# 漆画实验总结5篇

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-09-15

*第一篇：漆画实验总结篇一：漆画工艺课小结漆画工艺课小结11教师教育漆画，一门离我遥远，最不为我了解过的画种。经过这次的课程，有幸终于得以接触到——这门古老神秘的工艺。从从未接触到制作完成，短短两周，使我喜欢上它了。平日交往过的搞漆画的同学...*

**第一篇：漆画实验总结**

篇一：漆画工艺课小结

漆画工艺课小结

11教师教育

漆画，一门离我遥远，最不为我了解过的画种。经过这次的课程，有幸终于得以接触到——这门古老神秘的工艺。从从未接触到制作完成，短短两周，使我喜欢上它了。平日交往过的搞漆画的同学，在我印象中，他们是”苦难”的，而又钟于这门专业。“苦难“是他们开始弄漆，总要经历过过敏这一道”鬼门关“。看见熬过来的历程真是心惊胆战，犯了一场大病一样。熬过了以后就练就“百毒不侵”的本事。加上制作漆类作品的周期漫长，投入的无论是精力和资金都是不少的，各种“九九八十一关”使得在制作过程中不断看见它的变化，之中与画的“交流”，与之漆反馈的感受体验，它就像挖掘千年古物一样神秘多端的吸引着你。

就这样，带着探索未知的心理在冯晓娜老师的悉心”照料”下开始了漆画的课程。在课程的开始冯老师让我们知道了漆画是以天然生漆为主要媒材进行的绘画创作。它源于古老的漆文化传统装饰艺术中衍生并独立出来的新画种。中国的漆艺文化传统如同陶瓷文化一样，历史悠久，并且有较完整的体系。而今天漆画是当代脱颖而出的新生画中，它从漆艺术走出来演变到现在的一种表现形式。从历史的经验上看，图案在中国漆艺的历史上应被视为艺术的灵魂。而这次课程我们直接借鉴传统汉代漆物上的纹饰图案进行创作。

首先是制作底板，由于时间的局限性，我们遗憾的没有经历这一制作的过程。接着是把图案描摹复制在做好的漆板上。接着用黑漆勾勒纹样。生漆的质感有点像油画颜

料，但比它浓稠得均匀。漆不如水性颜料那样表现的流畅自如，只能一点点、一层层地的堆砌。做好每一个步骤都很重要，这需要无比的耐心。做漆的步骤是很强化明确的，下一步需要在前一步基本晾干的基础上才能进行。这就是为什么漆艺制作时间周期很长的道理。接着，我们根据画面需要分别涂上了红漆、绿漆和贴了铝箔。一切都未知，我是越来越期待。话说，漆画具有绘画和工艺双重特点。在后期的研磨中可以体现。由于漆的材质和相应的表现技法决定了漆画的个性品质。从上过了透明漆形成的近乎棕黑色的颜色，经过慢慢的打磨，画面越来越变得透亮，像拨开的层层面纱，下面是精彩的世界。这真是让人惊喜！研磨的程度不同，显现的色泽不同，它可以熠熠生辉，也可以斑驳沧桑。言而总之，越看越感觉到漆画的形式、风格的容量以及艺术精神内涵的深度，都是无法取代、独树一帜的。

两周时间，我们像是享受了一顿来自远古的艺术”快餐“，这顿”快餐“让我品味了 民族艺术之精华，我从漆画中学习到了创作是要懂得追溯源头，从根处去寻找没、发现美，以提高自身的艺术感受力和传统艺术的保护意识，这样才不会在现代的狂流中冲昏方向。篇二：浅谈关于漆画的一些感悟和看法

浅谈关于漆画的一些感悟和看法

在没有上过陈老师这个课的时候，我对于漆画的看法是非常浅薄的，就读于美术学院的设计专业，对于漆画并不算了解，但是也在各种展览中有看过一些漆画，在之前的一些漆画展中每次观赏总会产生许多搞笑的思考和问题，漆画是用油漆画出来的吗？相信在没有接触过漆画艺术之前很多人肯定是想过这个问题的，上了这个课程之后才发现漆画远远不是我们所想象的那样简单。随着课程的深入我们逐渐了解到许多关于漆画的知识，我发现漆液、矿物颜料、漆板这些材料是漆画独特之根本。漆画材料涵盖之广，是其他绘画艺术种类难以比拟的。大自然造物力量之神奇给我们的视觉提供了丰富的艺术创作材料资源，不同材料体现出不同的质地，也会展现出不同的视觉美感。不同材质的属性决定了其展现的美的艺术价值，艺术家在漆画的创作中对各种材料的选择、加工、创新代表了个体的艺术创作观念和审美追求，尤其是对材料选择和加工的主观性、偶然性更增加了漆画的独特艺术表现力。当然艺术家的创作观念是统领整个艺术创作的根本。总之漆画材质的属性美与材质的独特性是漆画艺术的一大特点。

漆艺是中国农耕社会舒缓心态下产生的静观艺术，一代代工匠，凭着经验积累和自身悟性，一点点地学到手艺，再一代代地传递下去，历代工匠在学、创、传的过程中，既体验一个造物的流程，又获得了审美的愉悦，同时在其中也寄托了自己的心灵。因此，一件好的漆艺作品往往有近乎诗的意境，体现出温柔敦厚的诗教传统，能带给使用者人性的温暖和精神的慰藉。一件代代相传的漆艺有时会铭记着家族的兴衰变迁，甚至能勾起人们的历史沧桑感慨。

这些是跟我们之前所知道的是完全不同的，懂得欣赏一幅好的漆画作品，感受漆画艺术所具有的独特魅力，你会发现漆画真的是一个生命力很强的艺术，它其中每一道线条、每一块漆、每一份色彩就好像活生生的脉动和血液在时空中流淌，仿佛为我们打开了一扇生命和宇宙的天窗，里面充满了丰富的情绪、情感、故事、神秘和冥想。一幅幅漆画扩展了灵魂的空间，近在眼前又那么遥不可及，骨肉丰满却又难以捕捉。而同时，每一个线条、每一块漆、每一份色彩都在张扬着生命如梦如幻的律动。这是令我感动的地方。漆画的个性在当代造型艺术领域里是独特的，局部的抽象构织整体的具象，色彩的烂漫阐释意境的淳朴，形式的繁复萃取精神的纯粹，东方的意蕴融汇西方的表现，现代的流动托起古老的执著„„

漆画艺术创作的优劣并不是看画里用了多少种材料或多少种技法和做工精细与否，这些都是外在表象，材料再多、再杂也是物质，画面里有没有作者的思想、灵魂、精神力量，才是最重要的。欣赏一幅好的漆画作品，是能够让人感到一种源自心灵深处的迸发和激励，能够让人们从视觉到心灵上都感受到作者所受到的美的震撼。篇三：有关漆画的调查报告

有关漆画的调查报告

漆画也许对于大多数人来说比较陌生，但是，漆画是美的，它是从七千年漆艺传统中走来的民族画种，它与中国画、油画的要求并无二致；它不能远离现实生活、不能与现代人的思想感情脱节，如果脱离了现实，脱离了现代人的思想感情，它就只能是工艺装饰，而不可能成为绘画。

我国是用漆最早的国家，但多为器。最初的漆器是以实用为目的的，后来才赋予了它审美的功能。南北朝时期瓷器兴起之后，漆器在人民生活中的作用受阻，便出现了以审美为主要目的的陈设性漆器。其实，以实用为主要目的的漆器和以审美为主要目的的漆器，这两种相悖而又相依的倾向，一直相互影响并肩而行。漆画一直伴随着漆器而行，并且也在传统漆器中汲取养份，漆画在中国成为新兴的独立画种。因此，随着人们审美的逐渐提高，并不仅仅再满足于实用至上，漆画作为漆器的附产品诞生并慢慢成形。

漆画作为从漆艺传统中走来的民族画种，伴随着中国改革开放30年的历程，中国当代漆画也开始迅速发展开来，中国漆画是当代画坛上的一个新生画种，曾代表国家作为文化交流到前苏联、日本、韩国、越南等地展览，受到广泛赞誉。这标志着中国传统漆艺的新发展，同时也是中华民族绘画的新创造。随着社会的发展，时代的变化，人们对漆画的审美观念也在逐渐的变化。

在今天这个日新月异的时代，各种新的艺术现象、艺术媒材层出不穷，漆画艺术的新发展也“当随时代”。漆画之所以能够立足于画坛，关键在于它有独特的美学品格。漆画是美的，它是从七千年漆艺传统中走来的民族画种，它与中国画、油画的要求并无二致；它不能远离现实生活、不能与现代人的思想感情脱节，如果脱离了现实，脱离了现代人的思想感情，它就只能是工艺装饰，而不可能成为绘画。

因此，漆画既然是艺术品，又是和人民生活密切相关的实用装饰品，成为壁饰、屏风和壁画等的表现形式。

既然是实用装饰品，为什么不让艺术开花，开遍整个山河大地走进工厂，再走向市场！宣扬艺术的同时又能获得可观的利益！！

本报告对市场发展现状及形势做了调查。并对漆画产品行业和发展动向进行了深入剖析，另外为还对漆画首行业未来市场发展趋势进行了分析。

首先，漆画以天然大漆为主要材料的绘画，除漆之外，还有近、银、铅、锡以及蛋壳、贝壳、石片、木片等。入漆颜料除银朱之外，还有石黄、钛白、钛青蓝、钛青绿等。漆画的技法丰富多彩。依据其技法不同，可分成刻漆、堆漆、雕漆、嵌漆、彩绘、磨漆等不同品种。漆画既是艺术品又是实用装饰品，成为壁饰、屏风和壁画等的表现形式，因此具有绘画性和工艺性双重性质。这个特点成为漆画进入艺术品消费市场的一个优势。

2024年11月，中国首次漆画专场拍卖在厦门举办，共有148幅漆画作品参与拍卖，73幅作品成交：其中成交价在一万元以上的有44幅，五万元以上的有三幅，成交率达到50%，其中作品《延伸》拍到16万，成为该场最高成交价。但拍卖并不是漆画主要的市场。大多数画作的成交是通过画展来实现的。一般是漆画爱好者观展之后，主动与组委会联系上漆画作家本人，实现漆画的交易。除此以外，通过社会关系直接找到漆画家定画的交易方式也比较常见。其次，漆画的市场上升空间较大，有三个主要原因。一是漆画艺术家少，作品稀有。全国约100个漆画家，真正顶尖的不到10位，他们创作的作品数量也很少，相比其他画种地画家，漆画家不大原意其作品走入市场，而是希望放在自己的家里或工作室保存。其次，漆画保存时间长，因其材料的独特性，容易保存，易于打理，且保存时间越长作品越新。第三，生漆“咬”人，漆画家身体和精神付出多于其他画家，创作条件也限制了漆画作品的普及，难于仿制。

因此对于藏家来说，一方面漆画的市场机制还没有形成，没有一个很好的参照价值，用很低的价格就可以收到很好的作品，但由于大众对漆画不甚了解，市场尚未打开，短期内却无法获得丰厚回报。如有意收藏或投资漆画，建议应多了解漆画的相关情况，以及了解漆画拍卖情况，多看相关画展，也可直接找漆画艺术家本人了解情况。

一幅好的漆画应该是漆的个性与绘画共性的完美结合。只强调工艺性不讲究艺术性的是工匠。美国艺术评论家杜安对手工艺人（工匠）与手工艺术家的评判是这样说的: “手工艺人常常把自己分为两类，一部分人只是为了设法谋生，而制作别人喜欢的工艺品。另一部分是手工艺术家，他们怀有更远大的目标，要制作出有艺术特色的工艺品，这第二部分人倾向于在设计创新和媒介用法方面做开路先锋。”就此我们推论：工匠是为别人而制作，他们往往是保守的；而艺术家是

为自己而创作，他们勇于创新，是开路先锋。一些人在市场利益的驱动下，大量地生产和模仿那些审美趣味不高和不属于自己的东西，他们往往为了掩饰其艺术水平的不足，而过分地在工艺上下“功夫”，以炫耀技艺为主。笔者认为，漆画是具有特殊属性的绘画，它的材料美和工艺美是蕴藏于绘画性之中的，其艺术性的追求是首要的。因为人们在欣赏它的精神意义时，往往超越了工艺的本身。意境是一切艺术也是漆画的灵魂。所以过分强调工艺不讲究艺术性，不加强对漆艺精神内涵的开发，中国的漆画就不能迈上一个更高的台阶，无法与国际接轨。引用杜安的一句话: “单纯的手工技法是不能成为艺术的。”

过分追求“绘画性”而忽视了其工艺性，会使漆画失去其独特魅力而渐渐走向消亡。当今工艺美术已争得了与纯绘画同等的地位，这一点在国际上已被公认。乔十光先生说过:“漆画作为一个画种必然要有材料的限定，必然要有自身不可取代的独特性，否则画种的地位就很难巩固。”“离开了材料、离开了技法而空谈艺术奢论精神，艺术精神都往往会落空。”在我国漆画界同样也存在着另一种错误的倾向，那就是否定工艺、否定传统，追求所谓的“绘画性”。例如用漆来模仿油画、水墨画、版画等。由于漆材料与油画材料之间存在着很大的距离，所以只能用廉价的化学漆聚安酯等材料来代替。结果使其既不像漆画也不像油画，不伦不类，完全丧失了漆的朴实淳厚的美感和特色。任何一门艺术都有它赖以生存的优势，没有特色的艺术就不是精彩和成功的艺术。只有扬长避短，充分发挥漆的语言优势，突出它的材料美、人工美才是最明智的选择。

据分析漆画具有一定的市场发展趋势，因为人们在享受物质文明的同时也被另一面所困扰着，在喧闹的都市里，快节奏的生活、工作压力，给人们的情感带来了危机。而漆艺那种亲切而又温暖、质朴而又淳厚的视觉感受，恰恰迎合了现代人在情感上、心理上的需要。由于漆本身的光泽、质感、肌理所产生的神奇艺术魅力会与现代生活、现代建筑、现代室内环境产生一种高度的和谐，这些都决定了漆画无论是现在还是将来其存在和发展的必然性。今后漆艺的发展趋势将是多元化的，除了在艺术形式上更加创新外，也可以是平面与立体相结合的漆壁饰。人们对漆的认识远远还没有结束，我们要用全新的眼光和视点来观察漆，打破以往漆在人们头脑中的定位，对漆进行自由的遐想，除了发挥自己对材料和工艺的想象力之外，还要用作品来表现内心对漆的认识和理解。”在我国漆画界同样也

在当今社会，伴随着人们情感上以及心理上的需要，漆画将以灵动的时尚气息，得到更好的发展，得到社会的认可。漆树分泌的神奇液体孕育了无比辉煌的东方漆文化。中国的漆画将以其特有的民族形式走向世界。篇四：漆画论文稿

感悟综合材料之于当代漆画

陈丹丹

（南京艺术学院 美术学院,江苏 南京 210013）

[摘要]：20世纪以来，随着现代艺术的发展，艺术逐渐走向多元化的表现空间，综合材料艺术渐渐渗透到现代绘画艺术的领域，它突破传统绘画形式，带给当代艺术以新的视觉语言及绘画语境。漆画，作为古老而又年轻的画种，她天生具备了作为天然材料的质材美和其媒材背后蕴含的深厚的文化积淀，这也构成了她独特的艺术语言和审美价值，而现代综合材料在漆画创作的运用为其在当代艺术中的自我表达和空间延伸注入新鲜的生命与活力。[关键词]：材质 漆 综合材料 当代

作者简介:陈丹丹（1988－）女，江苏扬州人，南京艺术学院美术学院硕士 研究生, 研究方向:壁画

20世纪以来，西方综合材料艺术的发展风生水起，其突破了传统的艺术形式，为现代绘画带来新的视觉体验和思考。西方的绘画语言也推动了中国当代艺术的发展，材质在画面中的运用及其所带来的丰富的感官体验和表现空间，使得艺术家们开始改变原有的艺术观念，在传统形式上寻求新的突破和艺术表达。

作为60年代开始崛起的一门新兴画种，漆画，她承载着中华民族古老的历史和深厚的人文精神，以其独特的审美价值，天生具备了材质之美和文化特质。

一．漆画的材质之美

浙江余姚河姆渡遗址第三文化层出土的朱漆木碗，至今已有七千多年的历史，漆在相当长的时期内，因其耐腐蚀，抗氧化等实用功能，一直附着在器物之上充当着配角。这些由大漆髹饰后的器物静静陈列于博物馆中，它们穿越千年的历史，岁月的沧桑却抹不掉大漆停留其身上的温和典雅的光泽。古老中国的技艺在先民们的代代传承之下沿袭至今，漆工艺一直作为传统的手工艺向前发展。

直至20世纪六十年代，越南磨漆画的展出震撼了艺术界，漆画以其丰富的视觉之美和材质之美向世人展现了其特有的艺术魅力。而此次展出也让中国的艺术家们看到了漆这一传统材质的无限潜能，为他们的创作提供了新的思路，他们开始重新认识这一古老的东方媒材，并开始了长期艰难的探索创新之路。

漆画就是以漆为媒材的绘画艺术，这里的漆指的就是天然漆。天然漆，也称大漆，从漆树上割下的漆液，经过加工处理后的漆呈现深沉的黑色。中国古代就有漆黑之说，用漆的黑来形容夜的深不可测，可见大漆之黑之深沉。吴冠中先生曾说：“传统中有两样好东西，一是宣纸的白，一是黑漆的黑。”从某种意义上说，漆的艺术也是黑的艺术。漆黑的深邃，神秘，干燥后的天然漆更散发出温润如玉的光泽美。古代帝王贵族一直将漆工艺品作为尊贵身份的象征，除了大漆作为天然材料的来之不易，还在于漆之美符合了中国人传统的文化观念和审美品位，正体现了中国人的大器沉着之美，儒雅温和之美，更是民族精神之美，它是一种文化符号的象征。这正是漆作为材质的不可替代之处，我们无法将之与其他物理材料一样对待，她甚至是我们对于传统的寄托。

天然漆还具有朦胧之美，这是由于漆的半透明性决定的。漆画创作中，将透明漆罩于画面之上，不仅可以统一画面色调，更使人产生神秘的视觉感受。一位画家曾形容过漆画犹如雾里看花，水中观鱼。这种材质美感正是漆画区别于其他画种之所在，也正是漆画的材质之美。

漆具有极强的可塑性，漆画制作中不得不提的一个环节就是打磨，经过层层髹饰，层层磨显，事先预设的色层渐渐显露出来，幻化出迷离斑驳的视觉效果。漆的流动性也是艺术家们常常在创作中运用到的手段之一，泼漆，让漆在漆板上游走，这和中国画的写意水墨在宣纸上晕染幻化不谋而合。

大漆还有着很强的包容性。正因为这种特性，使得漆画在当代艺术中天然具备了自身的语言价值。随着漆画家们的不断探索和尝试，现代漆画中融入了丰富的材质，如金箔散发的富丽堂皇的语言气质，蛋壳的拼贴呈现出的艺术情趣，螺钿的镶嵌表现出的绚丽闪烁的光泽美等等。这些材质的不断引入，突破了漆画传统的表现手段，拓展了艺术家们的艺术创作空间，打破了对原有绘画材质语言的认知，观者透过材质，体验画家们所赋予材质的新的生命和精神情感的表达。

二．现代综合材料在漆画创作中的运用

1.现代漆画的当代转换

现代社会，全球一体化的发展带来世界经济甚至是文化的交流与碰撞。19世纪以来的西方现代艺术带给中国的艺术环境新的冲击与思考。如何让具有传统历史的艺术形式在当代艺术的影响下仍然保持其自身的文化价值是艺术家们值得研究的问题。

在中国，几千年前的先民们就已经利用大漆开始在器物上做出各种装饰和再创造了，他们运用其过人的智慧在大漆的基础上，吸收了百余种的材质为漆工艺所用，这一传统的民族技艺发展至今为漆画作为独立画种的出现打好了坚实的基础。因此，漆画在西方现代艺术的影响下，有着自身的先天条件和发展优势，其与生俱来的民族特质和其材质下潜藏的巨大潜力更应该在绘画形式变幻纷呈的今天占有一席之地。

任何事物的在其发展过程中必然要经历艰难，现代漆画发展尚不成熟，还未形成一定的语言模式，中国画艺术发展至今，仍然保留其笔墨的传统特质，书法艺术在平面艺术形态上更是独领风骚，为西方艺术界所认同，这是现代漆艺术家们所要借鉴和思考的问题。正是由于这一画种的不成熟，对漆这一材质语言的认知度不够，漆画艺术才会在平面艺术的发展中陷入迷茫和误区。

漆画是由漆艺这一传统的民族工艺发展而来，其文化价值是不言而喻的，虽然在历史的纵向空间中层一度被遗忘，但是今天她被人们重新发现唤醒，正因为她身上蕴含的人文精神和人们对于传统工艺复兴意识的觉醒，这是一种历史的延续，是对本土文化的传承。漆画正是漆工艺在当代艺术中存在的新形式，如果这种形式只是徒有其表，仍然以其他画种的技术材质都能表达的形式存在，就丧失了其自身的独立品格，也就很难在艺术领域被认可。

漆曾经与我们的生活息息相关，为何又一度远离我们？这是艺术家们需要思考的地方，想要恢复这种语言，当代漆画艺术应当从象牙塔中走出来，让大众了解，让漆画以个性化的艺术形式融入环境，融入现代文化的价值体系，做好从传统到现代的对接，成为生活中被需要的存在，完成在当代艺术中华丽转身。

2.漆画创作中综合材料的运用

照相技术的出现使得艺术家们开始寻求出路，从材料上下功夫，提升材料在画面的主体地位，通过材料的质感，肌理来丰富画面。经由艺术家创新的巧思，将材料与画面的色彩，构图完美结合，使传统的绘画形式以新的面貌呈现出来，这无疑为艺术创作开辟了更加广阔的空间和新的语境。甚至在一些艺术作品中，材料直接从绘画的从属地位中释放出来，开始寻求在画面中的自我表现。

现代艺术发展背景下的漆画在综合材料运用的空间里，其表现手段呈现出多种可能性。王琥教授曾经指出：以中国大漆为主要涂料而形成的一系列技法、审美趣味和营造风格应该是漆艺术表现的基本原则，只要在这条原则的框架内，什么材料与方法都是可行的。

我们欣喜的看到艺术家们在漆画创作中的不断探索与创新，艺术家不断实践，将新的材质和肌理介入画面，为漆画的发展注入新鲜血液。

材质是艺术表达的形式，漆画家在创作时必须对各种材质具有深刻的了解和研究，才能将漆媒材为之所用，漆画的生命价值才能展现给观众，但材质的需用需把握一个“度”，漆画作品不是以材质的堆砌，技艺的展示，作为艺术形式的范畴而言，我们关注的是画面背后深藏的艺术家的思想内核。《髹饰录》中就指出过漆工三过。其中第一条就是“淫巧荡心”。淫者，过分的意思，巧的过分而超出了艺术本身的表现能力就会使欣赏者感到荡然不安。材料技艺的展示只是工艺技法的评价标准，将漆作品上升到艺术的高度就需要艺术家游刃有余的选用材质，化繁为简，以退为进，也未尝不可，技法与材质唯有服务于画面的精神性才是有价值的。

传统漆画讲究平光亮的技术审美，在当代艺术发展的今天，艺术家们放下包袱，运用漆画的语言来表达自己的艺术情感，通过材质，肌理，色彩的对比，打造更为强烈的感官冲击，为现代漆画创作打开更为广阔的空间，观者感受到的是画家创作时的激情与爆发力。

三．现代漆画在当代艺术领域的延伸

现代综合材料艺术的发展使得绘画形式越来越呈现出多元化的趋势，我们可以看到新的材质融入了各种绘画形式中，综合材料的运用已经成为当代艺术发展的必然趋势。艺术家们根据创作的需要，将合适的材质运用于画面之中，运用媒材为创作服务，传达艺术观念，使传统的材质获得新的表达与重生。通过对材质的挖掘与整合，发挥其新的感官体验和视觉冲击，让观者透过画面，通过材质，直接与艺术家对话，感受艺术家们的创作观念和精神内核。

应对当代艺术的发展，漆画这门年轻的画种如何能走进公众生活，以其深厚的文化特质介入当代风云变幻的艺术语境之中，成为让观众认可的民族艺术，是现代漆画家们未来探索和研究的课题。在众多艺术形式充斥的今天，人们似乎以对传统的固有的绘画形式产生审美疲劳，时代正呼唤着艺术的不断变革。

传统绘画形式代表，中国画艺术，其在做好文化传承和当代笔墨转换的承接上正做着不断的努力，而西方油画早已在19世纪照相技术出现后就掀起了一次次艺术革新的热潮。漆画，承载着中华民族千年的历史积淀，以其天生具备的文化包容性和材质自身的迷人魅力，在当代艺术的大环境下更应该发挥其本体语言的优势，融入现代艺术观念，吸收综合材料艺术的精华，为漆画视觉体系的丰富性及绘画内容的深刻性做出更深层次的探析。

经由一代代漆画家们的探索实践，漆画正一步步走向成熟，她以其丰富的材质，肌理，色彩体现的独特美感在当代艺术中越来越凸显其自身艺术价值。我们在机场，地铁等公共环境中都能看到漆画一次次完美的亮相，她正以一种新的形态走向公共环境，在当代艺术的大环境中，寻求新的空间表达。参考文献：

[1]王琥: 《漆艺概要》, 江苏美术出版社 , 1999年版。

[2]乔十光 ：《漆艺》，中国美术学院出版社，2024年版。篇五：对于漆画漆艺的感悟

我对漆文化的认识

漆文化在中国已有将近七千年的历史，是中华民族优秀的文化遗产。漆艺作为漆文化传承的手段，在几千年的时光隧道中不断的发展和创新，形成了一门独立的艺术。漆画以漆为主要媒介。

漆画最令人瞩目的就是它独有的、通透的、与众不同的色泽，不是油画的浓重，不是水彩的简洁。漆画的制作工艺很复杂，完成一幅作品少则需要几个月，多则需要几年的光阴，制作的过程外行人看来或许很脏，但是在漆画家的眼中，透过时间的假象，看到的是一幅成的画。像荷花，出淤泥而不染，濯清涟而不妖。最喜欢最印象深刻的漆画就是《气死猫》这幅漆画，将漆画的特色表现得淋漓尽致，漆黑的水，表现了水的质感和灵动。几条金鱼在水中悠闲的游动，优雅恬静，仿佛远离了尘世的喧嚣。为什么这幅画能打动这么多观看者的心，主要的原因是漆的表现力太强了。水和鱼的灵性在漆画中得到了重生。

如何更好的保护漆文化是非常值得深思的问题。

第一，自然生漆被取代，化学漆的出现。化学漆以它低廉的价格淘汰了自然生漆。可是，漆文化的历史就是自然生漆的历史，漆文化要传承要发展是必然的，但是我生漆是中国七千年漆文化的集萃，它的独特是化学替代品无法替代的。有人说，大漆的气质是中国人温柔敦厚气质的折射，谦冲而温厚，含蓄而神秘，接近诗的意境和诗教传统。可是，如今的生漆的供给现状非常的不容乐观，漆树的数量日益减少，一方面割漆的人为了获得更多的漆，不顾漆树的存活。另一方面，由于割漆的收入少，不少当地人都不愿意从事割漆，年轻人都到大城市工作了，留下的老人一年比一年老，直到老的割不动漆了。因此，漆树的数量一年比一年锐减，漆树的慢慢消失，漆文化面临危机。

第二，当今主流文化对漆艺传承的影响不容忽视。漆画做为中国的传统工艺，具有文化价值，也面临着传承问题。漆画的制作不是一天两天就可以完成的，几个月，一年，几年，几十年，甚至一辈子。漆画的创作要几十道工序，任何一道工序稍有疏忽，一幅漆画就报废了。如今，网络技术的快速发展，知识传播的速度更快了，人们接触信息的更多了，面对的诱惑也更多了，快餐文化成为了追求高效率高节奏的社会的主流文化，真正能静下心来踏踏实实研究的人不多，漆画的制作不仅需要天赋，更需要有耐心的人才，耐得起时间的推敲，耐得起艰辛的过程。宁静致远，每个成功的漆画家都是耐得起时间的推敲和考验，在最宁静的地方遇见最美丽的风景。

**第二篇：漆画教案**

《漆画》课程教案

[教材分析]:

漆画艺术是一门具有浓郁民族性的艺术，天然漆产生于东方的风土之中，具有明显的本土文化的身份特征。在艺术市场频繁交流的今天，如何的保持自身的民族特征，在世界艺术中有鲜明的特点，是当前中国艺术界正在思考的问题，漆艺以它独特的制作材料——天然漆，天然漆又以地域性和优质性能成为一种特色的东方符号，也成为越来越多艺术家所喜好的表现媒材。从材料看，它以天然漆为主要媒材，以及竹木、金属、螺钿等多种材料为辅助材料。从形式上，它具有强烈的表现性，融立体和平面两类，从功能上兼有生活实用和艺术欣赏双重价值。

本课程通过介绍漆画的发展历史，漆画的工艺性于绘画性、漆画的制作过程及具体步骤、漆画常用的表现技法等内容来介绍漆画发展与制作过程，同时通过对于漆画的工艺性于绘画性的比较分析与研究来介绍其造型与构图的规律。

教学目的：1、2、3、通过本课程的学习，帮助学生认识中国传统艺术的独特形式和深刻内涵，从当代人的角度去观察、认识、理解、制作、表达漆画。提高学生的动手能力，在设计与制作中获得启发，让学生了解学习制作漆画的意义，从而让作品更加具有民族性，掌握其装饰制作技艺，制作现代漆画的装饰方法，可广泛应用于各类装饰。

教学要求：

适当了解漆艺发展的历史，掌握漆艺各种髹饰表现技法和运用各种漆艺材料，并结合学生个体的差异创作出个性鲜明的漆画作品。教学重点：

（1）、在学习漆画的创作过程中，必须重视对绘画艺术的共性规律的研究。（2）、绘画构图是绘画艺术技巧的重要组成部分，要求学生必须掌握运用艺术形式法则组构画面，以实现创作目的的艺术活动。教学难点

（1）、如何创作好一幅漆画作品，设计是关键。因为漆画具有绘画和工艺双重特点，所以设计的内容包含着构思、构图，以及选择恰当的漆艺表现技法及材料。这对于是否能够顺利完成漆画创作有着十分重要的意义。

1（2）、漆画作为一个画种，对艺术追求的目标同其他画种都是一致的。漆画艺术形式、风格的容量以及艺术精神内涵的深度，都应与其他画种同步。教学过程：

[教学建议] 采用教师理论讲授与学生动手操作相结合 [教学内容]

第一章 漆画概述、本章内容简介

本章内容通过介绍漆画的发展历史,漆画的工艺性与绘画性,漆画的制作过程,漆画常用表现技法等内容来介绍漆画的发展与制作过程,同时通过对于漆画的工艺性与绘画性的比较分析与研究来介绍其造型与构图的规律,再者详细论述了漆画制作的具体步骤,更加直观,生动形象.2、漆画的发展历史

中国漆艺有悠久的历史,可追溯到新石器时代河姆渡的朱漆木碗,在漫长的发展过程中,先人创造了辉煌的漆艺文化。但是漆画在中国的起步才四十多年的历史.新中国成立以后,提倡文艺位工农兵服务,知识分子要走与工农兵结合的路.为拓展教学领域,在美术学院也开设漆艺课程,派教师和学生到漆工厂学习,为漆画的出现年提供了契机.在加上60年代,越南磨漆画在中国展出,起到了启发与催化作用,使得漆画最终从传统漆艺中脱离出来成为一种全新的画种

3、漆画的工艺性与绘画性

漆画主要立足于漆器纹饰技法发展起来的.它继承了传统漆工艺,同时,漆画是以天然生漆为主要媒材进行的绘画创作,源于漆文化传统,从漆器装饰艺术中衍生并独立出来的新画种,对传统有所创新,这主要体现在它的绘画性上。漆画设计关注的问题: 均衡,疏与密,曲线与直线、特异、透视,色彩。

第二章 中国漆艺简史

1、漆画的发展现状

虽然中国漆画有悠久的历史传承,但作为独立的画种真正在中国起步才四十多年的历史.自80年代以来,漆画蓬勃发展.专题展览不断增加,并作为专业在开办发展.作为一个相对新兴的画种,为很多艺术家所好奇,在各种艺术形式发展的今天,艺术家在探索艺术表现的新观念,新形式……

2、本章内容简介

本章主要以论述中国漆器的发展演变历程为线索，来展现中国灿烂的漆文化历史.同时对于特别辉煌的春秋战国和秦汉的漆器，宋元明清漆器艺术进行了更加详细的介绍与阐述。分析其造型特点,总结规律,并且研究其新技法的运用与意义。

①史前漆艺

据古文记载,在虞舜帝时就用漆作食器,在新石器时代的墓葬遗址中,发现有髹漆的器物主要有木碗,陶罐,陶壶,及高脚杯等,多是生活器皿.商周漆艺

镶嵌:商代的漆器制作开始考究,胎骨多用厚木胎.彩绘:漆工艺发展到西周,彩绘与镶嵌成为两种主要的装饰技法,彩绘经常与镶嵌结合使用.周代的漆工艺应用范围越来越广,发展了镶嵌漆器,因天然漆具有黏固的性能,凡用某种或多种其它物体作为嵌饰物的都可称为镶嵌.②春秋战国和秦汉的漆艺

春秋:

春秋漆器除木质胎骨外,出现了竹编胎(蓝胎).战国 : 战国中晚期漆器胎骨减弱,薄木胎漆器增多,并出现了夹苎胎.这一时期最流行的装饰技法是彩绘和锥划.还出现了雕刻与彩绘相结合的形式.夹苎胎:以麻布和漆灰作成漆器的胎骨,具有薄 而轻的特点,造型可有一定的随意性.锥划:战国时期新出现的一种技法,就是用锥状的工具在漆器表面刻划出细若游丝,流利飘动的线条.③秦汉漆艺

秦代漆器：:彩绘技巧达到相当高的水平,胎骨主要有木胎,夹苎胎,竹胎,绝大部分是木胎.各种工艺仍然继承了战国遗风.汉代漆器:：汉代继承战国秦代基础上又向前进了一步,是中国漆工艺史上的黄金时代.装饰技法: 金银片镂刻花纹镶嵌

沥粉

汉代锥划

戗金

“ 百宝嵌” ④三国南北朝和隋唐五代漆艺

三国漆艺: 戗金漆器和一色漆器,一色漆器较以前更为讲究.南北朝 :

脱胎漆器多用夹苎造像与晕色技法,魏晋南北朝时期漆器与绘画相结合，突破平涂的局限,增强了画面的立体感.隋唐五代: 隋唐多用金银平脱

雕漆

夹苎造像

螺钿镶嵌

⑤宋元漆艺 宋代: 多是一色漆器,通体一色的漆器,有时一器表里异色,也称为一色漆器.北宋开始出现薄螺钿,流行于南宋.戗金:戗金填漆.雕漆:剔犀,剔黑,剔红

元代:

元代戗金漆器已很盛行,浙江嘉兴西塘杨江人彭君宝就是当时戗金漆器的名

⑥明清漆艺

明清漆器：最大的特点就是将两种或多种髹饰技法结合在一起,突破了单一技法的装饰,使漆器更加绚丽生辉,光彩夺目,中国漆器发展到“千文万华”的全盛时期.明清时期常见的漆器有一色漆器,雕漆,填漆,彩绘,描金,堆漆,镶嵌,款彩(刻漆),戗金,犀皮等.⑦明代漆器

明隆庆年间漆工黄成总结了前人和自己的经验,全面地叙述了有关髹漆的各个方面,写下了现存唯一的漆工艺专著《髹饰录》.雕漆:明代早期的雕漆,髹漆层次较厚.明代中叶雕漆,技法特点表现在刀工上的变化,即在作品中出现了棱角和刀工的痕迹,图案空间越来越大,漆层逐渐减薄.镶嵌:螺钿镶嵌.款彩 描金 填漆

⑧清代漆器

雕漆: 乾隆时期达到了鼎盛时期,与其他工艺结合,在剔红,剔黑,剔彩器上镶嵌其它嵌件是这一时期的特点;花卉草虫题材作品的表现手法发生新变化,花卉所占面积缩小,锦地面积越来越大.镶嵌: 螺钿镶嵌,骨嵌(清代中叶)彩绘: 清乾隆年间的福建名工沈绍安,以脱胎漆器闻名于世,制胎使用极薄的丝绸及夏布,在一定程度上改进了古代的夹纻.他最主要的贡献在于用金箔或银箔制成淡黄色或白色漆,然后再和其他色彩拌和从而做出一系列浓淡不同,鲜艳雅致的漆地.第三章：漆画的材料

1本章内容简介

本章主要讲述天然生漆的定义,生长分布情况,漆材料的特性等一系列问题,同时从天然漆的成分与质量检验,天然漆的采割,割漆的季节与树龄,割漆的工具,方式,方法等方面给我们一个更加直观的了解天然生漆这种材料的特性的机会.2漆树分布和天然漆特点

天然生漆: 又名大漆,生漆,国漆,是从漆树上割下来的天然液汁.是我国著名特产,是优质的天然涂料,没有一种合成涂料能在坚硬度,耐久性等主要性能方面超过它.故有“涂料之王”的美名.分布: 天然生漆主要分布在秦岭,大巴山,巫山,武陵山,大娄山,乌蒙山,邛崃山地区.湖北恩施利川毛坝漆现在更是享誉中外,是目前中国最优质的天然漆之一.3漆树分布和天然漆特点

生漆特点: 有耐高温,不溶于动植矿物油,能耐各种溶剂,有良好的电绝缘性,一定的防辐射性,防腐蚀,防渗透,防潮,防霉,耐酸等.4合成漆——腰果漆

腰果合成漆的特性：腰果漆是一种天然树脂型油基漆,是以腰果壳液为主要原料的合成漆。腰果漆价格比大漆低廉,漆性稀飘,透明度较大漆高,流平性好,干燥快,可调配出纯度明度较大漆高的色漆,自然条件下干燥结膜,漆膜耐磨,耐烫,耐酸碱性能好.腰果漆的附着力没有大漆好,难以厚涂起花,磨显出层次,厚涂里层不干,易翻底起皱,遮盖力,耐久力不及大漆,单薄缺少大漆的丰富含蓄......第四章：漆画制作材料、工具与设备

本章内容简介

本章主要从漆艺制作的工具与设备两个方面来介绍漆艺的制作过程.按其分类不同分为:涂漆工具—漆刷,刮灰工具—刮刀,精制漆工具,干燥设备,装饰用具,研磨推光和其他用具等.并且根据不同的制作阶段,不同的制作效果的选择,分析使用不同的工具,详细深入的介绍了具体工具的选择,使用方法与表现规律.化学漆

化学漆的种类及其漆的特性

聚氨脂清漆:称聚氨脂,又称玻璃漆,是一种化工涂料.漆液稀飘,呈透明淡黄色,调色鲜明,可调出高明度和高纯度色漆,可用于罩明,可与大漆或腰果漆调和使用.硝基清漆:简称清喷漆,用于家具涂装的高级化工涂料,常温迅速干燥结膜,成膜坚固耐磨,平整光滑,可以进行抛光.虫胶清漆:俗称凡立水,亮光漆,用虫胶片溶于纯度......刮灰、涂漆工具

涂漆工具—漆刷

刮灰工具—刮刀 ,即调漆刀 牛角刮刀 木刮刀 塑料刮刀 金属刮刀

装饰工具

研磨色漆用具--调漆板与磨杵

描绘用具—画笔,画笔用于将纹样以漆描绘于器物之上,或描后再加罩透明漆的工具.雕刻用具—雕刻刀,分雕漆刀,刻漆刀,戗划刀三类.镶嵌用具:手工,拉工板,开纹刀,镊子竖刀刻刀等.撒粉用具 :箩筛用竹筒,有大小目之分,视学要而定,一段用罗蒙成筛子.研磨推光和其他用具

研磨用具:研磨用具有磨石,木炭等.现在也用手提式电动研磨机.推光用具:用砖灰,老羊皮(棉布或手)蘸植物油和细瓦灰(钛白粉亦可)反复磨擦漆面,漆面就会有光泽,且出现镜面的效果.其他用具: 拷贝箱,用于考贝画稿.第五章 漆画所形成的不同效果及所需辅助材料

本章内容简介

本章主要通过介绍漆艺的制作过程中所出现的不同效果来引出从漆艺制作过程中所需要的各种辅助材料.并且按其作用不同而分为不同的媒材:颜料,漆艺助剂,研磨抛光材料,其他材料等.并且根据不同的制作效果的选择,分析选择使用不同的料,详细深入的介绍了各种材料的作用,使用方法与表现效果规律.①颜色

普通颜色，铬黄、钛白、酞青蓝、藤黄等

②漆画辅助剂

松节油: 稀释漆能快干,带来漆的微妙色变......樟脑油: 稀释漆慢干,流平性好

桐油:

分广油和明油,新油比旧油好,生桐油须加工成熟桐油才能使用

植物油 :加少量于漆中,漆油光泽,漆膜柔韧,弹性好,还可做清洁剂清除残漆,保护发刷 酒精:

常用于清洗各种油类

其他

清洁剂还有洗衣皂,清洁工具和手,洗涤剂用于洗净皮肤,纤维,金属等表面油垢

③研磨材料

传统研磨抛光材料

——研炭(松,梧桐,山榉,椿等的木炭较为适用,细度相当于1200号砂纸 现代研磨抛光材料

——水砂纸(粗细各型号的)——磨石

——人造磨石(又叫油石)④其他材料—金属材料 金—即黄金,可看成黄色颜料,有箔,箔粉,泥,丸粉等.银—是白银,可看成白色颜料,也有箔,箔粉,泥,丸粉等.铝—有箔及铝箔粉

⑤镶嵌材料: 贝壳(夜光螺,鲍鱼贝,珍珠贝,通称螺钿), 蛋壳(鸡蛋壳,鸭蛋壳,鹌鹑蛋壳), 金属(金,银,锡,铜,铅,铝等), 角骨(牛角,牛骨,驼骨,兽骨,龟壳,玳瑁等)石木(黄杨木,紫檀木,寿山石,青田石,叶腊石,珊瑚,绿松石等).⑥胎骨材料

胎骨是漆艺作品的载体,有木,竹,藤,布,陶瓷,金属等,以木胎为多,立体作品也常以布脱胎成型.木材(漆画胎板), 灰(灰与生漆调合作为底胎的腻子;瓦灰,河沙,土粉)布(麻布,夏布,绸布,豆包布,纱布等)纸(高丽纸,皮纸,和纸等)、⑦推光揩清材料:

灰(细瓦灰,钛白粉)植物油(花生油,菜子油,豆油等,推光用.)发团

脱脂棉(揩清用)辅助材料:丝绵,皮纸,绸布,细纱布,漆粉,炭粉,硫酸纸,复写纸,肥皂,洗洁净等

第六章：漆画的制作工序

1、漆画制作工序

1.漆板制作 2.拷贝画稿

3.铺铝箔(木屑,蛋壳)粉 4.再次拷贝画稿,刻线 5.上色漆 6.罩面漆 7.研磨

8.推光,揩清

2.漆板制作

1.木胎漆板制作(彩绘,磨绘)选定木板—涂生漆—刮漆灰—裱布—刮漆灰—涂漆—研磨 2.戗金,雕填胎板

涂生漆—裱布—刮漆灰—磨漆灰—涂推光漆—涂黄漆—上涂漆—研磨—推光 3.刻漆胎板

涂生漆—裱布—刮漆灰—磨漆灰—涂黑漆—平磨—推光

3.置稿

1.自制拷贝纸,用弹性强的棉纸(高丽纸)用棉花擦上一层钛白粉,附放在胎体上,上面在再覆盖设计稿,用针笔依线描划,纹样即完好地转移到胎体上.2.直接用拷贝纸(蓝色复写纸),拷贝之后用笔扫一下钛白粉(铝箔粉),因拷贝的线有一定的粘性,粉便被粘上,线条十分清晰.3.大型作品可用投影仪进行置稿

4．髹饰

1.镶嵌(刻填,磨绘,描绘,变涂(彰髹),堆塑,雕漆)2.铺粉(木屑,蛋壳,铝箔粉)3.拷贝画稿,刻线 4.上色漆(彩绘)

5.罩染

罩面漆

1.以透明漆或透明性色漆为面漆进行罩染 2.以非透明性的各色漆进行罩染

6．研磨

1.初以400号水砂纸研磨,依次换成600,800,1000,1200水砂纸研磨,最后以2024水砂纸细磨,研磨越细,推光效果越好.水砂纸外还可用木炭或人造磨石研磨.2.或灰擦,不用细砂纸可用发团蘸水拌细瓦灰反复磨擦,以除去漆面研磨时之磨痕.7推光、揩清

1.推光

以手掌蘸植物油拌细瓦灰(或钛白粉)反复磨擦漆面,便逐渐出现内蕴之光泽.大件作品可用抛光机,在布轮上抹以抛光剂(植物油拌瓦灰),七八成即可,最后还是以手完成为好.2.揩清

用脱脂棉蘸上上等生漆加进一定的生油,在漆面上像画圆圈一样依次薄涂一遍,务必处处擦到,然后用棉纸(或脱脂棉)把多余的漆擦去,好像只留下一层气入荫,待漆不十分干时如推光一样以手掌蘸油灰反复磨擦画面,用力不可过大,过猛,把握好火候,比原来清澈即可.反复2-3次

第七章：漆画的髹饰技法

漆画常用髹饰表现技法

1、刻填 : 凡是在漆面上用刀刻针划出 阴纹,再填入或金,或银, 或彩漆的一类方法均属刻填.戗金:准备胎体—拷贝纹样稿—

刻画—擦金地漆—戗金.戗银:方法同戗金,金换银.戗彩:一是先戗银,在银上再戗 彩,一是直接戗彩.2、镶嵌: 蛋壳镶嵌 :以鸡,鸭,鹌鹑,鸽子等禽类的蛋壳镶嵌者称为蛋壳镶嵌.螺钿镶嵌 :分为厚螺钿镶嵌,薄螺钿镶嵌,浮嵌等.金属镶嵌 :凡以金,银,锡,铅,铝,铜等金属的薄片或线条为材料嵌于漆面者均属金属镶嵌.3.描绘分为以下几种方式: 彩绘 描金图 描油彩绘 晕金

4.变涂分为以下几种方式: 工具起纹

媒介物起纹媒介物起纹 粉粒物起纹 稀释剂起纹

工具起纹

以滚珠起涟漪纹:备漆胎—滚漆—刮皱漆—贴金—罩漆—研磨--推光,揩清.以发刷起纹:准备漆胎—刷纹—涂绿漆—涂红漆—磨显--推光,揩清.以牛角刮刀起纹:准备漆胎—起纹—罩漆—磨显--推光,揩清.以布团起纹:准备漆胎—备漆—起花—涂黑漆—磨显--推光,揩清.媒介物起纹媒介物起纹：

以松针或柏树叶为媒介物起纹:准备漆胎—备纸片—涂底漆—撒纸片—贴金—罩透明漆两道--磨显--推光,揩清.以大豆为媒介物起纹:准备漆胎—涂底漆—撒豆粒—贴金—罩漆--磨显--推光,揩清.以丝网压漆起纹:准备漆胎—涂底漆—压丝网—揭丝网—髹黄漆一道—髹绿漆一道—磨显--推光,揩清.以烟丝起纹:准备漆胎—涂底漆—撒烟丝—除烟丝—贴金—罩透明绿漆两道--磨显--推光,揩清.粉粒起纹: 通常用蛋壳粉,螺钿粉,干漆粉,金属粉等粉粒“镶嵌”在漆面上.以蛋壳粉和干漆粉起纹:准备漆胎—涂底漆—撒蛋壳粉,干漆粉—涂生漆一道—涂

朱漆一道—涂黄漆一道—涂绿漆一道--磨显--推光,揩清.以贝壳粉起纹:以发刷髹黑推光漆一道—撒上螺钿砂粒—涂黑推光漆一道—涂红推光 漆一道--磨显--推光,揩清.干漆粉起纹:以发刷髹黑推光漆一道—撒上黄色漆粉—涂白推光漆一道—涂黑推光漆

一道—以贴金法贴成银地--罩透明漆--磨显--推光,揩清.稀释剂起纹: 将稀释后的一种或数种“漂流漆”,即兴自由地泼洒在漆面上,不断的调动

漆胎的位置,使其相互渗化,产生出其不意的效果,变化多端.飞溅类:备漂流漆—涂红推光漆—泼洒色漆—罩透明漆一道—研磨—推光,揩清.流动类:备漂流漆—在漆胎上涂黑色漂流漆—用发刷蘸色漂流漆起纹—研磨—推

光,揩清.5、堆塑: 在平滑的漆面上用稠漆,木炭粉,干漆粉,漆灰或胶灰等材料进行堆塑,然后再在高起的纹样上装饰加工,此类方法可称为堆塑.可分为以下几种方式: 线堆

准备胎板—拷贝图稿—堆线—灰擦—上色

面堆

准备胎板—拷贝图稿—堆面—灰擦—上色

厚堆

比薄堆花纹更厚更高,犹如高浮雕,适宜装饰大块面的作品,既

可数次堆成也可一次堆起.材料有:生漆20％左右,黄灰35%左右,石膏粉20%左右,桐油

少量,滑石粉20%左右,二氧化锰少许.拷贝图稿—堆塑—研磨—涂漆两道—研磨—装饰.薄堆

用炭粉多次堆起,有起伏像浮雕.准备胎板—拷贝图稿—第一次堆—第二次堆—第三次堆—研磨—涂

漆—研磨—上色.第七章 漆画的创作

1、漆画的常用表现题材

具象 抽象 人物 动物 植物 景物 风景

民俗神话 装饰造型

2构图

构图是绘画的重要环节,是构思和安排视觉要素的总设计.构图过程是思考过程也是组织过程.构图包含许多对立因素以及互相的作用,图与地,明与暗,平面与立体,视觉与引向,动势与静态等,使它们在画面中安排取舍达到和谐统一,也就是理想的构图.传统的构图法有的画直线分割进行数学分析,有的归纳几种字母类型;这些方法有的起“先入为主”的作用,有的起“雨后送伞”的作用等等.创作是无限的世界,构图是有限的经验总结.如漆画构图中的一些因素:主体,对称,群化,复体,空白,裁剪,局部,分割和拼合,与其他绘画的要求是一样的

3画面形式

主体图形:是画面的趣味中心和兴奋点

对称:

是被人较早发现的造型法则,对称造型具有神圣庄严,安定稳固的属性 均衡:

视觉的均衡,包含多样的统一

疏密对比:

可以产生富有节奏变化的视觉均衡,疏可跑马,密不透风

曲线与直线: 是一种对比关系,是造型艺术中常用的线条,线条具有一定的象征寓意 特异的效果: 现代视觉艺术中常用的表现手法,营造丰富的视觉效果

透视关系: 视觉的中心就是构图的视觉中心,采用不同的视角观察对象,就会产生意境各异的造型及构图

4造型手段

明度: 图与地必须有明度差别,差别越大越清楚,没差别的时候用轮廓线来达到差别 图地:图有突出性,密度高,有充实感,有明确的形状,有轮廓线或界空线;地有后退性,密度低,无充实感,形状较松散,无固定界线.线条: 线条是“视觉感性与分析理性相统一的表现”,线不仅表现有形物体也表现无形的意象, 线条最基本的功能是限定图形的轮廓,使图形的凝聚性更加的巩固和显现;线条能分割和解释图形的各个部分以表现其结构的面,体和质地.点绘: 视觉艺术最小单位.点构成虚线和分布成灰调的面,具有松散暗示的性格

变形: 是艺术家强化和美化思维的一种方式,发挥想象,夸张装饰,和实际有距离的变体造型反而比写实更生动.意象: 由主观意志所构想,它和客观物体在空间占有位置形态不同.包括几何形态,有机形态,自由形态，个性象征的形态,无规则形态等等.转换与错觉:

**第三篇：漆画设计说明**

漆画《阳春三月》设计说明

一、选题和立意

阳春三月,天地俱生,万物欣荣,大地一片生机,生物也在经过一个冬天的蛰伏后开始苏醒.沐浴着清新的阳光和雨露，看着生命正在蓬勃的生长。阳春三月开始放射着春天幽香。三月正是春天的季节，万物复苏在一派春光明媚之中，闻着刚萌芽的青草，听着春风中鸟语花香的歌谣，看着春天里一幅幅浪漫绚丽的画卷，给人希望之感。我把这种希望带入到毕业设计中，希望今后的生活生机盎然，生生不息。

极强的艺术表现力，是漆画所具有的独特表现方式，它是漆画表现的重要途径，具有不可替代性和不可复制性。漆画所构建的抽象元素，通过不同组合来表达出自我情感。

任何一幅漆画，它的细节肌理都是一张完美的抽象画，也就是一种有意味的形式，而这种有意味的形式主要是因为漆画的抽象元素所呈现出的生命运动形式。所有的艺术都是生命形式的表达，现代漆画具有强大的抽象表现力。

漆画的艺术形象展现在二维的平面之中，这使它作为一种独特的艺术类别或形态，具有了自己的存在价值和相异于其它艺术类型的审美特征。漆画之在二维平面中建构的艺术传达手段，一方面决定了它以自身存在的主体性为基本原则，另一方面也为充分运用材料提供了更广阔的场所，因而在客观地反映对象方面有了更大的可能性。单就色彩而论，赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫的不同，深浅浓淡的极细微的差别，便可把主体方面的情绪——情感、精神——心理状态，与外界各种各样的事物接触时心中引起的特别兴趣，情感都渲染出来。

二、构成与制作

1、构图

画面构图以一对五彩的鸳鸯为视觉中心，周围生长着蛰伏后刚开始苏醒的柳树嫩芽，湖面生长的艳丽水生植物与鸳鸯、柳叶交相辉映。构成了一幅有强力视觉感染力的漆画。

2、色彩

画面五彩斑斓、交相辉映，加以部分翠绿的嫩叶与红色的水生植物形成强烈的冷暖、对比。游弋的鸳鸯与静止的水生植物形成了动静对比。使画面极具感染力、生命力。刚苏醒的柳叶错落有致，一大一小、一疏一密丰富了画面，富有节奏感。整个色彩处理对比强烈、主次分明，有效的突出了画面的意境。

3、制作过程

二稿主要是制作的处理，比较贴蛋壳、颜料块等，还有主要是描绘柳叶、水生植物等。做了些比较基础的东西。

粘贴：用蛋壳的粘贴体现鸳鸯身体优势主要体现在： 1.纹理，它的裂纹很美。2.白色，在漆画里，是没有白色的，后来有钛白粉也是现在的人添加的，没有漆画的韵味，而蛋壳正好填补了这一缺点，用它来代替白色，与其漆搭配在一起自然、和谐。轻轻的刷上一点色彩会增强画面的生命力。增强画面的形式美感。

撒沙：在鸳鸯五彩羽毛的地方上清漆，然后把预先赛选出来的沙均匀的赛在画上，身体上少许的色粒和五彩的羽毛显得鸳鸯栩栩如生、活灵活现。

勾画柳叶、水生植物：将清漆、稀料、立德粉、油画颜料按比例调匀。用毛笔或者其他比较细的笔一笔一笔的将柳叶和水生植物描绘在漆盘上。

三稿主要着力于后期处理，以及画面的渲染。

上漆：上漆的时候即要有青漆也要有稀料，（漆和稀料各一半）给整个画面上漆，然后等到干了再上漆，再干再上，反复上6道漆。（为了使画面稳定以免以后打磨的时候掉色）

待整个画面完全制作好后，为了使画面更完整，因此还要经过下面的几道工艺程序：

打磨：待漆干完后，在漆盘内加入少许清水，选择底板较平整的一面用砂纸打磨2遍。用力一定要均匀不要出太明显的打磨痕迹。切记不要图快上下或左右的打磨这样会在底板上留下深沟给画面造成“终身残疾”。如此循环几次。待打磨平整后，上面漆。

漆画独特的工具材料、绘制技法构成了漆画独特的艺术魅力，呈现着有别于其它画种的独特的美。漆画的绘制技法根植于传统漆工艺的千文万华，并不断地发展创新，形成漆画特有的绘制技法。从工艺向绘画语言的逐步转化，使漆画逐步摆脱传统漆工艺的束缚，形成自己独特的绘画样式。现代艺术观念也在漆画家的创作实践中源源融入漆画的中，使漆画的表现力和审美情趣既有鲜明的民族性又可以具有强烈的现代感。

三、体会与收获

漆画创作题材来源于真实生活,在描绘乡村题材时,追求其原原本本的质朴感,追求艺术的自然天籁、静逸的疏谈之感。完成漆画作品不仅是表现形式的作用，而且还要有内容的体现，精神内容的传达，既主题。漆画的内容与形式，密切相连，形式是观念、情感和技术的体现。由此看来漆画语言实际上是包含了技巧、形式和内容的有机融合。它是一个相互制约，相互渗透的有机整体，感情是靠其特有的语

言表现。这种语言的运用，是根据自身的艺术表现力。表现力越强就愈具特色。毕业设计经过了漫长的创作过程使我对漆画的制作以及对艺术与现实的融合有了更深的理解与认识。我的毕业设计源于生活，以生活中普通的一景为创作点。具有浓郁的生活气息。漆画表现的多元性、丰富性、探索性加之厚重的生活体验，绚丽的想象力，强烈的现代感和时代气息使得在艺术创作的同时对生活进行着思考与探索。漆画的本体语言就以漆的主要媒材所表现出的特殊的视觉审美语言。漆画最注重材料与技法的研究，并已形成了一个传统。画面的特殊肌理，光泽等一系列问题都是由漆性引发的。作画过程, 既有谨慎的层层肌理的埋伏设计和精细的制作工艺, 又有胜似孩童开心的玩耍堆绘填涂, 直到最后关键的工序: 磨、罩、推。磨是使被压盖着的形、材、色进行探秘般小心谨慎的研磨, 使其被磨显或半磨显, 或磨多或磨少, 而使最初为画面意境而设计的预想层次效果得以显现。它们或清晰、或隐约, 或突显、或交替重叠、或清透纷呈, 再经罩面漆、推光工艺, 使画面精美绝伦。

**第四篇：漆画艺术**

漆画艺术《牡丹少女》的创作

摘要：牡丹被享誉为花中之王，源于中国，是中国的国花。牡丹作为一种花卉，除了观赏以外还有着深邃内涵的文化。主要包括了植物学、园艺学、药物学、地理学、文学、艺术、民俗学等多种学科在内的牡丹文化学，不仅是中华民族文化和民俗学的组成部分之一，也是中华民族文化完整机体里的一个细胞。将牡丹用于少女的形式表现出来，则是利用了牡丹亭少女之谜描绘出来的。绘画的方式采用漆画艺术中填漆这种手法，作为一种装饰性的漆画达到最终效果。作为牡丹文化和漆画艺术，都是属于非物质文化遗产，而文化的发展也需要我们的继承和保护。

关键词：牡丹文化 漆画艺术 装饰性 非物质文化遗产

一、创作课题的概述

（一）课题依据

漆画是在我国历史悠久的传统漆器的基础上发展起来的，漆画是我国传统髹漆工艺与现代科学、工艺、材料、现代艺术相结合而起的新兴画种。它既是属于工艺美术的范畴，也可以作为绘画的一个新品种而言，漆画的表现形式多样，材料特异，工艺手段多变独特，有独特的艺术面貌和风韵。漆画具有防腐防潮，不变形，色彩不乱性强，保留时间长久等诸多的特点，具有有很强的珍藏价值。作为漆画的主要技法之一填漆：是在漆面上造出低陷的图案，然后填上彩漆，或贴上金银箔，干后罩透明漆，打磨、推光。主要适合用于装饰性的漆画上，而漆画作为绘画的新品种，装饰性风格是其绘画风格中比较成熟的一种，是漆画艺术的一种表现形式。

（二）、创作计划

1、创作目标

根据漆画牡丹少女的创作，主要使人了解牡丹文化。继承、借鉴与创新传统文化，使其成为新文化。弘扬文化的重要性，对于非物质文化遗产的重要保护。毛泽东曾说过：“年轻人要具有牡丹的品格，不畏强暴，才能担当起重任。”

2、具体创作内容

漆画就是以“漆”为主的去表现画面，是绘画与工艺相结合的新兴画种，既是艺术品，也是人们以糊口赖以为生而相关联系的实用装饰品，主要以壁饰、屏风和壁画等形式出现在人们眼里。漆画是一种独特表现艺术性装饰画，要求构图符合视觉和心理上要达到视觉效果，表现形式多样，材料特异，工艺手段多变独特，根据漆画的不同技法又可以分为刻漆、堆漆、雕漆、嵌漆、彩绘、磨漆等。漆画艺术的整个工艺流程为纯手工制作，并且工艺的难度大，费工时多，仅流程就有：

1、制版 ；

2、拷贝；

3、材料镶嵌；

4、填漆；

5、彩绘；

6、罩漆；

7、打磨；

8、抛光等诸多种工序。

3、创作进程计划

第一阶段：首先大量的收集漆画的画种，从各方面去了解漆画的表现手法及多样化的技法，然后对其进行欣赏式的筛选。进而明确自己的主题，选择《牡丹少女》为主题题目，利用装饰性漆画来表现。确定了自己所要表达的装饰画内容，从网上及书籍中收集参考资料和各种有关的文献资料，欣赏大师优秀的漆画作品，全面了解其创作内容及过程。对作品的技法，表现手法，材料，构图等资料做一系列的记录。从中吸取经验，为自己的创作奠定了基础。为“牡丹少女”的创作风格构思定位，开始进行创作，把收集所得的内容与其相结合。“牡丹少女”作为装饰画以填漆技法主，传统技法为辅为主题统一到整个装饰性漆画创作之中，以达到画龙点睛的创作主题的效果。

第二阶段：首先拿速写本对“牡丹少女”进行画面的整体构思，描绘各种画面效果。选好漆画材料，然后对其进行画面色调整体分析，初步确定画面的装饰性效果，整体风格及其所需材料。技法，对于画面创作一定要符合装饰漆画“牡丹少女”的主题，以单色调为重要的组成部分，进行创作，第三阶段：在基于第二阶段的基础之上，完善自己的创作的设计，听取別人的意见，完善修改创作，直到满意为止。之后，才开始进行漆画效果的制作。

二、课题的展开创作

（一）、市场调查

市场调研是毕业设计中的重要前提，通过一系列的市场调研得以从各方面收集到的所选课题涉及其漆画创作的优秀案例，漆画艺术技法等各方面的宝贵信息，并使得收集的信息在此基础上作出理性的分析和决定，对调研信息的总结，作出合理分析，为以后的创作方案提供了极其重要的参考依据，令所选课题的创作思想得到比较客观的现实依托。

时代在发展，人们的品味需求也在逐步的提升，更加的注重品味修养与材料、工艺手段、表现手法随着时代的发展而创新。在发扬传统与现代化技术中，让漆与画相结合，这也是漆画“牡丹少女”的表达之一。利用了其独特的填漆方式在漆面上造出低陷的图案，然后填上彩漆，或贴上金银箔，干后罩透明漆，打磨、推光，使漆画产生独特的画面效果。

（二）、课题的分析定位

1、课题的分析

“牡丹少女”装饰性漆画是漆画技法上一个独特的创作方向，在某种程度上与传统的装饰漆画相结合。其装饰性强，也很大程度的改变了创作中生搬硬套的模式。

2、创作定位

“牡丹少女”的创作理念是弘扬文化的重要性，对于非物质文化遗产的重要保护。强调人要具有牡丹的精神品质，民族性丰富。

（三）、创意与表现

1、素材的发现

“牡丹少女”的创作理念是弘扬文化的重要性，对于非物质文化遗产的重要保护。强调人要具有牡丹的精神品质，民族性丰富。创作理念是以人的精神文化传承为主要目的，刚好满足了人们对于精神文化的需求。而漆画艺术本身也是一种非物质文化，作为传统文化与现代文化相结合的新兴画种，也在一定程度上满足了广大人民的需要，这些都决定了漆画时代发展的必要性。

2、创作过程

1、要创作好一幅漆画，首先要制作好漆板。

2、接着把稿过到漆板之上，漆画不同于一般的画种，上稿前必须刷层银粉。

3、“牡丹少女”采用的是填漆的表现手法，必须先把过到漆板上的稿用雕刻的方法把画刻出，进刀较深，露出推光漆层下的灰地，大片铲除漆面。

4、装饰性漆画的主题是“牡丹少女”，根据其创作理念要求单一色调的填充，所以颜色必须靓丽或极富装饰性效果，这在创作过程中必须牢记的。腰果漆又称阳江漆，是半植物漆，是从腰果壳里提炼出来的腰果液再加上其他的化学成分，通过高温熔炼而成。调制自己需要的颜色，必须要用所选颜色的漆粉加入腰果漆不断地研磨，直至粉粒消失变得黏稠为止，然后根据画面效果填上颜色。

5、在漆干透的情况下，重复的填充画面所需颜色，直到可以为止。

6、在漆完全干透的情况下，再用砂纸加水打磨，磨出画面所需的效果，再用水冲洗，砂纸从粗到细。

7、在上述基础上，将漆画晾干后罩上一层透明漆。

8、用花生油与生粉推光，让画面变得又平又滑又亮。

3、表现方法 首先通过我所做的一些前期的市场调查，初步拟定了作品前期的构思，很明确的决定了创作装饰性漆画的主题思想，其次阐述漆画创作的具体过程，可直观的了解作品创作时的每一个细节，以及最后的完整装饰性漆画，画面意蕴着装饰漆画的创作理念，构图，色彩，及细节表现，形成一种强力的视觉冲击力。

四、设计感想

在这次创作的过程中，认真学习，从中获得了宝贵的经验，在创作前期充分的准备好一切材料，查阅大量的文献资料，使自己从中获得了不少的知识。虽然经历了不少的艰难，但是收获同样不少。在创作中我懂得了许多东西，也学到了很多，在一定的层次上培养了我独立工作的能力，虽然这个创作做的可能不太好，但是在这次创作中所学的东西是一次很大的收获，使我受益终生。

五、结束语

经过了一段时间的努力，在设计的整个过程里，让我从中学到了许多的新知识，也遇到了不少的挫折。从作品的选题到构思，资料的收集，开始制作到作品的最终完成中，整个过程使我体会到了不断学习，不断的完善自己。为以后出社会做了个前期准备，面对困难挫折，不折不挠。让我在以后的路上走得更远，看的更多。

注释参考文献：

【1】 百度百科.【2】 毛浙东与牡丹.【3】 漆画的历史文献.【4】 装饰画历史文献.

**第五篇：漆画教案**

一、涂料

（一）天然漆

1、大漆（也称国漆、中国漆）系列

我这儿谈的“漆”是指原产于我国的漆树割取的漆液。这种漆树属漆树中落叶乔木类。

1）首先是选漆。以前曾有多种专著介绍，这里就不赘言，但就一般作者而言，由于购买数量少，无法将店家的每一桶漆都揭起来搅一搅，只得认一桶算数。但要掌握使用原则。一是要看颜色：漆性好的生漆应该是米黄色，遇空气变深，能看出金黄色和酱油色区别的便是好漆。偏冷色发暗转色较慢的是已储存过期的，使用效果不好。二是要搅一下。通常漆液中有许多“颗粒”，如搅和后化开成一朵朵油花油络，那就是好漆，颗粒越多，品质越好。如不化，便是杂质（一些漆农以土豆泥、米汤掺假），颗粒越多，品质越差。三是要试一下。找一干净木条，插入后提起。好的生漆会像一根线样均匀细长，梢部还能回弹成钩。很差的漆液会像浆糊一样不成线，滴滴嗒嗒。

2）我们得到新生漆后，一定要过滤一次，除去其中的杂质方可使用。按过去的制法得做绞架，再用布块拧挤等，这样做费工费时，对漆液的损耗极大，特别不适合小批量操作。3）熟漆、黑推光漆的储藏很讲究，尤其是个人使用量少还特别容易干固。首先是得完全封闭，还要置于防潮、无光、不透风处。容器最好是陶器、木器，忌用金属、塑料器物（不但散热快，水份丧失多，而且会与漆液发生化学反应，影响品质）。

2、腰果漆

腰果漆产自如树，世界上热带、亚热带地区均可生长。它属于热带乔木，用果壳榨取，采集的汁液不能直接使用，必需经甲醛类进行酚醛缩合反应，并加入二甲苯等溶济，浓缩后再加入干燥剂才能作为涂料。它的色泽近似熟漆，不易起皱，价格低廉，干燥较快，透明度较高。但漆膜较脆，不及大漆结实，推光后光泽也稍逊，附着力也较差。国内福建、广东等地出产较多。

需要说明的是，腰果漆与大漆不能混合使用（它们反应后相互破坏对方的干燥性）。如一定要在一件作品中使用，可待一种涂料完全干燥后再用另一种；也可以待一种涂料表干后，涂一层虫胶液作为隔离膜，再使用另一种涂料。腰果漆的表干需4小时，实干需12-15小时。

3、虫胶与桐油

在漆艺作品的制作中，虫胶漆有一些特殊的功用。除了通常作为木器的底漆使用外，还能防止“跑色”，隔离异性涂料，且干燥极快，操作简便，是一种理想的辅助涂料。“跑色”是漆画制作中一个头痛的问题。特别是红、紫等化学合成颜料一经覆盖，便渗出斑迹，影响画面效果。

大漆与腰果漆在一幅画面通常不能同时使用，否则长时间不能干固。同样，天然漆与化学漆之间、各种化学漆之间，也有许多不能同时使用。

（二）化学合成漆

在漆艺几千年的发展历程中，每一个阶段都涌现出新的技法和新的材料。可以说缺少不断开拓、不断创新的艺术种类，是没有生命力的、行将灭亡的艺术种类。我们不可能无视新科技大工业进步给我们带来的巨大成果。大艺术家在如何对待传统方面有极好的见解，劝人们“师古人之心”，而不“师古人之迹”。以中国大漆为主要涂料而形成的一系列技法、审美趣味和营造风格应该是漆艺表现的基本原则。只要是在这条原则的框架内，什么材料与方法都是可行的。相反，如果脱离了这个原则，哪怕使用了中国生漆等传统材料、技法，也不在漆艺的表现范围之内。

我们现在概念中的“化学漆”涂料，其实不光是无机类化学试剂，而是被分为：油脂漆、天然树脂漆、沥青漆、酚醛树脂漆、醇酸树脂漆、氨基树脂漆、硝基漆、纤维素漆、过氯乙稀漆、乙稀漆、丙稀酸漆、聚酯漆、还氧树脂漆、聚氨脂树脂漆、元素有机漆、橡胶漆等。目前在漆画、漆艺作品的制作上已接触的涂料仅是一小部分，主要是某些油脂漆类（桐油、亚麻油等）、天然树脂漆类、聚氨脂漆类等。下面就已知的部分化学漆做简要分述。

1、聚氨脂漆类

聚氨脂漆的全称是“可聚氨基甲酸脂”（包括芳香族多异氨酸脂和脂肪酸族多异氨酸脂）和多基化合物（一般有聚脂类的已二酸、苯酢甘油、丙二醇聚脂等和聚醚类的甘油、还氧氯丙烷聚醚等）。

2、丙烯酸树脂漆类

丙烯酸树脂漆是以丙烯酸树脂作为基础，与甲基丙烯酸树脂的共聚物或聚合物化合而成一种漆。它应用的形式有软、硬两种，软的类似腊块式橡胶，熔点可以很低。硬的类似木料式塑料，需用锯子、创子才能处理。丙烯酸树脂漆均为全透明色，耐阳光，且在老化过程中不变色，在日光曝晒中不败坏，170℃以下不变色，超过260℃才分解。

漆艺作品的制作中常用的是“甲基丙烯酸清漆”，与聚氨脂清漆比，透明度高，呈全水白色，且老化期较晚，稳定性好，只是价格略高。丙烯酸树脂漆还可以制成无毒、安全的水乳胶漆及水溶漆。

3、聚酚漆类

聚酚漆是以聚酚树脂为主要成膜物质的涂料。这种漆为无溶剂漆，浸透性高，干燥快，漆膜浸水或受潮后稳定性高。

漆艺作品制作中常用“不饱和聚酯漆”，它是由不饱和聚脂树脂与苯乙烯溶液按一定比例混合而制成。

它的形状是：1）漆膜既可以加温固化，也可以常温固化。

2）经过打磨、刨光后，色泽光亮、硬度很高。

3）具有一定的耐热、耐寒性能，稳定性高。

4）能耐低浓度的酸、碱等溶剂腐蚀。

5）不需溶剂。

4、还氧树脂漆类

还氧树脂漆是以还氧树脂为主要成膜物质的一种涂料。它由还氧苯丙烷与二酚基丙烷缩聚而成。

还氧树脂漆通常用于立体漆艺作品的胎骨的制作。

它的特点是：1）对各种材料均有很高的附着力、粘结力。

2）具有良好的强韧性和绕曲性，耐折、张性高于一般涂料数倍。

3）对各种化学药品，酸、碱溶剂和水均有良好的抵抗力，耐碱性尤高。

4）保色性能好，本色较透明。

还氧树脂漆的缺点是漆膜粉化快，不适合作面漆使用，且有许多色粉无法入漆。胺类固化的还氧树脂漆，对操作人员有较强刺激、感染。

5、硝基漆类

硝基漆也就是通常称的“喷漆”。由于该涂料溶剂比例含量大，干燥快，需多次成膜，故而不适合平涂，只适合喷涂。

硝基漆在漆艺作品中多用于表面纹饰。

它的特点是：1）抗张强度高，耐磨，坚硬。

2）成膜后，不影响其它性质的涂料覆盖使用。

3）涂层耐水、弱酸、汽油、酒料，但不耐碱。

6、酚醛树脂漆类

酚醛树脂是以酚醛树脂或改性酚醛树脂为主要树脂制成的漆类。

二、胚、板材料

漆艺作品是否能够长期保留，其决定性的因素在于它的胚板材料。从历代的出土文物看，排除物理性的损坏而言，凡当时的胎骨技术先进的，保存的完整性就高；技术不合理，完整性就差。

（一）漆画的板材与胎骨制作技术

依画种意识要求形成，以纯观赏性为目的的现代漆画作品，见诸于本世纪的二三十年代，形成规模则是80年代的事。在这一画种的形成过程中，胎骨的材料也随着现代工业的进步呈现多元结构的趋势，有木板、塑料、金属板、纸板、布料等，五花八门。刮灰材料包含涂料（专指生漆）、粉料（炭粉或瓦灰），生漆可用下脚漆、糙漆。

（二）立体漆艺作品的材料

1、胚泥

做脱胎漆器的胚泥，宜选用有机物质较少、粘度大且除净杂物的泥土，胚体外层还需敷薄层石膏（使广口器皿的外型在干燥过程中容易定型）。

2、玻璃钢

用玻璃钢作立体漆艺作品的胎骨，可选用环氧树脂及相关固化剂、稀释剂、玻纤布，还需要用一定的石膏粉作为填充料。

3、钙塑 钙塑做的材料、胚胎是漆艺作品简易制作的良好替代品。只要用生漆封固完整，不使其直接接触空气而发生化学变化，器型与板面能保持相当长时间的稳定性。

4、金属板胚

漆画的金属板材主要是铝合金板。它比铝板、钢板、铅锌板硬度高，抗锈蚀性强，又比不锈钢板、合成钢板等易于裁剪，糙毛后涂料附着力强。

5、夹 材料 作夹

漆艺作品的布料，最好是亚麻布、老土布（滤豆渣的那类粗布）；胚型较大，胎骨要求有厚度的可用麻纤维作麻袋片，帆布、旧棉布也可以使用，但它较之麻制品密度低、空隙大，会使胎骨不易干透，结实程度也低。

做夹 漆器的胚体选型材料还有“泡沫塑料”。它原是包装电器及各类易碎物品的填充容具。用法是：将它切割粘接成块，然后制出自己想要的造型胚体，在上面敷贴胎骨，完成后用稀释剂化掉胚体。这是近来韩国、日本漆艺家常用的方法，我们试后，觉得很好，材料易寻，操作简便，还克服了直接用泥胚脱胎收缩定型困难、现场污秽的缺点，但又不及泥胚能像陶瓷接胚那样圆润、等称。这种方法国内漆艺界还应认真研究、推广。

6、纸

纸胎漆器是漆器中的“精品”。它的优点是胎骨轻盈、精巧，多为小型器皿中使用。所用纸张以长纤维的高丽纸及棉纸为上品；各类宣纸为中品；旧报纸、牛皮纸、革力、毛边纸为下品。

三、辅料

漆艺中使用的辅料材料种类繁多，在漆艺技法沿革的漫长岁月中，人们发现和使用了各种各样的材料来丰富、完善漆器的制作技法。

1、金属箔

我们常用的金属箔是金箔、银箔和它们的代用品铝箔、铜箔。它们都是专门的工厂生产的，光亮鲜明，薄如蝉翼，不是哪个漆艺家自己能手工制成的。

2、金属片

我这里主要指“金属平脱”技法所需的金、银、锡、铜片而言。

3、金属粉

漆艺纹饰技法中的“莳绘”，对粉的要求比较高，通常是纯金、纯银粉。

4、干漆粉

过去干漆粉的制法程序是先用化学合成漆或腰果漆涂料加色粉调匀，涂在干净的玻璃上，干透后，用金属刀铲下或待其干透后亦可自动卷皮脱落，再用剪刀将漆皮漆片剪碎，置入冲筒中加工为粉状。

5、蛋壳粉

蛋壳粉的用途在纹饰上也经常出现，它的做法就更简单了。将家禽蛋壳洗净，略除去厚皮（时间紧不除也行），晾干后便可冲制筛选。蛋壳内层的皮屑可在筛选时吹掉，道理和“扬场”一样。

6、瓦灰或黄泥粉和细砂

这是板胚刮底和表面光法处理的重要材料。

瓦灰是用旧房屋的砖瓦碾碎后筛选获得。老式的青砖碧瓦用泥精细，烧制讲究，不含石屑杂物，不似现在的砖块那么粗糙混杂。

7、炭粉

是比前述的瓦灰、黄泥粉、细砂更好的底灰材料，还是堆漆类纹饰和推光技法的重要材料。

8、螺甸屑

既可以直接碾碎冲封筛选，也可以烘烤分层后直接获取。前者可由筛选获取完全一致的形状，但冲撞使颗粒均布满裂纹，且不发色。后者虽大小不太一致，但都是片屑状。

9、入漆色粉

这部分内容也许是最难写的。现代化学工业的进步，使我们有幸接触了种类繁多的材料。光是能与生漆结合使用的色粉就太多太多，即使是精通化学的专家也无法一下搞得清。

四、镶嵌材料

镶嵌材料在漆艺上的应用，也许是除髹涂外最古老的技法之一。早在殷商漆器中就出现了蚌泡、石块和金属片的镶嵌行为。

（一）金属片块及附件

在西汉漆器中多见器皿边口及沿底镶着金属边条，此类漆器被称之为“金口金、金口铜”漆器。金属边条的功用很明显：一是帮助制作过程中的广口器皿定型，二是保护器物在使用中不致边口残损，第三才是装饰美化的功能。金属块特别是金、银纹饰的镶嵌则完全是美观需要。

（二）骨料与石料

现代漆艺作品中的骨料镶嵌材料不多。过去的作品中象牙、牛骨、螺甸、蛋壳都曾大量应用。目前漆画与漆器中运用较多的是螺甸与蛋壳。石料在漆器厂家的产品中应用较多，甚至是某些厂的“主打产品”，而院校漆艺家们极少问津。这是对漆艺的理解和趣味不同造成的差异。我这儿也不想详谈石料镶嵌优劣与否的问题。

1）螺甸片

自宋元漆器将螺甸的技术水平推向终极以来，无论国内还是日本、韩国均无高出其上的作品。与现在国内流行的假螺甸片不一样，中国传统漆器的螺甸真正是从海螺壳边口裁取磨制的，日本、韩国现在用的大多也是真家伙，而我们用的都是代用品——河蚌片。河蚌片不能直接使用，须精加工后才能有点“螺甸”的意思。加工的办法是：取磨刀石或旧屋用青砖一块，置入大盆或水池中，用河蚌片贴住石片，用力磨拭，待其磨薄，手指弯曲蚌片不折即可裁取贴用。

2）蛋壳 将鸡蛋壳镶嵌应用在现代漆画中首见于越南磨漆画。这一发现既弥补了色漆中白色不白的缺憾，也造成了一种天然、质朴的风格，具有自然形成的冰裂纹肌理效果。

3）其它禽蛋壳 4）骨块、石料 漆画用颜料

鸭蛋壳也有用在漆画中的，它略厚于鸡蛋壳，质地半透明发青，多与白鸡蛋壳混用。

这部分材料都是先精心加工、雕刻、染色后，再嵌入作品的。

天然生漆含有漆酸，而各种盐基性颜料均系金属化合物，凡含锌、钡、铅、铜、铁、钙、钠、钾等金属的颜料，与天然生漆调合就同漆酸起化学作用，色泽变暗甚至变黑，故不能使用。所以，天然生漆对颜料的要求很挑剔，因为只有不与漆酸起化学作用的贵重金属如金、银、钦、汞等，才能入漆。近代从炼焦油中提取的有机颜料，非金属性，且耐酸耐碱，则宜于入漆。古代多用矿物盐基性金属化合物颜料，如银朱、赭石、石黄、石青、石绿、铅粉、煤烟等。其实其中除银朱、石黄、煤烟之外，多不宜入漆，故古代漆色较暗。“绿沉漆”之由来即因石绿入漆后颜色灰暗而起。入漆颜料基本上有银朱、立索尔红（西洋红）、镉黄、钛白、酞菁蓝、酞菁绿等。由于钛白和酞菁蓝、酞菁绿等颜料的出现，漆色能调配出多种色彩，再加上运用泥银、泥金，漆艺色彩就更加丰富了。

漆画颜料，一般为干色粉，与漆调合为漆彩，方可用。调制方法是：将颜料置于调漆板上，加入少许广油，用石杵分批研磨，并不时地翻动清理，务必研细，这与色彩的鲜明度很有关系。研细之后，再调入透明漆或红推光漆。一般来说，入漆量不得少于50％，入漆太少，彩漆不够坚牢，入漆过多，则会影响色彩的鲜明度。颜料和漆调合后的彩漆，干后一般较原来的暗。不过，经过一定的时间（数月甚至更长），又会恢复到调制时的色彩，可称还原，福州行业语称为“开”。但如果漆的含量过大，色彩便不会完全还原。

朱砂类：别名辰砂（为什么叫这名，知道么？据我感觉分析，因为朱砂的主要产地是湖南的湘西地区，而古代这地区叫辰州，所以叫辰砂吧，但本人不担保该考古结论），包括银朱（朱磦）—药材店购买（有的已经磨碎，块状的自己可加工），也可从原产地直接批发

石黄（雄黄、雌黄）—中药店一般都有雄黄

藤黄——植物性颜料，藤黄科植物藤黄树干渗出的树脂，经加工而成

油烟——油灯（煤油、桐油、菜子油）上盖一硬石板，积聚的多了刮下备用 耐晒黄

镉黄（分清楚镉黄和铬黄，价格差距极大）立索尔红（英国德国夕阳红）

钛白（要求纯度高的，一般分几个纯度）酞菁蓝 酞菁绿

金粉 银粉 泥金 泥银

天然生漆

天然漆，又名大漆、土漆、国漆。从漆树割取下来的一种天然汁液，是我国著名的一种特产，无污染无毒害的一种天然涂料。其硬度和耐侯性、耐久性方面，目前还没有任何一种合成涂料能超过它，所以天然生漆又被誉为“涂料之王”。

天然漆的主要成分是：漆酚、漆酶、树胶质、水分及其他有机物质。各成分相互融合、依赖以发挥生漆的特性。漆酚含量占50-80%，是生漆的主要成分，起结膜作用，含量越高，说明漆的质量越好。漆酶含量在1%以下，可以促进漆酚快干结膜。

温度和相对湿度对漆酶的活性有直接影响，生漆在温度20-35℃，相对湿度70-80%的条件下，最宜于干燥。漆酶活性的高低，即生漆的燥性，也是评价生漆质量优劣的条件之一，一般燥性的生漆质量好。

水分含量10-30%，水分是生漆在自然高燥成膜过程中漆酶发生作用所必须的介质，哪怕在精致漆中（比如面漆、推光漆及揩清漆），含水量也必须在4-6%左右，否则生漆极难自干。一般而言，水分少的生漆质量好。

天然漆的精致工序：选漆、过滤、晾制、晒制、细滤。原生漆一般含有20-40%的水分和杂质，必须经过精致加工才能应用。精致漆的品种有：生漆、黑推光漆、红推光漆、透明漆。其中生漆又分为底胎用漆和揩清用漆。而所谓推光漆，是指不加油类、有硬度、耐推光之漆。

天然漆的过敏问题：漆酚是使人体皮肤过敏的刺激物，0.001毫克的生漆即可使敏感动物产生皮疹。绝大部分的人初次跟生漆接触容易得过敏性皮炎。表现为：皮肤局部肿胀、发红疹、奇痒，严重者局部呈水痘状态，俗称“漆疮”、“漆咬”。但并不可怕，民间过分渲染了生漆的可怕性。一般生过三到四次漆疮后，人体会逐渐增强抵抗力，不仅不再生漆疮，甚至对生漆的免疫力遗传给后代。那么怎么有效的预防生漆过敏呢？所以在操作中应当注意如下几点：保持工作环境的通风，注意保护裸露的皮肤，戴橡胶手套及戴口罩，甚至为了保护眼睛而戴上防水眼镜等等。一旦皮肤沾上生漆，立即用酒精或汽油等清洗剂擦洗干净。每次的操作完成后，一定记得把手洗干净。一旦有过敏现象，立即离开操作环境，待7-8天后，会慢慢痊愈。

腰果漆

腰果漆的性能接近天然漆，不仅硬度、耐磨性好，也耐酸、耐碱、耐水，值得一提的是，如果看重透明度的话，那腰果漆的透明度比生漆还好。腰果漆相对于生漆来说，有其自身的优点和缺点。腰果漆干燥快，不象生漆那样受温度和湿度的限制，不必荫室，操作周期快。其透明性好，而且与多数颜料不会起化学反应，所适用的颜料比天然漆的多。腰果漆不会象生漆那样，对皮肤有过敏现象，对于看重经济性的画友来说，腰果漆便宜，相对于生漆的价格来说可以说是便宜得很。说了优点，也说说腰果漆的缺点：腰果漆偏红色，任性没有生漆那般完美，操作时要把握住火候，因为腰果漆干燥比较快。另外一定要说一下的是，很多腰果漆是含苯类物质的，对人体有毒害作用。现在的一小部分厂家申明他们的腰果漆不含苯，这问题本人暂时无法考证，希望真如此吧。

合成漆

这里对合成漆就不多说了，地球人都知道——即化学漆。其优点和缺点也都是特别突出，燥性更快，更透明，几乎可以跟任何颜料调和。但其反面影响也更突出，主要表现在：画面惨白，因为太透明，而且反光严重，太刺眼，作品没有生漆和腰果漆的那种含蓄美。更重要的一点是，毒性大，对人体的伤害不容忽视。说句实在话，我就从不用这些材料，怕怕。

桐油

顾名思义，桐油是桐树的油桐籽所榨的油，是一种干性用油，油膜干燥迅速、耐水耐腐蚀等等。桐油在古代的应用很广泛，不说地球人都知道吧，咱中国人肯定知道的，比如油布伞、油布、斗笠及家具的使用等，想起这些，是不是又有点复古的感觉呢。

桐油的品质以清澈透明、颜色嫩黄或带点绿相的为好，新桐油比陈桐油好，这可不象酒哈，酒是越久迷香。生桐油缺乏任性和光泽度，所以一般加工成熟桐油使用。我们做磨漆画用的桐油一般分为广油和明油。广油稀而明油稠，当然价格也不一样。广油适合调制色漆，以提高色彩的鲜明度，但不能加得太多，太多会影响漆的性能，不利于后期的推光打磨。明油相对于广油来说，其粘性大，所以一般用作调制金地漆，作为贴金、敷金粉之用。

镶嵌材料

磨漆画是一个很具包容性的艺术，其创作发挥的自由度很大，所以所用材料可以用只有想不到，没有做不到来说，当然夸张了点，用句通俗的话说就是，人家以为垃圾的玩意，在我们手上，还真能发挥难以想象的价值。一般说来，很多材料都可以用来作为磨漆画的镶嵌，比如：蛋壳类、石头、骨类、贝壳类（螺钿）、金属类、木材等等，具体用什么材料，可以根据作者的创作需求而自由发挥。

推光揩清用料

以瓦灰（钛白粉等其他一些类似材料均可）沾植物油在作品上反复推擦，用以推光。当然，很多磨漆画师，习惯用女人的发团进行推光。想省点事的话，用木炭及高细致度的砂纸也勉强凑合。揩清一般用脱脂棉蘸上等生漆，以螺旋渐进方式一圈一圈的在作品上薄薄的敷擦一层，即为揩清。

稀释调和用料

稀释材料一般有：松节油、樟脑油、汽油、酒精、煤油等。其中适宜做稀释剂的有樟脑油、松节油及煤油，适宜做洗涤剂的有酒精，当然煤油也可以用做洗涤剂。这里另外提到一个植物油，可以用来做洗涤剂，可以清洗画笔、刷子等等，一般画笔用完后，涂上植物油，可以保护画笔的韧性。

漆画的制作过程和技法

（一）漆画工艺特有的工艺原理

1、漆的特性决定了材质的美的魅力

漆画工艺的主要原材料是生漆（中国大漆），它是从漆树上割下来的一种呈灰乳色的液体，生漆可以直接使用，也可以调灰料、调漆糊用于漆器的底胚制作、用于漆画底板制作。生漆还可以加工提炼成多种用途的漆，如推光漆、透明漆、金地漆等。髹涂的漆液干燥后，坚固耐用、具有抗热力、抗酸力、不怕潮、耐水烫、可冲洗，打磨推光能发出美丽的光泽。

漆的这些特有属性，决定了漆画工艺比其他画种更具有魅力。漆刮漆刷成了绘画的工具，漆液成了颜料的调合剂，金属箔粉、螺钿、蛋壳等特殊材料，嵌、引、撒、罩、磨等特殊手段，构成了漆画效果的特异。朴素的、璀璨的、闪光的、亚光的各种质材，嵌贴出似又不似的图象；故意使涂漆不平，撒以屑粉，填以色漆，可以埋出虚虚实实、出奇制胜的画面；或发挥漆液稀释的流动性，或运用堆漆来造成画面的雕刻效果及明暗效果。最后打磨出五彩斑斓，闪闪发光的画面效果。它整体的装饰的情味和耐人寻味的细节及奇异的效果，使人在远距离观赏后，总想走近摸一摸。

2、工具作用

古语云：“工欲善其事，必先利其器”。在漆画工艺中，主要运用漆刮、漆刷、描绘漆笔、扫笔、夹子、箩筛、研磨器具、磨炭、头发、水砂纸、油罐、玻璃板等，此外还有荫房、荫橱、刻刀、切刀、剪刀、锉刀、铲刀以及磨刀器具乃是漆画装饰工艺必备的工具。

3、材料作用

①、漆画常用漆

在漆画制作中，漆做为基本的绘画材料，有着不可替代的作用。在漆画制作中，有生漆、提庄漆、推光漆（红推光、黑推光）、透明漆、聚氨脂、金地漆。

②、入漆颜料。漆颜料是以各种色颜料经加广油研磨成色脑，色脑加上适量的红金漆可调成色漆。各色漆可互相调合成各种复色漆。调色漆的原则是，色脑：红推光=1：1，在不影响漆的干性情况下，色脑可多加些，可取得较鲜明的颜色。

③、漆的稀释剂。起到漆的稀释作用，它有樟脑油、煤油、松节油、天那水、汽油、聚氨脂稀释剂。

4、漆艺的技法

漆画装饰技法有很多种，变化万千，其主要技法有：

①、镶嵌 镶嵌装饰采用螺铀、金、银、锡、铝、铜等金属线或薄片蛋壳以及经选择的玉石做为材料，用漆拈贴在画面所需要的位置，结合其它装饰工艺经过髹漆研磨后，可产生不同的材料质感、纹理、色彩等独特的效果。

②、罩明 即用透明的漆罩于不同的漆地上，因底漆色相不同，又有“罩黄”、“罩朱”等。此法光明莹彻，若在银下变涂肌理，经细心打磨，可显现丰富多彩的效果，这也是漆画主要的技法语言。

③、莳绘 即莳粉彩漆。莳粉包括金银凡粉与干漆粉，以推光漆或彩漆做为底漆，趁湿撒上所需之莳粉，干后罩透明或不透明彩漆研磨而成。

④、彩绘 分平绘与研磨彩绘。平绘仅在完成的底板上进行彩绘，绘完也就完工，研磨彩绘所髹彩漆有一定的厚度，经罩漆干燥后，研磨显出所画花纹。

⑤变涂 使用不同的材料、工具，在髹漆未干时，制作随意的有规律的变化的自然肌理、纹样，主要有：纹漆、变涂斑漆、汽油变涂。

⑥堆漆 用漆或漆灰堆出花纹，有如浮雕明显的高低起伏。分为高堆和平堆

⑦雕填

⑧针刻

⑨晕金

（二）漆画工艺制作程序

一、底层绘制程序

1、地板处理：整洁是底板处理的根本。

2、镶嵌类技法：镶嵌类技法一般在绘制的开始阶段即底层绘制阶段的实施。

3、磨显类技法：主要由预埋、罩髹、研磨三个环节组成。这是体现漆画技法特性的一个极其重要的环节。

4、莳绘漆粉类技法：以干漆粉莳绘为主的技法也在底层阶段开始实施。

5、其他类型的技法

二、中层绘制程序

中层绘制起着承上启下的作用，总体效果的把握、漆层厚度、肌理的凹凸、金银工艺的实施是中层工艺的重点。

1、色漆髹涂：镶嵌类、预埋类、莳绘类

2、金银类：细银法、粗银法、箔银法、泥银法、飘银法、晕银法

三、总体控制程序

总体控制技法的实施效果、控制工艺到位程度，主要为漆层纹理高度及形态；总体控制技法所产生的的色彩基调、造型是总体控制的本质。

四、上层绘制程序

此步奏是漆画工艺的最后层次，决定画面的基本色调，他有髹涂法、罩明法、多层法。在中层与上层的不同阶段可根据需要进行局部或全部的初磨。

五、完成绘制程序

传统意义上的漆画，是需要打磨推光，单纯用大漆绘制还需要进行楷清工序。某些只做局部打磨或局部推光。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找