# 2024年最新创意跑心得体会范文

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-09-10

*我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。2024年最新创意跑心得体会范文一就是发掘幼儿的...*

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

**2024年最新创意跑心得体会范文一**

就是发掘幼儿的创造潜能，引导幼儿发现探索，用自己的方式创造图像，表达自己的认识，是创造性美术的活动的重要特征。期间，教师的积极有效的引导起着不可忽视的作用。

1、从幼儿己有的知识技能水平出发，遵循幼儿在心理发展的基本规律，帮助幼儿不断克服障碍。

幼儿知识技能水平与其生理特点有着密切关系，例如，3岁幼儿一般画头手人，是由于观察力较笼统；4岁幼儿常画正面直立两手平举的人物，又是由于对空间的判别还停留在上下、左右两个度上；6岁幼儿开始画侧面人的简单动态，反映了幼儿对倾斜、透视和前后关系的初步认识。幼儿从一种认识水平发展到另一种认识水平有一个量变到质变的过程，我们的教学过程即在两种认识水平之间为幼儿搭建一个个距离不太大的阶梯。幼儿每前进一步，既是上一步的发展，又是下一步的准备，为此，我们必须观察和研究幼儿在两个阶段之间面临哪些问题、困难，按难易程度进行安排。

2、改变传统的运用范例、示范和讲解等由教师单向传授知识技能的教学方法。

在传统的美术教学中，教师运用范例统一图像，这用教师单向的示范与讲解来阻止矛盾冲突，要求幼儿按自己的步骤与方法，这种看来既省时又简捷的方法，似乎能收到立竿见影的效果，却抑制了幼儿的创造，会使幼儿产生没有自己的想法，盲目服从权威的心态，不利于健全人格的发展。

幼儿时期培养幼儿创造性思维的能力，帮助幼儿积累各种经验，比形成概念更切合幼儿的需要与可能。因此，在美术教学中，必须认真地设计提问，组织讨论，变教师单向地传授知识技能为师生创造性地教与学的双边活动，在讨论中培养幼儿将过去的知识，迁移到新的情景中，养成他们大胆地表述自己的认识，乐于表现不一般的认识的习惯。

1、选材应适度新颖

幼儿的学习是非常情绪化的，与兴趣有极大的关系，要使幼儿对学习保持稳定的兴趣，教材必须新颖，教师在选择教材时，应十分注意把握每一个教学活动中所提出的问题是否适度，要力求既与幼儿己有的经验有关，又有足够的新鲜感，使幼儿感到既不陌生又很新奇，愿意主动去获取新的经验。例如，3岁幼儿尚未具备有目的地选色意识，教师可从鼓励幼儿大胆地调换颜色入手，使幼儿逐步体会五颜六色真好看，从而使幼儿对颜色产生兴趣，进而有目的地选择颜色。有些小班教师担心幼儿选错颜色，就给幼儿规定用某种颜色画某种东西，甚至为了怕幼儿涂错颜色，把其它颜色都拿走，结果幼儿对并没有对颜色产生兴趣。到了中班，在己具备选择与物体相似的颜色的能力时，却对颜色刺激的敏感性明显下降，仍机械地按小班时老师规定的颜色去选色。由此可见，超越了幼儿的认识，过早地教给他们一些今后自主发现的东西，就会使幼儿失去主动学习的兴趣。

2、引导幼儿思考

我们常看到在美术活动中，教师提出的问题后，总希望幼儿作出正确的回答，如果答错了，教师就采取不置可否的态度，再请其他幼儿回答，直到答对为止，并把少数幼儿，有时甚至把一、二个幼儿的正确答复当作全班幼儿已经掌握的知识，这种提问的方式，对答对的幼儿来说，只不过是重复己有的经验，对答错的幼儿来说，仍然不知道自己错在哪里，对没有机会回答的幼儿来说，更没有参与到讨论中来，却毫无收获。因此，老师应明确提出问题的目的，不是为了让幼儿回答一个正确的答案，而是要调动幼儿的思维、引导大家来参与讨论，积极思考，在比较中，建立新的知识。就美术来说，同样老师不要怕幼儿画错或做错，应鼓励幼儿大胆地画，即使画错，也可在判别中逐步纠正。

3、鼓励幼儿大胆想象

一幅没有想象的作品，不会是幼儿的作品，更不会是好的儿童画，幼儿总会冒出许多稀奇古怪的想法，他们常把自己想象成最喜爱或最崇敬的大人，如爸爸、妈妈、警察、机器人、边画事物，幻想着上天入地、变大、变小。这种幻想反映了幼儿急于快快长大，更多地认识世界的需要。幼儿之所以喜爱美术正因为它是一种最直接、最简单地表现幼儿丰富想象的活动。幼儿的丰富想象又与成人的态度有密切的关系，如果老师经常用“像”或“不像”去评价幼儿作品，或用标准图像去要求幼儿，那么幼儿的想象就会受到抑制。

幼儿美术活动，不仅能激发美感、陶冶性情，而且涉及到幼儿兴趣、态度、情感、意志、智能、知识及身体发育诸方面，所以任何一个美术活动都应从培养学习兴趣出发，重视课程的综合性和整体性，力求使对幼儿终生有益的多种因素得到发展，使整个活动过程成为幼儿不断探索发现、不断创造的过程，培养幼儿的自信心和独立性，使他们逐步地成长为一个有能力、有信心、有意志的人。

**2024年最新创意跑心得体会范文二**

区域游戏已经进行了很多年，这期间不断的吸取外界的一些经验，游戏本身也不断改变，老师的定位和对孩子的要求也在不断定位，近期流行的“幼儿学习故事”源自于新西兰，它认为“孩子是有能力，有自信的学习者和沟通者”，把孩子作为游戏的主题，让孩子做游戏真正的主人。由此我们作为老师也要改变一些传统的观念，我们要放手让孩子们玩，孩子们应该想怎么玩就怎么玩，而老师需要做的就是观察孩子和支持孩子。

虽然我们真的尝试着这么去做，但在很多时候我们也有困惑，或是遇到一些问题，我们不知道如何去应对，针对这样的.问题，我们幼儿园在5月14日开展了“幼儿学习故事”经验分享活动，让实验班的老师给我们介绍经验，并告诉我们幼儿故事该如何撰写，最后翁园长对“幼儿学习故事”进行了小结。

不过整个活动中，范老师的一些小游戏给我很大的启发，作为小班的老师，分类一直都是我比较头疼的问题，每次区域游戏后，厨房内就一片狼藉，孩子们也不大懂得该如何去进行分类，范老师则很巧妙的设计了给小动物喂食的游戏，让孩子们通过给动物的喂食的有趣方式，让孩子们在游戏中学会了该如何分类。另外陈老师的对区域游戏的一个定位，让我对区域游戏中老师的定位有新的认识，过去我们在区域游戏中总是忍不住去进行指导，而现在我们需要做的只是观察，并尽可能的去支持孩子，至于该怎么玩、在哪里玩，全部都应该由孩子们决定。陈老师还展示了孩子们游戏时的一些剪影，真是精彩极了。也让我相信游戏孩子能自主的去玩好游戏。

**2024年最新创意跑心得体会范文三**

美术，是幼儿十分喜欢的活动之一，美术教育是幼儿园素质教育的重要内容，也是人生启蒙教育的重要一环。孩子们不仅能够从美术活动中得到无穷无尽的乐趣，而且还可以发展动手动脑能力、创新能力、模仿力、观察力、想象力等，满足其好奇心与求知欲，使他们的创造思维、求异思维都得到良好的发展。

什么是幼儿美术教育？其实，幼儿美术教育应与成人的专业美术教育相区别。具体来说，幼儿美术教育包括三层含义：一幼儿美术教育是一种情感教育，是满足幼儿审美情感需要的教育。幼儿喜欢涂涂画画，他们对美术有一种天然的嗜好，他们对美术感性地把握世界，与他人进行情感交流。因此，幼儿美术教育应为幼儿提供情感沟通与满足的机会。二幼儿美术教育是一种创造教育，是以培养幼儿创造能力为核心的教育。每个幼儿都有美术创作的潜能。在幼儿的美术作品中，我们经常可以看到一些在成人看到既可笑又可爱的形象，如不合逻辑的构思、不合比例的造型、随意安排的空间构图等。这些都是幼儿从自身经验出发，经过大胆想象而创造出来的。

因此，幼儿美术教育应当鼓励和指导幼儿以自己的眼光观察周围世界，形成有个人特色的艺术表象，并通过大胆想象艺术地表现自己的体验。三幼儿美术教育是一种操作教育，是培养幼儿手、眼、脑协调活动的操作教育，也是感受和创造没的过程，幼儿需要手、眼、脑的协调活动，他们需要用脑去想象、理解和加工审美意念，用语言表达感受，用手操作材料等。因此，幼儿美术教育应当为幼儿提供充分操作的机会。幼儿园美术教学是幼儿美术教育的一部分，并且是占据重要地位的一部分。

“学习和掌握简单的美术活动知识、技能，培养幼儿初步的表现力，使幼儿萌发审美情趣”是幼儿园美术教育的基本目标。掌握一定的美术知识、技能是从事美术活动的必要前提。我们在开展美术教学时应当充分利用环境的有利条件，以积极运用感官为原则，为幼儿提供充分活动和操作的机会。

**2024年最新创意跑心得体会范文四**

新制定的《语文课程标准》在作文教学的指导思想中明确指出：“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。”这一指导思想充分传达出“以人为本”的教学理念，注重了“作文与做人的统一”，警示老师在作文教学中要充分发展学生的个性，力戒“千篇一律”、“千人一面”的沉疴。

这就要求教师不要专门向学生大讲作文技法，而且要启发和引导学生做生活的有心人。也就是说，我们教师应引导学生对生活进行体验和感受，引导学生热爱生活，培养对生活的感情，引导学生走出课堂圈子，带领学生多接触自然，认识社会，培养健康的人格。如何让学生多亲近自然，多接触社会，尽快地走进作文天地；如何着重培养学生的观察能力、理解能力和创造能力，加强语言的积累；怎样设法让学生克服畏惧作文的心理，培养用自由的笔墨写自由的精神，让作文成为学习和生活的需要；在作文教学中，如何更好的发挥作文教学课的作用，成了众多语文教师关心的话题。在此，我就作文教学谈几点个人的体会，供大家参考。

当前写作教学中存在的问题很多，中学生真正对作文有兴趣的少，普遍害怕作文，厌烦作文，写不好作文。我通过多年的作文教学，谈谈存在的主要问题。首先问题有如下几方面：

杜甫有句名言“读书破万卷，下笔如有神”，书读得多了，熟了，有先决条件了，就可能写出好文章来。因此，首先应该引导学生在读书上下工夫，让学生吸收各种各样的知识。“思接千载，视通万里”，可见多读书是学生作文的“活水”源头。而现在，学生主动阅读的少，阅读视野窄，断了学生的“活水”源头，学生头脑干涸，无水可流，怎写得出文章呢？学生说：“我不会写”，其实往往就是没得写。

我们现阶段的中学生大多不了解社会，不熟悉生活。学校讲封闭式管理，家长害怕学生混入社会，沉重的课业负担把他们关在教室里，没有时间了解社会。所以作文时就只有瞎编乱造，无病呻吟，甚至故作高深。

古代私塾先生诗写得好，才会被请去当老师。朱自清、叶圣陶等人既是语文教师，又是著名作家。所以提高语文教师的写作水平就显得尤为重要。事实上，针对“下水作文”的讨论已很多，我认为还是应该提倡的。试想，语文教师如果只会“看”作文，出作文题目，还妄下

评语

，是“难服侍的婆婆”，故作老道的“医生”，而自己不会写作文，是多么尴尬的事啊l

**2024年最新创意跑心得体会范文五**

班级的精细化管理，是一项长期细致的教育工作。任何一件事情都会有它与众不同的规律。熟练地掌握和运用方法与技巧，会使班主任工作收到事半功倍的效果。班级管理中最重要的一项工作是与学生的沟通。而勤于沟通既是一门学问，又是一门艺术，更需要做到耐心、周到、妥帖、细致。

沟通是双向的。我们并不是单纯地向别人灌输自己的思想，我们还应该学会积极的倾听。我班一学生上课的时候喜欢吮吸大拇指，我很纳闷：这么可爱的一个女孩，要是吮吸拇指成为一种习惯，那岂不是很不文雅？同学们会怎么想？于是，我把她叫到办公室，问她：“为什么会在上课时候吮吸大拇指？”在谈话中，我始终认真地倾听，加入一些简短的语言，如“对的”“是这样”“你说得对”等。经过了解，原来是因为她妈妈爱打牌，她在一旁无事可做，就喜欢吮吸大拇指，久而久之，形成了一种依赖和习惯。之后，我教给她一些方法控制自己的“吮吸习惯”，情况就慢慢有了好转。

观察力是班主任必须具备的一种能力。班集体是由学生组成的，每个学生都有他自己独特的性格、智慧、行为特征。教师应及时了解每个学生的心理状态、家庭状况、人际关系等，有助于及时帮助学生克服各种困难，解决各种困惑。例如，一个平时上课很专注的学生叫黄子兰，有段时间突然变得萎靡不振，上课走神。后来我了解到，原来她最近喜欢晚上看网络言情小说，睡觉太晚。通过谈心，我告诉她要合理安排休息时间和选择读书内容，没过多久，她又恢复了以前的学习状态。

谈话是班主任对学生实施教育的一种最基本的方法，也是班主任必备的基本功。谈话是一种双向活动，它不仅需要真诚和信赖，而且需要技巧和机智。一要有充足的准备，要明确谈话的内容、方式、目的；二要拉近距离，做学生的贴心人。上课的时候，因为一名女生没有认真听讲而遭到我的批评，她有点垂头丧气。后来，我把她请进办公室，边劝慰边对她说：“你看过《西游记》吗？那你认为孙悟空在里面本领怎么样？她说：“孙悟空本领最大，他会七十二变！”“为什么唐僧给他一个人念紧箍咒？因为越是他得意的弟子，他就越希望对方变得优秀！这就是老师为什么批评你的原因。”孩子似懂非懂地点了下头。从此以后，她就真的变了个人，有了一颗坦然的心，也不再抵触批评。

教师要以一颗平常心去对待突发事件，保持冷静平和的心态，切忌以个人喜恶来影响处理的方式和结果。

有一次，班上图书角的书有几本不见了，图书管理员恼羞成怒地对一个女生说：“是你，一定是你！因为去年你在班上偷了钱。”看到女孩子满脸的委屈，我知道她一定是伤心了。我在一旁说：“我不相信是她，肯定是一次误会，相信过不了多久，书会自己悄悄地回来，躺在书架里。如果书没有回来，那说不定就是老师拿了，你们相信是老师吗？”令人高兴的是，第二天，图书角的书真的乖乖地回来了！不管是谁偷拿了这本书，已经没那么重要，重要的是，书“完璧归赵”了。我们不要把突发事件看作坏事，要把它看做一个成长的契机，让当事人和全班同学在问题的处理中有所收获，思想和认识得到升华。

**2024年最新创意跑心得体会范文六**

创新是现代社会 出现频率比较高的一个词，它是人类主观能动性的高级表现 形式，是推动民族进步和社会发展的不竭动力，创新思维学习心得。一个民族要想走在时代前列，就一刻也不能没有理论思维，一刻也不能停止理论创新，当然创新思维对我们数学 教育专业 来说也非常的重要，可以用很多创新的教学 方法 打破传统的教学。

一、创设问题情境，诱发学生创新意识

亚里士多德曾说：\'思维是从惊讶和问题开始的。学生的创新想法、创造活动 往往来自对某个问题的兴趣和好奇心，而这一切又往往来自教师 创设的问题情境。在教学活动中，教师有意识地设疑，使学生能够因\'疑\'生奇，因\'疑\'生趣，进而去积极探究创新。

如教学《年、月、日》一课时，可以创设这样一个情境：教师出示小明和爷爷 的头像，问：\'小明今年13岁，他已经过了13个生日 ，小明的爷爷今年65岁了，可是却只过了17个生日，小明怎么也想不明白，你能帮助 他吗?\'学生听了以后非常好奇，纷纷讨论 起来。

又如，在学习 \'元、角、分\'的知识后，运用多媒体图文并茂、声像并举、能动会变、形象直观的特点，创设了\'虚拟商店\'的学习情境，让学生当售货员和消费者，进行仿真练习。

二、抓住心理特征，引发学生创新兴趣

鲁迅先生说过：\'没有兴趣的学习，无异于一种苦役;没有兴趣的地方，就没有智慧和灵感。兴趣是创新的源泉、思维的动力，在教学活动中，如果把数学知识放在一个主动、活泼的情境中去学习，更能激发学生创新的兴趣，增强学生思维的内驱力。

1.数学来源于生活 ，生活又离不开数学。所以巧用生活实例，能引起学生的好奇与思考，是激发学生学习兴趣和求知欲的有效手段和方法。如\'较大数量、较小数量、相差数量\'三者数量关系的教学，课前可以让学生和家长 一起去超市购买水 果，记下水果的重量或个数，亲身体验购物情景。课堂教学中，让学生自己探索、发现、充分表达三者之间的联系，从中体验学习数学的意义。由于是自己收集的数据，又是生活中常常遇到的问题，学生便会积极参与，强烈的求知欲望，诱发了浓厚的学习兴趣，教师在进行教学时，所取得的教学效果可想而知了。

三、重视学生质疑，激发学生创造火花

爱因斯坦曾经说：提出一个问题比解决一个问题更重要。世界上许多发明创造都从疑问开始，质疑是开启创新之门的钥匙。所以质疑应成为教学过程中必不可少的环节。

要将\'质疑\'引入课堂，首先应更新观念，明确提问不仅是教师的权利，更应该是学生的权利。教师应引导学生在学习新知的基础上，大胆质疑，积极探索。教师要一鼓励为主，消除学生的畏惧心理，热爱 、尊重、理解和信任 学生，和学生建立起和谐、朋友 式的师生 关系，激发他们质疑问题的热情。

如在教学\'平行\'概念 时，学生问：\'为什么要在同一平面内?\'教师说：\'你的问题非常好，我们今天就来研究\'平行为什么要在同一平面内?\'这个问题。\'教师的话既肯定了学生的发问，又唤起了学生探索的热情。

四、再现创新过程，培育学生创新思维

数学课堂教学，要重视结论的证明 和应用，更要重视探索发现的过程。

如在教学长方体和正方体面棱的特点时，可引导学生用橡皮泥和小棒搭长方体和正方体的框架。在实践 操作中，学生一定会遇到搭不成或搭得斜的问题，势必要想芳设法解决，而这个决绝的过程正是探究棱的特点的过程。然后，才此基础上，师生交流 心得体会 ，并加以验证，共同获得新知。

【2024年最新创意跑心得体会范文】相关推荐文章:

2024年校园跑活动心得体会6篇文章

2024年教师节创意活动方案 有创意的教师节活动方案最新通用

2024年春节活动策划方案创意范文最新3篇

2024年教师培训心得体会最新范文

2024年微笑服务心得体会范文最新

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找