# 练毛笔字的最佳年龄（5篇可选）

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-09-10

*第一篇：练毛笔字的最佳年龄书法几乎是伴随着文字产生而应运而生的艺术，这种以文字为载体的汉字书法艺术，已历经几千年滋养变革。下面小编给大家分享练毛笔字的最佳年龄，希望能够帮助大家，欢迎阅读!练毛笔字的最佳年龄7至10岁是孩子学习书法的最佳年...*

**第一篇：练毛笔字的最佳年龄**

书法几乎是伴随着文字产生而应运而生的艺术，这种以文字为载体的汉字书法艺术，已历经几千年滋养变革。下面小编给大家分享练毛笔字的最佳年龄，希望能够帮助大家，欢迎阅读!

练毛笔字的最佳年龄

7至10岁是孩子学习书法的最佳年龄。

因为这时的孩子对汉字的结构比较了解，执笔能力与手的协调能够认真听老师讲话，也认识了不少中文字，从而学习书法也就轻松了许多，也比较容易培养出孩子的兴趣。

这个年龄的孩子，基本上也开始了解篆书、隶书、楷书、行书、草书、简体字的分别。比如：在学习隶书时，不会给他们带来学校课堂里学的简体字与书法课学的隶书的混淆。

孩子学毛笔字有什么好处

1、感受书法的艺术魅力，培养孩子的表现欲望和表现力

看古今中外书家的作品，孩子也会产生想写的欲望，激发幼儿学习的兴趣。在兴趣的引导下，我们教给孩子书法的基本笔画，让他们学写一种字体(当然是学习楷书)，孩子在学习的过程中观察、模仿，就能感受到每一个具体汉字点画间和谐搭配的美及给人的精神气，感受书法和写字的不同，同时产生通过自己表现出书法美的愿望。通过一点一滴的教学，孩子的书写能力得到提高，他们对书法的表现力也就得到加强，并从中感受到学习书法的乐趣。

2、了解民族传统艺术

中国是一个有五千年文明历史的国家，在历史的长河中，各行各业群星璀璨、名家辈出。作为传统艺术的书法，更是代代有特色，代代出新人。书法史上的王羲之、王献之、颜真卿、柳公权、欧阳询等书法家的作品，更是为后世所仰慕，后人在他们的作品前，常沉浸在一种震撼身心的享受里，从而对我们的书法艺术，有了更深切的了解和感受。感受它的美，感受它与其他艺术的不同，感受它表面的静却似有千军万马奔腾或和风丽日的舒畅、或苍松古柏的肃穆。总之，它是一个让人能发挥最大想象力的艺术，是我们中华民族的瑰宝，是我们中华民族的骄傲。

3、培养了孩子的自制力和毅力

学习书法，要有一定的时间作保障。在书写过程中，要求孩子以一种正确的握笔、站姿来写，写时要专心于一点一画的书写，用心注意笔画间的搭配、结构的平稳，不乱说乱动，不干扰别人，并且要完成一定数量的书写要求。这无意间也培养了孩子的自制力和毅力。

4、培养孩子的自理能力

学习书法要用笔、墨、纸，一个老师带十来个孩子，课前要做大量的准备工作。要在课前课后为每位孩子一一做好每件事，是太花费时间的事。于是，我们培养孩子自我服务的能力，让孩子轮流为大家发毛笔、发报纸、发毛边纸。写完字后，自己整理好桌面、放回毛笔、墨盒、报纸，自己擦洗被墨染黑的桌子，自己洗干净弄脏的手和脸。渐渐地，当你看到他们有条不紊地干着这一切时，你会由衷地感谢学毛笔字给了孩子这个锻炼的机会，让孩子的自理能力得到很大的提高和发展。

先学硬笔好还是软笔好

理论上讲先学软笔比较好。

因为书法主要指用毛笔书写汉字的艺术。而硬笔书法是从实用角度出发、从毛笔书法里脱胎的一门技术，更多地侧重规范，强调均匀整齐。毛笔书法比硬笔书法有更丰富、更深厚、更有趣的内涵。毛笔软而多变，能控制好毛笔，就一定能控制好别的笔，能写好毛笔字一定能写好硬笔字。

**第二篇：写作文的最佳年龄..**

专家论断——孩子写作文的最佳年龄

1983年秋，快乐魔方作文花老师接手了一个实验班，以写童话为形式对学生进行了提早作文的训练。一年级听童话写童话，二年级看图写童话，三年级采用多种形式写童话。以童话为形式提早作文，可以激发儿童对作文的兴趣，提高儿童口头和书面表达能力。通过几年的训练，全班绝大多数学生写出来的文章语句通顺，内容具体，想象丰富。有47篇文章在各级报刊上发表，其中有4篇获全国级奖，有3篇获省级奖。

为什么用童话引路提早作文可以取得如此良好的效果呢?这原因主要是儿童对童话有着特殊的爱好，童话符合儿童的天性，符合儿童的思维特点。让儿童写童话正是顺应他们心理发展的规律，可以说，儿童写童话是一种心理需要，是心理上的满足。因此，儿童写童话必然促使他们的心理功能和语言能力都得到很好的发展。实验的基本作法如下：

一、从观察到想象

想象，是童话的突出特色。从古到今的童话都展开了丰富多彩的想象，没有想象，就没有童话。让儿童张开想象的翅膀，这是编写童话的核心和关键。但是小学生的想象具有直观性和具体性的特点，表现在他们所想象的内容常以某种具体的东西作为直接依据。如他们拿棍棒当战马骑，用板凳当汽车开，看见弯弯的月儿像小船，他们想象自己坐在月亮上荡来荡去……如果没有具体的东西作依据，他们的想象便不会这么丰富。因此，我便因势利导，充分利用图画、实物、幻灯等各种直观教具和形象化的材料，引导学生进行细致的观察，并在观察中教给学生一些基本的观察方法。如按照一定的次序进行观察，在观察中要抓住事物的特点，抓住事物的重点等等。由于注意了学生观察能力的培养，学生的头脑中获得了较多的感性材料，这样就更能激起学生展开丰富的想象。

在培养儿童观察力的同时，我充分发挥童话想象的优势，借助童话来培养和发展儿童的想象力。面对一幅图、一种实物或一种现象，在指导学生细致观察的同时，我常常提出一连串的问题，引导学生把不会思维的想象成会思维的，把不会说话的想象成会说话的，由一幅图联想到前前后后的几幅图，由一个动作联想到前前后后可能发生的一连串的动作。有时，我只提供一种情境，让学生的想象自由驰骋。如有一次，我设计了这样一幅图让学生编童话：一只花鹿与一只小猴发现河对岸有一树桃子，他们想过河摘桃子吃。我花一节课指导学生口编了三个童话故事。编最后一个童话故事时，我假设了这样的条件：如果他们两个都不依赖别人，而是通过自己想力法过河摘到了桃子，那么，他们会想出什么过河的办法?结果学生为小猴想出了七种过河的办法。他们的想象丰富多彩，离奇古怪。

写童话需要幻想，童话中的动物、植物以及其他事物可以不完全遵循自然的法则和科学的规律，但是又必须受自然规律和生活规律的制约，而不可胡编乱造。为此，我注意指导学生在构思童话情节时，或在描写语言、动作、心理活动时要符合当时当地的实际情况，符合生活常理，符合某植物或某动物的特点，使儿童的想象合情合理。

二、从说到写

编写童话，说话是至关重要的一环。每次组织学生编写童话，我都是按照先说后写的顺序进行。因为学生口头编童话可以不受汉字的约束，想象可以得到充分发挥。同时，口头编可互相启发，又利于教师及时点拨。学生说的能力提高了。表明他们的思维能力、运用书面语言的能力都得到了提高，这样由说到写，学生编写童话就不会感到困难了。

在指导学生编写童话时，我从以下几个方面对学生进行口头说童话的训练：一是采用多种形式说，实行大面积训练。说童话，不能光只要那些口齿伶俐的孩子说，而应该要让其他学生都能说，人人受到锻炼。所以说童话的形式应多种多样，可自言自语说，两人对说，四人轮说，个人面向全班学生说，边表演边说，教师要尽量创造条件让全班学生都有自我表现的机会。二是要放手让儿童畅所欲言，激发他们创造性地说话。例如用同一幅图，同一个题材，要说出不同的童话故事；用不同的题目，同一个中心，要想出不同的人物，不同的故事情节；同一个情节，要编出不同的场景、不同的语言、行动和心理活动；同一个场景，同一个动作，要用不同的句式和语言来描述。总之，要鼓励儿童尽力发挥形象思维和语言的创造性。三是发挥班级的群体优势，相互启发，相互补充，合作编说，共同提高。例如，编一个童话故事，或者是一个学生先试着讲，全班学生边听边补充；或者是由几个学生合作，一人说一段，说完后再由一个学生说完整的故事，大家评议。

在编写童话的过程中，由于重视了说的训练，学生说话能力有了一定的提高。面对一幅图、一种实物或一种现象，通过启发，学生能滔滔不绝地讲出一个生动有趣的童话故事。故事说好了，再让学生写下来，他们兴致很高。二年级时在两节课内能写出四百字左右的童话故事，三年级时能写出六百至七百字一篇的童话故事。

三、从仿到作

指导学生编写童话，我是按照“从模仿开始，逐步增加创造成分，培养独立性”的程序进行训练的。这是一个由简到繁，由浅入深的过程，合乎儿童的认识规律。

低年级语文课本中的童话、寓言较多，为学生提供了模仿的机会。在编写童话中，我便注意引导学生仿照课文的句式和结构进行说写训练。学了《一只小雁》，就仿写了《一只小鸭》；学了《美丽的公鸡》，就仿写了《骄傲的小毛驴》；学了《森林爷爷》，就仿写了《鸡妈妈》。学生在一篇篇的仿写中渐渐积累了写作知识，逐步提高了表达能力。如在指导学生写《布娃娃借梳子》的故事时，我先要学生复习课文《小壁虎借尾巴》。这两个故事的基本情节是一样的，学生在写作时大都能仿照课文的句式和结构，大量地运用课文中学过的词语，把这个故事的起因、经过、结果写得一清二楚。

随着学习的深入，我便引导学生通过自己观察，自己想象，自编童话故事。由于学生在仿写中打下了一定的基础，所以要他们独立构思童话故事困难也就少了。

四、从单一形式到多种形式

在指导学生编童话时，开始以看图写童话为主。先观察多幅图写童话，只要把图意看懂，加以想象，扩充，再连接起来，就是一个童话故事。然后再观察单幅图写童话，单幅图为儿童提供了故事的主要内容和情节，由此联想开去构成童话故事，儿童也很容易掌握。看图写童话这种形式在起始阶段用得最多，因为那时儿童还缺乏独立创作的能力。随着年级的升高，知识面的扩大，如果老是用这种单的一形式让儿童写童话，那么就会限制儿童想象力和创造力的发展，儿童对这种写童话的形式就会感到索然无味。因此，学生读到三年级时，我便采用多种形式让学生写童话。可按提纲写童话，观察实物写童话，观察生活写童话，根据开头写童话，提供知识写童话，结合课文写童话等。结合课文写童话，结合的方法大致有 “扩”、“改”、“仿”、“借”四种”“扩”就是扩写教材中的童话课文，把原来写得比较概括的地方加以扩充；“改”即改写，或改变人称，或改变中心思想，或把记实性课文改成幻想性质的童话；“借”即借助课文中的有关科学知识编写知识童话。

由单一形式到多种形式，能使儿童写童话的兴趣长盛不衰，这就为作文提供了良好的动因，在这种气氛下，他们就会用自己的全部智慧去积极写作，这样，有利于作文能力的提高。“看图编童话”课堂教学实录片断

(滕老师给二年一期的学生上看图编童话指导课。图的内容是：图中有一条河，河对岸有一棵桃树，结满了桃子；河的这边有一只小猴和一只花鹿，不远处有一座房子，房子旁边有一棵高大的树。小猴和花鹿都想过河去摘桃子吃。滕老师已指导学生编了两个童话故事，下面是编第三个童话故事的课堂实录。)师：现在我们还要编一个童话故事。假设小猴和花鹿都很聪明，他们不依靠别人，最后自己动脑筋想办法摘到了桃子。先说小猴，再说花鹿。看我们班上的孩子能不能想出聪明的办法。

学生雀跃，有几个学生情不自禁地轻轻鼓掌。全班有三分之二的学生举手，有的急不可待，从座位上站了起来。)生：小猴用刀子把这边那棵大树砍倒，架起了一座桥。师：小猴子哪来的刀子? 生：那棵树旁边有座房子，那房子里肯定有刀子。师：这个办法虽然可以过河，可惜把大树砍倒了。

生：小猴爬上河这边的那棵大树，又爬到伸得最远的一根树枝上，胸脯一挺，就过了河。

师：“胸脯一挺”，就能过河? 生：胸脯一挺，用尽全身力气往对岸一跳，就荡过了河。师：对了。“胸脯一挺”，“荡过了河”，真有意思!生：小猴走到房子里，找了一根绳子，爬到那棵大树的树枝上，把绳 子捆在树上。(教师插话：应该讲“把绳子的一头捆在树枝上”。)猴子抓住另一头，像荡秋千一样，荡过了河。师：像荡秋千一样，比得好。

生：小猴子见岸上有许多石头，便把石头搬到河里，搭成桥墩，他踩着桥墩过河。

师：小猴子力气不大，他要搬那么多石头，只怕难得搬动。这个办法——

生(齐)：不好!生：小猴从家里取来一根绳子，打个圈，往对岸一丢，套在树上，他一吊就过去了。

师：如果河不宽，这个办法也很好。

生：小猴子回家取了一个脸盆，拿了一根竹棍，他坐在脸盆里，划着过河。

师：这个办法想得真有意思。

生：小猴子找来一根竹竿，往河中间一插，他纵身一跃，跳过了河。师：像撑杆跳高一样跳过去，很好。

生：小猴找来一把锯子，做了一只船，划过去。

师：这办法可以，但是花力气太大。(还有好几个学生举手要发言。)好了，可能还有许多办法，我们要选最好的办法，最聪明的办法，现在说说花鹿有什么办法摘桃子。

生：花鹿过了河，摘不到桃子。他见周围有许多石头，便把石头垒起来，站在石头上摘到了桃子。

生：花鹿见摘不到桃子，就捡了几个小石头，往上丢，把桃子打了下来。生：花鹿来到树下，前脚紧紧抱住桃树，使劲摇着，把桃子摇了下来。生：花鹿带着一把刀，把桃树砍倒摘桃子吃。师：把桃树砍倒，是不是聪明的花鹿? 生：那是愚蠢的花鹿。

师：把桃树砍倒了，以后就没有桃子吃了，这个办法不聪明。生：花鹿回到屋子里，取了一架木梯，他带着木梯过了河，再把木梯架在树上，爬上去摘桃子。师：好了，我们想了许多办法，这些办法说明了什么? 生：说明小猴和花鹿爱动脑筋。师：对，越动脑筋越聪明。(佘同生整理)

“入迷”就成功了一半 ——“看图编童话”说话课评析 湖南吉首民族范学校 杨露白

滕昭蓉老师上的这一堂看图写童话指导课，具有多方面的特点，而给人印象最深的，是儿童对编童话故事的特殊兴趣。儿童忘记了自己是在作文，而进入了一种学习的最佳境界——“入迷 ”。

童话为什么对孩子们会有磁石般的吸引力?孩子们为什么对听童话、说童话、读童话、写童话那么感兴趣，以至“入迷”呢?我思考的答案是：

首先，童话反映生活的形式棗幻想，符合儿童的天性。

幻想是童话的基本特征，也是童话用以反映生活的特殊的艺术手段。童话借助想象，把许许多多平凡的、习见的人、物现象，错综地编织成一幅幅不平常的图画，从而在儿童面前展开一个五彩斑澜的“幻想世界”。儿童的天性正是富于幻想，喜好新奇。学龄前期，他们拿棍棒当战马骑，用板凳当汽车开，表现出丰富的想象。稍大一点，他们幻想自己长上翅膀像鸟儿一样在太空自由飞翔，幻想着用双手挂在如钩的月亮上荡来荡去……因此，充满了幻想的孩子，一旦接触充满幻想的童话，自然“一拍即合”。他们就能聚精会神地听，急不可待地说，如饥似渴地读，兴味盎然地写，表现出强烈的吸收欲和表达欲。孩子们通过听童话，说童话，读童话，写童话，在幻想的世界里尽情遨游，这就在很大程度上满足了儿童的好奇心理和求知欲望。

其次，童话的表现手法棗拟人，符合儿童的心理特点。

童话，尤其是儿童特点喜爱的拟人童话，是以拟人为主要表现手法的。童话中非人的动物、植物等，被人格化了，具有了人类的思想感情、行动和语言能力。儿童的思维，也带有拟人的特色。她们常常把布娃娃当做真娃娃，常常同猫儿、狗儿说悄悄话，把自己天真幼稚的感情注入到周围有生命或无生命的事物中去。儿童的这种拟人化的思维方式，与童话的表现手法“不谋而合”。因而，拟人化手法很容易被儿童接受，并加以运用。于是，在他们编写的童话故事中，有生命或无生命的事物普遍有了许多人的特征。如小猪在拼命吹号，小熊猫喜欢参加运动会，小山羊智斗大灰狼，铅笔在翩翩起舞，橡皮在娓娓交谈，布娃娃像人一样去借梳子梳头发，向日葵也有了人类爱美的思想感情。总之，一切客观事物都带上了拟人的色彩。列宁说：“儿童的本性是爱听童话的(任何童话都有现实的成分)棗如果你给儿童讲童话时，其中的鸡儿、猫不会说人话，那么儿童们便不会对它发生兴趣。”正因为童话中的鸡儿、猫儿之类具有人类的许多特点，所以儿童对童话有着浓厚的兴趣。

第三，童话的内容和语言接近儿童的实际。

由于以上几个方面的原因，儿童对写童话有极大的兴趣，及至“入迷”，这是童话的特点与儿童的心理特点融合在一起的必然结果。

童话引路实验的本质意义就在于激发儿童的兴趣，将儿童导入“入迷”的最佳学习境界。

兴趣被人们称为“最好的老师”。它可以形成一种内动力，推动人们自觉去探求知识。

有兴趣的学习不仅能使人全神贯注，积极思考，甚至会达到废寝忘食的境地；没有兴趣的学习，无异于一种苦役。当一个学生对某门学科产生学习兴趣时，他总是积极地、主动地而且心情愉快地进行学习，并不觉得这是一种负担。对于小学中低年级的儿童来说，兴趣的作用更为显著。中学生和成年人的学习动力，一靠兴趣，二靠动机。动机即学习目的。为“四化”学习的强烈要求，可以成为中学生和成年人学习的强大动力。然而，对于小学中低年级的儿童来说，他们的学习目的一般都还不太明确，还有待在今后长期的教学过程中加以培养。他们的自制力不强，无意注意占优势。他们的学习动力，在很大程度上取决于学习的兴趣，取决于教学内容的趣味性。凡是生动、形象、有趣的，他们学起来注意的时间就长，学习的积极性就高，学习效果也好；而对那些枯燥乏味的、呆板无趣的，则十分反感，甚至产生冷淡态度和厌倦心里。这种学习，是很难有理想效果的。所以卢棱提出，要“促使孩子们有学习的欲望”，“如果你使孩子们先有这个欲望……这时候，随你用什么方法去教育都可以把他教好。”孔子也说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”用童话引路，就能激起学生“学习的欲望”，使学生进入“乐之者”的美好境界，开创一种让儿童自己去学、自己去用的局面。滕昭蓉老师的“童话引路，发展听说读写能力”实验，已开创了这样一种可喜的局面，孩子们不是被动地接受知识，而是愉悦地、主动地探求知识。在“入迷”的美好境界中生动活泼地学习着。

**第三篇：少儿英语学习最佳年龄范文**

孩子应该从什么时候学习英语？

从小”学英语的孩子，语言基础更扎实，能轻松的与小学阶段的英语教育进行“对接”。但少儿英语的学习要从哪个年龄段开始才是最为合适的呢?少儿英语教育对小学、初中的英语教育有着很好的铺垫作用，“从小”学英语的孩子，语言基础更扎实，能轻松的与小学阶段的英语教育进行“对接”。但少儿英语的学习要从哪个年龄段开始才是最为合适的呢?观点一：少儿英语教育应走出大龄化误区 学习方法最重要

越来越多的教学实践和研究似乎都在表明，学习语言应该从低龄化做起。而此前比较典型的观点则认为，“学英语不用急，到了7、8岁再学也不迟”，一些家长也认为7、8岁时孩子的大脑发育健全后，才是学习英语的大好时机。现代语言教育学的研究结果告诉我们，忽视少儿阶段的语言开发，会让孩子错过绝佳的学习时机，由此造成的负面影响至今未被中国家长充分认识。

教育学家指出，4岁是少儿英语能力开发的黄金时间，这个年龄段的孩子更容易接受语言及其所“携带”的文化元素，这也意味着这个时期学习英语，不仅词汇记忆快，孩子还能从小培养英语思维及对西方文化的初步认识。另外，小孩的记忆力好、模仿力强，无论教什么都能做到“照单全收”。语言的学习，是需要长时间的词汇量累积，孩子尽早学习外语，有利于词汇量的积累，提高他们语言表达的流畅性。

此外，少儿英语教育对小学、初中的英语教育有着很好的铺垫作用，“从小”学英语的孩子，语言基础更扎实，能轻松的与小学阶段的英语教育进行“对接”。

同时，相对于12岁以上的孩子中文思维已经基本形成，英语思维很难建立的现实，很多教育专家都认为4--8岁是孩子学习第二母语的最佳时间。在这个阶段学习英语，孩子没有任何负担，能够极大的激发积极性。而9--12岁则是孩子建立英语思维的最后机会，孩子从小接触西方文化的熏陶，英语思维能力潜移默化中得到锻炼，对将来的英语学习有很大的帮助。但是如果超过这个年龄段之后才进行英语学习，孩子在学习中很容易受到中文思维的干扰，最后就会演变为“英汉互译”，严重影响孩子英语学习。

英语教育要从小抓起，学习效果同样不可忽视。正确有效的培养孩子的英语运用能力，科学的教学方法是最为重要的因素。孩子学英语最重要的是环境的熏陶和兴趣的培养，是一个从兴趣到习惯，从知识到能力的变化过程。如果不顾孩子的认知规律，盲目的强化练习，非但不能提高教学效果，还很容易让孩子产生厌倦情绪，为将来学好英语设置障碍。因此，应该为孩子创设一种轻松愉快的英语环境，让孩子在“玩”的过程中潜移默化的学习英语。

观点二：少儿0-6岁语言天赋强 12岁后日渐消失

美国语言学家乔姆斯基(N.Chomsky)的“LAD理论”认为少儿有一种受遗传因素决定的“先天语言获得机制”(Language Acqui-sition Device，简称LAD)。它是少儿获取语言的直接渠道，在0~6岁非常活跃，随年龄增长逐渐弱化，12岁后其作用将日渐消失。

按照乔姆斯基的理论，语言信号进入少儿大脑后，LAD装置会辨识他所听到的这些信号，并进行记忆。乔姆斯基认为，儿童是主动生成与发展语言的主人，而不是只会对刺激做出被动反应的模仿者。这也就解释了为什么通常情况下任何一位四、五岁的儿童都能无师自通地基本掌握母语中日常交流所需的语言，同时说明在这个年龄阶段语言能力发展的必要性(包括母语能力和第二语言能力)。许多有作为的科学家、艺术大师、文学家等，都在这个年龄阶段有良好的语言训练。如法国的法学家威特、大诗人歌德，都是在5-6岁前接受3-6门的语言训练，并在此基础上启迪智慧，后来才成了不平凡的人。LAD理论说明，少儿英语学习的具有先天的生理优势，他们在语言学习上不但不会发生像成年人一样的不同语言间的混淆，而且会自然的在所提供的语言条件下，迅速掌握一门或几门语言。

观点三：学习英语年龄并不重要 应从兴趣入手

英国少儿英语专家、《剑桥国际少儿英语》编写者之一的迈克尔?汤姆林森说，全球少儿学习英语的年龄有提前趋势，比如西班牙政府曾规定少儿学习英语的门槛是6岁，但今年已提前至5岁。中国孩子在父母督促下也早早赶考。

他认为，学习年龄提前不是问题，关键是处理好外语与母语学习的关系。抛开英文教材，孩子们大量面对的是母语环境，只要母语的文化精髓不丢，母语与外语学习就不冲突。同时，在教学中要从孩子的兴趣出发，因势利导，采取鼓励式教学，让孩子们在轻松快乐的环境中学习外语。

最近少儿英语考级传出新闻，最小的考级者只有4岁。记者也了解到上海许多幼儿园都开设了外语学习班，家长更是将学外语作为少儿的必修课，普遍认为越早学外语对孩子的成长越有利。对此记者采访了有关儿童教育专家，请他们分析到底什么时候学外语合适。

编外：专家认为，儿童还是3岁以后学外语为佳。对于2~3岁的孩子来说，纠正母语比学外语更重要。因为3岁是语言纠正的良好时期，3岁以前幼儿的大脑言语中枢还不成熟，发音不是很清楚。如果在孩子连母语都没有说准的情况下就学习外语，只会“两败俱伤”，哪种语言都说不好。儿童即使在3岁以后学英语，也一定要注意方式方法，培养学英语的兴趣，提高语言学习的敏感性，而不是把它作为一门工具来学，同时不能以考证书什么的来衡量他们的学习效果。

转载于考试吧

**第四篇：因练毛笔字而快乐**

因练毛笔字而快乐

“它会开花吗？应该会吧。”看着窗外那朵含苞欲放的花儿，我默默地想着。花朵娇小、可爱，似经不起一点风吹雨打，但那动人的花苞之下却仿佛蕴藏着无穷的生命力。

放假无聊之际看到一篇广告，毛笔字20天速成。只要20天我就能写出潇洒的毛笔字吗？我不假思索地报了名，心中还怀着一蹴而的幻想。但那幻想却在练字的第一天被老师的话打得支离破碎。“20天写好毛笔，这完全是乱扯，人家几十年的苦功，又岂是这么好学的？”接下来，我真切地领悟到了什么叫难学，天气本来就闷热，教室又挤，汗流浃背的我根本静不下心来字。更苦恼的是连续几小时都在练一个“点”，枯燥乏味毫无乐趣可言，刚一放松却又招来老师的斥责。记得那天我哭着回家的，发誓发后再也不学毛笔字。

夜晚的一场大雨后，窗外的花苞变得暗淡失色，毫无过去的光彩，随风摆动，似乎在叹息自己的命运。

后来我还是被妈妈送回了练字班，逼迫着挤在那窄窄的小屋里一遍又一遍的学“点”已经过了半个月，还是那个“点”，比以前面并无多大进步。我感到前途毫无希望可言，想到了放弃。

一阵狂风袭来，窗外的花苞痛苦的挣扎着，在风中无助地摇动，似乎随时都会被吹走。它怕是连自己的命运都掌握不了，更别说开花了。不行，我不能被吹走，要撑下，我要撑下。窗外的花苞，不知为何忽然激起了我心中的斗志，连我自己也道不明白。

不知何时开始，渐渐地喜欢上这看似枯燥的练字。尽管仍然烦躁，仍然只练那一个“点”，我却在其中感受到了极大乐趣。笔墨挥洒，字里行间仿佛都浸入了自己的心血，就连那份闷热都令人感到亲切。那么舒坦，那么安逸。好像有一股甜滋滋清凉凉的风，掠过我的心头！

窗外的花开了，它开了！淡黄色的花瓣展示着它坚强的毅力与成功的喜悦。在别人都失去希望时，它以它的成长证明了自己存在的价值。

成长路上无捷径，或许人生就像花儿一样，选择成长，就必须忍受孤独，忍受寂寞。经受狂风暴雨的磨砺。相信吧，只要坚持到最后一刻，生命之花终将绽开，那么美丽，那么灿烂。

**第五篇：练毛笔字先学什么体**

俗话说，冰冻三尺非一日之寒，练习毛笔字最重要的不仅仅要有方法，还要有耐心，那么你是不是也想学或者是正在学书法呢?下面小编给大家分享练毛笔字先学什么体，希望能够帮助大家，欢迎阅读!

练毛笔字先学什么体

初学毛笔字最好应该练楷体，这种字帖形体方正，笔画简单平直，对于没有什么基础的人来说较为简单一点，也方便上手，现在楷体较为出名的是欧体、颜体、柳体以及赵体，可以根据自己的需求进行选择。

选好字帖之后，下一步要做的就是临帖，先不要急着动手，仔细观察字帖，记住字形，了解结构特征，然后再下笔，通常最开始从点画等八个基本笔画来练，然后再写一些简单的字，尽量多练习几遍，做到熟能生巧。

等楷书练好了之后，学习行书就比较简单了，因为楷书打下了书法的基本功力，后面再学习的话，能够较好的掌握一笔一划之间的要求，看起来浑厚有力，非常的好看，而没有楷书基础的，虽然可能临摹到其形，但是还是缺乏重要的神韵。

练毛笔字有什么作用

培养观察力与毅力

汉字书写讲究结构，讲究笔势、讲究神韵，是一项十分精细的活动，要把字写好，精神必须十分专注，注意力要求相当集中。练习基本笔画时，一个单纯的笔画要写得规范，要反复写上几遍，几十遍，看到自己写的一个比一个更规范，一个比一个更进步，看到了希望，也就培养和激发了兴趣，持之以恒的练习中，毅力就养成了，这一过程就渗透了心理素质的培养。

静心的培养

学习书法，首先要求人要坐得住。心静是学习书法的首要问题。静亦净，就是要求人能平静下来，停止一切活动，心里没有一切与写字无关的杂念，心静如水，专心致志，精神集中。古人曾说“静能养神”、“静能养身”。习书需要静，静能延年。因此学习书法不但使人能做到静得下来、做得下来，对人身的健康有好处，还对提高人的心理素质、工作、学习、和做事的良好习惯，都有很好的帮助。

良好品德的培养

苏东坡云：“神、气、骨、肉、血，五者缺一不为成书也”。唐朝书法家欧阳修云：“古之人皆能书，独其人之贤者传逐远……爱其书者善取其人也。”如民族英雄岳飞的书法代代相传，而卖国贼、残害忠良的秦桧的书法却无人知晓。所以，学习书法不仅能修身养兴，还是修心养性的好活动。

可以培养审美情趣

因为汉字是由线条构成的，具有文本框的审美价值。书法实际上是基于密度的结构、点画笔的重量。慢表达情感与意境的描述。

在实践过程中，首先，要以正确的顺序写，注意笔画呼应的规律，第一个字写正确，规范，整洁，美观;然后，通过名字和书法技能学习欣赏，逐渐感受到汉字之美，树立正确的审美观，知道什么是美，如何更美丽;最后，从业人员的感染，会激发对美的追求和渴望。

起到养生的作用

不少医学家认为，书法与气功有着密切的内在联系。中国书法也能起到促进身心健康，使人精力充沛，益寿延年的作用。练习书法与气功的“三调”非常相似：

1)调身——姿势：写字要调整好身体的姿势。中国书法非常重视写字姿势，要求两脚平开与肩宽，松腰宽肩，含胸拔背，两手自然放平，左手按纸成弧形，右手拿笔，体态要轻松自然，有利于全身肌肉、血管、神经的放松，从而促进入静。

2)调神——入静：练习书法，因为要聚精会神地读帖、临帖，从而调整了精神状态，使意念集中。

3)调息——调整呼吸：练习书法时，要求呼吸自如、深长而均匀，不要屏气或有意识抑制呼吸，促进心肺功能的调节。总之，书法能释古通今，陶冶情操，好似知识大都市中的一派田园风光，自然、质朴、宁静，给人无限的美好空间。

练毛笔字的注意事项

一是兴趣。对毛笔字的兴趣在练习毛笔字的过程中是非常重要的，如果对毛笔字没有兴趣的话，想必不会花费很多的时间去研究它，这样对练习毛笔字就是去了耐心。

二是姿势。在练习毛笔字的时候，握笔的姿势一定要正确，两脚平放地上，两手据案，肩平、背直、头正，目注纸上。握笔要指实掌虚，执笔在指，运笔在腕。开始练字枕腕，逐步提腕、悬腕。掌握了正确的姿势可以使我们写字的时候更容易掌握好力度，而不是手使不上力气。

三是模仿对象。也就是临帖的时候，要找到一个适合自己的字体，例如：字体纤细的可以选择欧体、柳体来练习，字体比较饱满的可以选择颜体来练习。这样呢，相对来说对字的改变不是很大，较为容易一些。临帖时不要看一眼写一笔，先要读帖，吃透要领，然后把一个字一气写成。首先要把各种偏旁部首练好，以后再组成各种字就容易了。

四是细心。在练习毛笔字的过程中，不要一直盲目的写，只讲求速度，而不重视质量，要善于找到我们自己写的字和别人字的差距，一点点改进，同时也可以多参加一些相关的活动或者观看相关的一些电视节目还是非常不错的额。

最后则是坚持。练习毛笔字最重要的就是要坚持，不要三天打鱼两天晒网，这样下去循环往复，是不能够很好的练习的。最好给自己制定一个计划，定时定量的进行练习。但方法一定要正确，不然会适得其反。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找