# 学前教育专业乐理钢琴教学计划

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-09-21

*第一篇：学前教育专业乐理钢琴教学计划学前教育专业音乐教学计划本学期乐理与键盘课程的内容与要求1．乐理使学生掌握五线谱乐理的基础知识，为学习声乐、弹琴、伴奏编配、音乐创编、音乐欣赏、幼儿音乐教学法等课程打下必要的理论基础。掌握五线谱的视唱教...*

**第一篇：学前教育专业乐理钢琴教学计划**

学前教育专业音乐教学计划

本学期乐理与键盘课程的内容与要求

1．乐理

使学生掌握五线谱乐理的基础知识，为学习声乐、弹琴、伴奏编配、音乐创编、音乐欣赏、幼儿音乐教学法等课程打下必要的理论基础。掌握五线谱的视唱教学采用首调唱名法，了解固定唱名法。使学生具有视谱即唱的能力，并能达到音准、节奏准确；有系统的逐步发展音乐的听觉，积累音乐语言，并重视音乐注意力与记忆的训练；培养学生听记谱的能力和听记幼儿歌曲的能力。

主要教学内容：音及音高、记谱法、节奏与节拍、各种记号，音程、调式与调性、和弦、无调号的识谱、基本节拍、节奏、音准的训练，调性及节奏、节拍的综合训练、听觉训练的内容与方法。

2．钢琴

使学生懂得并掌握钢琴弹奏的一般常识与基本技能。通过练习不同类型的练习曲，简短乐曲和儿童歌曲，培养学生具有初步的弹奏能力和边弹边唱的能力。掌握正确的弹奏、演奏姿势、手形，能用正确的指法弹奏音阶、琶音，能用正确的方法弹奏连音和跳音，能弹出乐曲的分句及强弱快慢对比。根据不同学年的进度，能够弹奏出初级、中级、高级不同程度练习曲与乐曲。具有一定程度弹奏、演奏雄壮有力、活泼轻快、抒情优美乐曲的表现能力。

**第二篇：学前教育专业乐理考试试卷**

乐理试卷

（一）班级 姓名 分数

一、选择题(每小题1分，共10分)1.根据音程在听觉上的协和程度，纯四度、纯五度音程属于（）A.不协和音程 B.不完全协和音程

C.完全协和音程 D.极完全协和音程 2.2/4拍子属于单拍子，5/4拍子属于（）

A.单拍子 B.混合拍子 C.复拍子 D.交错拍子

3.音程的上方音与下方音相互颠倒,叫做“音程的转位”。减五度音程转 位后成为（）

A.纯五度 B.增四度 C.纯四度 D.增五度

4.延音线是标记在两个或两个以上音高相同的音符上的弧线，谱例的总时值相当于()A.二分音符 B.四分音符 C.附点八分音符 D.附点四分音符 5．在五线谱中，低音谱号叫做（）。

A.C谱号 B.D谱号 C.G谱号

D.F谱号

6.乐音体系中的音级a1、g2、F在五线谱上的准确位置是()A.B.C.D.7.变化音程是指（）

A.带有变化音的音程B.三全音

C.一切增减音程D.除了自然音程以外的所有音程 8.增八度音程转位后是()A.减一度 B.增一度 C.减八度

D.纯八度

9.具有典型意义的节奏叫()

A.节拍

B.拍号 C.节奏型

D.拍子

10.在音符均分的特殊形式中,将一个基本音符分为均等的三部分,用来代替基本划分的\_\_\_\_\_\_,叫“三连音”。()

偃师市教师进修学校

乐理试卷

（一）班级 姓名

A.四部分 B.三部分 C.六部分

D.二部分

二、写出下列各音的另外两个等音的名称。（每小题2分，共

D—— G—— #A——

ьE—— #F——

三、名词解释（每小题5分，共10分）

1、切分音：

2、混合复拍子：

四、以下列各音为根音，向上构成指定的音程。10分。）

每个2分，共

10分)

纯四度 小三度 大六度 增四度 纯五度

五、写出下列反复记号的演唱效果（每小题5分共10分）

1、2、六、视唱（在学习过的视唱中随机抽一条演唱。共50分）

(

**第三篇：幼儿教师学前教育钢琴教学计划(五页)**

幼儿教师学前教育钢琴教学计划

一、指导思想

为适应面向21世纪教育改革发展的需要，紧紧围绕培养21世纪合格幼师人才的目标，立足当前，着眼未来，大力推进教学改革，坚持以就业为导向，德育为先，在做中教，做中学，大力推进行动导向任务引领的教学模式改革，激发学生的音乐兴趣，提高“钢琴配弹”的专业技能，提升专业素养，造就合格的幼儿教师。

二、教材分析

本教材《键盘和声与即兴伴奏》根据学前教育专业发展趋势的有关精神,体现了科学性与实用性相结合的原则,突出以学生为主体,着力培养学生的自我学习能力,大胆渗透新方法,采用集体课及分级管理小组合作的教学模式,激发学生的学习兴趣.培养创新意识和能力,推动教学改革。全书共分六个项目。结合《幼儿歌曲弹唱教程》教材，选用当今幼儿园流行的幼儿歌曲为配弹练习曲目，大力提高学生边弹边唱的职业能力。

三、学情分析

Xx的学生来自各个的地方,基本上都是零基础,通过一年半的琴法学习,掌握了一些钢琴、电子琴的演奏技巧,接触了不同风格的钢琴作品.不足之处是:演奏水平有差距,少数同学的手指基本功比较差,需要不断地加强基本功练习,还有识琴谱能力较弱,都要长期进行练习,才会得到全面提高.乐理和声知识欠缺，需要从零开始学习歌曲配弹知识，边弹边唱的能力非常欠缺。

四、教学目标

1.充分发挥音乐的美育作用，提高学生的音乐素养，陶冶高尚情操，培养学生正确的审美观。

2.培养学生热爱音乐、享受音乐的能力，提高学生的音乐水平。

3.教育学生爱惜钢琴等设施设备，培养学生安全卫生意识。

4.提高学生钢琴演奏水平，能运用钢琴、电子琴等键盘为儿童歌曲配弹，大力提高边弹边唱的能力，提高儿童歌曲即兴伴奏的水平，发展学生的专业能力。

5.培养学生吃苦耐劳，勤奋好学的良好品质。

6.培养学生善于沟通、与人协作的专业素养。

7.教育学生热爱祖国，热爱祖国的音乐艺术，热爱并献身幼教事业。

五、教学重点与难点

教学重点：

1.和弦基础与初步伴奏的知识及应用

2.常见歌曲伴奏音型的处理与弹奏

3.钢琴、电子琴的演奏技巧

4.幼儿歌曲的即兴弹唱

教学难点：

1.歌曲配弹的和声知识掌握

2.各种不同伴奏音型的双手配合3.幼儿歌曲的边弹边唱

六、具体措施及教学方法

具体措施：

1.运用多元化的教学手段，提高课堂教学质量。

2.寓教于乐，激发学生的学习兴趣。

3.丰富课堂形式，运用实训教室和多媒体教学

4.运用生动形象的比喻，创设活跃的课堂气氛

5.分层教学，做到面向全体，因材施教。

6.用归纳比较法，帮助学生发现规律，总结规律，掌握科学学习方法。

教学方法：

1.运用任务驱动法、演示法、归纳比较法、讲解法、分析法等教学方法。

2.运用现代化设备，打击乐器为课堂增添色彩。

3.面向全体学生，用循序渐进的方法，多培养学生的听力，演奏能力。

4.开展小组合作学习，提高学生弹、唱、演的能力，提高职业能力。

七、考核方式

考核方法：理论+实操

平时成绩30+期末成绩70=考核成绩

改进回课检测交作业的方式，探寻多种形式的综合运用，如：个人展现，小组展现，开演奏会等等

八、教学进度安排

本学期总课时、周课时

周次

教学内容

课时

第一周大调中正三和弦的连接与应用(一)

第二周大调中正三和弦的连接与应用(二)

第三周和弦外音

第四周大调中二级和弦的连接与应用

第五周大调中六级和弦的连接与应用

第六周小调和弦的连接与应用

第七周乐段、乐句、终止式

第八周幼儿园歌曲伴奏常用和弦与音型

第九周属七和弦及终止四六和弦的应用

第十周进行曲风格歌曲伴奏

第十一周抒情性歌曲伴奏

第十二周舞蹈性歌曲伴奏

第十三周歌曲分析及民族调式和声应用

第十四周弹、唱、演实训

第十五周弹、唱、演实训

第十六周弹、唱、演实训

第十七周弹、唱、演实训

第十八周期末检测

第十九周第二十周合计

**第四篇：学前教育专业教学计划**

学前教育专业教学计划

一、学前教育专业概况

目前我国学前教育已进入高速发展时期，幼儿教师需求量大，就业前景好且就业质量高。我院学前教育专业2024年开始招生，在校生规模已达1280人，是广西工业职业技术学院重点建设专业。

二、主要培养对象和学制

1、五年制大专。招生对象：初中毕业生

2、三年制大专。招生对象：高中毕业生、对口中职生

三、人才培养目标

学前教育专业围绕

培养“合格+特长”高素质技能型人才的办学定位，培养具有先进的教育理念和良好职业道德，系统掌握幼儿教育专业知识和技能，拥有幼儿教师资格，能在幼儿园从事保教和教学研究工作的“合格”幼师。同时加强“文艺”、“双语”和“管理”知识的学习和技能的训练，培养拥有文艺创编、双语教学和行政管理“特长”的高素质复合型人才。

四、主要课程和实践教学环节

1、五年制大专

(1)中专阶段：声乐、琴法、舞蹈、形体、美术、手工、学前卫生与保育、学前儿童发展心理学、学前教育学、五领域(健康、语言、社会、科学、艺术)教育活动设计与组织、游戏教育活动设计与组织。

(2)大专阶段：儿童文学、儿童动漫影视欣赏、幼儿歌曲演唱与表演、儿童舞蹈创编、儿童歌曲创编、键盘即兴伴奏、环境创设与教玩具制作、英语口语、幼儿英语活动设计与指导、幼儿园管理、会务管理、考证培训。

2、三年制大专：声乐、琴法、舞蹈、形体、美术、手工、学前卫生与保育、学前儿童发展心理学、学前教育学、五领域(健康、语言、社会、科学、艺术)教育活动设计与组织、幼儿园班级管理、环境创设与教玩具制作、儿童歌曲创编、考证培训。

3、实践教学环节：保育见实习、教育见习、试教、保教综合实习、顶岗实习和论文写作。

五、就业岗位群

幼儿园、早教机构和少儿活动中心教师、科研和行政管理人员、少儿特长培训班的音乐、舞蹈和英语教师、企事业单位办公室文员、小学教师等。

**第五篇：学钢琴还要学习乐理吗**

学钢琴还要学乐理吗？

答：要，而且很有用！

对于学钢琴的孩子来说，音乐理论知识具有特殊重要的意义。只要弹琴，就会弹出和声。有了和声学知识，那些同时鸣响的声音就不再是零散的、陌生的、无序的，在懂得和声知识的大脑中，这些音符排列得很清晰、整齐、有序，懂得了和声语言的规律，就能把和声弹奏得更有逻辑性，更有说服力，便于记忆，有利于提高音乐表达能力。

大量的教学经验证明，当你能够掌握运用充分得乐理知识去弹奏乐曲时，会发现有很多原本很困难的问题很快就能迎刃而解。由于钢琴学生已经具备键盘的直接感觉，比起其他学生学习乐理就更为方便快捷了。琴行里许多学习过乐理得小朋友都反映，学习乐理后就觉得老师所教的弹奏曲子会简单得多了，因为孩子已经开始会分析和总结乐曲的规律性进行练习，不再是茫然得重复性练习。这也就是为什么同样是一个年龄阶段得孩子，有些学三年可以达到六级得演奏水平，而有些则只停留在初级阶段，为什么有些孩子越练有有兴趣，而有些却经常出现畏难情绪，最终无法理解，坚持，不得不选择放弃~。

其实学习乐理的过程还会掌握到曲式学、音乐欣赏，触键技巧等方面的知识，这就好比小学生学习一篇课文，不仅要认识课文中的字（认识音高），还要知道文章分成几段（划分乐段），什么是一个句子（划分乐句），有哪些好祠好句（关键的节奏型和旋律音型），以及文章是谁写的，作者生活在时代（音乐史），文章表达了什么感情（音乐表现）等等，即便是再简单的小曲也可以进行诸如此类的分析，久而久之，孩子的音乐知识就会积累得日趋深厚，对音乐的欣赏能力与表现能力也会增强，形成真正的音乐兴趣，还适用于各种乐器专业的学习，并且这笔财富即便日后孩子不是走专业道路，也会让他受用一生，为他得生活增添许多得乐趣！最后就是一个现实的讲法，学习乐理能够在不知不觉中节省家长一大笔得学琴费用，因为钢琴的练习中必须运用到乐理，这是无法避免的，比如节奏的稳定性，识谱速度的提供，乐曲的调性分析，音乐术语的意义，以及到高级别时讲究的各个音乐家的特点，各个时期的作品风格等等，连最基本的音阶弹奏都离不开乐理，但如果孩子在这方面缺乏系统的训练，那钢琴老师就不得不占用一部分得上课时间来讲授，有时可能要讲解一节课也不见的能完全掌握，这从经济角度分析无疑是不合算的，而且孩子也还只是一知半解，换到其他曲子时还是不太会运用，结果就变成周而复始得重复同样得问题，白白浪费了许多的时间和精力！

综上所述，乐理学习在孩子得学琴过程中是非常重要的，能够使钢琴的学习到达事半功倍得效果，而且通过乐理学习，还能参加现今国际唯一承认得英国皇家音乐学院的考级认证，获取最高级别5级得乐理证书后，能够为孩子在将来得留学生涯中获得奖学金及加分的帮助，这对孩子以后的发展是非常重要得！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找