么说，让他们纠错。我觉得实战演练也很重要，当时我自己准备的腹稿已经背的差不多了，但是第一次自己试着站在讲台上说时，尽管下边没人，一走上那个讲台，心还是禁不住乱跳起来，说了没两句，就开始忘词重复了。还有一点，不知道是不是因人而异，坐着背稿和站着说稿的感觉很不一样，站着时更容易感受紧张。如果同学们也有类似感觉，建议站着练稿。

二注意事项

1、英语老师的面试，都说全英的说课稿比汉语说课稿加分。但我们这次面试我知道的得91点多的那位面试第三名用的是汉语。无论什么说课稿，一定要注意语调，要有变化；语速，一定不要全快或者全慢。

2,、面试着装很重要，女孩子可以使那种白黑搭配的连衣裙（建议），要穿个比较正式的高跟鞋。男孩子可以穿西装。我这次选择了件比较素的裙子，但面试那天，还是有好多考生穿的很正式的职业装，给人形象很好。

3、面试时要抽签决定面试顺序。可能会有人给你说前几名和最后几名不沾光。但你一定要记住，其实沾光和不沾光不是顺序决定的。像我们面试那天一个工作人员老师给我们说的，这取决于很多因素，比如，如果你抽到了中间，本来是很好的，但你前边那位表现很优秀，那如果你表现一般偏好，也不会分很高，这里有个对比度的问题。还有，如果你抽到最后，正好可以有很长很长的时间让你缓解紧张情绪，让你练稿。我这次面试，31个人，我抽到的是31号。从早上6点半到那里，一直等到12点半多才轮到我。在这期间，直到10点我的心一直是紧张的咚咚乱跳，但10以后，也是等的有点不耐烦了，心慢慢的就静了下来，改了稿子的几个地方，和同学对对稿……当时就想着赶紧赶紧面试。有的同学，十几号的，说课出来脸憋的通红，你不是考官你都知道她紧张的太过，太紧张了语速容易加快，并且说话爱结巴，这大家都知道，会严重影响发挥的。并且，好多过来人都说，面试在一定程度上市很注重你的仪表的，不是说长的怎样，是你的一言一行带给他们的暗示。是不是自信，是不是大方得体还能重要。

4、最好有板书。如果你的书法很好，可以边讲边写；如果不好，可以在说 教学过程 的最后一个环节专门加上板书设计，简单的写点。注意，说课要尽量发挥自己的优点掩饰缺点，怎样有利怎样做。

5、说课稿子最好要有一个亮点，或者叫做高潮（这是等到后来我们都等烦了跟那的工作人员聊天时他告诉我们的，他们是哪所学校的老师）。我后来抽到课以后，在准备的多半个小时里，就把我准备的稿子里，教学过程的整个第一环节全改了，改成了一个 情景再现 式的小活动，加进了几个动作和对话。

6、应聘小学老师的同学们应该了解，小学英语的教授原则一般是寓教于乐，活动和游戏比较多。所以说课时，尽量展示你课堂的丰富多彩。我觉得我面试上不如那几个得分高，原因就在这个地方。我们大家都习惯用一首歌导入课堂，但只有几个同学唱出来了。还有几个同学板书里包括了简笔画。这些都是亮点。

7、我有个同学，进去面试时很紧张，表现很不好，都说了一半了差不多才觉得缓过来，她觉得没戏了，就有点放弃，说课结束后，也没有鞠躬，就垂头丧气的出来了，后来成绩出来就差一点点录取，她自己后悔的不行。要说的道理就是，不到出考场，一定要坚持。该有的自信，该有的礼节，一定不能丢。

8、额外话，可能因人而异。我们多数同学在学校里时并没有过正规的说课训练，所以在准备的过程中可能会很抓狂，甚至很怀疑绝望。还是那句话，一定要坚持。

9、有条件的话，借来教师用书看看，可能会给你灵感。有条件的话，问问往年考过的同学，多打听点过程，可以缓解到时候的紧张。

10、不要忽视细节。一定要认真准备，不要有侥幸心理。面试拉分很大，而笔试成绩差不开。即使笔试名次很靠前，最后也不一定能考上。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找