# 最新《麦田里的守望者》读者读书心得体会(7篇)

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2024-09-20

*心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。《麦田...*

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**《麦田里的守望者》读者读书心得体会篇一**

“……一只小鼠，悄悄地从桌子底下出来，慢慢地吃着地上的饼屑。这鼠小得很，它无猜的，坦然的，一边吃着，一边抬头看看我——我惊悦地唤起来，母亲和父亲都向下注视了。四面眼光中，它仍是怡然不走，灯影下照见它很小很小，浅灰色的嫩毛，灵便的小身体，一双闪烁的明亮的小眼睛。”

从冰心写的字里行间中，我们不难看出，这是一只很可爱的小鼠，仿佛要忍不住想去静静地将它捧在手心，细细地去观赏。若在平时，我们看到老鼠的时候，绝对不会起一丝的怜悯之心。但是那只老鼠是多么地小。我想象着：在面对这一只小鼠的时候，我的心跳加速了，老鼠在我的概念中是不好的，但它有那么小，这还只是一个刚到世界不久的小生命。读着冰心的文章，我感受到了生命的美好。我仿佛看见了生命在字里行间欢快地跳动着。

“小朋友们，请容我忏悔!一刹那我神经错乱地俯将下去，拿着手里的书，轻轻地将它盖上。——上帝!他它竟然不走。隔着书页，我觉得他柔软的小身体，无抵抗地蜷伏在地上。”

那只小鼠的生命，就像是一颗流星陨落到地上一样，是那样地短暂，但是它却那样地从容，仿佛就是目睹了自身死去的一个全过程，我想这应该是一次痛苦的经历。每天在我们的脚下，有无数小生命也正进行着它们有滋有味的幸福生活，但是它们太渺小了，以至于我们看不见。于是每天就有许多的小生命在我们的脚边，静静地躺了下来。我记得，曾经发现过一只粉绿色的蝴蝶，它大概是受伤了，用力煽动着健全的翅膀，想努力飞起来，但是它始终没有成功，只在我的脚边像画圈似地动着。我蹲下身子，看着这只挣扎着的。我伸出了手，拎起它的一个翅膀。我感觉到它更加用力的扑腾，它想要从我的指间逃走。我感觉到它的翅膀如丝绸一般的滑，但仿佛比一张最薄的纸还要薄，好像我稍一用力，那蝴蝶的翅膀就会断似的。那只蝴蝶在拼命挣扎着，仿佛我的手是魔爪一般。在阳光下，我看见它的翅膀上飞泻下来的粉沫，随风飘走。我感觉到那种生命在我的指间跳动，在挣扎。它仍然用着那不经打的翅膀抵抗我手指的巨大的力量，仿佛就像一只白兔要推开沉重的门一般。而此时，我已感觉到，那只顽强的蝴蝶已飞进了我的心中，在我的心中挣扎。我的心仿佛隐隐作痛，那生命里仿佛让我变地那么得渺小。我仿佛再也经受不住它的生命力了，我跑到门外，将它放在了草丛里，它仍在草丛里翻腾，发出“唦唦”的响声。让我为之惊叹不已：生命是多么伟大。我想着：要是我当时没有将它抓起来，它也许就飞起来了，它那翅膀细小的鳞片就不会掉落了。我看了看指上那滑滑的粉绿色的粉沫，此时它们仿佛已经层层包围住了我的心。微风吹来，我仿佛闻见有阵阵的清香穿来，也许这就是蝴蝶独有的香气吧。我原本想着：蝴蝶就像是骄傲的王后，总是拒人于千里之外，只让人们看到它妩媚的掠影，只让人匆匆看一眼它华丽的服装。但那只粉绿色的蝴蝶让我对此大大改观了。也许在经历了许多的磨难之后，它们才登上这至高的宝座。而那只小鼠，它被压在了书本之下，它瘦弱的生命经不起一点儿风吹雨打。这也就是生命吧。

“一声喜悦的微吼，虎儿已扑着它，不容我唤住，已衔着它从空隙里有钻了出去。出到门外，只听得它在虎儿口里微弱凄苦的啾啾地叫了几声，此后便没了声息。——前后不到一分钟，这温柔的小动物，使我心上飕地着了一箭!……安息的时候到了，我回卧室里去。勉强地笑，增加了我的罪孽，我徘徊了半天，心里不知怎样才好——我没有换衣服，只倚着床沿，伏在枕上，在这种状态之下，静默了有十五分钟——我至终流下泪来。”

如何去像别人道歉，这我们都会。但惟独面对那小鼠，我们静默了，仿佛已无话可说，我们该如何去面对那小生命?那小鼠只有那么小，小得如水做的一般嫩。那生命如一颗被烧毁的小陨石，消逝在了地球上。让我不禁想去待在暗黑的房间中，默默地流泪。生命是多么得脆弱。

“至今已是一年多了，有时读书至夜深，再看见有鼠子出来，我总觉得忧愧，几乎要避开。我总想是那只小鼠的母亲，含着伤心之泪，夜夜出来找它，要带它回去……”

面对小鼠，冰心奶奶十分得愧疚。让我在感动之余，又想起了一件事：

那是一天早上，我骑自行车去买早餐。在回来的路上，我正一心想着要快点回家。在路上，有一个和我差不多大的女孩正骑着自行车，带着一个三四岁左右的孩子。在路上，那小孩儿穿的拖鞋掉了。他就开始哭了起来。而我就在他们的后面。只见那小孩儿的泪水如泉涌的一般，从眼睛里流了出来，仿佛如一只生气的小狮子似的。眼泪在他天真的脸上流下了一道道灰色的印迹，仿佛眉毛都让泪水糊得屏在里一起。此时有一个念头从我的脑海深处升起。我去帮那小孩儿拿拖鞋。但是我又想，这多么简单的事情，只要他们自己去做就行了，何必去帮他们。但是我又想，这点举手之劳帮一下有何妨?眼看我已经离他们越来越近了，我感觉到我的血都正在往我的脑袋上涌过去。最后，我的决定仍然是没有帮他们去捡。只见那个小女孩儿停下了车，好像有些生气，回去将拖鞋捡了回来，大概又批评了小孩儿几句。那小孩儿的哭声仍然没有停止，他仍抽泣着，身体一抖一抖的。我离他们越来越远了。我想着：如果我帮他们捡了，也许那小女孩的表情就会是灿烂的，而不是埋怨的。如果我帮他们捡了，也许我的心情也就是轻松的，一天的心情也就会更加好。但是我没有，这是多么简单的一件事情，而发生在我的身上，我去犹豫。事后，我经常问自己，这件事有那么难吗?我竟然犹豫不绝。我甚至觉得我应该去嘲笑自己决定的这一件事情。

碰到这样的事情，有的人会毅然决定，马上走过去帮他们。有的人会视而不见，继续走自己的路。而我却是想起帮助他们，但最后还是走开了。就像脑袋里有一个恶魔，它正驱逐着天使的到来。我有些后悔没有去帮助他们，虽然我与他们没有什么交情，但对于他们，我仿佛总有一种歉意在里面。我想我需要更多的爱来补充我的心灵。

爱就像是雨露，浇灌我们心灵的种子;爱就像是小船，我们乘着它乘风破浪;爱就像是翅膀，我们拥有它，就能看到更广阔的世界。爱是生活的信念，因为有了爱，我们幸福地活在了这个世界上。以爱作为我们生活的信念，去感恩生活。感谢父母给予我们的父爱、母爱;感谢朋友给予我们真挚的关爱;感谢陌生人在我们困难的时候向我们伸出了爱的援助之手……因为爱是我们需要用一生去体会的情感。用双手轻轻地放在胸口，你感觉到了吗?这是你的心跳，是你的生命，是你的爱。爱就藏在你的心中，爱是生活的信念，是一生都陪伴着你!

**《麦田里的守望者》读者读书心得体会篇二**

《三寄小读者》曾经让我十分感动，而我现在也深切地感受到，爱，就是生活中坚定的信念。同时也深刻地体会到了冰心的这一句名言：“心是冷的，泪是热的;心，凝固了世界，泪，温柔了世界。”在生活中，我们每个人都需要爱，需要被爱。爱就想是生活的必需。没有爱，天空是灰暗的;没有爱，生命是枯萎的。每当我们看见那一只只珍贵的野生动物被捕、被杀害、被关进冷冰冰的笼子里，从心底发出愤愤不平的怒火;每当我们忽略了脚下的生灵，在它们兴奋地搬运食物的时候，将它们踩于脚下，心底所涌起的一丝波澜。我想，这就是一个人所拥有的爱。爱，可以让一个软弱的人变得坚强;爱，也可以让一个蛮横无理的人变得善良。当我看完了冰心的《寄小读者》，那第二篇通讯始终使我难忘——

“……一只小鼠，悄悄地从桌子底下出来，慢慢地吃着地上的饼屑。这鼠小得很，它无猜的，坦然的，一边吃着，一边抬头看看我——我惊悦地唤起来，母亲和父亲都向下注视了。四面眼光中，它仍是怡然不走，灯影下照见它很小很小，浅灰色的嫩毛，灵便的小身体，一双闪烁的明亮的小眼睛。”

从冰心写的字里行间中，我们不难看出，这是一只很可爱的小鼠，仿佛要忍不住想去静静地将它捧在手心，细细地去观赏。若在平时，我们看到老鼠的时候，绝对不会起一丝的怜悯之心。但是那只老鼠是多么地校我想象着：在面对这一只小鼠的时候，我的心跳加速了，老鼠在我的概念中是不好的，但它有那么小，这还只是一个刚到世界不久的小生命。读着冰心的文章，我感受到了生命的美好。我仿佛看见了生命在字里行间欢快地跳动着。

《寄小读者》曾经让我十分感动，而我现在也深切地感受到，爱，就是生活中坚定的信念。同时也深刻地体会到了冰心的这一句名言：“心是冷的，泪是热的;心，凝固了世界，泪，温柔了世界。”在生活中，我们每个人都需要爱，需要被爱。爱就想是生活的必需。没有爱，天空是灰暗的;没有爱，生命是枯萎的。每当我们看见那一只只珍贵的野生动物被捕、被杀害、被关进冷冰冰的笼子里，从心底发出愤愤不平的怒火;每当我们忽略了脚下的生灵，在它们兴奋地搬运食物的时候，将它们踩于脚下，心底所涌起的一丝波澜。我想，这就是一个人所拥有的爱。爱，可以让一个软弱的人变得坚强;爱，也可以让一个蛮横无理的人变得善良。当我看完了冰心的《寄小读者》，那第二篇通讯始终使我难忘——

“……一只小鼠，悄悄地从桌子底下出来，慢慢地吃着地上的饼屑。这鼠小得很，它无猜的，坦然的，一边吃着，一边抬头看看我——我惊悦地唤起来，母亲和父亲都向下注视了。四面眼光中，它仍是怡然不走，灯影下照见它很小很小，浅灰色的嫩毛，灵便的小身体，一双闪烁的明亮的小眼睛。”

从冰心写的字里行间中，我们不难看出，这是一只很可爱的小鼠，仿佛要忍不住想去静静地将它捧在手心，细细地去观赏。若在平时，我们看到老鼠的时候，绝对不会起一丝的怜悯之心。但是那只老鼠是多么地校我想象着：在面对这一只小鼠的时候，我的心跳加速了，老鼠在我的概念中是不好的，但它有那么小，这还只是一个刚到世界不久的小生命。读着冰心的文章，我感受到了生命的美好。我仿佛看见了生命在字里行间欢快地跳动着。

“小朋友们，请容我忏悔!一刹那我神经错乱地俯将下去，拿着手里的书，轻轻地将它盖上。——上帝!他它竟然不走。隔着书页，我觉得他柔软的小身体，无抵抗地蜷伏在地上。”

**《麦田里的守望者》读者读书心得体会篇三**

我妈妈曾经说过，读《读者》的人是最有品位的人。读了读者之后，我既变成了一个有品位的人，有体验到了做读者的快乐。

《读者》是一本杂志，是半月刊。每到一个月的14号和30号，我都会拿着四块钱，飞奔着去报亭买到最新一期的读者。读者是由一片片短小精悍的文章而组成的。每一期的故事，都能给我带来不一样的收获。

有时候，会介绍一些名人背后的故事;有时候，会从一件件小事中体验出一条条人生哲理;有时候，在那一小块的地方，会放一首浪漫的诗歌;有时候，会介绍一些新名词，让我们从此不再落伍。看完《读者》，时而开心，时而伤心，时而愤怒，时而感慨……

《读者》中我和妈妈最爱的板块——言论。言论是写一些当今流行的一些话语，或者是讲得很有道理的话。一些讲得特别好的话我还会把它写到我的qq签名上面。在这一期里，我看到了“职场三定律”：“要么忍!要么狠!要么滚!”他总能概括得很好。还有约翰·列侬说的一句话：“老师问我长大想做什么，我说‘快乐的人’。老师说我不懂问题。我告诉老师，是他不懂人生。”真的，说的太好了，每读一期读者，我仿佛长大了很多。

这期令我最深的故事，是一篇叫《微爱情》的文章。不是我早熟，是这篇文章真正的让我体会到了爱情这个东西。它由十一个小故事组成，来说明了爱情这个让人无可救药的东西，说明了爱情的浪漫，我把其中我最爱的一个故事摘抄下来：

“火车上，他拿着手机发微博：‘在火车上，我对她一见钟情，但她讨厌烟味。不知为什么，她一直望着窗外……’他默默地看着她，心想她一定不知道的。过了一会儿，微博上有人回复了他：‘因为窗玻璃上有你的影子。’他抬头一看，她正微笑地看着自己。”短短的两条微博而已，真正的让我体会到了，微爱情的力量。

读了《读者》，我长大了，我真的长大了，我真的感受到了做读者的快乐。最近沫沫也喜欢上了《读者》，还是胡梦霖借给她的。《读者》让我真正明白了一些爸爸妈妈老师教不会的道理，让我体验了他人的人生。做一位《读者》的读者，我真的很快乐!真心祝愿《读者》在新的一年里畅销!

**《麦田里的守望者》读者读书心得体会篇四**

读完《读者》原创版之后，才发现平平淡淡才是真，所谓平淡，就是一种真实，简单的生活，生活的琐碎中不是缺少亮点，而是缺少发现美的眼睛，缺少一颗敏感的心。在《张爱玲的三朵玫瑰花》中，知道了，张爱玲，这位旷世才女，不单单是一个持才傲物的遁世形象，也是一个在生活中辗转挣扎的血肉之躯。从蓝色的妖姬中失亲的败落到母亲的背弃;至红玫瑰中青涩美好的初恋;到白玫瑰幸福温暖的婚姻，张爱玲的一生终于有了甜蜜，然后一切却来得太突然，20xx年的时光，丈夫赖雅的年老多病，在1958年患上了背痛疾病于1967年10月8日离逝。那年，张爱玲47岁，赖雅76岁。可以说，她的一生是不幸的，没有完好的童年，也没有持久的婚姻，还要照顾丈夫的病情及自己的工作，忍受着尖酸的辛苦，张爱玲却还是一步一个坑地挺过来了。

有些悲凉，但很真实!张爱玲告诉我坚持不懈。

然而在刑世嘉德《总有一天》中，凡?高这个人物赤裸裸展现了在我眼前。凡?高爱画胜于生命，但人们的无知于诅骂，让凡?高陷入了一种痛苦之中，他画那些色彩灰暗，造型凝重的作品，将生命与画笔融为一体。高兴的事，虽然父亲终于终止了对凡?高的资助，但亲弟弟的资助却没有断过，然而，在这时，又出现了在凡?高生命重要的一个人——阿尔，两人很快穷投意合，无事不谈……上帝终究是捉弄人的，正凡?高在画第五幅《向日葵》时两人的艺术理念发生分歧，阿尔离凡?高而后，凡?高的人生顿时陷入阴霾。一次次的打击，一次次的怀疑，还有负担日重的弟弟，凡?高在1890年选择自杀，那年她37岁。

凄凉而悲惨凡?高告诉我追求梦想。

每一个故事都是一个道理，要你去了解他，走近他并感受他。在《读者》原创版中的右下角有一个倾醒目的标题：面朝大海，春暖花开。诗人海子写下了这样一首诗：从明天起，做一个幸福的人，喂马，劈柴，周游世界，从明天起，关心粮食和蔬菜。我有一所房子，面朝大海，春暖花开。

这样芬芳的诗句，简单，美好。有人说，他的离去标志着那个纯真年代的终结;有人说，他死于孤独，江郎才尽。难怪，诗人海于希望做一个幸福的人。有一所房子，可以面朝大海，春暖花开，还有古代那些文人诗人也希望自己可以隐退江湖，告别哪所谓的世俗。

那个时代的我们，会受不了金钱;受不了离合;受不了背弃;受不了那些强压在我们身上的责任。这个时代的我们，却慢慢习惯，变得那些所谓的物质。

在看完《读者》原创版后感受到每一篇文章都有一个不朽的灵魂，在越来越迷茫中，灌输我们思想道德。

那些作品，教会我成长。那些人物，教会我爱。

**《麦田里的守望者》读者读书心得体会篇五**

读完《读者》原创版之后，才发现平平淡淡才是真，所谓平淡，就是一种真实，简单的生活，生活的琐碎中不是缺少亮点，而是缺少发现美的眼睛，缺少一颗敏感的心。在《张爱玲的三朵玫瑰花》中，知道了，张爱玲，这位旷世才女，不单单是一个持才傲物的遁世形象，也是一个在生活中辗转挣扎的血肉之躯。从蓝色的妖姬中失亲的败落到母亲的背弃;至红玫瑰中青涩美好的初恋;到白玫瑰幸福温暖的婚姻，张爱玲的一生终于有了甜蜜，然后一切却来得太突然，20--年的时光，丈夫赖雅的年老多病，在1958年患上了背痛疾病于1967年10月8日离逝。那年，张爱玲47岁，赖雅76岁。可以说，她的一生是不幸的，没有完好的童年，也没有持久的婚姻，还要照顾丈夫的病情及自己的工作，忍受着尖酸的辛苦，张爱玲却还是一步一个坑地挺过来了。

有些悲凉，但很真实!张爱玲告诉我坚持不懈。

然而在刑世嘉德《总有一天》中，凡?高这个人物赤裸裸展现了在我眼前。凡?高爱画胜于生命，但人们的无知于诅骂，让凡?高陷入了一种痛苦之中，他画那些色彩灰暗，造型凝重的作品，将生命与画笔融为一体。高兴的事，虽然父亲终于终止了对凡?高的资助，但亲弟弟的资助却没有断过，然而，在这时，又出现了在凡?高生命重要的一个人——阿尔，两人很快穷投意合，无事不谈……上帝终究是捉弄人的，正凡?高在画第五幅《向日葵》时两人的艺术理念发生分歧，阿尔离凡?高而后，凡?高的人生顿时陷入阴霾。一次次的打击，一次次的怀疑，还有负担日重的弟弟，凡?高在1890年选择自杀，那年她37岁。

凄凉而悲惨凡?高告诉我追求梦想。

每一个故事都是一个道理，要你去了解他，走近他并感受他。在《读者》原创版中的右下角有一个倾醒目的标题：面朝大海，春暖花开。诗人海子写下了这样一首诗：从明天起，做一个幸福的人，喂马，劈柴，周游世界，从明天起，关心粮食和蔬菜。我有一所房子，面朝大海，春暖花开。

这样芬芳的诗句，简单，美好。有人说，他的离去标志着那个纯真年代的终结;有人说，他死于孤独，江郎才尽。难怪，诗人海于希望做一个幸福的人。有一所房子，可以面朝大海，春暖花开，还有古代那些文人诗人也希望自己可以隐退江湖，告别哪所谓的世俗。

那个时代的我们，会受不了金钱;受不了离合;受不了背弃;受不了那些强压在我们身上的责任。这个时代的我们，却慢慢习惯，变得那些所谓的物质。

在看完《读者》原创版后感受到每一篇文章都有一个不朽的灵魂，在越来越迷茫中，灌输我们思想道德。

那些作品，教会我成长。那些人物，教会我爱。

由于我的车被撞去大修，我今天上班就坐公共汽车了，不用费脑筋了，感觉很美，从厢红旗坐车，到香山在转车时，看到一个报刊亭上有《读者》杂志，想起了一个朋友对这本杂志的讲评，我随手买了一本，因为还有近四十分钟的坐车路程，顺便阅览一下，岂不是两全其美的事，这本杂志过去自己也很喜欢，坚持好长时间的不间断阅读，后来很多事情就放下了，坐到车上先大概地看了一下，觉得还是那么清心，内容还是那么新颖，不免有些感慨，这本杂志的创作信条真是太难得了。细细地看下去，感受还是很多的。

卷首语是《将生命当成租赁》内容是目前，在韩国非常流行一种“死一把”活动，参与这个活动的人首先要进行一个以“生命的意义”为题的测试，留下肖像，写下遗嘱，然后穿上麻布做的的寿衣躺进棺材里。体验者能在棺材中听到哭声，大约十五分钟后，工作人员在打开棺材，体验活动结束。据主创人员介绍，设计这种“死一把”活动，目的是为了让人们反省过去，珍惜现在，更好地面对未来。这真是巧合，我昨天就经历了那生死一瞬间。我真的深有感触，就象文章里说的那样:“国人有句俗话:不见棺材不掉泪。只有真正地面对死亡时，人的心态才会发生根本性变化。生命有如某种租赁，只不过这种租赁有好有坏，有长有短，有悲有喜而已。说得精辟，不多说了，因为这是个很沉重的话题，再说下去就会受到亲人们的批评了。

叫我感到好的地第二篇文章，题目是“高贵”，文章这样写道:“那些内心高贵的人，即便挫折不断，即便被压迫在人生的谷底，他区别于他人的，是拥有一张从容不迫的纯正的脸。脸如同一个人的心。林肯说，一个人活到四十岁，就该对自己的脸负责。在父母的无私之爱中孕育出的清纯美丽的脸，四十年后是否还能够不染浊尘，无阿谀之风、汲汲之气‘躲闪之态.....这取决于我们自己。”说得不错，一个真正高贵的人，是具备了高贵的情感，在其善良、纯正的面容之下往往藏着隐痛，而他们更以升华自我的方式超越了那种痛楚与沉沦。

在《有一些错不必纠正》的文章，讲的是这样一个故事，一个孩子因为自己的生日，向父母提出质疑，为了不让自己有一个错误的生日伴我终生，他开始让父母好好回忆，直到母亲流泪，父亲的指责，你究竟想干什么，父亲的话让他明白了，想用所谓的科学，去怀疑、否定父母为之的美好记忆。他们的记忆是那么温馨，又是那么辛酸.....哪一个更重要呢?这样这个孩子在他十八岁的时候懂得了一个道理:这世上，有一些事情，明知道是错的，但不必去纠正。看完之后，我心里非常感动，人与人之间就应该多一份理解，特别是亲情，更应该包容。

这本杂志还有好多文章值得一看，《心中的财神》心中的财神或许是你获取财富的一种信念。《在别人的生活中》有这样一段话:我们要坦诚地承认，我们在精神世界上的匮乏，在心理上的慌乱。只有诚实地面对这种匮乏与慌乱，我们才可能找到自己方向。即使我们用了那么多别人的名词与概念来武装自己，或者逃避其中，我们也不可能变成别人。《托尔斯泰灯》中说到:每个人心里都有一盏灯，人不是由于决心才有毅力。一个人的精神成长史，取决于他的阅读史。只有阅读才能最有效的培养人的精神生活习惯，而好的习惯又形成性格，性格决定人生。

**《麦田里的守望者》读者读书心得体会篇六**

今天，我一口气把冰心奶奶写的《再寄小读者》读完了。

这本书主要是以两个小小的日记为例子，告诉我们如何提高写作能力。我把这个主要内容分成三点：

第一点是：“他总是专心的听讲，笔记也记得很好。”我读到这里，不由得想起了我自己：我上课的时候，总是控制不住自己，老要和别人说说话，有时还玩一会儿小东西。那笔记就更不用说了，老师要求抄的我就随便抄点，不要求抄的我连看也不看，怪不得我的作文进步不大。我暗自下了决心，一定要改掉这些坏毛病，专心听讲，从课文中学习好的写作方法。

第二点是：“他尤其喜欢读书，辅导员和教师介绍过的书刊，他总是读得很仔细。”多读课外书，积攒词语才能写好作文。这一点我是有体会的，我虽然课外书读得也很多，但总是读得很快，只注意了故事情节，而不注意记忆书里的优美词语，所以老师的评语中总是写着“词语不丰富”。可我的姐姐却和我恰恰相反，她也喜欢读课外书，而且读得很仔细，她还特别爱看词语丰富，对自己写作有帮助的书籍。像《优秀作文逊之类的书啊，她读得可多了。每次到家，我看她的作文评语中总是写着“词语丰富、语言生动”。相比之下，我比姐姐差远了。以后，我在看课外书时，一定要注意积累词语。

第三点是：“你们现在的语文课本，里面有很多思维性很强的，写得很好的故事和诗歌。”我读到这里，回忆了一下，我们的课文里几乎都是思维性很强的，写得很好的故事和诗歌。我不由得想到，解放前的穷苦孩子多可怜呀，他们渴望读书，可是连书都没有，怎么读呀!有的地方日本人还强迫中国孩子读日本文字的书。高玉宝想上学却只能是梦想。相比之下，我生在这么好的条件下，既有老师辅导，又有家长关心，可我为什么不好好抓紧现在的有利条件认真读书呢?

我读完这本书后，下决心一定要像冰心奶奶说的那个孩子一样，上课专心听讲，多看好的课外书，做一个有理想、有文化的新世纪的接-班人。

《再寄小读者》这篇文章向读者介绍了怎样提高阅读和写作能力的门径，勉励我们认真学好语文，掌握好这们基础学科，提高读写能力。读后，使我受到了启发。我归纳一下，文章共讲了四层内容，其中二、三、四层对我的感受最深。在第二层中作者写道：“是不是有的时候提起笔来觉得无话可写呢?或是心中有话写不出来呢?”我在写文章时也犯有同样的毛病，这是由于我在动笔前对要写的事物没有认真思考，因而在构思过程中只看到了事物的表面，没能抓住中心，在写文章时感到心中无数，写起来觉得困难。有时，我对事物缺乏观察，既使观察也是“走马观花”，正如作者所说的：“眼前闪烁着事物的形象、颜色、动作，笔下却形容不出来。”所以写出来的作文平淡无味。第三层作者指出：“……不但要记住书里的故事，还要把书里优美、生动的词语都记在小本子上。”这就是说让我们多看一些课外读物，要多积累词汇，不断丰富文章的语言。我写作文的时候就感到词汇贫乏，语言不生动、枯燥，当我看到课外读物时，就觉得作者用词贴切、朴实、形象，给人以美的享受。第四层作者说：“学好语文，我们才会读书看报，才会写信写日记，才能写好作文。”怎样学好语文呢?首先，在上语文课时要注意听讲，然后再细读几遍，领会文章的写作目的，写作技巧，各段与文章中心的关系、层次结构，最后写出心得体会，这样才能不断提高自己的写作水平。读了《再寄小读者》后，使我进一步懂得了怎样学好语文以及学好语文与写作的关系。我相信，只要刻苦学习，就会使自己的阅读和写作能力得到提高。

**《麦田里的守望者》读者读书心得体会篇七**

今年暑假，学校开展了好书伴我成长活动，我积极参与了，我和大家一起分享《读者》。

我一上初中，便定了《读者》这一本书。原是看到同学们都订，我也不好意思不定，所以才定的，但当我打开它的第一页，就被它深深吸引了，里面的一些短小而惊骇的故事蕴藏着一个个深深的哲理，让人不得不佩服作者的聪明才智。

我有一个习惯，看一本书，总是会认真地看它的卷首语。我觉得一本书的卷首语是非常重要的，而《读者》的每一篇卷首语都会告诉人们一个深深的的道理，让人们的映像十分深刻，引起人们的沉思。

我映像最深的是爱的专题上的一篇。有一位母亲因出了车祸，神经变得有些不正常，还经常做一些奇怪的举动，甚至有时会离家出走，她的丈夫也因此操透了心。

有一天，这位母亲摸索着竟来到了儿子的学校。突然，她的病犯了，竟然在马路上手舞足蹈起来，引来了许多路人驻足观赏。儿子放学了，看到了妈妈，不由分说，抱住了妈妈，叫到妈妈。正在这时，一阵大风吹来，儿子不由自主的缩了缩。母亲此时露出爱怜的目光，并脱下了身上那件仅有的衬衫，披在儿子身上。刚才还在哈哈大笑的人们露出了眼泪。

是啊，母爱是伟大的，它既体现在惊天动地的大事上，也体现在日常生活中。而我们在平时恰恰忽略了这种爱，每一次微笑，每一个眼神，每一次回眸，每一声叮咛，我们真的真的忽略了。

依稀记得，我幼时特爱吃荷包蛋，妈妈每次都会煎给我吃。可随着时间的增长，我的叛逆心理越来越强，动不动就和妈妈顶嘴，那一次早上起来，老妈给我做了荷包蛋，我兴奋极了，该快跑过去吃，发现里面有蛋壳，我生气的丢下碗筷，去上学了，回来后，妈妈怕我饿，又重新煎了荷包蛋，还把手给烫了，我那时连句对不起都没有，现在想想我那时真是不懂事，现在，我真心跟妈妈道歉。

读者让我收获了很多，让我明白了一个个大道理，了解了一个个感人的故事，听到了一个个幽默诙谐的笑话。我喜爱《读者》。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找