# 马嵬中心小学食品卫生安全工作总结

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2024-09-12

*第一篇：马嵬中心小学食品卫生安全工作总结马嵬中心小学食品卫生安全检查总结为进一步加强我校食品卫生安全工作，消除不安全隐患，切实保障广大师生身体健康和生命安全，按照广东省教育厅《转发教育部〈关于2024年学校突发公共卫生事件防控工作的第二次...*

**第一篇：马嵬中心小学食品卫生安全工作总结**

马嵬中心小学食品卫生安全检查总结

为进一步加强我校食品卫生安全工作，消除不安全隐患，切实保障广大师生身体健康和生命安全，按照广东省教育厅《转发教育部〈关于2024年学校突发公共卫生事件防控工作的第二次预警通知〉》的通知精神要求，对学校食品卫生、饮用水卫生进行了监督检查，现将工作开展情况总结如下：

一、政策落实，加强领导

我校全体行政和教师对食品卫生安全工作高度重视，将学校食品卫生安全工作纳入学校工作的管理中，成立了以杨争会为组长的食品卫生安全工作领导小组，通过广播、板报、班会等向师生宣讲食品卫生、疾病预防等方面的知识，宣传和推广健康的饮食方式，使全体师生能够养成健康、向上的生活方式，为食品卫生安全工作的落实奠定了坚实的基础。

二、食品卫生，重中之重

1、成立了以总务处为首的食品卫生检查小组，每周不定时检查学校食品卫生、环境卫生的情况，严控食品质量安全，加强对小食品购的管理，保证了食品的质量和安全，确保师生的饮食安全。

2、加强学生饮用水管理力度，学校师生统一使用镇政府供应的自来水，保证了师生放心使用饮用水。

三、开展活动，加强教育

学校组织开展各种食品卫生宣教活动，利用板报、班会活动宣讲食品卫生知识和预防疾病知识。

四、继续努力，任重道远

我校将努力解决检查中存在问题，扎实做好食堂的日常管理工作，将安全放在第一位，为创建和谐、文明、平安的校园而不懈努力。

马嵬中心小学 2024年12月30日

**第二篇：马嵬**

《马嵬（其二）》教学设计

一、教学目标

1、知识与技能：

掌握这首诗倒叙的叙事特点和对比的表现手法。

2、过程与方法：

(1)进一步训练学生读诗诵诗的能力，领会李商隐诗意境高远、语言华美、情深意浓的特点。

(2)通过课后拓展延伸，培养学生个性化思考的思维能力。

3、情感与态度：

体会李商隐政治讽寓诗风格，激发忧国忧民的情怀。

二、教学重难点：

1． 倒叙的叙事特点及对比表现手法。

2． 诗歌蕴涵的寓意，正确把握诗人对唐玄宗的评价，正确评价作者的观点。

三、教学过程

（一）、导入新课

中唐诗人白居易在他的《长恨歌》中曾这样描述杨贵妃的美丽：“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”。又这样描写唐玄宗和杨贵妃的爱情：“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”。杨贵妃被杀时的情形，诗歌是这样叙述的：“君王掩面不忍看，回看血泪相和流”。杨贵妃去世后，唐玄宗的感受是：“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间”。今天我们学习李商隐的《马嵬（其二）》，看看李商隐是如何评价李杨之间的爱情的。

（二）、写作背景介绍

参见课文注解，但要明确马嵬之变内容

（三）、疏通诗意

1.教师范读（提示：）

海外/徒闻/更/九州，他生/未卜/此生/休。空闻/虎旅/传/宵柝，无复/鸡人/报/晓筹。此日/六军/同/驻马，当时/七夕/笑/牵牛。如何/四纪/为天子，不及/卢家/有莫愁。2． 学生朗读，对照注释默读，理解诗意

3． 解释重点词语

更：还有； 徒闻：空闻，没有根据的听说； 笑：嘲笑； 如何：为什么

（四）、诗歌欣赏 ：师生互动 1．《马嵬》诗是以马嵬事变中玄宗为“六军”所逼，“赐”杨妃绫死为背景写作的，哪几句诗写了关于马嵬之变的相关事件？

——空闻虎旅传宵柝，不复鸡人报晓筹。此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。

问1：颔联“虎旅传宵柝”对“鸡人报晓筹”，其声音有什么不同？

——军营内的声音，而后者为宫内声音

问2：军营内的声音加上“空闻”和宫廷内声音加上“不复”，又能使人读出玄宗的哪种境遇？

——只是听到传来的“宵柝”之声，却不能再听到熟悉的宫内“报晓”声了。显然写出玄宗不在宫内，而身在军营，逃离了皇宫，已在逃难途中，极尽狼狈和慌乱。

问3：“空闻”对“不复”，这运用了哪种表现手法？会收到什么样的艺术效果？

——对比，反衬出了玄宗的昔安今危，昔乐今悲的境遇。

2、颈联“此日”和“当时”都是指向时间的，前者指向眼前，后者指向以往。以往生活有什么特点？眼前又遇到了什么情况？前后又有什么关系？

——玄宗以自己和杨妃的朝夕相处讥笑牛郎织女的一年一次的七夕相会，现实的情势是六军哗变，停止不前不。当年盟誓长生殿的赏心乐事，而今化作一冢荒丘,可谓“乐往哀来，催人心肺”。问1：颈联在艺术表现手法有何特点？

——对比

3． 杨妃“赐”死后，玄宗异常悲伤和怀念，哪些诗句写出了玄宗的这一情感？

——海外徒闻更九州，他生未卜此生休。

问1：首联中用典，玄宗听术士说杨贵妃在仙山上还记着“世世为夫妇”的誓言，方士回来说“海外”还有“九州”，杨妃生活在那里，信守“生生世世为夫妻”誓约，这可信吗？哪个词语和句子戳破了这种说法？ ——不可信，“徒闻”一词否定了方士的话，“他生未卜此生休”，来生微茫难求，但今生一起缘分断绝，已是事实。

问2：以神仙怪诞和生死轮回来写唐玄宗的痴心妄想，有什么好处？

——思杨妃之切，故有异常之举。这种举动正是极尽曲折写出玄宗相思之悲。

4． 对于李杨的这段爱情悲剧，诗人李商隐发出了什么慨叹？ ——如何四纪为天子，不及卢家有莫愁。

问1：从内容上看前后句有什么特点？

——对比，贵为天子多年却无力保护心爱女人，对比寻常百姓却能给莫愁幸福。嘲笑唐玄宗身为天子不能保护自己心爱的女人，为了江山让自己的爱妃顶罪，最后孑然一身，还不如卢家虽是草民，却有美丽贤惠的莫愁女相伴一生。

问2：从语气上看又有什么特点？

——反问。贵为天子能保护自己的子民，何况自己心爱女人，但“不及卢家有莫愁”，这一问问出了为什么会出现这种不正常的情况，问得有力，令人掩卷深思，其讥讽之意愈明。一语中的地指出了全诗的写作意图，即警醒为人君者当记取唐玄宗沉迷酒色、荒淫误国，导致国家动荡，人民饱受战乱之苦的历史教训。这与晚唐的政治腐败关系密切。

（五）小结

1、诗歌在布局上，先有“玄宗之悲”，后有“马嵬之变”，最后才有“义山之叹”，说说《马嵬》诗的叙事结构上的特点？

——倒叙，从整体上，倒叙使尺幅之间，一波三折；从局部上看，倒叙突出因果关系。

2、对比、倒叙和讽寓都是本诗的特点，请同学们当堂诵读并背诵全诗，领会其妙处。

四、课后拓展延伸：

关于唐玄宗的悲剧，历来有“红颜误国”之说，请结合下面这首诗和你的思考，谈谈对“红颜祸水”一说的认识,写成随笔或随想录（字数不限，可查阅相关资料）。

立春日作 韦庄

九重天子去蒙尘，御柳无情依旧春。今日不关妃妾事，始知辜负马嵬人。

注：唐僖宗广明元年（公元880年），黄巢率领起义军占领唐都城长安，唐僖宗沿着当年玄宗西逃的老路又一直到成都。次年元月，诗人韦庄有感，遂咏此事。

附板书：

马嵬（其二）

玄宗之悲（荒诞）

马嵬之变（对比）讥讽

义山之叹（对比、反问）

**第三篇：马嵬**

《马嵬》教学设计

【设计说明】

本课的教学设计主要是为了让同学们复习咏史怀古诗的结构，坚持以学生为主体，培养学生的诗歌鉴赏能力和审美能力。由于学生在初中已经学过李商隐的诗歌，而且在之前的学习中也接触到了咏史怀古诗，所以本教学设计是：通过优美的语言导课，直接引出今天要学习的这首诗歌。【教学目标】

1、知识目标

(1)引导学生结合读过的诗，了解李商隐的有关生平和艺术创作。(2)引导学生从宏观上把握这首诗的意境、情感和表现方法。

2、能力目标

(1)进一步训练学生读诗诵诗的能力，体会李商隐诗意境高远、语言 华美、情深意浓的特点。

(2)通过写“我所知道的李商隐”等训练，提高搜集整合信息的能力。

3、情感目标

(1)体味诗人独特的人生际遇。

(2)深刻认识封建统治阶级的荒淫腐朽的本质，激发忧国忧民的情怀。【教学重难点】

(1)分析《马嵬(其二)》的思想内容和艺术特点,特别是其诗歌的对比 衬托手法及其表达效果。

(2)正确把握诗人对唐玄宗的评价，正确评价作者的观点。【教学方法】

以诵读感悟为主，教师适当点拨，学生充分交流。【课时安排】 1课时 【教学过程】

一、新课导入

导语设计：当盛唐的繁华落下帷幕，中唐又以其匆匆的步伐走过。曾经空前绝后的大唐王朝到了日薄西山的时候。李白登仙而去，杜甫困顿而逝，白居易、韩愈、柳宗元、刘禹锡的身影也渐渐消失在历史的尘埃之中。末世的余音里，李商隐走来了，这位晚唐的才子，旷世的情种，为大唐的黄昏添上了一道绚丽的余霞。说到李商隐，让我们不禁想起了他的

何当共剪西窗烛

却话巴山夜雨时（学生回忆，共同背诵）还有他的无题诗

相见时难别亦难

东风无力百花残（学生回忆，共同背诵）

今天我们一起来学习他的另一首咏史怀古诗《马嵬》。（设计意图：通过优美的语言导课，创设教学情境，可以吸引学生的学习情趣，也符合诗歌赏析的情感教学目标。）

二、作者介绍

李商隐（约813—约858），晚唐诗人。字义山，号玉谿生，怀州河内（今河南沁阳）人，出身小官僚家庭。曾三次应进士考试，至开成二年（837年），由于令狐绚的推荐，得中进士。曾任县尉、秘书郎和川东节度使判官等职。因受牛（僧儒）李（德裕）党争影响，被人排挤，潦倒终身。他的诗作，也有揭露现实黑暗的，但为数不多；他的主要成就在诗歌的艺术上，特别是他的近体律绝，其中的优秀篇章都具有深婉绵密、典丽精工的艺术特色。他一生大约创作了六百多 首诗，有《李义山诗集》。

三、诵读全诗

提到咏史怀古诗，简单的说，就是作者以史为鉴来抒发自己的情感，那我们今天学习的这首《马嵬》，是以什么历史事件为背景呢？又抒发了作者什么样的情感呢？让我们带着这样的问题，来自由的、大声的朗读2遍这首诗。

（学生活动：自由诵读，然后由2名学生朗诵，最后教师泛读。）（设计意图：俗话说“书读百遍，其义自现”，赏析诗歌，诵读是关键。诵读不仅可以锻炼学生的语感，也能让学生初步感受诗歌的意境。）

四、创设情境，提出问题

问题

一、都说题目是文章的灵魂，从这首诗的题目，你能读出什么讯息呢？

（学生活动：同桌之间交流、讨论，结合书下注释，疏理文意，明确马嵬这个地方曾经发生了一场战争。）

五、研讨全诗

问题

一、既然这首诗是以“马嵬之变”这一历史事件为创作背景，那么这首诗的哪几联写了这一事件呢？

（设计意图：检测上一教学环节布置的任务，检测学生是否正确的掌握的文章的大意。）问题二：

1.这两种声音都是什么人发出来的呢？ 2．这两种人分别来自什么地方？

3.作者用了“空闻”和“无复”这两个词来修饰，有什么目的呢？ 4.宫内的生活如何？军队的生活又如何？

（设计意图：通过以上4个小问题，培养学生抓关键词的能力，只有抓对关键词，才能明确：作者通过对比的手法，描写了唐玄宗昔日生活的快乐，如今却身在军营，异常的痛苦。昔日舒适安逸，如今却狼狈不堪。）

5、在颈联中，作者用了哪两个词来反映玄宗生活的改变呢？

6、究竟是谁的错呢？是谁造成这种悲惨的结局呢？

（设计意图：引导学生结合写作背景，分析诗歌的主题，初步让学生感知玄宗的昏庸。）

问题三：那么玄宗和杨贵妃之间有真爱吗？说出你的理由。（设计意图：师生互动，调节课堂气氛，增强学生学习的积极性，教师引导学生往文本上靠，从而引出首联。）问题二： 1.玄宗因为思念杨贵妃，做了些什么呢？ 2.作者对此报以什么样的态度？肯定还是否定？

（教师引导学生找关键词，有没有直接表明作者观点的词）3.首联的后半句应该如何理解？

（设计意图：让学生明确玄宗对杨贵妃的感情，明确作者的态度，不管来生如何，今生的缘分已经彻底断绝了。）

问题三：作者否定了玄宗荒唐的做法，紧接着又发出什么慨叹呢？ 问题四：

1.尾联是什么意思？属于什么句式？

2.作者运用反问，描写了哪两种人的生活？运用反问有什么作用？ 3.增强了什么语气？是讽刺还是赞扬？ 4.作者嘲讽唐玄宗，目的是什么？

（设计意图：引导学生更加深入的挖掘作品的主题。）

六、课堂小结

1.师生共同总结这首诗的写作思路。玄宗之悲----马嵬之变----作者之叹 2.师生共同复习咏史诗的结构特点。3.再次诵读这首诗。

（设计意图：明确诗歌的情感后再次诵读，深入地体会作者的情感，将自己融入到作品当中，感受作者当时的心情。）

七、课堂拓展

分析《过华清宫》这首诗抒发了诗人什么样的情感？ 过华清宫

杜牧

长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。结束语：

今天我们通过学习这首《马嵬》，进了李商隐的情感世界，触摸了他心灵深处的情感脉搏，希望通过今天的学习，我们能走进更多诗人的情感世界，去触摸他们内心深处的灵魂。

八、作业

背诵《马嵬》这首诗，预习文言文单元。

【板书设计】

马 首：徒闻 未卜

颔：空闻 无复（对比）

嵬 颈：此日 当时（对比）

尾：帝王 百姓（对比）

**第四篇：《马嵬》教案**

《马嵬》教案

广元市朝天中学语文备课组：何鸿杰

【教学目标】

1、知识目标

(1)引导学生结合读过的诗，了解李商隐的有关生平和艺术创作。(2)引导学生从宏观上把握这首诗的意境、情感和表现方法。

2、能力目标

(1)进一步训练学生读诗诵诗的能力，体会李商隐诗意境高远、语言华美、情深意浓的特点。(2)通过写“我所知道的李商隐”等训练，提高搜集整合信息的能力。

3、情感目标

(1)体味诗人独特的人生际遇。

(2)深刻认识封建统治阶级的荒淫腐朽的本质，激发忧国忧民的情怀。【教学重难点】

(1)分析《马嵬(其二)》的思想内容和艺术特点,特别是其诗歌的对比衬托手法及其表达效果。(2)正确把握诗人对唐玄宗的评价，正确评价作者的观点。【教学方法】

以诵读感悟为主，教师适当点拨，学生充分交流。【课时安排】 1课时

【教学步骤】

第一课时

一、导入新课

唐朝大诗人白居易在《长恨歌》中这样描述杨贵妃：回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。又这样叙说唐玄宗和杨贵妃的感情：在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。杨贵妃被杀的情形，诗歌这样讲述：君王掩面救不得，回看血泪相和流。杨贵妃去世后，唐玄宗的感受是：上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见忽闻海上有仙山，山在虚无飘渺间。今天我们学习李商隐的《马嵬》，看看李商隐如何评价唐玄宗和杨贵妃的爱情。

二、作者简介

李商隐（约813—约858），晚唐诗人。字义山，号玉谿生，怀州河内（今河南沁阳）人，出身小官僚家庭。曾三次应进士考试，至开成二年（837年），由于令狐绚的推荐，得中进士。曾任县尉、秘书郎和川东节度使判官等职。因受牛（僧儒）李（德裕）党争影响，被人排挤，潦倒终身。他的诗作，也有揭露现实黑暗的，但为数不多；他的主要成就在诗歌的艺术上，特别是他的近体律绝，其中的优秀篇章都具有深婉绵密、典丽精工的艺术特色。他一生大约创作了六百多首诗，有《李义山诗集》。

三、课文简介 《马嵬（其二）》，是李商隐咏史诗中的佳作。咏史之作，东汉的班固首开其端，但止于叙述史实，平实无华。至晋朝左思《咏史》、陶渊明《咏荆轲》之类，始借题发挥，寄寓怀抱。唐代诗人，如杜甫、刘禹锡等人，则多把咏史与咏怀古迹结合起来，扩大了诗的境界。李商隐的咏史诗，主要写南朝和隋朝覆灭旧事及唐朝国家战乱，总之是以史为鉴，多抒发兴亡之慨。

四、初读课文 1.教师范读（提示：）

海外/徒闻/更/九州，他生/未卜/此/生休。空闻/虎旅/传/宵柝，无复/鸡人/报/晓筹。此日/六军/同/驻马，当时/七夕/笑/牵牛。如何/四纪/为天子，不及/卢家/有莫愁 2.学生齐读课文。

五、分析课文

1.学生参照注释默读课文，把握诗意。2.学生讨论，老师点拨。

(1)【提问】首联中用典，玄宗听术士说杨贵妃在仙山上还记着“世世为夫妇”的誓言，有何用意？

【明确】讽刺唐玄宗痴心妄想。

(2)【提问】颔联用了什么手法，表达了作者怎样的观点？

【明确】反衬手法，“鸡人报晓筹” 反衬“虎旅传宵柝”，昔乐今苦，昔安今危的不同处境和心情已跃然纸上。“虎旅传宵柝”的逃难生活很不安适，这是一层意思。和“鸡人报晓筹”相映衬，暗示主人公渴望重享昔日的安乐，这又是一层意思。再用“空闻”和“无复”相呼应，表现那希望已幻灭，为尾联蓄势，这是第三层意思。“虎旅传宵柝”本来是为了巡逻和警卫，而冠以“空闻”，意义就适得其反。从章法上看，“空闻”上承“此生休”，下启“六军同驻马”。意思是：“虎旅”虽“传宵柝”，却不是为了保卫皇帝和贵妃的安全，而是要发动兵变了。正因为如此，才“无复鸡人报晓筹”，李、杨再不可能享受安适的宫廷生活了。

(3)【提问】颈联运用什么手法，表达了怎样的意思？ 【明确】“此日”指杨贵妃的死日。玄宗“当时”七夕与杨贵妃“密相誓心”，讥笑牵牛、织女一年只能相见一次，而他们两人则要“世世为夫妇”，永远不分离，可在遇上“六军不发”的时候，结果又如何？两相映衬，杨贵妃“赐”死的结局，就不难言外得之，而玄宗虚伪、自私的精神面貌，也被暴露无遗。同时，“七夕笑牵牛”是对玄宗迷恋女色、荒废政事的典型概括，用来对照“六军同驻马”，就表现出二者的因果关系。没有“当时”的荒淫，哪有“此日”的离散？而玄宗沉溺声色之“当时”，又何曾虑及“赐死”宠妃之“此日”！(4)【提问】尾联运用什么手法，表达了作者怎样的观点？

【明确】尾联也包含强烈的对比。一方面是当了四十多年皇帝的唐玄宗保不住自己的宠妃，另一方面是作为普通百姓的卢家能够保住既善“织绮”、又能“采桑”的妻子莫愁。诗人由此发出冷峻的诘问：为什么当了四十多年皇帝的唐玄宗还不如普通百姓能保住自己的妻子呢？前六句诗，其批判的锋芒都是指向唐玄宗的。用需要作许多探索才能作出全面回答的疑问作结，更丰富了批判的内容。(5)【提问】如何理解《马嵬（其二）》的意境和情感。【明确】《马嵬（其一）》是一首绝句：“冀马燕犀动地来，自埋红粉自成灰。君王若道能倾国，玉辇何由过马嵬。”叙马嵬之变，兼寓讽意。本课所选的第二首继承了前一首的基调，却更胜一筹，写得回环往复，一唱三叹，意味深长。首联从“海外”说起，气势磅礴，笔力千钧。传说，杨贵妃死后，唐玄宗悲伤不已，就命蜀地方术之士寻找她的魂魄。有人趁机进言，说在海外蓬莱仙山找到了杨贵妃，还带回了她头上的饰物。诗人这里用“徒闻”二字将此事轻轻带过，实际上是否定了这虚妄之说。接着，诗人又宕开一笔，指出“他生未卜此生休”。意为：来世渺茫难求，可是李杨今生的缘分已然断绝，却是无争的事实。此语如当头

棒喝，发人深省。第二、三两联，都是从对比的角度来写李杨爱情悲剧的。马嵬之后，唐玄宗这位失去了权势的皇帝，听到的只是军旅的梆声，再也享受不到在长安宫殿里专人报晓的服务了。现实的情景是军队哗变，“六军不发”，当年盟誓长生殿、笑牛郎织女的赏心乐事，而今都成悲痛，可谓“乐往哀来摧肺肝”！诗的最后一联，点明题旨：如何贵为天子那么多年，却无力保护自己的女人，反而连平常百姓人家的幸福也没有呢？这一反问虽然含蓄却很有力，启发世人记取唐玄宗沉迷情色，荒废朝政，致使国家陷于动荡、人民饱受战乱之苦的历史悲剧。(6)【提问】《马嵬（其二）》的章法结构如何？

【明确】这首咏史诗从章法上看，采用了倒叙的手法。先说唐玄宗“召魂之举”的荒唐，再追述马嵬之变后的凄凉，最后点出问题的实质，尺幅之间，可谓一波三折，曲折幽深。另外，五、六两句，也是“倒行逆施”：“当时七夕笑牵牛”事发在前，反而置后说；“此日六军同驻马”事发在后，反而先着笔。这一点，是李商隐学杜甫之处。他的诗虽没有杜诗的“沉郁”，但却颇得杜诗的“顿挫”：如水流遇阻，回环幽咽，蓄势待发，波澜起伏。(7)《马嵬（其二）》的巧对

从对偶上看，这首诗也是颇为后人称道的。中间两联，仅仅四句28字，却呼鸡驱虎，驻马牵牛，信手拈来，自然流利；妙趣横生，而又无穿凿之嫌。另外，以“六军”对“七夕”；以“驻马”对“牵牛”，都是借对的妙用。所谓借对，是指形式上相对，内容上不属于一类、而且往往相去甚远的对语。如“驻马”是指军队停滞不前，而“牵牛”却是指牵牛星，不是牵着牛走的意思。杜甫的诗中，这样的借对很多，如“野日荒荒白，春流泯泯清”（《漫成》），以“清”（青）对“白”。这一点，李商隐也是学杜甫，但可以说是“青出于蓝而胜于蓝”了。唐宋以后，律诗对偶往往以借对为高，因为不容易，且富于幽默情趣。对于这首诗的对句，古人有不同的看法。金元时期的方回认为“六军、七夕、驻马、牵牛，巧甚”（《瀛奎律髓》），清代的吴乔更是大加赞赏：“叙天下事而六、七、马、牛为对，恰似儿戏，扛鼎之笔也。”（《围炉诗话》）。但也有不同意见，明代的吴昌祺认为“虎鸡马牛同用，亦一病”（唐汝询《唐诗解》吴昌祺评语），清代的屈复认为“空闻、无复，熟套语，七八轻薄”（《唐诗成法》）。我们认为，后面的否定意见过于拘执传统，只要出语自然恰切，何者不可以人诗呢？

六、本文写作特点 1.别开生面的立意。

2.对比、反衬手法的运用。

七、布置作业

背诵全文。附：板书设计

马

嵬

李商隐

牛郎与织女 讥讽批判→唐玄宗（对比）

｛

（赐↓死）

卢家保住莫愁 杨贵妃 对

他生----------此生

｛ 闻军旅传柝--------无鸡人报晓

→不及卢家 比

此日六军同驻马------当时七夕笑牵牛

**第五篇：《马嵬》最新教案范文**

《马嵬》最新教案

2024-3-22

一、导入新课：

1、一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

2、在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。

唐玄宗和杨贵妃的爱情故事是中国古代文学史上一个重要的题材，历来歌咏此事的诗词曲赋有很多，其中杜牧的《过华清宫》、白居易的《长恨歌》、清代洪昇的传奇《长生殿》都是千古传诵的名篇。

今天，我们来学习李商隐的咏史名作《马嵬》，看看作者是如何来评价李、杨二人的爱情故事的。

二、相关介绍：

1、杨贵妃

即杨玉环（719-756），蒲州永乐（今山西永济）人。她能歌善舞，姿色绝伦。初为寿王妃，后入宫，深得唐玄宗宠幸，天宝四年（745）被封为贵妃。被封为贵妃。姐姐兄弟都由此而显贵，堂兄杨国忠更是官至宰相。

2、马嵬兵变（学生齐读）

唐玄宗宠幸杨贵妃后，整日不理朝政，把所有政务交宰相杨国忠处理。杨国忠对玄宗事事逢迎，私下却利用职权，排斥异己，贪污受贿，使政治日益衰坏。节度使安禄山见唐室政治腐败，武备废弛，便于公元755年，以讨伐杨国忠为名，率兵攻占了洛阳，自称大燕皇帝。第二年，在潼关击败唐军，直捣长安。唐玄宗匆忙南逃，走到马嵬驿(今陕西兴平)，愤怒的随行禁军哗变，杀死了杨国忠，并要求杀死杨贵妃。唐玄宗不得已令杨贵妃自缢。

三、内容探究：

1、自读注释及翻译

2、齐读全诗

首联：海外徒闻更九州，他生未卜此生休

相传杨贵妃死后，唐玄宗悲伤不已，就命蜀地方术之士（古代自称能访仙炼丹以求长生不老的人）寻找她的魂魄。有人趁机进言，说在海外蓬莱仙山找到了杨贵妃，还带回了她头上的金钗等饰物。问1：“徒”字如何讲？ 明确：徒劳、白白的。

问2：作者对唐玄宗是什么态度？ 明确：讽刺。

问3：讽刺他什么？

明确：人死不能复生，也不可能有什么魂魄。唐玄宗让方术之士寻找杨贵妃魂魄的做法，最终也只是徒劳。“徒”字，讽刺了唐玄宗的痴心妄想。问4：“卜”字怎讲？ 明确：预料。比如，成语“生死未卜”。

（未卜先知——卜：占卜，打卦，古人用火灼龟甲，看灼开的裂纹推测未来的吉凶祸富。没有占卜便能事先知道。形容有预见。）问5：“他生”是什么意思？ 明确：“他生”即来生。

问6：什么叫“三生有幸”？

明确：三生：佛家指前生、今生、来生；幸：幸运。三世都很幸运。比喻非常幸运。（三生有幸遇上你）问7：“他生未卜此生休”一句怎讲？

明确：来生之事不能够预测，但是今生的夫妇缘分已经完结了。传说，唐玄宗与杨贵妃曾誓约“世世为夫妇”。问8：作者想强调什么？

明确：来生不可知，说它也没用，反正他们今生是完了的。作者是想强调，今生李、杨二人缘分完结是无争的事实。

颔联：空闻虎旅传宵柝，无复鸡人报晓筹 问9：什么是“虎旅”？ 明确：“虎贲氏”与“旅贲氏”的合称。两者均掌王之警卫。后因以“虎旅”作为禁卫军之称。

问10：什么叫“宵柝”？

明确：军中夜间巡逻用以报更的梆子。

问11：“空”字怎讲？ 明确：只、仅。比如：

雪上空留马行处（岑参《白雪歌送武判官归京》）此处空余黄鹤楼。（崔颢《黄鹤楼》）问12：什么是“鸡人”？

明确：汉代制度，宫中不养鸡，而让专人扮鸡啼报晓。简单讲，就是扮鸡叫的人。问13：“筹”是什么意思？

明确：筹，即更筹，古代敲击报时用的竹签，此指时间。

颔联释义：只听得到禁卫军夜巡的梆子声，不再有鸡人传唱报晓（报知天亮了）。问14：颔联运用了什么手法？

明确：对比。马嵬兵变之后，唐玄宗这位失去了权势的皇帝，听到的只是军旅的梆声，再也享受不到长安宫殿中专人报晓的服务了。问15：这样写有什么好处？

明确：这样一写，李、杨二人昔安今危的处境、昔乐今悲的心情就跃然纸上了。颈联：此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛 问16：什么叫“六军”？

明确：周制，天子有六军，一万二千五百人为一军。此指唐玄宗的随行禁卫军。释义：那天六军发生哗变，全都停马不前，想当初七夕在长生殿上两人还嘲笑织女牵牛。

问17：他们为什么“笑牵牛”？ 明确：唐玄宗和杨贵妃在发生“马嵬兵变”五年前的七夕（阴历七月初七的夜晚，被人们称作“中国的情人节”）曾海誓山盟。牛郎织女只能七夕时借鹊桥在天河相会，而李、杨二人则认为自己能长相厮守。问18：这样写有什么好处？

明确：牛郎织女还可一年一会，而李、杨却永无再见之日。这样写，更增添了诗歌的讽刺意味。

尾联：如何四纪为天子，不及卢家有莫愁 问19：“四纪”如何理解？

明确：古代以木星绕日一周（12年）为一纪，四纪即48年。唐玄宗做了45年皇帝，故约略称“四纪”。问20：“莫愁”是谁？

明确：古时洛阳女子。南朝乐府歌辞《河中之水歌》道：“莫愁十三能织绮，十四采桑南陌头，十五嫁为卢家妇，十六生儿字阿侯。”诗歌极写莫愁婚姻的幸福美满。尾联释义：为什么当了四十多年的皇帝，到头来却保不住自己的宠妃，反而不如民间的普通夫妇婚姻幸福呢？（这一问真是发人深省啊！弄清楚了其中的原因，诗歌的主旨就豁然开朗了。）

问21：你认为造成李、杨二人悲剧的原因是什么？

明确：唐玄宗沉迷女色，荒废朝政，致使国家动荡不安、民不聊生。简言之，就是唐玄宗荒淫误国。

诗歌以反问结尾，含而不露，却又铿锵有力，启发人们思考其中的原因。

四、总结全诗：

1、主题——通过李、杨二人的爱情悲剧，讽刺唐玄宗的荒淫误国。

2、手法——对比。

诗歌后三联均采用了对比的手法，具体来说： 颔联：宫廷生活，舒适快乐；仓皇逃难，落魄悲伤。颈联：红颜殒命，阴阳两隔；七夕盟誓，嘲笑牵牛。尾联：贵为天子，爱情悲惨；身为百姓，婚姻幸福。（学生齐读，并背诵）

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找