# 高二语文文言文答题技巧（含5篇）

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-09-11

*第一篇：高二语文文言文答题技巧要如何去学习语呢?我们不仅仅要背诵那些文学常识、课文，还需要掌握一定的答题技巧，而且我们应该从更大的角度上学“大语文”。下面给大家分享一些关于高二语文文言文答题技巧，希望对大家有所帮助。高二语文文言文答题技巧...*

**第一篇：高二语文文言文答题技巧**

要如何去学习语呢?我们不仅仅要背诵那些文学常识、课文，还需要掌握一定的答题技巧，而且我们应该从更大的角度上学“大语文”。下面给大家分享一些关于高二语文文言文答题技巧，希望对大家有所帮助。

高二语文文言文答题技巧

1、文言实词题。词性法：解答此题，我们可以析字形，明字义;可以将给出的词义代进原文，通顺就对，不通就错;除此之外，我们还可以通过辨别实词的词性来解答或排除某一干扰项。众所周知，汉字的词性不一样，字义也就不相同，我们可以运用这一特点来帮助解题。

2、文言虚词题。代入法:课外知识是课内知识的拓展和延伸，掌握了课内知识点，特别是掌握了18个文言虚词的用法和意义，我们就可以在解答考查文言虚词这一小题时自如地运用代入法。高考考查文言虚词的题型绝大部分是将每个虚词都放在两个句子中加以比较来考查其异同，并且一句是出自原文，一句是出自中学课本。答题时，可以先从课内的那一句入手，把这句中该词的用法和意义代入另一句解释，看是否通顺，通那么用法就是相同，不通则不相同。

3、信息筛选题。排除法：根据陈述对象可以排除干扰项，确定答案范围。在人物传记类文言文阅读选文中出现的人名不止一个，而我们在答题时需要熟悉的仅是题干中的这个人的行为举止，此时我们可以根据主人公来做初步的筛选：把罗列的句子中不是“这个人”所说所做所想的句子排除，相应的，包含这个句子的选项也就可以排除了

4、分析概括题。对照法：此类题叙述或分析的错误只在某一小点，可能是顺序的颠倒、无中生有等，所以，对句意的理解，我们就可以先通过对照，找准选项中与原文的不同点，之后，把难以区分的地方向原文词语上靠，找到对应的词汇，看看人物事迹的叙述注意是否张冠李戴、事件的时间是否准确、人物性格是否准确等，同时，主旨性的选项要结合全文，重点分析议论的语句要总体把握文意。

高二语文文言文阅读方法

1、前后同则同。

如果相比较的两个文言句子中两个虚词前后的实词的词性或短语的属性相同，那么这两个虚词的用法一般是相同的。

如：者①求者肩背相望。②惟有饮者留其名。者的前面分别是求和饮，而这两个词都是动词，我们就可据此初步判定这两个虚词者的用法是相同的。如果你对此判定不放心，也可以再看看者后面的词或短语的属性。者的后面是肩背相望和留其名这两个动词属性的短语。因此，我们可以确定①②中两个虚词的用法应是相同的。

2、前后异则异。

如果在解题过程中，发现虚词前后的实词或短语的属性不完全一致，那么这组虚词的用法就很有可能不一致。遇到这种情况时一定要灵活运用别的方法来辅助判定，比如联想教材上类似的句子，或联系上下文将其翻译出来，或用排除法等。

如：于⑤若季子不礼于其嫂。⑥师不必贤于弟子。于的前面分别是动词礼和形容词贤，其词性不相同，而虚词于的后面是其嫂和弟子这两个名词属性的短语。那么，该如何判定其用法是否相同呢?此时，我们就要联想到师不必贤于弟子是教材上的句子，这一于是属于一词多义，在这里解释为比，而若季子不礼于其嫂若解释为比就句意不通了。因此，可以确定⑤⑥两句中两个虚词的用法应是不相同的。

3、特殊情况特殊处理。

如果遇到所考查虚词的句子是特殊句式时要特殊处理，不要套用上面的方法。比如说是省略句，即虚词前后的词语有省略现象，这就需要将省略的部分补充完整，不要不补充完整就来判定。同样，如果遇到宾语前置句式也要按宾语前置的规则来处理。还有就是如果遇到所考查虚词前后的实词有活用现象时要以活用后词性为准，不能以活用前其本身的词性为判定依据。

譬如：以⑨竞绐以他事辞去。⑩以小易大，彼恶知之。以的前面没有对应的词，这只有看以后面的词或短语的属性了，虚词以的后面分别是他事和小。这两个词从表面上看来其属性是不一样的，一个名词性短语，一个是形容词，但实质上是一致的，因为小在这一句中活用为名词。因此，我们可以确定⑨⑩中两个虚词的用法应是相同的。

这种避虚就实法只是用来解答高考文言虚词试题的一种偏方，不是一剂能治百病的药，也不是放之四海而皆准的真理。因此在考场上使用这种方法，一定要谨慎。在此，我再重申一下这一偏方的用法：一般在解答这种考题山重水复疑无路时，使用这一偏方可能会收到柳暗花明又一村的效果。这种偏方的禁忌是：对文言素养较好的考生要遵听师嘱，不能为了图方便就照方抓药，否则就会中毒或无效!

高二语文基础学习方法

1、拼音

高二语文学习方法中拼音是最容易被忽视和丢分的，想要学好它就要坚持每天都要看，可以买一个便利贴，每天抄十个左右的拼音，贴在课桌你习惯总能看到的位置，下课看看，有时间的时候看看。发现没记熟的就做上标记，等第二天再看。每天都换不同的拼音，这样坚持下去拼音就不会出错了。

2、成语

在平时的阅读中的积累是比较重要，但是千万不要望文生义，准备一本语文成语的复习资料，抽时间多看看，把不会的标上记号，弄懂之后要多看，最好是按照自己的习惯，将成语分类进行记忆，多在作文中运用，这样能加深记忆。

3、病句

高二语文关于病句的学习方法就是要掌握常见的出现错误的句型，比如，通过......使......这种就一定是错的，多总结几个这种常见的，做题的时候一眼就能看出病句了。一般老师都会说要划分句子成分来分析，但小编认为很多同学对句子成分的划分不是很清楚，其实这种题大部分还是要凭语感的。

**第二篇：文言文答题技巧**

文言文答题技巧

在日常的教学中，学生对课外文言文的学习是一个薄弱的环节，在历次考试中，课外文言文失分也是十分严重的。我认为照成这种情况的原因除了学生的畏惧心理外，一个很重要的原因是他们对此类题目的答题技巧掌握不够好。我根据教学实践总结出解题四个步骤。

第一步 仔细分析标题

一般而言，课外文言文阅读文段都会给出标题。教师要指导学生留意并仔细分析文段的标题。因为大部分标题本身就概括了文言文的主要内容。理解题目可以帮助学生理解材料的内容，从而帮助题目答题。

第二步结合注释速读全文

文言文阅读文段，对于一些难懂的文言字词一般都会给出注释。这些注释有助于同学们准确理解文言文的主要内容。所以，教师应提醒学生千万别忽略这些注释，而应结合注释速读全文。另外需要注意的是，教师要提醒学生在阅读全文的过程中，碰到“拦路虎”千万别停下来苦苦思索，而应继续阅读。总之，速读全文，不求完全读懂，能明白文章的大致意思就可以了。

第三步快速浏览题目

课外文言文阅读试题有个特点：有的题目选项出示了文中某些关键字词的意思，有的题目则提示了文言文的主要内容。浏览题目有助于同学们初步了解文言文的大致意思。所以，接到课外文言文阅读文段，应该快速浏览文段后的题目。

第四步 “对症下药”解答问题

课外文言文阅读问题设计有三种类型，即词语解释题、句子翻译题和内容理解题。对于不同的题目则采用不同的解题方法：

(1)词语解释题。这是典型的“题目在课外，答案在课内”题目。这类题目多数是考查文言实词中一词多义的现象，而这些文言实词基本上都是同学们在课内文言文中学习过的。解题时，应先套用我们学习过的文言实词的意思，再联系上下文检验，经检验意思通顺，则为正确答案。

(2)句子翻译题。翻译句子应该在直译的基础上意译。首先，在草稿上把关键的字词的意思解释出来(直译)；然后，将句子的大致意思写出来(意译)。二是文言文中有些特殊句式(如主谓倒装、宾语前置、状语后置等倒装句)和现代汉语的语序不一样，翻译时要作适当的调整。

(3)内容理解题。解决这种类型的题目有三种方法：第一，引用原文句子回答；第二，摘录原文关键的词语回答；第三，用自己的话组织文字回答。三种方法，采用第一、二种方法回答的准确率一般会比较高。

**第三篇：中考文言文答题技巧**

中考文言文解题技巧

文言文阅读试题有个特点：有的题目选项出示了文中某些关键字词的意思，有的题目则提示了文言文的主要内容。浏览题目有助于初步了解文言文的大致意思。所以，看到文言文阅读文段，应该快速浏览文段后的题目。

“对症下药”解答问题 文言文阅读问题设计有三种类型，即词语解释题、句子翻译题和内容理解题。对于不同的题目则采用不同的解题方法：

1、词语解释题。这是典型的“题目在课外，答案在课内”题目。这类题目多数是考查文言实词中一词多义的现象，而这些文言实词基本上都是同学们在课内文言文中学习过的。解题时，应先套用我们学习过的文言实词的意思，再联系上下文检验，经检验意思通顺，则为正确答案。

2、句子翻译题。翻译句子应该在直译的基础上意译。首先，在草稿上把关键的字词的意思解释出来(直译)；然后，将句子的大致意思写出来(意译)。二是文言文中有些特殊句式(如主谓倒装、宾语前臵、状语后臵等倒装句)和现代汉语的语序不一样，翻译时要作适当的调整。

3、内容理解题。解决这种类型的题目有三种方法：第一，引用原文句子回答；第二，摘录原文关键的词语回答；第三，用自己的话组织文字回答。三种方法，采用第一、二种方法回答的准确率一般会比较高。

4、开放性理解题的解题方法。（1）第一类的解题方法——说说对文中人物的评价、观点或看法。解题时，首先应该读懂文章，弄清文章的人物究竟是怎样的人，作者对他的基本态度是什么，是肯定还是否定，是赞赏还是批评等问题。（2）第二类解题方法—结合自身或现实，谈谈读后的启示或收获。在中考中，重点是考查从作品中获得人生观、世界观、美好品德、某种精神方面的启示或收获。①读原文，看文章是赞美或宣扬哪一种人生观、世界观、品质、精神。②作判断

国有三不祥

景公出猎，上山见虎，下泽见蛇。归，召晏子而问之曰：“今日寡人出猎，上山则见虎，下泽则见蛇，殆所谓不祥也？”晏子对曰：“国有三不祥，是①不与焉。夫有贤而不知，一不祥；知而不用，二不祥；用而不任，三不祥也。所谓不祥，乃若此者。今上山见虎，虎之室也；下泽见蛇，蛇之穴也。如②虎之室，如蛇之穴而见之，曷为不祥也！” 注：①是：这件（事）； ②如：去，到。

1.下列各句中与例句中“而”的用法相同的一项是（）（2分）例句：归，召晏子而问之曰

A．夫有贤而不知，一不祥也 B．若夫日出而林霏开 C．先天下之忧而忧 D．然后知生于忧患而死于安乐也 2．下列加点文言实词解释有误的一项是（）（2分）

A．香远益清（远：远播）以光先帝遗德（光：发扬光大）B．学而时习之（时：按时）腰白玉之环（腰：腰上系着）C．斟酌损益（益：增加）晏子对曰（对：回答）D．薄暮冥冥（薄：迫近）凄神寒骨（凄：凄凉）3．用现代汉语翻译下面的句子。（2分）（1）所以动心忍性，曾益其所不能。（2）三人行，必有我师焉。4．晏子借 的机会，巧妙向君王进谏，他委婉地建议君王要。（4分）

治国犹栽树

唐太宗谓侍臣①曰：“往昔初平京师②，宫中美女珍玩，无院不满。炀帝③意犹不足，征求不已，兼东征西讨，穷兵黩武，百姓不堪，遂致灭亡，此皆朕所目见。故夙夜孜孜④，惟欲清净，使天下无事。遂得徭役不兴，年谷丰稔⑤，百姓安乐。夫治国犹栽树，本根不摇，则枝叶茂盛。君能清净，百姓何得不安乐乎？”

（节选自《贞观政要》）[注释]①侍臣：周围的大臣。②京师：京城。此指隋朝京城大兴（今陕西西安市）。③炀帝：指隋朝未代皇帝杨广。④孜孜：勤恳的样子。⑤稔：rěn,丰收。1．解释下面句中加点的词。（2分）

①征求不已 ② 惟欲清净 2．翻译句子：夫治国犹栽树，本根不摇，则枝叶茂盛。（2分）

3．结合选文用自己的话说说唐太宗的治国之道。（2分）

古 镜

（宋）沈 括

[甲]古人铸鉴①，鉴大则平，鉴小则凸。凡鉴凹则照人而大，凸则照人面小。小鉴不能全视人面，故令微凸，收人面令小，则鉴虽小而能全纳人面。此工之巧智，后人不能造。[乙]世有透光鉴，鉴背有铭文，凡二十字，字极古，莫能读。以鉴承日光，则背文及二十字皆透在屋壁上，了了分明。人有原②其理，以谓铸时薄处先冷，唯背文上差③厚，后冷而铜缩多；文虽在背，而鉴面隐然有迹，所以于光中现。予观之，理诚如是。然予家有三鉴，又见他家所藏，皆是一样，文画铭字无纤异者，形制甚古，唯此鉴光透其他鉴虽至薄者莫能透。意古人别自有术。（选自《梦溪笔谈》，有删节）

[注释]①鉴：镜子。②原：推究。③差：略微。

1.下列给【乙】段中画波浪线的句子所加标点正确的一项是（）（2分）A.唯此鉴光透，其他鉴虽至薄者，莫能透。B.唯此鉴，光透其他鉴，虽至薄者莫能透。C.唯此，鉴光透。其他鉴虽至薄者，莫能透。D.唯此鉴光透。其他，鉴虽至薄者莫能透。2.下列加点字意思相同的一项是（）（2分）A.收人而今小 令初下，群臣进谏（《邹忌讽秦王纳谏》）B.予观之 同予者何人（《爱莲说》）C.又见他家所藏 才美不外见（《马说》）D.文画铭字无纤异者 渔人甚异之（《桃花源记》）3.用现代汉语翻译下面句子。（3分）

文虽在背，而鉴面隐然有迹，所以于光中现。

4.根据文段内容，完成下面题目（4分）

（1）古人制镜，使镜面略凸，能收到“ ”的效果（用文中原句填空，1分）；制造的透光镜，能在日光下透射出背面的花纹和文字。由此可见古代铸镜技艺很（用一个词语概括，1分）

（2）有人推究透光镜能透光的原因，作者原先赞同，后来产生了怀疑。他怀疑的依据是什么？（2分）

杨子之邻人亡羊.既率其党，又请杨子之竖【注】追之，杨子曰:“嘻!亡一羊，何追之者众?”邻人曰:“多歧路。”既反.问:“获羊乎?”曰:“亡之矣。”曰:“奚亡之?”曰:“歧路之中又有歧焉，吾不知所之.所以反也。”

【注】竖：憧仆

1.把下列句子翻译成现代汉语。(4分)①亡一羊.何追之者众? ②吾不知所之，所以反也。

2.从文中可以看出杨子是个怎样的人？（3分）

郑板桥开仓济民

郑燮，号板桥，清乾隆元年进士，以画竹，兰为长。曾任范县令，爱民如子。室无贿赂，案无留牍。公之余辄与文士畅饮咏诗，至有忘其为长吏者。迁潍县，值岁荒，人相食。燮开仓赈济，或阻之，燮曰：“此何时，若辗转申报，民岂得活乎？上有谴，我任之。”即发谷与民，活万余人。去任之日，父老沿途送之。

【注释】①谴：谴责，责备。②任：承担责任。1.加点词解释有误的一项是（2分）

A.室无贿赂，案无留牍（牍：写字用的木片）B.公之余辄与文士畅饮咏诗（辄：就）C.值岁荒，人相食（值：遇到）D.或阻之（或：有的人）2.翻译下面的句子。（2分）去任之日，父老沿途送之。

3.从文中可以看出郑板桥是一个怎样的人？（2分）

哀溺文

永①之氓②咸善游。一日，水暴甚，有五六氓，乘小船绝湘水。中济，船破，皆游。其一氓尽力而不能寻常③。其侣曰：“汝善游最也，今何后为？”曰：“吾腰千钱，重，是以后。”曰：“何不去之！”不应，摇其首。有顷，益怠。已济者立岸上，呼且号曰：“汝愚之甚，蔽之甚，身且死，何以货为？”又摇其首。遂溺死。吾哀之。且若是，得不有大货④之溺大氓⑤者乎？

[注释]永：唐代地名，今永州。②氓：民，百姓。③寻常：古代计量单位，八尺为寻，十六尺为常，这里指平时。④大货：非常多的财物。⑤大氓：有钱有势的人。1.解释句中加点的词。（4分）

①永之氓咸善游 咸： ②中济，船破，皆游 济：

③有顷，益怠 怠： ④又摇其首。遂溺死 遂： 2.翻译下列句子。（6分）①其一氓尽力而不能寻常。②何不去之！

③汝愚之甚，蔽之甚！

3.文中所写落水之人为何被溺死？他告诉我们什么道理？（4分）

**第四篇：2024高中语文文言文答题技巧**

2024高中语文文言文答题技巧

文言文阅读（5题，21分）口诀：务求甚解，又不求甚解

预备知识一：如何读懂选文

（1）先读最后一道题目，了解大致内容和主要事件。（此题如果要求“选择正确的一项”则除外）

（2）然后带着“何人？”、“何时何地做何事？”、“结果怎样？”、“为什么？”等问题对文段用心地默读文章，以“事件 ”为依据对文章分层，理清文章思路。

（3）遇到实在不懂的字词，不必着急，同时必须用？或其他记号来提示自己放放先读下文，也许过后联系上下文进行推导自然能明白，或者可以到题目中去找答案。

预备知识二：官位变迁及官吏行为词：

1.表被任以官职的：征、辟、察、举、召、荐、进、称、补、作、表、为、就

2.表官职变化的：

（1）表任命的：授、拜、除、封;

（2）表提升的：擢、拔、陟、升、迁。

（3）表调动的：调、徙、转、改、放、出、出官;

(4）表降职的：左迁、迁谪、谪、逐、贬、诎（黜）

（5）表罢免的：夺、黜、罢、免、去、废、蠲;

（6）表恢复的：复、还

（7）表兼代的：兼（表兼任）；领（兼代）；权，行，假,署（代理）；

（8）表辞去的：辞、致政、告退、退、归故里

（9）跟俸禄有关的：俸、禄、秩、饷

（10）知(典、主)视事 用事 下车（伊始）掾丞 洗沐 乞骸骨 致仕

预备知识三：其它出现频率较高的词语

（1）人称代词：第一人称（余吾予）；第二人称（尔而女汝乃若）；第三人称（之其彼渠厥）

（2）疑问代词：谁孰何曷胡焉安奚恶

（3）谦敬词语：请谨窃忝辱敢幸

（4）修辞词句：更衣 山陵崩社稷中道崩殂

（5）兼词：诸焉盍旃叵

如 3.文言实词释义题：本题往往考查多义实词，古今异义词，通假字，偏义词及词类活用等知识点。

【答题技巧】：记住：实词理解题不完全在于考你是否记得实词意思，更主要是考你是否会利用上下文进行推测。掌握常见的理解和推断实词在文中含义的方法：

■第一种：从语法搭配的角度辨析词性

（2024高考）对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（）

A.威自京都省之省：探望。B.不审于何得此绢审：知道。

C.自放驴，取樵炊爨樵：打柴。D.后因他信，具以白质信：使者。

■第二种：从语义搭配的角度推测词义

（2024高考）对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是（）

A．娶妇必责财，贫人女至老不得嫁责：索求

B．夏人循环问见，疑 以为诱敌不敢击问：间或

C．富人有不占田籍,而质人田券至万亩质：质问

D．颜无子，不克葬克：能够

■第三种：从语境暗示的角度推断词义

（05广东）永平初，显宗舅新阳侯阴就慕晖贤，自往候之，晖避不见。

对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（）

A．乃召晖拜为郎拜： 授官 B．自往候之，晖避不见候：等候

C．今而相送，明吾非有爱也爱：吝惜 D．顾谓掾属曰：“若之何？”谓：对……说

■第四种：从字形构成的角度推测词义

粜（卖米）；籴（买米）；穰（与农事有关）；禳（与祭示有关）；觐（拜见）。

■第五种：从词类活用(古今异义)等用法的角度判断词义

（05高考）对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是（）

A．恐天下以吾私广国

私：偏爱B．汝第往，吾今使人召若 第：暂且

C．此吾弄臣，君释之

弄臣：帝王亲近狎玩之臣D．晁错为内史，贵幸用事用事：凭感情做事

■第六种：从句子结构对称的角度推断词义

对称词语和句子中处于对称位置的词语意思相近或相反。

如：1“忠不必用兮，贤不必以”。“以”：(被)重用、任用。如：2追亡逐北，北：逃跑的人。

■第七种：从字音字形通假的角度推断词义

利用音形关系，通假推测。高考题：此除蝗虫谊（通“意”，意思）也。

【相关知识】

一词多义的产生:①词的本义。如“（解）狐乃引弓送而射之”（拉开弓）。②词的引申义。如“我君景公引领西望 ”（伸长），成语有“引吭高歌”。③词的比喻义。如“金城汤池”（比喻牢不可破）。④词的借代义。如“徒以口舌为劳”（代言辞）。⑤词的假借义。如“将军禽操宜在今日”（通“擒”）。

考纲规定的120个常见文言实词：（根据义项之间的以上5种内在关系识记）

1爱安被倍本鄙兵病察朝2曾乘诚除辞从殆当道得

3度非复负盖故顾固归国4过何恨胡患或疾及即既

5假间见解就举绝堪克类6怜弥莫乃内期奇迁请穷

7去劝却如若善少涉胜识8使是适书孰属数率说私

9素汤涕徒亡王望恶微悉10相谢信兴行幸修徐许阳

11要宜遗贻易阴右再造知12致质治诸贼族卒走左坐

(重点掌握黑体词的古代常用但今天不常见的义项)

先（祖先、已经死去的长辈）课（督促劝说）秩（官吏的俸禄、十年为一秩）逸（马脱了缰绳、放纵）禁（皇 帝居住的地方）对（回答或对话）如（到、往）掾（古代属官的统称）工（工匠、精巧、擅长）僭（超越本分、虚假不真实）容（宽容、或许、许可）贷（借出借入,宽容）狱（官司、案件、监牢）白（告诉）与（赞扬）多（赞扬）遽（急速、就、恐惧）尤（罪过过错、指责归罪）给（食用丰足）按（追究、考察、调查）赡（富足充足、供给供养）典（主持）令（美好）差（病好了）执（捉拿）延（延请）省（减免）谢（道歉、推辞、告诉）第（次第、官僚和贵族的住宅、科举考试的等级）

折（驳斥、指责使对方屈服）赧（因羞愧而脸红）竟（结束、完）坐（因……而犯罪、因为）甫（才）寻（不久）造（造访）过（拜访、责备）弑（子杀父、臣杀君）用（财用、因为）4.文言虚词题

【答题技巧】

1．先翻译每组学过句子中的虚词，再将这个意思套到另一句中来推断虚词用法是否相同。2．具体辨析时，可在了解18个虚词基本用法的基础上，运用五点意识法：

⑪虚实意识：

例：第一组：1四年春，齐侯以诸侯之师侵蔡；2久之，能以足音辨人（05高考）

第二组：1问其与饮食者，则尽富贵者2与嬴而不助五国也

⑫结构意识：

例：第一组：1所居屋第，不免霜露2所食唯蘇麦盐而已3少时衣食无所（05高考）

第二组：1何如东就妻子，徐择木焉2朝野服焉3尤且择师而问焉4咸私哂其矫饰焉

第三组：1以三公之府有案吏之名宾2欲勿予，即患兵秦之来3幸先以我名告之

第四组：1吾将以身死白之2夫夷以近，则游者众（05高考）

第五组：1因谓其友曰2所谓因人成事也

⑬句位意识：

例：第一组：1其待君王乎？ 2尔其勿忘乃父之志3尔其戒之（05高考）

第二组：1师道之不传也久矣 2唐临，长安人，周内史谨孙也

3臣之壮也，犹不如人

第三组：1顷之，拜受为少傅 2久之，能以足音辨人

第四组：1若素激义，能为我筹此 2显者惭，杜门若不闻者（05高考）

(4)呼应意识：

例：第一组：1然则一羽之不举，为不用力焉2果为马所颠仆（04高考）

第二组：1视其沼，则浅混而污2王如知此，则无望民之多于邻国也3此则国人之最也

第三组：1若一人有疾，即合家避之2若入前为寿，寿毕，请以舞剑

第四组：1其所言不实2山峦为晴雪所洗（05高考）

(5)语气意识：

例：第一组：1其待君王乎？2其一人大叫

第二组：1其李将军之谓也？2能设而不能动也3此马氏所以不对也（05高考）

第三组：1岂有禁人在狱而心自安乎？2王之好乐甚，则齐国其庶几乎？

附：考纲所列18个虚词：

⑪而①连词：表并列，表递进，表承接，表转折，表修饰,表假设，表因果，表目的（“用来”）。

②代词：通“尔“，人称代词（“你，你的”）。③构成复音虚词（而已，既而，俄而）

⑫何①疑问代词：“什么”、“哪里”;“为什么”、“怎么”。②副词：“多么”。

⑬乎①助词:表疑问语气，“吗”，“呢”;表测度，“吧”;表感叹，“啊”、“呀”;作词尾。②介词：“于”、“在”、“从”。

⑭乃①副词:表承接，“就”、“才”、“于是”;表转折，“却”、“竟”;表判断，“就是”。②代词:“你”、“你的”。

⑮其①副词，表测度，“大概”;表疑问，不译;表反诘，“难道”;表婉商，“还是”;表期盼，“可要”、“要”。②连词，表选择，“是……还是”;表假设，“如果”③代词：仅不代第二人称；指示代词。“那”“其中

⑯且①副词，“将要”、“将”、“暂且”;表程度，“已经”、“很”;②连词，表并列，“又”;表递进，“并且”、“而且”、“况且”;表选择，“还是”;表假设，“如果”;表让步，“即使”、“尚且”;表转折，“可是”、“却”。③助词，用于句首。

⑰若①代词，第二人称;指示代词，这②连词，表假设;表选择，“或”、“或者”。③构成复音虚词

⑱所助词:①构成“所”字结构，“……的人（事）”;②和“为”呼应，表被动;③和“以”连用，表原因，“……的原因”;④和“以”连用，表手段，凭借，……的方法（凭借）。

⑲为介词:①表对象，“向、对”;表替代，“替”;表目的，“为着、为了”;表原因，“由于、因为”;表被动，“被”。②疑问语气助词，呢。

(10)焉①代词：三人称疑问代词，表疑代词，哪儿，哪里，怎么;②语气助词：陈述感叹疑问语气③兼词“于之”;④作形容词词尾⑤

(11)也①用在句末，表肯定语气;②表疑问语气;③用在句中，表语气的舒缓或停顿;④用在句末，表判断语气。

(12)以①介词:表凭借，“凭”、“用”、“靠”、“按照”;表原因，“因”、“由于”；表对象，“跟”、“和”;表时间、处所，“于”。②连词：类似”而”的用法(表并列，表递进，表承接，表目的，表因果，表修饰。

(13)因①介词“凭借”;“按照”;“趁着”、“就着”;因为;“从”、“由”;②连词，“因此”、“于是,就”。

(14)于介词⑪表时间、处所、范围、对象等，“在”、“向”、“到”、“从”、“对”、“对于”、“由于”;⑫表比较，“比”;⑬被动，“被”。

(15)与①介词，“跟”，“同”;介词，“给”、“替”;介词，“和……相比”;②连词，“和”、“及”;③通“欤”，语气词，表疑问或感叹，④动词（给予，结交，参加）。

（16）则①副词:表判断，“就是”;②连词:表承接，“就”、“便”、“原来是”;表假设，“如果”、“假设”;表并列，“就”;表转折，“却”、“但是”、“倒是”。

（17）者①助词:附在动词后构成“者”字结构，“……的人（事、东西）;②用在句中，表提顿”。③附在时间词后，无实在意义。④放在数词后，翻译为“个，样”

（18）之①助词:衬助音节;取消句子独立;结构助词（“的”）;定语后置的标志，宾语前置的标志 ②代词：代人代事代物；指示代词（这，这样）。

文言实词虚词

所谓常见的文言词语，就是在我们课文中常出现的文言词语，所谓“解释常见的文言词语”，主要是指实词。现在上海存在H、S、新教材三种版本，但不管哪种版本，传统经典的篇目总在必选之列，常见的文言实词就存在于传统经典的篇目中。所以我们同学一定要熟透课文，做到迁移，所谓高考试卷中的解释文言实词，无非是经典课文中的常见文言实词搬个家。据统计，常见的文言实词有以下120个：

爱、安、被、倍、本、鄙、兵、病、察、朝、曾、乘、诚、除、辞、次、从、殆、当、道、得、度、非、复、负、盖、故、固、顾、归、国、过、何、恨、胡、患、或、疾、及、即、既、假、间、见、解、就、举、绝、堪、克、类、怜、弥、莫、内、期、奇、迁、请、穷、去、劝、却、如、若、善、少、涉、胜、识、使、是、适、书、孰、属、数、率、说、私、素、汤、涕、徒、亡、王、望、恶、微、悉、相、谢、信、兴、行、幸、修、徐、许、阳、要、宜、遗、贻、易、阴、右、再、造、知、致、质、治、诸、贼、族、卒、走、左、坐。

另外还有常见文言虚词的用法，也属于考察范围。文言虚词较之实词比较复杂，灵活多样，难以区分和把握。常见的文言虚词有18个，即：之、其、而、则、以、乃、于、者、因、也、乎、焉、与、何、为、若、且、所。

十八个常见文言虚词

之、乎、者、也，乃、何、而、且，与、其、所、为，因、若、以、则，于、焉

一、【之】

（一）代词。

1）．第三人称代词，他、她、它（们）。有时灵活运用于第一人称或第二人称。①太后盛气而揖之。（《触龙说赵太后》）

②不知将军宽之至此也。（之：我）（《廉颇蔺相如列传》）

③臣乃市井鼓刀屠者，而公子数存之。（之：我）（《信陵君窃符救赵》）④且公子纵轻胜，弃之降秦，独不怜公子姊邪？（之：我）（《信陵君窃符救赵》）⑤然语之，又恐汝日日为吾担忧。（之：你）（《与妻书》）2）．指示代词，这，此。

①夫子欲之，吾二臣者皆不欲也。（《季氏将伐颛臾》）

②君子疾夫舍曰欲之而必为之辞（前一个“之”，这样。后一个“之”，它。）（《季氏将伐颛臾》）

③之二虫又何知。（《逍遥游》）

④均之二策，宁许之以负秦曲。（《廉颇蔺相如列传》）

（二）助词。

1）．相当于现代汉语的“的”，放在定语和中心语之间。

①虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？（《季氏将伐颛臾》）②子而思报父母之仇，臣而思报君之仇。（《勾践灭吴》）2）．放在主语和谓语之间，取消句子的独立性。

①臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。（《烛之武退秦师》）②客之美我者，欲有求于我也。（《邹忌讽齐王纳谏》）③不患其众之不足也，而患其志行之少耻也。（《勾践灭吴》）④王无异于百姓之以王为爱也。

3）．放在倒置的动（介）宾短语之间，作为宾语提前的标志。①句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉。（《师说》）②譬若以肉投馁虎，何功之有哉？（《信陵君窃符救赵》）

③诗云：“他人有心，予忖度之。”——夫子之谓也。（《齐桓晋文之事》）4）．放在倒置的定语与中心语之间，作为定语后置的标志。①蚓无爪牙之利，筋骨之强。（《劝学》）

②人又谁能以身之察察，受物之汶汶者乎（《屈原列传》）

5）．用在时间词或动词（多为不及物动词）后面，凑足音节，没有实在意义。

①填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走。（《寡人之于国也》）②余扃牖而居，久之，能以足音辨人。（《项脊轩志》）③顷之，烟炎张天。（《赤壁之战》）

（三）动词，到„„去。

①胡为乎遑遑欲何之？（《归去来兮辞》）②奚以之九万里而南为？（《逍遥游》）

③有牵牛而过堂下者，王见之，曰：“牛何之?”（《齐桓晋文之事》）

④卒之东郭墦间，之祭者，乞其余；不足，又顾而之他。（《齐人有一妻一妾章》）

二、【乎】

（一）用作语气助词。

1）．表疑问语气。可译为“吗”“呢”。

①儿寒乎？欲食乎？（《项脊轩志》）②技盖至此乎？（《庖丁解牛》）③欲安所归乎？（《赤壁之战》）

2)．表示反问语气，相当于“吗”、“呢”。

①布衣之交尚不相欺，况在国乎？（《鸿门宴》）②吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？（《师说》）③然豫州新败之后，安能抗此难乎？（《赤壁之战》）3)．表测度或商量语气，可译为“吧”。

①王之好乐甚，则齐其庶几乎。（《庄暴见孟子》）②圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？③日食饮得无衰乎（《触龙说赵太后》）④今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？（《陈涉世家》）⑤无以，则王乎？（《齐桓晋文之事》）4)．用于感叹句或祈使句，可译为“啊”“呀”等。

①宜乎百姓之谓我爱也（《齐桓晋文之事》）②悔相道之不察兮，延伫乎吾将反（《离骚》）③西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍（《赤壁赋》）④长铗归来乎！出无车（《冯谖客孟尝君》）

5)．用在句中的停顿处。①于是乎书。

（二）用作介词，相当于“于”，在文中有不同的翻译。

①醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。（《岳阳楼记》）（乎：于）②今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣。（《捕蛇者说》）（乎：在）③生乎吾前，其闻道也固先乎吾?（《师说》）（前一个“乎”：在；后一个“乎”：比。）④吾尝疑乎是。（乎：对。）⑤君子博学而日参省乎己。（《论语》）（乎：对。）⑥亦无怪乎其私之也。（乎：对于）⑦盖进乎技矣。（《庖丁解牛》）（乎：比）⑧以吾一日长乎尔。（尔:比。）

（三）可作词尾，译为“„„的样子”“„„地”。

①以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣（《庖丁解牛》）

②浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙（《赤壁赋》）

三、【者】

（一）助词。

1)．指人、物、事、时、地等。“„„的”，“„„的（人、东西、事情）”。①有复言令长安君为质者，老妇必唾其面！（《触龙说赵太后》）

②秦自缪公以来二十余君，未尝有坚明约束者也（《廉颇蔺相如列传》）2)．用在数词后面，译为“„„个方面”“„„样东西”“„„件事情”。

①此数者，用兵之患也。（《赤壁之战》）②或异于二者之为，何哉？（《岳阳楼记》）3)．用作“若”“似”“如”的宾语，译为“„„的样子”。

①言之，貌若甚戚者（《捕蛇者说》）②然往来视之，觉无异能者（《黔之驴》）4)．放在后置的定语后面，相当于“的”。

①求人可使报秦者，未得。（《廉颇蔺相如列传》）②顷之，烟炎张天，人马烧溺死者甚众（《赤壁之战》）

5）．放在主语后面，引出判断，不必译出。

①廉颇者，赵之良将也。（《廉颇蔺相如列传》）②师者，所以传道受业解惑也。（《师说》）6)．用在“今”“昔”等时间词后面，不必译出。

①近者奉辞伐罪。（《赤壁之战》）②古者以天下为主，君为客。③远者数世，近者及身。7）．放在分句的句末，引出原因。

①然操遂能克绍，以弱为强者，非惟天时，抑亦人谋也。（《赤壁之战》）②臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。（《廉颇蔺相如列传》）③吾妻之美我者，私我也。（《邹忌讽齐王纳谏》）

（二）语气词。

1）．放在疑问句的句末，表示疑问语气等。

①何者？严大国之威以修敬也（《廉颇蔺相如列传》）②谁为大王为此计者？（《鸿门宴》）

四、【也】

（一）句末语气词 1）．表示判断语气。

①城北徐公，齐国之美丽者也（《邹忌讽齐王纳谏》）②张良曰：“沛公之参乘樊哙者也”（《鸿门宴》）

2）．句末语气词，表示陈述或解释语气。例：

①即不忍其觳觫，若无罪而就死地，故以羊易之也（《齐桓晋文之事》）②雷霆乍惊，宫车过也。（《阿》）

3）．用在句中或句末，表示肯定、感叹的语气。

①鸣呼！灭六国者六国也，非秦也。族秦者秦也，非天下也。（《过秦论》）②至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也!（《伶官传序》）③古之人不余欺也（《石钟山记》）4）．用在句末，表示疑问或反诘语气。

①公子畏死邪？何泣也？（《信陵君窃符救赵》）②吾王庶几无疾病与，何以能鼓乐也？（《庄暴见孟子》）

③使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？ 5）．用在句末，表示祈使语气。

①攻之不克，围之不继，吾其还也。（《崤之战》）②当相与共谋之，勿令姊有穷途之虑也（《杜十娘》）

（二）句中语气词。用在句中，表示语气停顿。

①是说也，人常疑之。（《石钟山记》）②其闻道也亦先乎吾。（《师说》）【„„之谓也】【其„„之谓也】【其„„之谓乎】意思是“说的就是„„啊” ①诗云：“他人有心，予忖度之。”——夫子之谓也（《齐桓晋文之事》）【也哉】语气助词连用，为加强语气，多有感叹或反诘之意。例：

①岂非计久长，有子孙相继为王也哉？（《触龙说赵太后》）②穷予生之光阴以疗梅也哉！（《病梅馆记》）

③岂独伶人也哉！（《伶官传序》）

五、【乃】

（一）用作副词。

1)．表示前后两事在情理上的顺承或时间上的紧接，可译为“才”“这才”“就”等 ①设九宾于廷，臣乃敢上璧。（《廉颇蔺相如列传》）②悉使蠃兵负草填之，骑乃得过。（《赤壁之战》）③度我至军中，公乃入。（《鸿门宴》）

2)．强调某一行为出乎意料或违背常理，可译为“却”“竟（然）”“反而”等；

①问今是何世，乃不知不汉。（《桃花源记》）②今其智乃反不能及。（《师说》）③而陋者乃以斧斤考击而求之。（《石钟山记》）④夫赵强而燕弱，而君幸于赵王，故燕王欲结于君。今君乃亡赵走燕。（《廉颇蔺相如列传》）3)．可表示对事物范围的一种限制，可译为“只”“仅”等。①项王乃复引兵而东，至东城，乃有二十八骑。（《项羽本纪》）4)．用在判断句中，起确认作用，可译为“是”“就是”等。

①若事之不济，此乃天也。（《赤壁之战》）②嬴乃夷门抱关者也。（《信陵君窃符救赵》）③无伤也，是乃仁术也，见牛未见羊也（《齐桓晋文之事》）

（二）用作代词。

1)．用作第二人称，常作定语，译为“你的”；也作主语，译为“你”。不能作宾语。①王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。（陆游《示儿》）

2)．用作指示代词，译为“这样”。①夫我乃行之，反而求之，不得吾心（《齐桓晋文之事》）3)．还可作连词用，释为“若夫”、“至于”“如果”等。【无乃】表猜测，译为“恐怕„„”。

①今君王既栖于会稽之上，然后乃求谋臣，无乃后乎（《勾践灭吴》）②无乃尔是过与（《季氏将伐颛臾》）③今少卿乃教以推贤进士，无乃与仆私心剌谬乎（《报任安书》）【乃尔】译为“这样”。①府吏再拜还，长叹空房中，作计乃尔立（《孔雀东南飞》）

六、【何】

（一）用作疑问代词。

1)．单独作谓语，后面常有语气助词“哉”“也”，可译为“为什么”“什么原因”。

①何者？严大国之威以修敬也。（《廉颇蔺相如列传》）②予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？（《岳阳楼记》）③齐人未尝赂秦，终继五国迁灭，何哉？（《六国论》）2)．作动词或介词的宾语，可译为“哪里”“什么”。译时，“何”要后置。

①豫州今欲何至？（《赤壁之战》）②大王来何操？（《鸿门宴》）③一旦山陵崩，长安君何以自托于赵？（《触龙说赵太后》）

3)．作定语，可译为“什么”“哪” ①其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。（《琵琶行》）②然则何时而乐耶？（《岳阳楼记》）

（二）用作疑问副词。

1)．用在句首或动词前，常表示反问，可译为“为什么”“怎么”。

①何不按兵束甲，北面而事之？（《赤壁高考语文必背文言文实词虚词》）

18个文言虚词的用法及其举例

[而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之]

1．【而】

（一）用作连词。1．表示并列关系。一般不译，有时可译为“又”。

①蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄者（《劝学》）②剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开（《蜀道难》）

③北救赵而西却秦，此五霸之伐也（《信陵君窃符救赵》）

2．表示递进关系。可译为“并且”或“而且”。

①君子博学而日参省乎己。（《劝学》）②楚怀王贪而信张仪，遂绝齐（《屈原列传》）

③回视日观以西峰，或得日，或否，绛皜驳色，而皆若偻（《登泰山记》）

④以其求思之深而无不在也（《游褒禅山记》）

3．表示承接关系。可译为“就”“接着”，或不译。

①故舍汝而旅食京师，以求斗斛之禄（《陈情表》）②置之地，拔剑撞而破之。（《鸿门宴》）

③人非生而知之者，孰能无惑（《师说》）

4．表示转折关系。可译为“但是”“却”。

文言文词类活用表

①青，取之于蓝，而青于蓝（《劝学》）②有如此之势，而为秦人积威之所劫（《六国论》）

③信也，吾兄之盛德而夭其嗣乎（《陈情表》）

5．表示假设关系。可译为“如果”“假如”。

①诸君而有意，瞻予马首可也。（《冯婉贞》）

②死而有知，其几何离（《祭十二郎文》）

6．表示修饰关系，即连接状语。可不译。

①吾尝跂而望矣，不如登高之博见也（《劝学》）②填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走（《寡人之于国也》）

③项王按剑而跽曰：“客何为者？”（《鸿门宴》）

7．表示因果关系，①余亦悔其随之而不得极夫游之乐也（《游褒禅山记》）②表恶其能而不用也（《赤壁之战》）

8．表示目的关系，①缦立远视，而望幸焉（《阿房宫赋》）②籍吏民，封府库，而待将军（《鸿门宴》）

（二）通“尔”，用作代词，第二人称，译为“你的”；偶尔也作主语，译为“你”。

①而翁归，自与汝复算耳（《促织》）②妪每谓余曰：“某所，而母立于兹（《项脊轩志》）

（三）通“如”：好像，如同。①军惊而坏都舍。（《察今》）

【而已】放在句末，表示限止的语气助词，相当于“罢了”。

①未几而摇头顿足者，得数十人而已（《虎丘记》）②闻道有先后，术业有专攻，如是而已（《师说》）

【而后】才，方才。

①臣鞠躬尽瘁，死而后已。②三月而后成。

【而况】即“何况”，用反问的语气表示更进一层的意思。

①今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也。而况石乎！②技经肯綮之未尝，而况大軱乎！

③臣虽下愚，知其不可，而况于明哲乎（《谏太宗十思疏》）

【既而】不久，一会儿。

①既而以吴民之乱请于朝，按诛五人（《五人墓碑记》）

②既而得其尸于井，因而化怒为悲，抢呼欲绝（《促织》）

③既而将诉于舅姑，舅姑爱其子，不能御（《柳毅传》）

2．【何】

（一）用作疑问代词。

1．单独作谓语，后面常有语气助词“哉”“也”，可译为“为什么”“什么原因”。

①何者？严大国之威以修敬也。（《廉颇蔺相如列传》）

②予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？（《岳阳楼记》）

③齐人未尝赂秦，终继五国迁灭，何哉？（《六国论》）

2．作动词或介词的宾语，可译为“哪里”“什么”。译时，“何”要后置。

①豫州今欲何至？（《赤壁之战》）

②大王来何操？（《鸿门宴》）

长安君何以自托于赵？（《触龙说赵太后》）

3．作定语，可译为“什么”“哪”。

①其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。（《琵琶行》）

②然则何时而乐耶？（《岳阳楼记》）

（二）用作疑问副词。

1．用在句首或动词前，常表示反问，可译为“为什么”“怎么”。

①何不按兵束甲，北面而事之？（《赤壁之战》）

②徐公何能及君也？（《邹忌讽齐王纳谏》）

2．用在形容词前，表示程度深，可译为“怎么”“多么”“怎么这样”。

①至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！（《伶官传序》）

（三）作语助词，相当于“啊”。

①新妇车在后，隐隐何甸甸。（《孔雀东南飞》）

（四）何：通“呵”，喝问。

①信臣精卒陈利兵而谁何。（谁何：呵问他是谁何。意思是检查盘问。）（《过秦论》）

【何如】【奈何】【若何】表示疑问或反问，译为“怎么样”“怎么办”“为什么”。

①以五十步笑百步，则何如（《季氏将伐颛臾》）

②其辱人贱行，视五人之死，轻重固何如哉（《五人墓碑记》）

③沛公大惊，曰：“为之奈何?”（《鸿门宴》）

④奈何取之尽锱铢，用之如泥沙（《阿房宫赋》）

“以何”，介宾短语，用于疑问句中作状语，根据“以”的不同用法，分别相当于“拿什么”“凭什么”等。

①一旦山陵崩，长安君何以自托于赵（《触龙说赵太后》）

②不为者与不能者之形何以异（《齐桓晋文之事》）

③吾王庶几无疾病与，何以能鼓乐也（《庄暴见孟子》）

【无何】译为“不久”“没多久”。

①抚军不忘所自，无何，宰以卓异闻，宰悦，免成役（《促织》）

【何乃】译为“怎能”

①阿母谓府吏：何乃太区区（《孔雀东南飞》）

3．【乎】

（一）用作语气助词。

1．表疑问语气。可译为“吗”“呢”。

①几寒乎？欲食乎？（《项脊轩志》）

②技盖至此乎？（《庖丁解牛》）

③欲安所归乎？（《赤壁之战》）

2．表示反问语气，相当于“吗”、“呢”。

①布衣之交尚不相欺，况在国乎？（《鸿门宴》）

②吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？（《师说》）

③然豫州新败之后，安能抗此难乎？（《赤壁之战》）

3．表测度或商量语气，可译为“吧”。

①王之好乐甚，则齐其庶几乎。（《庄暴见孟子》）

②圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

③日食饮得无衰乎（《触龙说赵太后》）

④今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？（《陈涉世家》）

⑤无以，则王乎？（《齐桓晋文之事》）

4．用于感叹句或祈使句，可译为“啊”“呀”等。

①宜乎百姓之谓我爱也（《齐桓晋文之事》）

②悔相道之不察兮，延伫乎吾将反（《离骚》）

③西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍（《赤壁赋》）

④长铗归来乎！出无车（《冯谖客孟尝君》）

5．用在句中的停顿处。

①于是乎书。

（二）用作介词，相当于“于”，在文中有不同的翻译。

①醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。（《岳阳楼记》）（乎：于）

②今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣。（《捕蛇者说》）（乎：在）

③生乎吾前，其闻道也固先乎吾?（《师说》）（前一个“乎”：在；后一个“乎”：比。）

④吾尝疑乎是。（乎：对。）

⑤君子博学而日参省乎己。（《论语》）（乎：对。）

⑥亦无怪乎其私之也。（乎：对于）

⑦盖进乎技矣。（《庖丁解牛》）（乎：比）

⑧以吾一日长乎尔。（尔:比。）

（三）可作词尾，译为“……的样子”“……地”。

①以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣（《庖丁解牛》）

②浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙（《赤壁赋》）

4.【乃】

（一）用作副词。

1．表示前后两事在情理上的顺承或时间上的紧接，可译为“才”“这才”“就”等

①设九宾于廷，臣乃敢上璧。（《廉颇蔺相如列传》）

②悉使蠃兵负草填之，骑乃得过。（《赤壁之战》）

③度我至军中，公乃入。（《鸿门宴》）

2．强调某一行为出乎意料或违背常理，可译为“却”“竟（然）”“反而”等；

①问今是何世，乃不知不汉。（《桃花源记》）

②今其智乃反不能及。（《师说》）

③而陋者乃以斧斤考击而求之。（《石钟山记》）

④夫赵强而燕弱，而君幸于赵王，故燕王欲结于君。今君乃亡赵走燕。（《廉颇蔺相如列传》）

3．可表示对事物范围的一种限制，可译为“只”“仅”等。

①项王乃复引兵而东，至东城，乃有二十八骑。（《项羽本纪》）

4．用在判断句中，起确认作用，可译为“是”“就是”等。

①若事之不济，此乃天也。（《赤壁之战》）

②嬴乃夷门抱关者也。（《信陵君窃符救赵》）

③无伤也，是乃仁术也，见牛未见羊也（《齐桓晋文之事》）

（二）用作代词。

1．用作第二人称，常作定语，译为“你的”；也作主语，译为“你”。不能作宾语。

①王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。（陆游《示儿》）

2．用作指示代词，译为“这样”。

①夫我乃行之，反而求之，不得吾心（《齐桓晋文之事》）

3．还可作连词用，释为“若夫”、“至于”“如果”等。

（缺例文）

【无乃】表猜测，译为“恐怕……”。

①今君王既栖于会稽之上，然后乃求谋臣，无乃后乎（《勾践灭吴》）

②无乃尔是过与（《季氏将伐颛臾》）

③今少卿乃教以推贤进士，无乃与仆私心剌谬乎（《报任安书》）

【乃尔】译为“这样”。

①府吏再拜还，长叹空房中，作计乃尔立（《孔雀东南飞》）

5.【其】

（一）用作代词，又分几种情况：

1．第三人称代词。作领属性定语，可译为“他的”，“它的”（包括复数）。

①臣从其计，大王亦幸赦臣。（《廉颇蔺相如列传》）

2．第三人称代词。作主谓短语中的小 主语，应译为“他”“它”（包括复数）。

①秦王恐其破壁。（《廉颇蔺相如列传》）

②其闻道也固先乎吾。（《师说》）

3．活用为第一人称或第二人称。译为“我的”“我（自己）”或者“你的”“你”。

①今肃迎操，操当以肃还付乡党，品其名位，犹不失下曹从事。（《赤壁之战》）

②而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。（《游褒禅山记》）

③老臣以媪为长安君计短也，故以为其爱不若燕后（《触龙说赵太后》）

4．指示代词，表示远指。可译为“那”“那个”“那些”“那里”。

①及其出，则或咎其欲出者。（《游褒禅山记》）

②今操得荆州，奄有其地。（《赤壁之战》）

③不嫁义郎体，其往欲 何云？（《孔雀东南飞》）

5．指示代词，表示近指，相当于“这”“这个”“这些”。

①有蒋氏者，专其利三世矣。（《捕蛇者说》）

②今存其本不忍废。（其：这）

5．指示代词，表示“其中的”，后面多为数词。

①于乱石间择其一二扣之。（《石钟山记》）

（二）用作副词。

1．加强祈使语气，相当于“可”、“还是”。

①寡人欲以五百里之地易安陵，安陵君其许寡人！（其：可要）

②攻之不克，围之不继，吾其还也。（《烛之武退秦师》）

③与尔三矢，尔其无忘乃父之志！（《伶官传序》）

2．加强揣测语气，相当于“恐怕”、“或许”、“大概”、“可能”。

①圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？（《师说》）

②王之好乐甚，则齐国其庶几乎？（《庄暴见孟子》）

3．加强反问语气，相当于“难道”、“怎么”。

①以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？（《愚公移山》）

②尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？（《游褒禅山记》）

③且行千里，其谁不知？

（三）用作连词。

1．表示选择关系，相当于“是……还是……”。

①其真无马邪？其真不知马也？（《马说》）

②呜呼！其信然邪 ？其梦邪？其传之非其真邪？（《祭十二郎文》）

2．表示假设关系，相当于“如果”。

①其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳。

②沛然下雨，则苗浡然兴之矣。其若是，孰能御之？（《孟子见梁襄王》）

（四）助词，起调节音节的作用，可不译。

①路曼曼其修远兮，吾将上下而求索（《离骚》）

②佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章（《离骚》）

【何其】译为“多么”。

①至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也!（《伶官传序》）

6.【且】

（一）用作连词。

1．递进关系，而且，并且。例：

①且立石于其墓之门（《五人墓碑记》）

②肃宣权旨，论天下事势，致殷勤之意，且问备曰。（《赤壁之战》）

③彼所将中国人不过十五六万，且己久疲。（《赤壁之战》）

2．递进关系，况且，再说。

①且壮士不死即已，死即举大名耳。（《陈涉世家》）

②且将军大势可以拒操者，长江也。（《赤壁之战》）

③且燕赵处秦革灭殆尽之际。（《六国论》）

3．让步关系，尚且，还。

①臣死且不避，卮酒安足辞！（《鸿门宴》）

②故之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉（《师说》）

4．并列关系：又，又……又……，一面……，一面……

①示赵弱且怯也。（《廉颇蔺相如列传》）

②命如南山石，四体康且直（《孔雀东南飞》）

③又有若老人咳且笑于山谷中者（《石钟山记》）

④凡四方之士无有不过而拜且泣者。（《五人墓碑记》）

（二）用作副词。

1．将，将要。

①有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽”（《游褒禅山记》）

②且为之奈何（《鸿门宴》）

③若属皆且为所虏（《鸿门宴》）

④卿但暂还家，吾今且报府。（《孔雀东南飞》）

2．暂且，姑且。

①存者且偷生，死者长已矣！（《石壕吏》）

②誓不相隔卿，且暂还家去。（《孔雀东南飞》）

【且夫】句首助词，表示下文是更进一步的议论，“况且”，“再说”。例：

①且夫天下非小弱也，雍州之地，肴函之固，自若也（《过秦论》）

②且夫天地之间，物各有主（《赤壁赋》）

③且夫臧获婢妾，犹能引决，况仆之不得已乎（《报任安书》）

【且如】就像。

①且如今年冬，未休关西卒（《兵车行》）

7.【若】

（一）动词，像，好像。

①视之，形若土狗，梅花翅，方首，长胫，意似良（《促织》）

②吾不忍其觳觫，若无罪而就死地（《齐桓晋文之事》）

③其若是，孰有御之。（《孟子见梁襄王》）

（二）用作代词。

1.表对称，相当于“你”“你们”；作定语时则译为“你的”。

①若入前为寿，寿毕，请以剑舞（《鸿门宴》）

②不者，若属皆且为所虏（《鸿门宴》若属：你们这些）

③更若役，复若赋……（《捕蛇者说》你的）

2．表近指，相当于“这”“这样”“如此”。

①以若所为求若所欲，犹缘木而求鱼也（《齐桓晋文之事》）

（三）用作连词。

1．表假设，相当于“如果”“假设”等。

①若据而有之，此帝王之资也。（《赤壁之战》）

②若备与彼协心，上下齐同，则宜抚安，与结盟好。（《赤壁之战》）

③若不能，何不按兵束甲，北面而事之！（《赤壁之战》）

2．表选择，相当于“或”“或者”。

①以万人若一郡降者，封万户。（《汉书•高帝纪》）

3．至，至于。

①若民，则无恒产，因无恒心。（《齐桓晋文之事》）

【若夫】是用在一段话的开头、引起论述的词。近似“要说那”、“像那”的意思。

①若夫霪雨霏霏，连月不开。（《岳阳楼记》）

②若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉（《逍遥游》）

【若定】心中有数，从容不迫。

①指挥若定。（《赤壁之战》）

【若何】怎么样。

①以闲敝邑，若何？（《崤之战》）

【若干】约计之词，相当于“几许”、“多少”。

①车后若干递送夫。

8．【所】

（一）名词，处所，地方。

①又间令吴广之次所旁丛祠中。（《陈涉世家》）

②成反复自念，得无教我猎虫所耶？（《促织》）

③某所，而母立于兹。（《项脊轩志》）

（二）助词

1．放在动词前同动词组成“所”字结构，表示“所……的人”、“所……的事物”、“所……的情况”等。

①会征促织，成不敢敛户口，而又无所赔偿（《促织》）

②道之所存，师之所存也。（《师说》）

优渥，岂敢盘桓，有所希冀（《陈情表》）

2．“所”和动词结合，后面再有名词性结构，则所字结构起定语的作用。

①夜则以兵围所寓舍。（《〈指南录〉后序》）

②臣所过屠者朱亥（《信陵君窃符救赵》）

【为……所】“为”和“所”呼应，组成“为……所……”的格式，表示被动。

①嬴闻如姬父为人所杀。（《信陵君窃符救赵》）

②仆以口语遇遭此祸，重为乡党所笑，以污辱先人（《报任安书》）

【所以】

1.表示行为所凭借的方式、方法或依据，相当于“用来……的方法” “是用来……的”\"等。

①吾所以待侯生者备矣，天下莫不闻（《信陵君窃符救赵》）

②师者，所以传道受业解惑也。（《师说》）

2.表示原因。相当于“……的原因（缘故）”。

①臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。（《廉颇蔺相如列传》）

②吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。（《廉颇蔺相如列传》）

③所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。（《鸿门宴》）

【所谓】所说的。

①此所谓战胜于朝廷。（《邹忌讽齐王纳谏》）

②非吾所谓传其道解其惑者也。（《师说》）

【所在】

到处。

①石之铿然有声音者，所在皆是也。（《石钟山记》）

2.所在之处，处所。

①原来有这等一个所在，且回衙去（《闺塾》）

②急趋之，折过墙隅，迷其所在。（《促织》）

9．【为】

（一）动词。

1．有“做”“作为”“充当”“变成”“成为”等义，翻译比较灵活。

①斩木为兵，揭竿为旗。（《过秦论》）

②然后以六合为家，崤函为宫。（《过秦论》）

③卒相与欢，为刎颈之交。（《廉颇蔺相如列传》）

④冰，水为之，而寒于水。（《劝学》）

⑤赵王窃闻秦王善为（演奏）秦声。（《廉颇蔺相如列传》）

⑥今日嬴之为（帮助）公子亦足矣（《信陵君窃符救赵》）

⑦南取百越之地，以为（划为）桂林、象郡。（《过秦论》）

⑧为（治理）国以礼，其言不让，是故晒之。（《论语》）

2．以为，认为。

①此亡秦之续耳。窃为大王不取也（《鸿门宴》）

②两小儿笑曰：“孰为汝多知乎！”（《两小儿辩日》）

3．判断词，是。

①如今人方为刀俎，我为鱼肉。（《廉颇蔺相如列传》）

②非为织作迟，群家妇难为。（《孔雀东南飞》）

文言句式

1判断句

所谓判断句，就是以名词、代词或名词性短语为谓语对主语进行判断的句式。其常见的形式有以下几种：

1.“……者，……也”“……，……也”“……，……者也”“……者，……”“……者，……者也”“……，……”“……，……者”等形式。如：“廉颇者，赵之良将也。”

[练习1]列说我们学过的文言文中的此类判断句。（句数在3句以上）①陈胜者，阳城人也。②项脊轩，旧南阁子也。③南阳刘子骥，高尚士也。④噌吰者，周景王之无射也。⑤七略四库，天子之书。⑥宫中府中，俱为一体。⑦梁，吾仇也，燕王，吾所立。⑧此三者，吾遗恨也。⑨赂秦而力亏，破灭之道也。⑩斯用兵之效也。

2.采用副词“乃”“即”“则”“皆”“是”“诚”“为”等表示判断。如：“此乃臣效命之秋也。” [练习1]列说我们学过的文言文中的此类判断句。（句数在3句以上）①问今是何世，乃不知有汉。②不知天上宫阙，今夕是何年。③即今之傫然在墓者。④梁父即楚将项燕。⑤此则岳阳楼之大观也。⑥非死,则徙尔。⑦此皆良实，志虑忠纯。⑧此诚危急存亡之秋也。

⑨如今人方为刀俎，我为鱼肉。⑩我本楚狂人，凤歌笑孔丘。

3.采用否定副词“非”表示否定。如：“六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。” [练习1]列说我们学过的文言文中的此类判断句。（句数在3句以上）①登高而招,臂非加长也,而见者远。②城非不高也,池非不深也,兵革非不坚利也。③非挟太山以超北海之类也。

4、语义上主谓直接判断： ①刘备天下枭雄。

②其剑自舟中坠于水，遽契其舟，曰：“是吾剑之所从坠。”

2被动句

文言文中，有些语句的主语是动作的承受者，这种句式就是被动句。其常见类型有： 1.“见”“……见……于”“于”表被动。如：“吾长见笑于大方之家。” [练习1]列说我们学过的文言文中的此类被动句。（句数在3句以上）①臣诚恐见欺于王。②秦城恐不可得，徒见欺。③故内惑于郑袖，外欺于张仪。

④李氏子藩，年十七，不拘于时，学于余。⑤家叔以余贫苦，遂见用于小邑。

2.“为”“为……所”表被动。如：“而身死国灭，为天下笑。” ① 父母宗族，皆为戮没。②为国者无使为积威之所劫哉。③为予群从所得。④恐为操所先。

⑤其后楚日以削,数十年,竟为秦所灭。

3倒装句

文言中的倒装句，是相对于现代汉语的句序而言的，基于此，我们将文言倒装句式分为宾语前置、定语后置、状语后置、主谓倒装等。

1.宾语前置

所谓宾语前置，就是通常作宾语的成分，置于谓语动词的前面，以示强调。如：“洎不之信”中的“之”就是前置的宾语。宾语前置通常分为四种情况。

（1）疑问句中，疑问代词作宾语，宾语前置。如：“大王来何操？”（2）否定句中，代词作宾语，宾语前置。如：“古之人不余欺也。”

（3）借助“之”“是”将宾语提前。如：“句读之不知，惑之不解。”“孜孜焉唯进修是急,未之多见也。”

（4）介宾短语中宾语前置。如：“不然，籍何以至此？” 2.定语后置

通常定语应该放置于中心词的前面，但文言语句中却有很多句子将定语放在中心词之后。如：“蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。”其中的“利”“强”都是后置定语。文言中的定语后置有以下几种情况。

（1）用“之”使定语后置。如：“四海之大，有几人欤？”（2）用“者”的后置。如：“马之千里者,一食或尽粟一石。” 3.介宾短语后置(状语后置）

文言文中，介词结构作状语往往都会置于句后作补语。如：“贫者语于富者曰”“于富者”就是置于句后作补语的介宾短语。

标志词：于、以 4.主谓倒装

这种情况很少，往往是为了表示强烈的感叹。如：“甚矣，汝之不惠。”“美哉,我少年中国。”

[小练习]判断下列各句中的句式。①保民而王，莫之能御也。②王无异于百姓之以王为爱也。③德何如，则可以王矣？ ④何由知吾可也？

⑤甚矣，乌纱之横，皂隶之俗哉！⑥欲祠韦苏州、白乐天诸公于其中 ⑦故凡为愚者，莫我若也。

⑧凡人不能教子女者，亦非欲陷其罪恶。

4省略句

文言文中，普遍存在着省略成分的情况，对省略成分的把握，有助于完整理解句子的意思。文言文中的省略句通常有：

1.省略主语。

（1）承前省。如：“永州之野产异蛇，（异蛇）黑质而白章。”

（2）承后省（也作蒙后省）。如：“沛公谓张良曰：„（公）度我至军中，公乃入。‟”（3）自述省。如：“（予）爱是溪，（予）得其尤绝者家焉。”

（4）对话省。如：“（孟子）曰：„独乐乐，与人乐乐，孰乐？‟（王）曰：„不若与人。‟” 2.省略谓语。如：“一鼓作气，再（鼓）而衰，三（鼓）而竭。” 3.省略宾语。如：“可烧而走（之）也。”

4.省略介词宾语。如：“公阅毕，即解貂覆生，为（之）掩户。” 5.省略介词“于”。如：“今以钟磬置（于）水中，虽大风浪不能鸣焉。” [小练习]补充下面句子中省略的成分。①冉氏尝居也，故姓是溪为冉溪。②故西门豹为邺令,名闻天下。③均之二策,宁许以负秦曲。④皆出山下平地，盖上出也。⑤今当远离,临表涕零,不知所言。⑥渔工水师虽知而不能言。⑦国人莫敢言,道路以目。⑧使将士更休,而自坐帷幕。

⑨士志于道而耻恶衣恶食者,未足与议也。

**第五篇：高二语文文言文汇总。**

臣密言：臣以险衅，夙遭闵凶。生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。祖母刘愍臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。既无叔伯，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕孑立，形影相吊。而刘夙婴疾病，常在床蓐，臣侍汤药，未曾废离。

逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵，察臣孝廉；后刺史臣荣，举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报。臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻，责臣逋慢；郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃，欲苟顺私情，则告诉不许。臣之进退，实为狼狈。

伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤甚。且臣少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀！但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日，祖母无臣，无以终余年，祖孙二人，更相为命，是以区区不能废远。臣密今年四十有四，祖母刘今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报刘之日短也。乌鸟私情，愿乞终养。

臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知，皇天后土，实所共鉴，愿陛下矜愍愚诚，听臣微志，庶刘侥幸，保卒余年。臣生当陨首，死当结草。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻。

译文：臣李密上言：我因为命运不好，幼年时就遭到不幸。生下来只有六个月，父亲就去世了；长到四岁的时候，舅父强迫我的母亲改嫁。祖母刘氏怜惜我孤单弱小，亲自加以抚养。我小时候经常生病，九岁还不能走路，孤独无靠，直到长大成人。既没有叔叔伯伯，也没有哥哥弟弟，门庭衰微没有福泽，很晚才得到儿子。外面没有比较亲近的亲戚，家里没有照管门户的僮仆。孤单无靠地独立生活，只有和自己的影子相互作伴。而祖母刘氏很早就为疾病所纠缠，经常卧病在床，我侍奉饮食医药，从来没有离开过她。

到了晋朝建立，我沐浴在清明政治的教化之中。前些时候太守逵推举我为孝廉，后来刺史荣又推举我为秀才。我因为没有人能照料祖母，就辞谢掉了，没有遵命。朝廷又特地颁下诏书，任命我为郎中，不久又受国家恩命，任命我为洗马。以我这样卑微低贱的人去侍奉太子，这实在不是我杀身捐躯所能够报答朝廷的。我将以上苦衷上表报告，加以辞谢不去就职。但是诏书急切严峻，责备我回避怠慢；郡县长官催促我立刻上路；州官登门督促，比星火还要急。我很想奉命为国奔走效力，但是祖母刘氏的疾病却一天比一天严重，想姑且迁就自己的私情，但是报告申诉又得不到准许。我现在是进退两难，处境狼狈不堪。

我想圣朝是以孝道来治理天下的，凡是故旧老人，尚且受到怜惜抚育，何况我的孤苦尤其严重呢。再说我年轻的时候曾经做过蜀汉的郎官，本来希望能够得到更为显达的官职，并不自以为清高。我现在是卑贱的亡国之俘，实在微不足道，承蒙得到提拔，而且恩命十分优厚，怎敢徘徊观望而有什么另外的企求呢！只因为祖母刘氏已是象太阳将要下山的人，生命不可能维持太长的时间，已经处于朝不保夕的境地。我如果没有祖母抚养，就不可能活到今天，如果祖母没有我的照顾，也不能够安度她的晚年，我们祖孙二人，相依为命，正是由于这种出自内心的感情使我不能弃养而远离。我今年四十四岁，祖母刘氏今年九十六岁，因此我效忠于陛下的日子还很长，而报答祖母刘氏的日子已很短了。我怀着象乌鸦反哺一样的私情，希望能够准许我对祖母养老送终的请求。

我的苦衷，不仅蜀地的人和益州、梁州的长官所亲眼目睹，连天地神明也都看到的，祈望陛下能怜惜我愚昧至诚的心意，同意我这点微小的愿望，使祖母刘氏能够侥幸保全她的余年。我活着愿意献出生命，死后愿意结草来报答陛下的恩惠。我怀着象牛马一样不胜恐惧的心情，谨此上表禀告。（徐鹏）

逍遥游

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。

《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟。置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南。

蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，抢榆枋，时则不至而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？”适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知！

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎！汤之问棘也是已：穷发之北，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥（左安右鸟）笑之曰：“彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也，而彼且奚适也？”此小大之辩也。

故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而徵一国者，其自视也，亦若此矣。而宋荣子犹然笑之。且举世而誉之而不加劝，举世而非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。彼其于世，未数数然也。虽然，犹有未树也。夫列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后反。彼于致福者，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也。若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉！故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。

【注释】

北方的大海里有一条鱼，它的名字叫做鲲。鲲的体积，真不知道大到几千里；变化成为鸟，它的名字就叫鹏。鹏的脊背，真不知道长到几千里；当它奋起而飞的时候，那展开的双翅就像天边的云。这只鹏鸟呀，随着海上汹涌的波涛迁徙到南方的大海。南方的大海是个天然的大池。

《齐谐》是一部专门记载怪异事情的书，这本书上记载说：“鹏鸟迁徙到南方的大海，翅膀拍击水面激起三千里的波涛，海面上急骤的狂风盘旋而上直冲九万里高空，离开北方的大海用了六个月的时间方才停歇下来”。春日林泽原野上蒸腾浮动犹如奔马的雾气，低空里沸沸扬扬的尘埃，都是大自然里各种生物的气息吹拂所致。天空是那么湛蓝湛蓝的，难道这就是它真正的颜色吗？抑或是高旷辽远没法看到它的尽头呢？鹏鸟在高空往下看，不过也就像这个样子罢了。再说水汇积不深，它浮载大船就没有力量。倒杯水在庭堂的低洼处，那么小小的芥草也可以给它当作船；而搁置杯子就粘住不动了，因为水太浅而船太大了。风聚积的力量不雄厚，它托负巨大的翅膀便力量不够。所以，鹏鸟高飞九万里，狂风就在它的身下，然后方才凭借风力飞行，背负青天而没有什么力量能够阻遏它了，然后才像现在这样飞到南方去。寒蝉与小灰雀讥笑它说：“我从地面急速起飞，碰着榆树和檀树的树枝，常常飞不到而落在地上，为什么要到九万里的高空而向南飞呢？”到迷茫的郊野去，带上三餐就可以往返，肚子还是饱饱的；到百里之外去，要用一整夜时间准备干粮；到千里之外去，三个月以前就要准备粮食。寒蝉和灰雀这两个小东西懂得什么！小聪明赶不上大智慧，寿命短比不上寿命长。怎么知道是这样的呢？清晨的菌类不会懂得什么是晦朔，寒蝉也不会懂得什么是春秋，这就是短寿。楚国南边有叫冥灵的大龟，它把五百年当作春，把五百年当作秋；上古有叫大椿的古树，它把八千年当作春，把八千年当作秋，这就是长寿。可是彭祖到如今还是以年寿长久而闻名于世，人们与他攀比，岂不可悲可叹吗？

商汤询问棘的话是这样的：“在那草木不生的北方，有一个很深的大海，那就是„天池‟。那里有一种鱼，它的脊背有好几千里，没有人能够知道它有多长，它的名字叫做鲲，有一种鸟，它的名字叫鹏，它的脊背像座大山，展开双翅就像天边的云。鹏鸟奋起而飞，翅膀拍击急速旋转向上的气流直冲九万里高空，穿过云气，背负青天，这才向南飞去，打算飞到南方的大海。斥鴳讥笑它说：„它打算飞到哪儿去？我奋力跳起来往上飞，不过几丈高就落了下来，盘旋于蓬蒿丛中，这也是我飞翔的极限了。而它打算飞到什么地方去呢？‟”这就是小与大的不同了。

所以，那些才智足以胜任一个官职，品行合乎一乡人心愿，道德能使国君感到满意，能力足以取信一国之人的人，他们看待自己也像是这样哩。而宋荣子却讥笑他们。世上的人们都赞誉他，他不会因此越发努力，世上的人们都非难他，他也不会因此而更加沮丧。他清楚地划定自身与物外的区别，辩别荣誉与耻辱的界限，不过如此而已呀！宋荣子他对于整个社会，从来不急急忙忙地去追求什么。虽然如此，他还是未能达到最高的境界。列子能驾风行走，那样子实在轻盈美好，而且十五天后方才返回。列子对于寻求幸福，从来没有急急忙忙的样子。他这样做虽然免除了行走的劳苦，可还是有所依凭呀。至于遵循宇宙万物的规律，把握“六气”的变化，遨游于无穷无尽的境域，他还仰赖什么呢！因此说，道德修养高尚的“至人”能够达到忘我的境界，精神世界完全超脱物外的“神人”心目中没有功名和事业，思想修养臻于完美的“圣人”从不去追求名誉和地位。

原文：

滕王阁序

唐 王勃

豫章故郡，洪都新府。星分翼轸(zhěn），地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯（ōu）越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊采星驰。台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，棨（qǐ）戟遥临；宇文新州之懿范，襜（chān）帷暂驻。十旬休假，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电青霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区，童子何知，躬逢胜饯。

时维九月，序属三秋。潦（liǎo）水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖（cān）騑（fēi）于上路，访风景于崇阿。临帝子之长洲，得天人之旧馆。层台（有版本写作“峦”）耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀（tīng）凫渚（zhǔ），穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即冈峦之体势。披绣闼（tà），俯雕甍（méng），山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾（lǘ）阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸（gě）舰弥津，青雀黄龙之舳（zhú）。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜（wù）齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡（lǐ）之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

遥襟甫畅，逸兴遄（chuán）飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏（è）。睢（suī）园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇（di）眄（miǎn）于中天，极娱游于暇日。天高地迥（jiǒng），觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍（hūn）而不见，奉宣室以何年。

嗟乎！时运不齐，命途多舛；冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时。所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅（yú）已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭！

勃，三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫（què）之长风。舍簪（zān）笏（hù）于百龄，奉晨昏于万里。非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。他日趋庭，叨（tāo）陪鲤对；今兹捧袂，喜托龙门。杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期相遇，奏流水以何惭。呜呼！胜地不常，盛筵（yán）难再；兰亭已矣，梓（zǐ）泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙怀，恭疏短引；一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔。

译文：

这里是过去的豫章郡，如今是洪州的都督府，天上的方位属于翼，轸两星宿的分野，地上的位置连结着衡山和庐山。以三江为衣襟，以五湖为衣带、控制着楚地，连接着闽越。物类的精华，是上天的珍宝，宝剑的光芒直冲上牛、斗二星的区间。人中有英杰，因大地有灵气，陈蕃专为徐孺设下几榻。雄伟的洪州城，房屋像雾一般罗列，英俊的人才，象繁星一样的活跃。城池坐落在夷夏交界的要害之地，主人与宾客，集中了东南地区的荚俊之才。都督阎公，享有崇高的名望，远道来到洪州坐镇，宇文州牧，是美德的楷模，赴任途中在此暂留。正逢十日休假的日子，杰出的友人云集，高贵的宾客，也都不远千里来到这里聚会。文坛领袖孟学士，文章的气势象腾起的蛟龙，飞舞的彩凤，王将军的武库里，刀光剑影，如紫电、如清霜。由于父亲在交趾做县令，我在探亲途中经过这个著名的地方。我年幼无知，竟有幸亲身参加了这次盛大的宴会。

时当九月，秋高气爽。积水消尽，潭水清澈，天空凝结着淡淡的云烟，暮霭中山峦呈现一片紫色。在高高的山路上驾着马车，在崇山峻岭中访求风景。来到昔日帝子的长洲，找到仙人居住过的宫殿。这里山峦重叠，青翠的山峰耸入云霄。凌空的楼阁，红色的阁道犹如飞翔在天空，从阁上看不到地面。白鹤，野鸭停息的小洲，极尽岛屿的纡曲回环之势，雅浩的宫殿，跟起伏的山峦配合有致。推开雕花的阁门，俯视彩饰的屋脊，山峰平原尽收眼底，湖川曲折令人惊讶。遍地是里巷宅舍，许多钟鸣鼎食的富贵人家。舸舰塞满了渡口，尽是雕上了青雀黄龙花纹的大船。正值雨过天睛，虹消云散，阳光朗煦，落霞由上而下到了天际，与向上飞的孤单的野鸭齐翱，秋水和长天连成一片。傍晚渔舟中传出的歌声，响彻彭蠡湖滨，雁群感到寒意而发出的惊叫，回荡在衡阳的水边。

放眼远望，胸襟刚感到舒畅，超逸的兴致立即兴起，排箫的音响引来的徐徐清风，柔缓的歌声吸引住飘动的白云。像睢园竹林的聚会，这里善饮的人，酒量超过彭泽县令陶渊明，象邺水赞咏莲花，这里诗人的文采，胜过临川内史谢灵运。（音乐与饮食，文章和言语）这四种美好的事物都已经齐备，（良辰美景，赏心乐事）这两个难得的条件也凑合在一起了，向天空中极目远眺，在假日里尽情欢娱。苍天高远，大地寥廓，令人感到宇宙的无穷无尽。欢乐逝去，悲哀袭来，我明白了兴衰贵贱都由命中注定。西望长安，东指吴会，南方的陆地已到尽头，大海深不可测，北方的北斗星多么遥远，天柱高不可攀。关山重重难以越过，有谁同情不得志的人？萍水偶尔相逢，大家都是异乡之客．怀念着君王的宫门，但却不被召见，什么时候才能够去侍奉君王呢？

呵，各人的时机不同，人生的命运多有不顺。冯唐容易衰老，李广难得封侯。使贾谊遭受委屈，贬于长沙，并不是没有圣明的君主，使梁鸿逃匿到齐鲁海滨，难道不是政治昌明的时代？只不过由于君子安于贫贱，通达的人知道自己的命运罢了。年纪虽然老了，但志气应当更加旺盛，怎能在白头时改变心情？境遇虽然困苦，但节操应当更加坚定，决不能抛弃自己的凌云壮志。即使喝了贪泉的水，心境依然清爽廉洁；即使身处于干涸的主辙中，胸怀依然开朗愉快。北海虽然十分遥远，乘着羊角旋风还是能够达到，早晨虽然已经过去，而珍惜黄昏却为时不晚。孟尝君心地高洁，但白白地怀抱着报国的热情，阮籍为人放纵不羁，我们怎能学他那种穷途的哭泣！

我地位卑微，只是一个书生。虽然和终军一样年已二十一，却无处去请缨杀敌。我羡慕宗懿那种“乘长风破万里浪”的英雄气概，也有投笔从戎的志向。如今我抛弃了一生的功名，不远万里去朝夕侍奉父亲。虽然称不上谢家的“宝树”，但是能和贤德之士相交往。不久我将见到父亲，聆听他的教诲。今天我饶幸地奉陪各位长者，高兴地登上龙门。假如碰不上杨得意那样引荐的人，就只有抚拍着自己的文章而自我叹惜。既然已经遇到了钟子期，就弹奏一曲《流水》又有什么羞愧呢？

呵！名胜之地不能常存，盛大的宴会难以再逢。兰亭宴集已为陈迹，石崇的梓泽也变成了废墟。承蒙这个宴会的恩赐，让我临别时作了这一篇序文，至于登高作赋，这只有指望在座诸公了。我只是冒昧地尽我微薄的心意，作了短短的引言。在座诸位都按各自分到的韵字赋诗，我已写成了四韵八句。请在座诸位施展潘岳，陆机一样的才笔，各自谱写瑰丽的诗篇吧！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找