# 幼儿园教师磨课计划方案(十篇)

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2024-09-08

*为了确保事情或工作有序有效开展，通常需要提前准备好一份方案，方案属于计划类文书的一种。怎样写方案才更能起到其作用呢？方案应该怎么制定呢？以下是我给大家收集整理的方案策划范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。幼儿园教师磨课计划方案...*

为了确保事情或工作有序有效开展，通常需要提前准备好一份方案，方案属于计划类文书的一种。怎样写方案才更能起到其作用呢？方案应该怎么制定呢？以下是我给大家收集整理的方案策划范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**幼儿园教师磨课计划方案篇一**

一、活动目的

正确认识到充分发挥集体智慧、研磨成功一节好课的重要性，进一步调动教师们的积极性和创造性，提高团队作点能力，通过全程参与，共同感受成长的精彩，提升全体教师的整体素质。

二、活动时间

3月----20月5月

三、活动过程

“磨课”是本学年的工作重点，计划本学期开展一轮新授课、常态课的“磨课”活动的同时，进一步进行其它课型的“磨课”活动。

具体安排是：

1、第三周：为活动启动和“磨课”计划制订周，各教研组长及备课组长安排好观课的分工情况，要做到观察有记录、结果有分析、判断有依据。

2、第四周：为第一次备课，要求是：上课老师按照计划确定教学的教学课题进行基于个人经验的备课，并在规定时间内将教案发布上网。第四周星期二下午语文老师教研时间进行备课研讨，要求是：全组教师参与活动，具体包括组内老师线上直接修改教案和发贴，线下研修组的备课研讨。线下备课研讨要详细记录，会后及时整理提交上网。

3、第五周：为第二次备课时间，上课的教师根据同伴们对教案提有意见，对教案进行修改，修改后的教案，要及时发布在网上。

4、第七周：上课与观摩、课后评议及第三次备课。上课前，各教研组长要安排人员做好录像、录音、观课记录等准备，最后写出观课报告。上述材料均要按时提交上网。同时召开课后评议会，全组议课。包括观课报告、讨论问题、上课，对课的评议，要重视学生学习生成与预设的比较分析。上课老师也可说课，对评议做出回应，并对会后修改教案，并提交自己第三次备课的教学设计。最后，观课准备、观课报告、评议会记录、上课实录和修改后的教案等一应材料都要提交到网上。

5、第八周：各组总结反思

四、活动要求

1、严肃认真的对待本次“磨课”活动，积极主动完成备课、上课、听课、评课等各项任务，力求活动效果最优化。

2、服从组长的安排，准时参加活动，无特殊情况不得缺席。组长对每次参加团队“磨课”的出勤情况要有记录。

3、组长对每一次团队磨课的资料、教师备课稿、听课记录等要注意及时归纳整理，一轮活动结束后统一交教导处存档。

**幼儿园教师磨课计划方案篇二**

一、确立明确的“目标任务”

1.要深入贯彻课标。如何寻找课例研究的目标任务?《语文课程标准》颁布以来，提出了很多新的理念，这些理念与教学现实有着一定的差距。贯彻课标理念，提高教学技能，就是课例研究的主要目标任务。

比如，语文课标强调“学生是语文学习的主体”，要求我们教师从教学思想到教学行为都要有转变，但课改十年来，一直没有落实好。今年的研修，从专家引领专题到课例研究专题，从暑期集中研修到秋季的校本研修，都紧扣“贯彻课标，研究学生”这个主题。研修组要从这个主题中，寻找课例研究的“切入点”，确立目标任务。

今年的课程开发中，语文骨干一组(人教版四年级上册《去年的树》)，确立的目标任务是：“根据学生基础，选择语言点，设计适当的语言实践活动”。语文骨干四组(《写一个喜欢的人》)，目标任务是：在习作教学中，为学生建立“读与写”、“习作与生活”两个联系。这些课例研究都比较好地贯彻了课标理念，提高了教学技能。

2.研究目标要集中。很多研修组提交的磨课计划，往往东抄一点，西凑一点，目标比较分散。一次课例研究的目标任务要相对集中，完成一项主要任务，解决横亘在课标与教学实践间的一两个问题。比如，研修中，山东省实验小学一组(小学语文二年级上册《窗前的气球》)，将研究目标集中在，掌握“补白想象”的教学方法。今年研修中，制锦市街小学语文二组(人教版四年级上册《白鹅》)，研究目标集中在，掌握对比阅读(不同作家写同一事物)的教法，让学生从读学写。这些研究目标，经过研修组反复讨论后确定，比较明确、集中。

3.要注意与“教学目标”区分。很多研修组分不清教学目标和研究目标，把教学目标混同于课例研究的“目标任务”。其实这两个目标很好区分，课例研究的“目标任务”表述的主体是教师，而“教学目标”的主体是学生。

比如：语文骨干四组(《写一个喜欢的人》)，第三次备课的教学目标是：

1.通过阅读和观察生活，选择恰当的事例写出人物特点。

2.通过修改人物的外貌、语言、动作、神态等，把事例写具体，突出人物的特点，表达出自己的真实感情。

课例研究的目标任务是:

1.在习作教学中，为学生建立两个“联系”：一是“读与写”的联系，在课文学习和拓展阅读中学习写作;二是“习作与生活”的联系，观察生活，搜集和积累写作素材,表达自己的真情实感。

2.运用“学生作品分析法”做观课分析，提高课例研究的专业性。

4.注意教学与教研的“双对接”。上例中的第二项目标，着眼于改进观课评课方式，提高课例研究的专业水平。双对接研修的“目标任务”，也要注意到教学和教研的“双对接”。一般包括两项内容：一是“贯彻课标理念，提高教学技能”，二是“提高校本研究能力”。

“目标任务”是课例研究的预期结果，目标明确了，问题的确定和说明就比较容易了。

二、研究确定“真问题”

“研究问题”是实现“目标任务”遇到的困难和障碍，要做到两个适配，一是适配目标任务，二是适配研修组教师自身的需要。这样的问题是来自于老师自身的“真问题”、“好问题”，而不是照搬专家论调、照抄课标要求的“假问题”、“伪命题”。其实，老师们在自己的实际教学中都有很多困惑，只是不知道如何表述。老师们要针对目标任务和自身需要，对研究问题反复推敲。

比如，语文骨干四组(《写一个喜欢的人》)确立的研究问题是：

1.在高年级写人的作文中，如何指导学生通过人物的语言、动作、神态等，把事例写具体，表现人物特点?

2.如何引导学生读写结合，学习课文和课外读物中的写作方法，在习作中表达自己的真实感受?

山东省实验小学一组(小学语文二年级上册《窗前的气球》)，针对 “补白想象”教学，提出了两个研究问题：

1.教师在与文本对话的过程中，怎样才能准确挖掘文本的留白点?

2.当文本留白点被发掘出来后，通过哪些教学策略有效地引导学生“补白想象”?

上传的4000多个磨课计划，研究问题重复的现象普遍存在。比如，很多研修组提出“如何发掘和筛选语文因素”，问题相对重复，如果界定到具体的学段和课例，研究问题和解决方案就避免了重复。有研修组就确定了这样的问题：

1.《掌声》一课，如何发掘和筛选语文因素，细化语言文字教学目标?

2.如何使学生在自主的语言实践活动中“学习语言文字运用”?

我们期待着老师们能提出更具体、更具有针对性的问题。

三、对研究问题的缘由做出说明

“说明事项”必须有针对性：对确定“研究问题”的缘由、解决问题的措施和磨课的要求做出说明。

请看语文骨干四组(《写一个喜欢的人》)的“说明事项”：

1.五年级的学生已经具有一定的写作能力，但也存在一些问题。如：平时不注意积累材料，习作的时候只能搜索枯肠、胡编乱造;选择的材料内容雷同、缺乏新意。在写人的作文中，不知道如何把事例写具体。教师在习作讲评时，在人物的外貌、语言、动作、心理等方面面面俱到，结果却面面不到。鉴于此，我们组提出了以上的研究问题。

2.设计好观课量表，做好观测和数据分析，特别是通过“学生作品分析”,追根溯因，发现教师教学设计的优点和不足，使观课评课有依据，有实效。

另外，还要考虑课例研究的创新性，避免重复研究。目前上传磨课计划所填的“课例名称”，与今年研修的课程资源重复的比较多，要注意回避，不要选今年研修的阅读教学《去年的树》、《桥》、《高尔基和他的儿子》，习作教学《写一个自己喜欢的人》、《说明一件事物》。请根据秋季开学后的教学进度，选择合适的课例。

最后，请大家参照暑期研修中课例研究专题的磨课计划，根据项目办和语文专家组发布的公告要求，在研修组内充分讨论，进一步修改、完善，并按时上传自己的磨课计划。

**幼儿园教师磨课计划方案篇三**

一、及时创设活动平台，引导学生自主探究。

在日常教学中往往担心学生通过操作，然后自己总结会耽误很多时间，但是通过磨课，明白了教师放手让学生在观察、操作、交流的过程中，发现、获得、理解数学知识，不仅能培养学生的创新意识，而且能帮助学生形成初步的探索和解决问题的能力。充分发挥学生的主体作用，引导学生自主学习、合作交流，不同的人在数学上得到不同的发展，实现新课程的教学理念。

二、课前充分备课，力争实现高效课堂。

在磨课的过程中，经过多次备课、研讨，上出来的课就得心应手，效率较高。平时在备课时，也要反复钻研，上课前多听取其他老师的建议，不断完善自己的课堂教学，选择适当的方法进行教学。不仅要抓住本节课的重难点，还要看是否能激发学生的学习兴趣，只有让学生动起立，才能实现高效课堂。

三、通过这次磨课，发现自身还有许多不足之处，以后要从以下几个方面进行：

1、勤于学习

首先，积累教学经验。多观看教学录像，学习人家鼓励表扬和上课的语言技能以及驾驭课堂的能力。多媒体课件的制作和使用值得我们细细去推敲。

其次，阅读教育杂志。理论能力是实践的提升，同时应用于实践。多读，多学习，做好读书笔记。

2、勇于实践

实际锻炼是提高自己教育教学能力的一大关键，勇于寻求和抓住每一次锻炼的机会，大胆尝试。才能是自己有经验的回顾和总结，从而提升自己的实践能力。

3、善于反思

实践于课堂教学，在教学中不断反思和学习，从而使自己的教育教学能力的提升。思考源于实践，并指导下一步实践。把实践能力提升到理论能力，并指导自己的实践。

4、苦练内功

这里的内功是指专心钻研教材。自己先独立钻研教材，之后结合教参来找出自己不到之处。找出关键，抓住重点，秀出亮点，让你的设计出乎意料，合乎其理。

教坛无边，学海无涯，在以后的教学中，我会以更加饱满的热情，全身心地投入到教育教学工作中。

**幼儿园教师磨课计划方案篇四**

11月28日上午，“阜阳市小学国学教育教研活动之磨课活动”在太和县一小的多媒体教室成功举办。本次磨课活动参与者有来自阜阳教育局周鹏主任带领的名师团队、王成杰名师工作室全体成员、以及相关年级的老师和学生。整个磨课活动共分为四个阶段：名师引领、分组评课议课、汇报交流、专家评课等。参课老师受益匪浅。

一、名师引领

太和一小的付莉老师和阜阳市北城小学叶慧老师分别给大家展示了精彩的国学经典教学。国学经典文化是我国古代先贤的智慧，博大精深，给我们现代人带来很多启示。可是在教学国学经典时，老师们却不知所措，往往是把古文上成背诵课或者“一言堂”——枯燥无味。然而，今天两位老师却给我们展示了不一样的课堂，真正地走进经典，走进生活。如：付莉老师的教学采用创设情境，教学行大礼，激发学生学习古文的兴趣；有梯度教学，由浅入深，环环相扣，层层深入，引导学生掌握学习古文的方法等等。还有叶慧老师为学生创设出轻松的课堂，让学生在此自由发挥。上课伊始，叶老师通过大量的数字告诉学生老子的《道德经》被译成外文，带给学生深深地震撼，从而激发学生学习古文的兴趣。课堂上，叶老师注重发挥学生的主体地位，尊重每一位学生，教学时联系生活实际，课件出示相关句子，配以相关文字和插入相关视频，更直观的理解句子的含义，并结合生活让学生谈感受，叶老师适时赞扬并小结，真让我们享用了一场丰盛的教学大餐！他们的教学为我们一线教师在教学古文指明了方向。

二、分组评课议课

课堂教学结束后，阜阳市教育局周鹏主任给前来观摩的老师分了两组，进行评课议课，并提出评课时抓住“老师们选材是否合适？教学目标是什么？”进行小组内评课议课。老师们也踊跃参加，各抒己见，发表自己的观点和感言。

三、汇报交流

在王成杰主任的`主持下，两组各派一位代表上台，就本组评课议课的内容展示并讲解给大家，代表们针对不同的课进行了详细的汇报。

四、专家点评

最后，周主任做了总结两位老师成功教学的经验：作为老师，首先有责任有义务把课上好！其次，得法于课本，引导学生运用课堂上所学的知识；选材上切合学生实际，关注全体学生；在确定教学目标时，要以标扣本顺学情等等。

整个活动地开展，从听、评、议到展、结，我们每位观摩老师都亲自参与，亲身感受，与名师零距离接触，聆听专家的精彩点评，可谓是不虚此行，收获颇丰！

**幼儿园教师磨课计划方案篇五**

本学期，我们学校要承担榆次区的开放活动。很荣幸被学校推选在这次活动中进行公开示范课。这对于刚刚踏上音乐教学不足一年的我来说，既是一种幸运，也是一种挑战。为了圆满的完成学校交给的这项任务，不辜负领导们对我的期望，从年前我就已经开始了精心的准备。从选课、备课、制作课件到最后一轮又一轮的磨课，让我真切地体会到一堂“好课”真的是来之不易呀！教学设计写了有十几份，为了设计好一个教学环节，我写了改，改了写，一晚上的坐在书桌前反复思考，经常加班至深夜。这里面的苦与乐只有自己知道。虽然过程是漫长的，是艰辛的，但它将会成长我教学生涯中不可磨灭的一份珍贵的记忆。

我执教的是湘教版音乐三年级下册的《我是草原小骑手》。这个内容我试讲了八次，每一次都有不同的收获。在这个过程中让我真正体会到磨课的过程是一个成长的过程，这个成长来源于同组老师们的帮助，每一次上完课后，大家都会凑在一起，各抒己见，思维在交流中碰撞，许多真知灼见在相互的交流中产生。同时还要感谢来自于我们网络工作室中的各位同行朋友。地域的差距没有割断我们探求知识的热情，小小的网络又将我们凝聚在了一起。我们充分利用网络这一平台一起讨论教学设计是否合理，教学思路是否清晰……甚至细到每一个音该如何处理更加合理，一个问题如何提问更加有效，怎样板书简洁明了……在各位老师的帮助下，不断改进，不断提高，这让我受益匪浅。

一、根据教学内容精心设计问题

苏霍姆林斯基说过：“学生来到学校里，不仅是为了取得一份知识的行囊，更主要的是为了变得更聪明。”所以在备课时，设计本节课的切入点非常重要。所提问题应该为课堂教学内容服务，课堂提问必须要有明确的目的，问题怎么设计，怎么问，学生才能理解，才能根据提问把这堂课的重点难点深入浅出的解决。在每设计一个问题时，就要问一下自己，通过这一问题要让学生解决什么，达到什么，是为了启发学生探索的欲望，还是引导他们获得新的知识……教师必须都要做到心中有数。在本节课的开始，我让学生在《赛马》的旋律中，做骑马的动作走进教室。这让学生在第一时间就听到歌曲旋律，感受到内蒙古草原的气息；用骑马这个动作表现蒙古族歌舞热烈欢快的氛围，为后面的表演作铺垫。紧接着问学生：“蒙古族给你留下了什么样的印象？能简单地说说吗？”一石激起千层浪，学生畅谈对蒙古族的了解。这样很自然地把学生引入了特定的情境中，为后面掌握歌曲的情感基调埋下了伏笔。

二、根据学科特点精心设计活动

新《标准》中提到：音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置。培养学生的创造力、音乐的表现力和小组中的团结协作能力是我在设计本节课活动环节中的核心思想。因此，在学会歌曲后我问学生：“你们想用什么方式表现这首歌曲呢？请在小组内自编自导自演，我们期待一个个精彩节目的诞生。”学生马上热火朝天地投入到了小组活动中。在这民主，宽松的学习环境中，学生的想象力和创造性是惊人的。他们的特长在这一刻得以发挥，个性得以张扬。

教学是一门缺憾的艺术，这堂课也有很多地方我做的不是很好，如：学生在歌曲的学习中形式还比较单一，对歌曲的情感处理应再细腻点，怎样能更大地激发学生学习的积极性等等。这将是我今后努力的方向。

不经历风雨，怎能见彩虹？这一次非同寻常的“磨课”经历，丰富了我的教学经验，让我初步实现从理论到实践的跃迁，增长了教学技能。没有“磨课”过程中的痛苦,便很难体会上课成功后的幸福。是啊，刀越磨会越亮，课越磨会越精，这节课不管上的成功与否，但这次“磨课”的经历让我深深感受到：教学是不能“浮”的，也不能“虚”的，它是实实在在的，需要我们教师智慧地预设，智慧地反馈。作为一名年轻教师，我还会继续努力，在教书育人中不断反思，在反思中不断提升，努力营造一个充满“情趣”的课堂，让课堂成为充满生命活力的课堂。

**幼儿园教师磨课计划方案篇六**

在“省培计划”名师培训班的同课异构活动，从准备到选拔，从实战课再到最后的成果汇报，我执教的《父爱之舟》一课先后讲了三遍，这三遍受益匪浅，分别可以用三个词来形容:吸纳、删减、提炼。

吸纳。

第一次的备课是小组研修，老师们纷纷提出各种各样的建议，我像干海绵一样，贪婪地吸取全组所有老师们的教育教学精华，融所有老师对文本的深度解读为一体，于9月23号站在舞台上展示。当时的我自信满满，自认为我对教材进行了深层次地挖掘，深层次地解读，并且我的每一个环节都是依照课标理念、统编教材的编排特点来设，不偏不倚，正正好。

删减。

然而专家韩素静老师委婉地指出，设计太肥胖了，臃肿的身材需要减肥。我仔细看我的设计，的确如此，对于第四自然段的学习，我设计了以创造性地复述故事为教学，先是让学生想象并围绕我的“馋”写几句话，再角色体会父亲的心情。这一设计是在进行语言实践活动，但是，却不是本单元本节课的语文要素，学习重点。这些非主要内容的加进去，就冲淡了本课的学习重点。于是23号晚上我熬夜到一点，对教案进行了第二次建构。

提升。

25号上午我带着减肥瘦身后的重新建构的教案，认认真真上了第二节课，很多人给我送来了掌声与赞美，甚至有的老师说你们濮阳的教育真是做得好。但是我深深地知道，和名师相比，我的进步空间非常大，如学习第四自然段，指导学生阅读，我层次性、目的性不明确，更没有从感性上升到理性，提炼出来学习方法，让学生迁移学法。知不足才能自省，自省才能找到奋斗的目标。我想:路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

27号晚上主题教育结束后，班主任范老师通知，我们作课老师在28号的阶段性成果汇报会上把课在讲一遍。可是听完名家的课后，我的教案还没有最后修改完善，是按原来的讲，还是重新调整？按原来的讲也未尝不可，因为已经很不错了，再调整，也许会因为记忆不熟练弄巧成拙。我是个做事要么做好，要么不做的人，不想有一丁点儿的凑合。于是我开始了修改，没想到一改就改到了凌晨一点。

28号早上我六点前就从床上爬起来，背稿，改稿。头天晚上我们排练了集体舞蹈，一起演的伙伴叫我穿上演出服去合影留念。我哪里有心思拍照啊？找了一个角落，开始了我的稿子的背诵。

汇报的时候，我将学习过程可视化后的设计展示了出来，大家报以热烈掌声，变动虽然微小，也许别人根本就注意不到，但是我自己知道，那一个小小的变动，付出了我多少的心血？那一个小小的变动，领先原来的半步，也许就领先了整个世界。微不起眼的变化，是理念和思想的变革哦！

阶段性的成果汇报结束了，我的思考没有结束，我不是最优秀的，但我会做最努力的人，因为努力了不一定优秀，但是优秀的人一定是非常努力的人。

**幼儿园教师磨课计划方案篇七**

群组名称

聊城经济开发区北城中心小学

课例名称

四年级语文下册《“番茄太阳”》阅读教学第二课时 苏教版

所属类别

小学语文四年级

目标任务

1.根据语文课程标准规定的年段目标、文本特点、本班学生的实际水平，制订切实可行的教学目标，并在教学中有效落实教学目标。掌握在阅读课中抓住人物的言行举止体会人物的内心世界的学习方法，促进学生阅读能力的提高和语文素养的形成，提高课堂教学效率。

2.引领我校语文教师亲身经历体验“三次备课两次打磨”的磨课流程，提高校本教研的能力。

研究问题

阅读教学的一般流程，培养学生的自主感悟能力;在阅读课中，如何引导学生抓住描写人物言行举止音容笑貌的句段，体会人物内心世界，进而促进学生阅读能力的提高和语文素养的形成。

说明事项

1、整个研究过程，老师们要积极配合，认真执行磨课计划。

2、希望在课例打磨过程中各位老师能积极发言，推进互动思考，寻求最佳方案。

3、做好跟踪记录和材料积累，写出研讨感受，形成一套完整的课例打磨报告和总结。

4、群组成员全体参与，认真研讨，希望学校领导大力支持，确保磨课任务顺利完成。

**幼儿园教师磨课计划方案篇八**

一、磨课的意义

磨课是教师专业成长的一条良好的途径。在磨课中，依据语文新课程标准来剖析教学活动，反思教学过程，努力尝试寻求解决实际教学问题的途径和办法。在磨课活动中，充分发挥每位语文教师的专业特长，发挥教师伙伴的团结互助精神，通过教研组伙伴互助、引领伙伴互助，促进教师共同成长。

本学期，我校结合市教育局“关于全市开展中小学优秀教案评选活动的意见”精神，切实做好全市小学语文优秀教案的评选工作，把磨课和教案评选有机的融合在一起，不仅可以更好的做好磨课工作，也把教案的评选更好的推进，追求完美、更高的超越。

这种边学习，边实践，边研讨，边反思的过程，把课堂教学和新课程改革紧密结合在一起，不但使执教老师，而且使每一位参与者都提高了对新课程改革理念的认识。其收获和意义远远超过一堂展示课本身。

二、指导思想

以科学发展观为指导，以促进教师专业发展为根本，以打造高效课堂为宗旨，扎实有效地开展“全员磨课”活动，大力提升教师的整体素质，全面提高教育教学质量。

认清新时期小学语文课程的性质与地位，理解小学语文课程的新理念，深化课堂教学改革，同时在此过程中教师要以教学理念为先导，深化学习并运用“三步走的教学模式”，以课堂教学改革为核心，以提高教师自身素质为突破口，以转变传统教学方式为手段，培养学生的创新精神和实践能力。

磨课要打造四全精品课堂。1.全员，即面向全体学生，面向每一位学生。2全程，即课堂全过程，40分钟。3全方位，即学生教师感官手眼各方资源。4全面，即落实三维教学目标，注重过程和方法。

三、教师情况分析

我组教师共16人。他们都是工作认真负责、业务精良的优秀教师，现进行分析：

韩秀萍老师，自工作以来十余年如一日，钻研业务，努力打造精品课堂，多次参加镇教委举行的示范课、优质课活动。并取得区级优质课二等奖，攥写的论文在省级刊物上发表。

吴敬芬老师，自参加工作十几年来。一直认真勤恳，甘于奉献，不计个人得失，她多次参加镇级示范课活动，受到好评。参加区级教学优质课评比均取得很好的成绩。

郑翠老师，19参加工作，十几年来，勤奋努力兢兢业业，是我校年轻有为的骨干教师，她工作出色，多次获得镇级优质课一等奖。论文、辅导等都获得国家级一等奖。

赵启鹏老师，一直以来认认真真工作，甘于教师工作的平凡，他勤学上进，原始专科毕业，在讲台上无私奉献，自强不息热爱教育事业。多次参加区级优质课，论文、辅导等都获得省级、国家级一等奖。

李云老师，工作，十余年里，热爱教育事业，安于教师职业的平凡，在平凡中创作不平凡。她多次获得区市级优质课一等奖，教出许多优秀的学生，为祖国的建设做出了贡献。

郑杰老师，自工作以来，爱岗敬业，业务精责任强，他具有较高的语文素养，培养了一批又一批优秀人才，多次参加优质课，取得区、市级优质课的好成绩，论文辅导多次获得省级、国家级一等奖。

四、活动目标

1.加深对新课程改革的认识，主动探究如何将新课程的理念落实在课堂教学实处，从知识与技能，过程与方法，情感态度和价值观三个方面思考小学语文教学。

2.通过具体的教学设计，教学活动，走进语文课堂教学，贯穿于每一堂课，每一个教学环节和步骤。

3.边学习，边实践，边研讨，边反思的过程，把课堂教学和新课程改革紧密结合在一起，使每一位参与者都提高了对新课程改革理念的认识。

五、方法措施

1.教研组制定磨课方案，磨课计划。磨课教师人手一份磨课时间安排表。

2.教师们要事先选好课，撰写教学设计、说课稿以及磨课计划。

要求：所选的课要求适应教师特点、知识性强，磨课计划里要包含有预期目的，所必备的学习材料、研究时间以及研究方法，说课稿里主要针对的事重点说、难点说以及亮点说等。

3.全员参与，利用每周二对语文磨课进行评课、议课、说课。

4.“磨课”教师要虚心听取评课教师的评议，评课教师要诚恳地提出自己的见解，授课教师对评课教师反馈的信息进行记录、整理。以及在结课中搜集材料。

5.每位磨课教师在进行第一轮磨课后，都要对第一轮所必备的材料进行搜集、撰写，在磨课心得的撰写主要体现出不足之处、原因以及解决的方法。

6.对每位语文教师的每一次磨课都要进行课堂教学质量的评价。

7.对所有的“磨课”材料进行归结，对“磨课”活动中表现较突出的教师和具有借鉴价值“磨课”材料进行评优。

**幼儿园教师磨课计划方案篇九**

11月27日和12月4日，我带着自己精心准备的《带刺的朋友》一课分别到了两个陌生的县城送教――枣强和南宫，这次送教活动对我来说既是挑战，也是学习，因为学校和学生的陌生，我必须要全方面的备好课，备好学生，尽量将课堂生成预设的稳妥，例如：孩子们会不会不善于表达？他们是否听得懂我提出的问题？他们是否愿意相信我、靠近我、积极配合我……备课时，我主动学习《新课标》和新部编语文理念，努力把课本挖透，遇到困惑时向同组老师请教，要让工具的使用有提升课堂效果的作用，要让工具性和人文性相结合，要体现“以学为主，以人为本”的教学理念，要让这堂课出彩。

凭着我认真的工作态度，这两次地送教活动圆满结束，在课堂中，我能感受到学生们的淳朴，从他们的眼神中，我能感受到他们对我非常信任和喜欢，虽然他们大部分孩子在语言表达方面还欠缺自信和完整度，但并没有阻碍我们共同完成这生动的一课。但也正是他们的内向让身为教师的我在课堂中体现了“教师是引领者”的身份。最后，在研讨中，我受到了领导和同仁的一致好评，从他们的认可中我更加相信，相信“世上无难事，只要肯攀登。”从他们的表扬中我更加自信，让我明白“信心比天才重要”。

在这次活动中，有成功，也有不足，课后，我对自己的表现反思如下：

教材方面，一是新教材把课外阅读纳入教材体制，本来想着把本课的原文出示出来，但感觉时间太紧张，如果能让学生带着和作者一样的好奇心去读原文，一定能有新的发现和新的趣味。二是语言文字的学习，出发点在‘知’，而终极点在‘行’；做到能够‘行’的地步，才算具有这种生活的能力。”本文中小刺猬偷枣的动作描写为学生如何具体写一件事做了一次很好的示范作用，像写作技巧、生动句子的朗读，对比内容的生动形象等等，这些都应该让学生做到扎实的领会和掌握。

教师方面，一是整堂课的节奏有些赶，使得最后作者对小刺猬的感情升华薄了些。二是在引导学生回答问题时要避免问题叠加，这样会使得学生不知该具体回答哪个。

学情方面，一是课堂中学生参与度不高，无论是小组讨论还是一对一的教学手段，没有完全实现“学生是主体”的目标。二是在课堂上对学生正确回答问题、语言表达的完整度的点拨不够彻底。

点评方面，这次送教，我也是评课教师之一，作为评课教师，我距离评课的专业水平还有很大差距，从听课中听到的疑惑不能很专业的表达出来，这说明我对小学语文专业理论的学习还不够，需要多读、多听、多锻炼。

在今后的语文教学中，我会继续努力学习，提高自己的专业水平，我也会更加注意让课堂走向生活，让生活走进课堂，使语文学习真正意义上是为了生活的需要而学习，实实在在提升学生的生活能力。

**幼儿园教师磨课计划方案篇十**

在全区大力推进“三步导学”教学模式的课改新形势下，我校承担了本学期教育教学开放任务，我很荣幸被推选在这次活动中进行公开示范课，但这对我来说是一个很大的挑战。因为刚接到这个任务时，我对“三步导学”只有一个粗浅的认识，而且平时在教学实践中，并没有真正很好的去运用。为了能出色地完成这项任务，不辜负领导对我的期望，我又一次重新学习了“三步导学”理论知识，希望能在我的课堂教学中得到充分体现。在磨课之前，我就认真备课，并且结合“三步导学”教学模式，对自己的教学设计进行了一次又一次的修改，但是个人的力量毕竟是有限的，经历了次次磨课，我才真正认识到上一节好课就像是打造一块美玉，只有经历了无数次磨炼，才能使它散发出耀眼的光芒。

在磨课过程中，学校领导和同组教师一次次指导我，帮助我，给我提出最宝贵的建议，使我感觉到每一次磨课都是一次成长，每一次磨课都是一次蜕变，我在一次次磨课中不断进步，不断成长。在磨课中，我一次次试讲，一次次修改，从激情导课到民主导学，再到检测导结，甚至到每个问题，每句话，为了能展示较完美的一节课，我修改教案，制作课件经常到深夜。这其中的滋味有困苦与彷徨，有希望与欣喜。然而，这是一个追求完美的过程，虽忙碌但也充实，快乐。下面谈谈我的磨课心得：

一、更深刻的认识到“三步导学”的科学性、有效性。

“三步导学”教学模式真正捍卫了学生在课堂教学中的主体地位，提高了课堂教学效率。首先，运用激情导入，唤起学生注意力，激发学生学习兴趣，“兴趣是最好的老师”，学生对这课产生了浓厚的兴趣，这堂课预期效果也就成功了一半。其次是任务的呈现，一开始，我很不理解，为什么每做一步都要呈现一个任务呢？现在我才体会到，学习任务在课堂教学中起引领作用，它就像一盏明灯，给老师和学生指明课堂活动的方向，使教师的每一句话，学生的每一次活动，都有明确的目的和方向。检测导结更是当堂课就对学生知识掌握情况作了检测，真正地提高了课堂教学效率。

我执教的使苏教版语文二年级下册《学棋》第二课时，这课我试讲了五次，每次都会对对“三步导学”有新认识，有新收获。这要感谢学校领导和同组老师，是她们帮我把“三步导学”合理，有效地运用于课堂教学中，是她们使我开拓思路，诱发智慧，促进反思，改进教学行动。并再次从“三步导学”的各个环节进行反思和自我诊断，吸取大家的意见，把别人的教育经验内化为自己的教学行为，在不断的磨练中，不断进步。相信，“三步导学”课堂模式一定会走进我的日常课堂教学，发挥其最大功效。

二、努力创造轻松活泼的课堂气氛

《课标》中明确提出语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境。“三步导学”中“激情导课”就是激发学生的浓厚兴趣，并使他们积极主动地参与到课堂教学活动中来，教师作为引导者，应该给孩子们足够自主学习时间，并且鼓励他们合作、探究，从而形成轻松活泼的课堂气氛，真正让学生成为学习的主人，化“要我学”为“我要学”，学生不再是听众，而是重要的参与者，老师和学生在相互讨论和交流的基础上完成整节课，在这种活跃的课堂氛围中，学生更容易完成这节课的学习任务。

三、深切体会到课堂教学中激励评价的重要性

新课程改革的核心理念是一切为了学生的发展，而评价是尊重学生主体地位，促进学生发展的重要环节。而在平时的课堂教学中，我对学生的激励性评价较少，所以导致课堂上举手发言的孩子越来越少，有些同学明明知道答案就是懒得说。通过这次磨课，我才找到问题症结所在，原来原因在我身上。教师一句激励的话，一个赞许的眼神，一个亲切的微笑，都会给学生巨大的学习动力，使他们自信心倍增，并以更积极主动的状态投入到学习中去，从而形成活泼愉快的课堂氛围，并提高课堂效率。认识到这点后，我积极改正自己的不足，注重发挥好教师的及时评价作用，通过及时评价调动学生学习语文的积极性，引导学生的思维向纵深处发展。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，磨课的过程虽然痛苦，但其中也充满快乐，它可以帮助我们凝聚教学艺术、积淀教学智慧、促进教学方法的更新。通过这次磨课，不仅丰富了我的教学经验，增强了教学技能，更新了教学理念，更使我认识到自己教学中存在的不足，并努力改进，力求让自己的教学水平有更大的提高。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找