# 《愚公移山》教学反思（全文5篇）

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2024-10-17

*第一篇：《愚公移山》教学反思《愚公移山》教学反思《愚公移山》选自于人教版八年级上册第六单元第二十二课，是我国古代一篇优秀的寓言，主要讲述了愚公克服重重困难，最终感动天帝，成功移山的故事，借此表现我国古代劳动人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力...*

**第一篇：《愚公移山》教学反思**

《愚公移山》教学反思

《愚公移山》选自于人教版八年级上册第六单元第二十二课，是我国古代一篇优秀的寓言，主要讲述了愚公克服重重困难，最终感动天帝，成功移山的故事，借此表现我国古代劳动人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力。本单元的目标就是要从不同角度感受古人的智慧和胸襟，提升自己的精神品格；进一步熟悉阅读古诗文的方法，反复诵读品味，提高阅读古诗文的能力；同时还要积累常见的词语和名言警句，这也是古诗文基本要求。

这一课历来有许多的经典教法，但大都集中在第二课时，也就是对愚公和智叟这两个人物的评价、看法。而对第一课时，该怎么上好这样一节课呢?我反复阅读了本单元的单元目标，发现书上强调学习本单元要借助注释和工具书，整体感知课文大意；还要多读熟练，积累常见文言文和名言警句，不断提高自己的文言文阅读能力。仔细分析，这不就是第一课时要完成的目标吗。但是因为这个家喻户晓的故事孩子们可能也听过了，这一课的字词难度也并不大，面对这些问题，该怎么激发学生的学习兴趣，吸引他们的注意力呢。经过分析预设，我确立了本课的教学目标就是朗读、积累、感知大意、初步体会愚公的形象。教学的过程我按三步走：读准、读懂、读深，把朗读贯穿始终。环节上我预设以学生的朗读、积累和理解为主。方法上采用比赛读、比赛找、比赛说的方式激发学生的积极性。

课堂实施环节，我以让学生讲《愚公移山》的故事的方法导入，目的是用故事导入，激发学生兴趣。果不其然，很多学生知道这个故事，但是说一两句话就完了，于是由口头表达引入到了书面文字的表达。朗读环节，因为这篇课文听着简单，但是里面还是有许多重点的容易读错的字音，对此，我采用了比赛接龙的方式让学生说说自己积累了哪些重要的读音，学生的积极性一下就调动起来了。然后又用分角色朗读的方式比赛评比谁读的准，学生们互评互比，课堂的气氛一下子就活跃起来了。通过两次朗读，学生很快就把这一课的重要读音掌握了。在第二个读懂环节，我采用比赛找的方式，让学生自主完成，在文中找自己认为很重要的字词，以小组接龙比赛的方式进行，学生们在这种方式的激励下，认真阅读、勾画、圈点、比赛接龙，完成了积累字词的目标。对于第三个环节，我主要以学生的质疑为主，说说你读出了哪些信息?这一个环节我并没有给学生设置固定的思考题，就是想让学生自主去发现问题，这也是感知文章大意的过程，学生们通过朗读、积累对大意也基本能理解了。当时我的内心还是很窃喜的，认为预设的目标完成了。这时突然有一位男同学高高地举起了手，老师我还有一个问题，“愚公太傻了”，井然有序的课堂炸开了锅。其实对于这个问题换个问法就是“如何看待愚公的行为”，这也是我第二课时想要完成的目标。距离下课也只有几分钟了，怎么办?如果问他原因，其他学生再讨论，显然时间是不够的，看着还有点小骄傲的那位提问的学生，我慢慢走在他的跟前说，“老师觉得你是一个与众不同的思考者，相信你这节课学到了很多知识，先考你一个吧，愚公多大年龄”?他随口就答上来了，“九十”，于是我又追问了，九十岁的老人我们应该怎么称呼?学生七嘴八舌地说叫“爷爷”，我继续追问“文中称他为什么”，学生回答“愚公”，我趁机问“为什么后面加公字”，借机给学生讲了公的称谓含义，就是旧时对男性的长者或老人的尊称。这时我看到了他不好意思的挠了挠头。我追问“那我们该怎么把这个问题换一下呢”，他很快的就说出来了，“愚公的做法不太明智”。此时我终于舒了一口气，语文是语言文字的课程，所以语文老师要引导学生用准确、精美、真挚的语言表达意思或情感，感知我们祖国的文字的魅力和智慧的。

我个人认为一堂成功的语文课对语文老师的要求是很高的，简单的要上的生动有趣，难的要上的通俗易懂。但不管哪一种课型教师都要以学生为主体，要充分的备课，激发他们的学习兴趣，让学生爱上课堂就要让学生展现自己，教师就要组织好课堂，做好引导者；同时要有把握整个课堂的能力，能灵活自如的应对课堂生成的各种问题，要达到这样的目标，就要不断的学习、反思、改变，这样才能让我们的语文课变成智慧的课堂，学生的乐园。

**第二篇：愚公移山,教学反思**

篇一：《愚公移山》教学反思

《愚公移山》教学反思

《愚公移山》是一篇家喻户晓的名篇寓言故事，它有生动的故事情节，又带有神话色彩，篇幅短小，作为自读课文，学生通过自学基本上掌握这则语言的主要内容。

《愚公移山》是篇传统的老课文，故事情节简单，大概的内容学生早知，经典的教法也有很多。我这次主要是结合我的小课题研究：激发学生学习文言文兴趣的方法来设计这节公开课。在准备上这篇课文之前，脑子里一直在思考如何使我的课堂教学对学生有吸引力，如何在教学中体现新课标的理念。具体做到了以下几点：

1、营造良好的气氛。在学习之前，我播放江涛所唱的“愚公移山”的歌曲，以此导入课文的学习中。几乎所有的同学能够马上进入状态，部分学生学生还慢慢伴唱。我觉得这一点能很好第激发学生学习这则寓言的兴趣。

2、采用小组自主合作探究的学习方式。在授课之前，我让学生做了很好的预习，主要是针对文言字词，梳理文章内容，尝试进行翻译。学生先结合文下注解独立学习，把不懂的问题做上记号，然后小组讨论，若还有疑难问题，则在课堂上向老师提出来，共同分析理解。我觉得这比单纯的老师串讲要好一些，可以调动学习的欲望。

3、采用提问教学法。教这篇课文时，我提出了几个问题。这则寓言一共写了哪些人物？老愚公有多大年纪了？智叟是个年轻人吗？那个“遗男”姓什么？有几岁了？他去移山，他的爸爸肯吗？参加移山的一共有多少人？“移山”这件事做起来困难吗？他们的劳动艰苦吗？这样的问题可以激发学生的学习兴趣。同时也对文章既对重点字词做了强调，也对课文有了更深入的理解。

4、重视学生的读。读是传统语文教学的法宝。在对人物进行分析时，我主要分析了两个具有代表性的人物，愚公的妻子和智叟。从感情，语气，称谓等各个方面引导学生体会两者的不同。在此基础上，请同学们模仿其口吻来朗读，学生兴趣较高。

5、鼓励学生自由和有创意地表达自己的观点。寓言故事浅显易懂，情节吸引人，中心人物是愚公，中心事件是移山。在文中对愚公的移山壮举早有争论，最反对的人物是智叟，智叟认为愚公移山是一件极为愚蠢的行为。在授课时，我主要设计了两个问题让学生讨论，一是愚公愚吗？ 二是作为毕业班的我们不要愚公精神。鼓励学生自由表达和有创意地表达自己的观点，激发学生的挑战欲、鼓励创新。引导和鼓励学生自信、负责地表达自己的观点，做到清楚、连贯、有条理，不偏离话题，发表意见有针对性，从而提高学生的口语交际能力和围绕中心说话的能力。

2024.03.26 篇二：愚公移山教学反思

九年级语文下册《愚公移山》教学反思

《愚公移山》是一篇传统的老课文，故事情节简单，大概的内容学生早知，经典的教法也有很多，因此，我在设计本课教学时决定引导学生从情感、态度、价值观方面去感受课文。寓言故事情节简单，揭示的寓意是深刻的，从寓意中获得人生的启迪，也是优秀寓言的魅力所在。引导学生用现在的眼光客观评价愚公，对此展开辩论，最后得出结论：崇尚愚公移山的精神，办事要有勇。

教学以学生为主体，学生成了课堂的主人翁，而教师却成了课堂的发现者、开发者、欣赏者、组织者、和引导者。整个教学片过程当中我自始至终没有去干涉学生的学习行为，充分体现了以学生为主，让学生在课堂中质疑、争辩??。教师只是在规范学生学习行为，维护课堂秩序方面，作了适当的引导。学生在课堂上尽情地发言，从不同的角度发表了自己的看法，有的甚至从现在和将来去思考，可以看出学生是思考了，是探究了，真正体现了以学生为主体，使课堂成了他们学习的演练场。

文言文的理解是建立在反复朗读的基础上的，通过朗读来增进理解。在掌握了故事大意、理解难词、难句的基础上反复朗读课文，不仅可以加深对文意的理解，而且有助于语感的培养，有助于文言文语句及知识的积累。

在辩论愚公的行为是否愚蠢的问题上，不仅给学生各抒己见表现自我的机会，培养他们的成就感和自信心，还培养了学生团结合作的

精神。学生要想有力地反驳对方，必须要认真听取对方的观点和证明其观点的论据。更需要迅速分析思考，迅速地找出对方的疏漏之处即“抓小辫子”才结合自己的资料加以反驳。这样有意识地拓展学生的思维空间，培养学生的发散思维能力，多角度、有创意地看问题。有利于学生形成独立见解，张扬个性。学生能自觉地有针对性地发言，自信、负责地表达观点，口语交际能力得到很好的培养。篇三：《愚公移山》教学过程及反思

《愚公移山》

创新整合点

1.播放flash动画《愚公移山》，渲染气氛，激发学生学习兴趣。

2.试一试，连一连，由两个学生到前台，一个指明，一个连线，检查学生重点词语掌握情况。

3.各抒己见，探讨主题，借此对学生进行思想教育。

4.播放mtv江涛的歌曲《愚公移山》。

教材分析

《愚公移山》是人教版九年级下册的一篇课文，是传统名篇，故事情节生动，人物性格鲜明，又带有浓郁的神话色彩，历来脍炙人口。

在艺术手法上，本文有完整的故事情节，有背景、开端、发展、高潮和结局，鲜明的对比、生动的细节，对塑造人物形象起着重要作用，也是学生学习写作的典范。

这篇寓言通过愚公移山的成功，反映了我国古代劳动人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力，愚公身上坚忍不拔、敢于斗争的精神，足以激励学生志存高远、勇于克服学习和生活中的各种困难。

学情分析

通过初中三年的学习，学生已具备阅读浅易文言文的能力，《愚公移山》故事浅显，易于理解，但对少数词句仍会存在疑惑，需要老师加以指点和明确。对于分角色朗读，学生会很积极，应借此发动学生朗读精彩语段，体味人物感情。教学难点是如何理解神话结尾，要给学生充足的讨论时间。

教学目标

知识与技能目标：掌握文学常识，积累文言词语

了解故事情节，把握人物形象

目标：理解神话结尾，学习愚公精神

1.flash动画《愚公移山》，渲染气氛，激发学生学习兴趣。

2.《愚公移山》

3.4.朗读障碍

篇（体裁），选自《 》，相传此书是战国时期自该书的课文《 》。

()()()()()入之迂 箕畚 穷匮

(()()()龀 一厝 朔东

5体感知课文

6.出不能理解的词语或句子，然后组内交流解决。

7.检查重点词语掌握情况

(水的北面或山的南面）

过程与方法目标：情感态度与价值观教学过程

创境导入：播放出示并板书课题展示学习目标 预习检测，扫清（1）文学常识填空 《愚公移山》是一所作，以前我们学过出（2）生字注音

惩山北之塞 出)()亡以应 始、分角色朗读，整自主学习

学生小组合作，标试一试，连一连，（1）杂然相许（水的南面或山的 北面）

（2）河阳 之北（草）

达于汉阴

（3）如太行、王屋何(赞同)（4）曾不能毁山之一毛（穷尽）

（5）子子孙孙无穷匮也（把······怎么样）

8.情节探究

找出贯穿全文的一个词＿＿，它引出了愚公的一个大胆的想象，开始了一个动人的故事。

险在哪里——“方七百里, 高万仞” 背景

为何平险——“惩山北之塞,出入之迂” 开端

平险进行——“率子孙荷担??始一反焉” 发展

反对平险——“笑而止之曰” 高潮

平险结果——“帝感其诚,命夸娥氏二子负二山” 结局

9.人物形象分析

围绕平险主要写了哪两个人？

他们的性格特点是什么？

主要运用了哪种写作手法? 板书

愚公 智叟

目光长远 对比 目光短浅

大智大勇 自作聪明

坚持不懈 安于现状

10.各抒己见，探究主题

有人认为，愚公真的很愚。大山挡了路，自己去挖山本来就傻，为什么还叫子子孙孙去吃这苦头呢？绕山开路或者干脆搬家不就行了吗？对此你怎么看？ 11.拓展延伸

本文为何以神话结尾？

12.当堂训练

（1）请找出本文的通假字

（2）考考你

你还知道哪些类似本文故事的古代神话？

13.自我小结（如思想启示、写作手法、文言知识积累、对征服自然的认识等）

14.推荐作业

从下面两题中任选一题，发挥想象，将课文内容改写成片段作文（200字左右）

（一）在家庭会议上

（二）愚公智叟辩难

15.播放mtv《愚公移山》

宣布下课

教学反思

本节课的教学设计，旨在培养学生自读文言文的能力、文言语感和勇于战胜困难的精神。从上课的效果来看，师生互动过程中，碰撞出了智慧和思想的火花，大大丰富了课堂内容，延展了课堂宽度，使学生真正学有所获，思有所悟，悟有所得，达到了预期目的。

授课过程中，我注重放手发动学生，充分调动学生学习的积极性，例如对文意的疏通，放手让学生在小组内自主解决，他们热情高涨，积极投入到合作学习中，在探讨交流中，培养了能力，锻炼了思维，从后来学生提出的问题看，超出了老师的预料。如“箕畚”能否拆开来解释，“荷担者三夫”中的“三”到底是实指还是虚指，又如“且焉置土石”和“始一反焉”中的“焉”意思是否相同等等，既扩大、巩固了学生的文言积累，又帮助他们深入理解了本文思想主题，可谓一举多得。

在讲课过程中，为了创设浓厚的学习氛围，激发学习兴趣，我先放了一段flasn动画，自然引出课题，课的结尾我播放了《愚公移山》mtv，滋润了学生心灵，增加了课堂厚重感。

当然，本节课也存在一点遗憾，那就是对愚公性格特点的分析，因为担心时间不够，没有充分展开，稍嫌仓促，不够深刻。

篇四：九年级下册“愚公移山”“曹刿论战”课后反思

九年级下册“愚公移山”“曹刿论战”课后反思

九年级下册“愚公移山”“曹刿论战”课后反思

这几周二年的孩子们学习了《曹刿论战》和《愚公移山》两篇文言文。与之前相较，我发现如今孩子们对所学知识有了自己独特的想法，不是一味的接受，而是跟着文章思考，并且会对作品提出自己的疑问。

学《曹刿论战》时我先介绍了这是历史上有名的以弱胜强的“长勺之战”，在一起翻译作品时，大家提出了各种问题。先是就“一鼓作气，再而衰，三而竭。”展开讨论，是三鼓之后开战还是击三次鼓，一边击鼓，一边作战？为什么强大的齐国不直接作战却等着三鼓之后，后又对曹刿的才能提出质疑，“夫大国，难测也”，为什么曹刿就凭决定击鼓的时间赢得胜利？众说纷纭。

虽然一些问题我知道答案，但是具体的所以然我还真没特别的把握帮孩子解答，最后查了些资料知道当时齐国的大将是他们熟知的“分金齐鲍叔”的鲍叔牙，大家明确了时间点是春秋时期，礼乐制度虽然开始瓦解但仍存在，击鼓一是为了提醒我军准备出击，调度军队，二是告知对方要进攻，三鼓之后开始作战。并简单介绍了文章简略提到的战争部分，曹刿怎样运用战争中的“夫战，勇气也”，机智的战胜了强大的齐国。一双双求知的小脑袋才一副就此罢休的了然样。并且高度赞扬了曹刿卓越的军事才能。有的同学还提出鲁庄公也不错，作为君王虽然高高在上，但起码他能虚心听取别人的建议才最终让结局逆转。孩子们都有收获。

学《愚公移山》的时候各种问题又开始讨论啦，为什么愚公不开凿隧道，为什么结局要有神仙帮助，不帮助他能否成功，有的还提出结局大力神的帮助只是作者的美梦，对愚公恒心的肯定。孩子们的思考让他们对下文更有兴趣，更积极的去翻译探究文字，我会继续听他们奇思妙想的提问，和他们共同学习讨论，希望我们都能学到愚公知难而上，不怕困难的坚持和勇气。

篇五：观看钱梦龙先生执教《愚公移山》评析doc 观看钱梦龙先生执教《愚公移山》的课堂实录的评析

双江中学 普秀萍

在网上学习了钱梦龙先生执教的《愚公移山》课堂教学实录之后，让我眼前一亮，受益匪浅，以往我在教学文言文时，在字词句的对译中花费很多时间，即便在此过程中花了很多心思，想了很多办法，但效果还是不好。常常是费力不讨好。只讲重点词，学生对于文言文的意思还是不甚明了；逐句翻译，既耗时，又未能突出重点，最主要的是，学生还嫌啰嗦。文言文字词的教学，真是令人头痛的事情。下面就谈一谈自己一点肤浅的感受。巧设情景去导，让文言字词句的积累充满情趣

我们看，钱老字词的出示，都是在疏通人物关系中出示的。要知道，对于初中学生来说，字词的教学他们已经不感兴趣了，他们觉得是小儿科，不屑于学习。但是，对于疏通人物关系，他们却兴趣盎然。钱老字词的出示，就抓住了学生的心理。其实，这样的方法，就是作为老师，也能够激起兴趣来从课堂的一开始，在学生回答导语中提出的问题时，考察了学生对该文的预习情况，钱梦龙先生就是让学生们朗读一遍文章，再读完之后让学生们首先提出一些问题，然后引导学生去解决这些个问题的。这种随机指点读文方法。榜样取自学生，也许比空谈方法效果略胜。之后带领学生们先讨论其他人物对“移山”的态度，故意留下愚公。主角登台，必须安排专场演出。“愚公笨不笨”，有极强的思辨性，教学对象又是初一学生，能否讨论出结果来，全在教师如何引导。

《愚公移山》中钱老对“邻人京城氏之孀妻有遗男”这句话的经典提问广为人知。“京城氏家里那个小孩子也跟了愚公去参加移山劳动，他的爸爸肯让他去吗？”这种从思维侧翼寻找思维切入口的“曲问”不仅使学生迂回地找到了答案，理解了“孀妻”、“遗男”的含义，而且锻炼了他们的思维，提升了整个教学过程的品质。

2、意思在质疑中明了

我们看钱老从来没有问这个字什么意思，而是在问其他问题的时候，把字词带出来了。如问“那个遗男几岁了？”把“龀”字的教学任务完成了；而“这个年纪小小的孩子跟老愚公一起去移山，他爸爸肯让他去吗？”一问，又把“遗男”和“孀妻”两个词掌握了。钱老就这样，在质疑问难中，在思维交锋中，随着学生对人物形象、主题把握的渐趋准确和深刻，文言字词的积累也被钱老化于无形之中了。以 “小聪明”作引子，学生自然得出“大聪明”的结论，由此引出“大智大勇”、“大智若愚”一串连锁的词语。“愚公笨不笨”的讨论，最后结穴于“大智若愚”的认识。学生寻求答案的过程，正是对课文的理解逐步深入、一系列文言词句逐一落实的过程。教者的追求是：使思想教育和情感熏陶寓于语文训练。务必引导学生因文解道，因道悟文。

3、理解在导入中深化

像“遂率子孙荷担者三夫”这个句子，有几个知识点要讲：一是解释“遂率”“荷担”等词，二是主语的省略。钱老却不是提出这个句子来讲这两个问题，而是用导入的方法，用几个问题把学生引导到知识的学习和积累中。他是这样提问的：参加移山的一共几人？三个什么样的子孙？你怎么知道愚公自己也去了？那你们看，“遂率子孙荷担者三夫”前面省略了一个什么成分？主语应该是谁？这样的导入，充满情趣，每一步的难度不大，学生在不知不觉中，对文言的知识，扎扎实实地掌握了。

第二，善立轴心去导，让文言内涵的挖掘脚踏实地

文言文较之现代文，更加惜墨如金字少意丰，更需要反复揣摩咬文嚼字。叶圣陶先生说：“一篇文章，学生也能粗略地看懂，可是深奥些的地方，隐藏在字面背后的意义，他们就未必能够领会。老师在这些场合给学生指点一下，只要三言两语，不要罗里罗嗦，能使他们开窍就行。老师经常这样做，学生能看书读书的能力自然就会提高。”钱老深谙此理。因此他提倡

为了使师生双方在教学过程中均有方向感，在教学结束时均有达标感，所以教学要讲求“设计”，要“定线”——也就是找到一条最少迂回、时间上最宝贵的捷径。他提出，教学过程中我们应该尽可能地做“减法”——尽量减少那些可有可无的教学内容和教学环节，使每一个教学过程都能够目标集中，环节简明，路线清晰。

为了实现这个目标，善于挖掘焦点问题、妙点问题、热点问题，并以此为主问题支撑文言课堂，使文言教学头绪少，挖掘深是钱老文言课堂的另一个重要特色。

比如，在《愚公移山》的教学中，有这样一个教学环节： 师：接下来让我们根据这张人物表上出现的人物，来看看他们对待移山这件事的不同态度。文章里有两个人讲的话差不多，你们看是谁啊？

生：愚公妻和智叟，他们两人的态度差不多。

师：差不多吧。好，我们就先把他们两个的话一起读一遍吧，比较比较，看看两人的态度究竟是不是一样。

钱老师自评说“疑似之迹，不可不察”，教学中此类比较，最易激活学生的思维。认识人们不同的精神面貌，是“轴心”所在，也是整个教学设计的“主心骨”。

经过讨论，最后钱老这样总结：

师：对了。一个是“疑”，一个是“笑”。你们看，本来大家认为他们的态度差不多，但仔细比较、分析一下，就发现差别了。所以你们读书要常把看起来差不多的词句拿来比较比较。这个很重要。不要粗粗一看，哦，一样的，就不看了。要动动脑筋，多想想。

新课程改革的力度不可谓不大，其中一个表现是“预设”的传统理念遭到严厉质疑和批判，“生成”之风越刮越猛。在这种背景下重温钱老“教师是主导”的理念，倍觉体贴和温馨。钱老是高度讲究课堂设计的，他的“导”，不是逆其势而“牵”，是因势利导，在充分尊重学生的主体地位，承认学生的知识、能力、智力、情感、兴趣等等对教师的制约作用的前提下，顺势而“导”。他总是用意料之外又在情理之中的设问把学生引导到最有利于他们的认识和发展的情景中去，从而使学生自奋其力，去求得认识和发展。

所以，钱老的课堂，从整体上来看是大刀阔斧地改革，从细节来看，却无不细腻、圆润。体现在文言课堂上，学生的思维既开阔，细微处字词句的咀嚼又极精致深入，充满了浓浓的“语文味儿”。因为导得巧，导得及时，导得到位，所以学生学得主动学得深刻。钱老的导，来自于自己对教材独到的深入地理解和把握，来自于导出潜能、导出规律、导出乐趣的追求，所以不管是字词句的积累学习，还是文化的熏陶、思想的感染，都如羚羊挂角，无迹可求。也正是在钱老的启发下，在文言教学中，我也把对文言文本的个性化解读作为首要任务，然后在此基础上，提炼出牵一发动全身的轴心问题，提挈起全篇教学，有效地激发学生思维，使教学的层面得以不断翻新。

总之，以钱老的《愚公移山》为起点，我们完全可以想象出这样的一种文言教学境界：在整体阅读中培养情趣，以情趣带字词，以字词促升华，情意趣智，听说读写观察辩论融为一体，让学生潇潇洒洒走进文言文天地，痛痛快快的感受文言魅力。文言文的教学，也完全可以通过语文知识、语文能力、情感熏陶和谐共振，以达到形成学生语文涵养，养成良好习惯，培养人文精神，铸造高尚人格的目的。也正是在这样的理想的激励下，这些年来，在文言教学中，我投入了较大的热情和较多的精力，在文言情景化教学、诵读教学、整合教学、仿真教学上都做了一些探索。并以后面展示的几个并不成熟的课例，就教于大方之家。

**第三篇：《愚公移山》教学反思**

《愚公移山》教学反思

《愚公移山》是我国古代一篇优秀的寓言，主要讲述了愚公克服重重困难，最终感动过天帝，成功移山的故事，借此表现我国古代劳动人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力。

针对本文的教学，侧重不同，方式各异。在追求创新的众多教学设计中出现了一种奇怪的现象，师生以现代人的眼光反观“愚公移山”的行为，进行了诸多批判：愚公移山是缺少科学精神的蛮干；愚公移山成功的不可能性因素众多；愚公具有“暗黑”本质„„这种大胆的质疑精神和探寻意识是值得称赞的，但这种“过度解剖”有悖于我国传统精神文化体系，有损于寓言文体的教学解读。愚公移山的行径符合我国民族精神中“知其不可而为之”“天行健，君子以自强不息”的拼搏内涵。进一步说，寓言是用比喻性的故事来寄托意味深长的道理，给人以启示的文学体裁，对《愚公移山》一文的解读应基于本文的寓言文体特点，就文本故事情节与人物形象进行分析，从而挖掘哲理所在的“愚公精神”——不畏艰难的气魄和持之以恒的毅力。

对本课的教学设计，我以此为立意点，在教学过程中避开了学生有关“愚公愚与不愚”的讨论，主抓愚公人物形象的正面分析。首先以学生学过了的较为熟悉的寓言故事引入作家严文井有关寓言的形象描述，借此导入新课，使学生明确学习重点——分析故事，体会哲理。而后以问题教学法激发学生阅读兴趣。移山的原因是什么？移山的目标是什么？移山过程遇到哪些困难？移山的结果怎样？从中你发现愚公身上具有怎样的品质？在基础情节分析过程中将“文”与“言”相融教学，得到对愚公精神的初步认识。而后引领学生分析愚公之妻和智叟对愚公移山的态度的不同之处，愚公和智叟的对话中体现的愚公之“智”和智叟之“愚”，穿插京城氏之子“跳往助之”的情节的作用，故事结尾添加神话人物的用意，目的都是更为深入地体会愚公身上的精神品质。学生在课堂上进行的有关愚公形象的思考分析有助于学生对文章精神内涵的理解内化，谈课堂收获使学生将心中所想由口而发，老师亦可以更好地掌握学生的吸收水平。

本次公开课中我也习得了不少的经验，反复的打磨是提升的好途径。教学目标的设定要具体可量化，不能大而不实。课堂上对学生的点评话语应引导性与鼓励性兼具，不能只关注学生的错误点，不能就学生的问题生硬指正。教师在课堂上要有足够的耐心等待，等待多种思想的出现与碰撞，等待学生思考的深化与完善，不能急于引导学生向“标准答案”靠拢。

一次次的磨炼总能让我们发现更多的不足，一次次的锻造亦能让我们获得更多的进步。作为教师，我们也需要愚公精神，敢于挑战，持之以恒。

**第四篇：愚公移山 教学反思**

《愚公移山》教学反思

《愚公移山》是篇传统的老课文，故事情节简单，大概的内容学生早知，经典的教法也有很多。我这次主要是结合我的小课题研究：激发学生学习文言文兴趣的方法来设计这节公开课。在准备上这篇课文之前，脑子里一直在思考如何使我的课堂教学对学生有吸引力，如何在教学中体现新课标的理念。具体做到了以下几点：

1、营造良好的气氛。在学习之前，我播放江涛所唱的“愚公移山”的歌曲，以此导入课文的学习中。几乎所有的同学能够马上进入状态，部分学生学生还慢慢伴唱。我觉得这一点能很好第激发学生学习这则寓言的兴趣。

2、采用小组自主合作探究的学习方式。在授课之前，我让学生做了很好的预习，主要是针对文言字词，梳理文章内容，尝试进行翻译。学生先结合文下注解独立学习，把不懂的问题做上记号，然后小组讨论，若还有疑难问题，则在课堂上向老师提出来，共同分析理解。我觉得这比单纯的老师串讲要好一些，可以调动学习的欲望。

3、采用提问教学法。教这篇课文时，我提出了几个问题。这则寓言一共写了哪些人物？老愚公有多大年纪了？智叟是个年轻人吗？那个“遗男”姓什么？有几岁了？他去移山，他的爸爸肯吗？参加移山的一共有多少人？“移山”这件事做起来困难吗？他们的劳动艰苦吗？这样的问题可以激发学生的学习兴趣。同时也对文章既对重点字词做了强调，也对课文有了更深入的理解。

4、重视学生的读。读是传统语文教学的法宝。在对人物进行分析时，我主要分析了两个具有代表性的人物，愚公的妻子和智叟。从感情，语气，称谓等各个方面引导学生体会两者的不同。在此基础上，请同学们模仿其口吻来朗读，学生兴趣较高。

5、鼓励学生自由和有创意地表达自己的观点。寓言故事浅显易懂，情节吸引人，中心人物是愚公，中心事件是移山。在文中对愚公的移山壮举早有争论，最反对的人物是智叟，智叟认为愚公移山是一件极为愚蠢的行为。在授课时，我主要设计了两个问题让学生讨论，一是愚公愚吗？ 二是作为毕业班的我们不要愚公精神。鼓励学生自由表达和有创意地表达自己的观点，激发学生的挑战欲、鼓励创新。引导和鼓励学生自信、负责地表达自己的观点，做到清楚、连贯、有条理，不偏离话题，发表意见有针对性，从而提高学生的口语交际能力和围绕中心说话的能力。

当然在授课中也有一些需要改进的地方。

1、教学中没能引导学生明确寓言的特点及作用。寓言是一种文学体裁，它用夸张的手法描写人或其他生物，寓深奥的道理于简短的故事中。好的寓言，给人以有益的启示和深刻的教育，《愚公移山》是一则长期在人们中流传的好寓言，教学中应该引导学生明确寓言特点及作用。而在本课教学内容设计中知识蜻蜓点水，这是不够的。

2、在分析愚公的形象时，引导学生围绕“愚公愚吗”这一问题来展开。大部分学生能较好地发表自己的观点看法，气氛也比较活跃。但我比较急于将自己的想法强加给学生，所以讨论得还不够深入。

3、朗读是学习文言文非常的一种方式。在授课中，虽然有学生的朗读，但还不够。愚公反驳智叟的一段很有气势的话，可以尝试同学模仿这种坚定的口吻来朗读，另外由于时间关系，学生的齐读这个环节也就删掉了。

总体来说，这堂课基本上完成了本课的教学难点和教学重点，课前预习效果较好，大部分都很积极主动，课堂上能踊跃发言，学习兴趣浓厚。对于欠缺的地方，争取在以后的教学中逐步改进。

**第五篇：愚公移山教学反思**

曾有一位哲人说过：“头脑不是一个要被塞满的容器，而是一个需要被点燃的火把，愚公移山教学反思。”在课堂教学中教师不是要向学生“灌水”，而是要“点火”，只有这样教育才有意义。

《愚公移山》一文我共上了两课时。第一课时主要是翻译课文内容，第二课时分析文章的主题。上第二课时时，我想让学生联系生活实际，谈谈自己对愚公“移山”的创举的感想。当时，学生发言很积极，大家各抒己见。有的说“愚公移山是为了给子孙后代造福”，有的说“从愚公移山的壮举看出他老人家有坚定不移的信念”。但有学生认为“愚公移山不理智，应该举家搬出大山定居”；还有学生说“愚公有点强人所难的，他的子孙也许根本就不想这样做，他把自己的意愿强加在了子孙的身上，这对他们来说是不公平的”……这充分说明学生对《愚公移山》这则经典寓言故事的实质精神和故事所弘扬的蕴意还不理解，教学反思《愚公移山教学反思》。在读解《愚公移山》这一文本时，教师又不应该带有太多的情绪与结论，要让学生读解出自己个性化的理解，这也是新课程的要求。

为了把学生的思维引导到正确的轨道上来，我让学生朗读寓言的最后一部分，然后提出愚公的行为为什么会“帝感其诚”的问题，让学生再带着问题“回炉”全文，进行思考。学生从文中找到了愚公移山的原因、遇到的困难，进而思考到愚公如此做的决心之大，具有坚忍不拔、锲而不舍的精神，而这些正是感动上帝的原因所在。然后我又顺势问他们“智叟为什么要反对他的这种做法呢？”学生们踊跃发言，有的说他比较自私，有的说他目光短浅，只注重眼前利益，没有长远打算……

就在这时，我针对他们的观点请出一位学生作出总结：愚公移山不仅仅是为了自己，为了家人，更重要的是为子孙后代造福，他的这种利他主义、坚忍不拔的毅力、锲而不舍的精神值得我们每个人学习。而这也正是这则寓言所要揭示的道理。

课上到这里，学生们能真正地理解了愚公移山的真谛，而这些是他们自己思考得出的。我在此时也深刻体会到了给学生头脑中“点燃一把火”是如此的重要。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找