# 骆驼祥子每一章读后感20字(四篇)

来源：网络 作者：静水流深 更新时间：2024-09-10

*当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧骆驼祥子每一章读后感20字篇一小说写了祥子到城市谋生，他最初的梦...*

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

**骆驼祥子每一章读后感20字篇一**

小说写了祥子到城市谋生，他最初的梦想是买上一辆属于自己的车，他阳光，朴素，充满朝气和力量，坚信自己的努力是有回报的，但现实往往是残酷的。祥子想多挣点钱，冒险去拉车，结果车被官兵没收了，却意外牵回了三匹骆驼，获得“骆驼祥子”的称号。他感到了世界的不公平，但并没有放弃，反而更加拼命地挣钱了。读到这里，我也深深为祥子感到悲哀。

祥子回到人和车厂后，竟中了虎妞的计……他感到羞愧，难过，决定和刘四爷一刀两断。去了曹家拉包月，曹先生是社会主义者，他们待祥子也很好，但祥子时常会想起虎妞的事，很是困苦，染上了烟酒，这标志着他的乡村文化开始崩溃，走向坠落。虎妞找到祥子，骗祥子说自己有了身孕，祥子是一个有责任心的人，虽很讨厌她，但还是答应取了虎妞，(虎妞也因此和她的父亲闹翻了)，虎妞帮祥子重新买了一辆车。不久，虎妞难产而去世，祥子只好把车卖了，为她办丧事。

小福子是一个善良，美丽，要强，勤俭持家的人，在生活中，她对祥子一心一意，两人相濡以沫，祥子不想让她吃苦了，想真这等自己有了些成就再来取小福子，不幸的是，小福子因受不了侮辱，而自己结束了生命，祥子最后的一丝希望也破灭了。

黑暗的社会使得他从一个善良正直，吃苦耐劳的人变得不思进取，自甘堕落，如行尸走肉，也反映了旧社会劳动人民生活的困苦和无奈。

落后就要挨打。和旧社会相比，我们应该感到无比的幸福，而我们的幸福生活都是先辈们用鲜血换回来的，更应该珍惜如今的生活，努力学习。相信——幸福是奋斗出来的。

骆驼祥子每一章读后感20字篇二

《骆驼祥子》是老舍先生的代表作之一。它描写了一个年轻的拉车夫祥子的故事。

这是一个悲剧故事。年轻力壮的小伙子祥子在攢够钱买自已的车不久被军队掠走；逃回村庄时捎上了军队的三匹骆驼，因而被冠以此名。他曾经满怀憧憬，拼命拉车挣钱养活妻子（虎妞）；曾忍辱负重，在势利者家庭中拉车、服务；曾默默下定决心，烟酒不沾；曾一次次从零开始拉车挣钱。但是，每一次努力，都随着种种困境的到来而被迫放弃，同时他也一步步堕落下去。最终，小福子的上吊使他觉得生活失去了意义。他成为一个吃喝嫖赌、不务正业的人。没钱了，借。至于还钱，拖着；逼急了，再借来两角，一角五还债，另外五分喝了酒再说。“不抽烟怎能思考，不喝酒怎能停止思考？”、“面子是给人看的，把烙饼蘸上大酱吃下去才是自己的。”长年生活不检点使他患上了病，他开始厌恶拉车，这个曾带给他希望的职业。“对，这是一种报复，自己占了便宜，别人就吃亏了！”

这本书中影射了生活在下层的人们的悲惨生活，有一种发人深省的力量。环境是促成一个人成功、抑是堕落的主要因素，也是最初因素，经过转化又是以环境做为依据的，它存在于每个人的大脑中。

每个人都是这“环境”的一部份，因此可以说：每个悲惨命运都是你间接造成的，同时，成功是你间接帮助的。这听起来很怪异，但却是事实。一句话、一个举动都可能造成某个人命运的改变，哪怕是他在某一天走过道路旁的一块石头。

另一方面，对于一个有意识、有思想的人来说，环境的主要缔造者是他自身。所以，自己想怎么样，是由自己掌控的。比如，一个人站在河边，是否跳下去只在一念之差。而这种“一念之差”就是由环境造成的（一个人不会无缘无故跳下水，除非他想游泳或什么的）。这就是现在所倡导的：把握时机，弱者等待时机，强者创造时机，智者争取之。

在生命中，把好“舵”使之向好的方向发展、向有利于足以影响自己的环境的方向“航行”。由于每个人的方向不同，造成了生命的多彩——即便是黑色、灰色。

让我们把“舵”引向好的方向吧。

骆驼祥子每一章读后感20字篇三

翻完书的最后一页，不禁深深叹了一口浊气。《骆驼祥子》小说主要是讲述的是一个彻底的悲剧，一个曾经勤劳坚忍的`淳朴农民到最后却沦为社会垃圾。

从前的祥子对生活有些骆驼样的积极坚韧。他不安于现状，一心要改变自己的生活去活的更加精彩，他宁愿冒着很大的风险去多赚多一点钱，来实现这个梦想。可最终他也没有完成这个在那个时代算得上奢望的理想。

祥子所表现的人生无时无刻都建立在利益上，包括他和虎妞的爱情。也是因为利益而慢慢变质。其实准确的说，那不叫爱情，只是两人在黑暗世界互相依靠，互相取暖而已罢了。祥子的理想也如这样慢慢变质，这或者是现实，它们不能调和，却很神奇的出现在了一起。就如同栓在一根脐带上的婴儿。现实也绝不会因为一个人的理想而改变，人们能做的，只有奋斗，可是就算有的时候不停奋斗，理想也会随着现实改变。所以，保持本心才能改变现实，祥子终究也没有保持本心不变。

对于祥子，更多可能还是遗憾。他那么努力，可还是被生活打败了。说到底，农民出身的祥子因为自卑而承受不了理想一次次破灭而失去了生活的本来意义，所以，他还是一个懦弱的人。

作品本身也写到：“苦人的懒是努力而落了空的自然结果，苦人的耍刺含有一些公理。”又说：“人把自己从野兽中提拔出，但是现在人们还把自己的同类驱到野兽中。”祥子变成了走兽，一点也不是他的错。

骆驼祥子每一章读后感20字篇四

这部小说以二十年代末期的北京市民生活为背景，以人力车夫祥子的坎坷悲惨生活遭遇为主要情节，深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动人民的深切同情。

他在扬宅的发怒辞职，对车厂主人刘四的报复心境，都能够说明这一点;他一贯要强和奋斗，也正是不安于卑贱的社会地位的一种表现。他不愿听从高妈的话放钱，不想贪图刘四的六十辆车，不愿听虎妞的话去做小买卖，都说明他所认为的“有了自我的车就有了一切”，并不是想借此往上爬，买车当车主剥削别人;他所梦想的可是是以自我的劳动求得一种独立自主的生活。这是一种个体劳动者虽然卑微、却是正当的生活愿望。

作品描述了他在曹宅被侦探敲去了自我辛苦攒来的积蓄以后，最关心的却是曹先生的委托，就因为曹先生在他看来是一个好人;还描述了他对于老马和小马祖孙两代的关切，表现出他的善良和正直。他的杯具之所以能够激起读者强烈的同情，除了他的社会地位和不公平的遭遇外，这些性格特点也起了无法磨灭的作用。

象这样勤俭和要强的人最终也最终变成了头等的“刺儿头”，走上了堕落的道路，就格外清楚地暴露出不合理的社会腐蚀人们心灵的罪恶。作品写道：“苦人的懒是努力而落了空的自然结果，苦人的耍刺儿包含一些公理。”又说：“人把自我从野兽中提拔出，可是到此刻人还把自我的同类驱到野兽里去。祥子还在那文化之城，可是变成了走兽。一点也不是他自我的过错。”老舍正是从这样一种认识出发，怀着对于被侮辱与被损害者的深切同情，写下这个杯具的。这就使这部作品具有激愤的控诉力量和强烈的批判精神，深深地烙上读者的心坎。

祥子的杯具，是他所置身的社会生活环境的产物。小说经过祥子周围人物及人际关系的描述，真实地展现了那个黑暗社会的生活面目，展现了军阀、特务、车厂主们的丑恶面目，以及由他们织成的统治之网对祥子们的压迫与被压迫关系的一种变形反映。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找