# 一年级音乐学科教学工作计划(3篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-10-17

*做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。我们该怎么拟定计划呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。一年级音乐学科教学工作计划篇一小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着必须...*

做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。我们该怎么拟定计划呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**一年级音乐学科教学工作计划篇一**

小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着必须的兴趣。但由于孩子年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

1、总情景：本学期我担任的是一至五班的音乐教学，大部分以6周岁为主，大多为独生子女，家长较宠溺，稳定性差，很好动，直观形象思维为主。小孩子肯定比较喜欢唱歌，能够感受音乐律动的美。

2、学习习惯、心理特点：学生刚刚入学，天生活泼好动，每个人的思想，品德都不成熟，处于构成的初步时期。对于学校班级的各项纪律、规定都不了解，心中团体主义观念还未构成，学习目的还未明确，学习习惯正处于逐步构成的阶段。本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学，根据年龄特点重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调本事，让学生能够渐渐增强身体的协调性、节奏感。

二、教材分析

小学一年级音乐教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材资料与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

2、降低了音乐知识的学习难点，如声音的强和弱(f强、p弱)让学生到生活中寻找、比较，再如利用乌龟和小兔子的特点，让学生区分高音、低音、快速、慢速，这样学生就能很快区分。

3、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

4、建立了发展性综合评价体系，本教材从教育理念上，强调了“以学生发展为本”并提出音乐教育要应对全体学生，注意学生的个性发展。教材以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

一年级上册共编成8个主题单元，《好朋友》、《欢乐的一天》、《祖国您好》、《可爱的动物》、《爱劳动》、《小精灵》、《小小音乐家》、《过新年》。基本资料包括：欣赏、表演、编创与活动，新教材的曲目选择，研究作品的思想性、艺术性、民族性，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，降低过难的识语要求和过高的技能技巧，一年级采用图谱为主，在创造与活动中，开展多种形式培养学生的创新精神和实践本事，评估多方位，多角度，形式丰富多彩。低年级教材以图为主，欣赏曲主题旋律以图形谱为主，生动活泼。

三、教学重点难点

重点：

1.学习歌唱的知识，训练学生的音准，节奏。

2.学会聆听音乐，感受音乐形象等。

3.学习乐理知识，能初步理解乐曲。

难点：

1.以音乐的美感来感染学生。

2、以音乐中丰富的情感来陶冶情操。

3.重视学生的参与和实践。

4.重视学生感受，体验，表现音乐的情感。

5.重视学生鉴赏音乐的美。

6、使学生逐步构成健康的音乐审美观念，高尚的道德情操以及必要的音乐审美本事。

四、教学目标

1、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱3～4首

2、能感受乐器的声音，听辨打击乐器的音乐，能听辨童声、女声和男生，用自我的声音或打击乐器进行模仿。

3、体验不一样情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。

4、聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够经过模唱、打击乐对所听音乐做出反应，随着进行曲、舞曲音乐、走步，跳舞。

5、能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色长短和高低。

6、能够运用线条、色块、图形记录声音或音乐

五、教学资料和要求

1、能够感受自然界和生活中的各种声音，能够用自我的声音或打击乐器模仿喜欢的音响。

2、体验不一样情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。

3、能够参与综合性艺术活动，配合歌曲、用身体做着动作。

4、能够与他人合作，进行律动、团体舞、音乐游戏、儿童歌舞等表演活动。

六、教学措施

1、聆听乐曲时，注意初听的完整性，给学生完整的印象，使学生对乐曲有良好的感受，并能哼出自我喜欢的旋律。

2、用听唱法进行歌曲教学时，要注意完整地感受歌曲，在多次完整聆听的基础上分句听唱或纠正错误，在完整的听唱过程中，培养学生的听辨本事、记忆本事。

3、充分调动学生学习音乐的进取性，使学生能够动起来听、动起来唱，全身心地感受音乐及音乐的欢乐。

4、歌曲教学时，要重视范唱，并经过手势、表情的提示，随时纠正学生唱歌时的不良习惯和不正确姿势，提醒学生不要大声喊叫，克服耸肩、伸颈等毛病，做到简便、自然、愉快地歌唱。

5、教材中有很多表现动物的活动，在教学中，注意提示学生说出小动物的神态、动作，并模仿出来，培养学生的观察力、记忆力、表现力，使学生平时注意观察，养成细心的好习惯。

6、低年级学生对乐曲的聆听以感受为主，多听曲目，增加感受，聆听每一曲，都要引导学生认真听辨，说出自我对乐曲所描绘的资料及音乐情绪的感受。引导学生随着乐曲做动作，用动作感受节拍。注意学生节拍感的培养。

7、将编创与活动融入其他教学资料之中，构成教学的整体。

8、评价可采用多种方式，评价时应注意与学生的平等地位。能够学生间互评、自评、小组评等多种方式。

9、学期末测试，以趣味性的方式呈现，调动学生的兴趣。使基础知识和基本技能的训练趣味化，重点突出培养学生歌曲的记忆本事。

**一年级音乐学科教学工作计划篇二**

一、学情分析

一年级学生刚入学，课堂常规较差。学生年纪小，对音乐有着浓厚的兴趣和进取性，乐于参加音乐课堂活动，乐于在活动和课堂上表现自我。可是部分学生比较羞涩，不敢上台展现自我，对自我缺乏信心。学生没有进行过系统的音乐学习，学前段主要以律动为主，因而进入小学系统学习后，学生没有正确的演唱习惯和技能。学生记忆力强，对歌曲、舞蹈、表演等艺术形式有着强烈的喜爱，听唱了很多课外歌曲，但以流行歌曲居多，且有着唱音不准，节奏不稳定，不贴合学生心理年龄等诸多问题。总的来说，一年级学生对音乐的兴趣是他们进行音乐学习的动力和出发点，课堂常规和音乐课的相关知识技能需要从零开始。

二、教材分析：

教材理念及特点：

1、强调学生的学，以学生为本。

2、认识到要从持续发展、终身教育的视觉去研究问题，不仅仅是以学生为本，还要强调其个性发展。

3、本册教材强调以审美为中心，以音乐文化为基点，加强实践与创作，加强综合与渗透，把激发学生学习的兴趣贯穿于始终。

三、教学目标：

本年龄段的学生以培养兴趣为主，注重学生对音乐的感知和体验，强调参与性、进取性和成就性。经过课堂进行的各种音乐活动，培养学生对音乐的喜爱，加深学生对音乐的认识;学会聆听欣赏音乐，养成良好的聆听习惯;经过平时的课堂教学，培养学生自我表现意识，激发学生的自我表现欲望，在学生的心里种下“我最棒!我能行!”的自我肯定感，增强学生自信心，锻炼学生在舞台上的表现力;经过一系列的小组活动，培养学生之间的合作与交流意识，使学生学会正确的合作学习，自主探究的方法;在活动中，改变学生过于主观的评价方式，引导学生学会欣赏和表扬他人;在保证质量完成教材的教学资料的同时，关注学生学习的过程，关注学生在音乐中的感知和体验，关注学生创造性思维和表演本事等各方面的发展

四、教学重难点：

1、了解音乐这种独特的表现形式。

2、学会聆听、感知、体验、理解音乐作品，并尝试进行简单的创造。

3、培养学生的自我表现欲望和本事。

4、培养学生大胆表演、自我肯定、欣赏他人、乐于参加活动等学习过程性行为。

5、掌握正确的歌曲演唱方式

6、能在歌唱表演中，溶入、表现自我的感情。

7、养成良好的音乐课堂常规。

8、学会小组间的分工、合作、交流、探究，增进学生的友谊。

五、教学进度表

(略)

**一年级音乐学科教学工作计划篇三**

一、教材分析

本教材《义务教育音乐课程标准实验教科书》是人民音乐出版社编写的。它从教育理念上，强调了“以学生发展为本”并提出音乐教育要应对全体学生，也应当注意学生的个性发展。教材以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

一年级上册共编成10个主题单元，《好朋友》、《欢乐的一天》、《祖国您好》、《可爱的动物》、《静静的夜》、《爱劳动》、《小精灵》、《小小音乐家》、《游戏》、《过新年》及期末测验《游戏宫—欢乐的游乐园》。基本资料包括：聆听、表演、编创与活动，新教材的曲目选择，研究作品的思想性、艺术性、民族性，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，降低过难的识语要求和过高的技能技巧，一年级采用图谱为主，在创造与活动中，开展多种形式培养学生的创新精神和实践本事，评估多方位，多角度，形式丰富多彩。低年级教材以图为主，欣赏曲主题旋律以图形谱为主，生动活泼。

二、教学目标

(一)聆听本事

1、能注意力集中地聆听乐曲，初步明白怎样聆听音乐，学习以动作的方式表达自我对音乐的感受。

2、能经过聆听各种不一样风格的乐曲感受音乐的情绪和音乐所描绘的人物形象及情景，体会主题。

3、能经过聆听感受民族乐器，西洋乐器所表现出的不一样。

4、能经过想象音乐中所表现的形象，能用线条、动作、声音等表现自我听后的印象。

5、能经过聆听感受分辨钢琴、小提琴及不一样乐器的音色、节拍。初步感受、分辨音乐的不一样情绪。感受音乐中描绘的“小音乐家”形象。

(二)表演本事

1、能够整齐地按要求背唱歌曲《你的名字叫什么》、《拉勾勾》、《国旗国旗真美丽》、《同唱一首歌》;演唱《其多列》、《跳绳》《动物说话》、《我有一只小羊羔》、《小宝宝睡着了》、《闪烁的小星》、《洗手绢》、《大家来劳动》、《小青蛙找家》《小蜻蜓》、《布娃娃弹琴》、《法国号》、《火车来啦》、《躲猫猫》、《新年好》、《隆咚锵》;能在歌声与动作表演中表现歌曲所表达的不一样情绪及所蕴含的不一样情感和意境并经过歌曲的游戏，养成听音乐做动作的习惯。

2、在聆听音乐中尝试能用动作表达自我想象中的图案。

3、能以不一样的情感和声音演唱歌曲，表达歌曲资料，用动作感受二拍子、三拍子的强弱规律。

4、学会红绸舞、秧歌舞步。

(三)创编与活动本事

1、明白音有长短、高低，练习随歌声或乐曲进行击拍，初步做到均匀、准确。

2、能按图意拍击节奏、编创节奏、传递节奏。

3、认识碰钟，学习并探索演奏方法，练习为歌曲演唱伴奏。

4、能按节奏编创歌谣，能准确地朗读歌谣，并读出二拍子的强弱。

5、结合生活中的经验，用敲击各种物品的方式，探索感知、体验音的长短、强弱。

6、能用欢快的动作表演团体舞，体验欢快的情绪，增强身体动作的协调性。

7、能够编创歌词、编创动作表演来表现主题。

8、能结合自我的感受填写节奏，并能整齐地读出三声部节奏。

9、认识民族打击乐器锣、鼓、镲，能掌握其演奏姿势，探索其演奏方法。并能为歌曲伴奏。

(四)知识技能

1、学习以音乐的方式与教师和同学交往，喜欢并乐于参加音乐实践活动。

2、初步认识课本中的几种音乐学习标志，尝试以动作和语言表达活泼欢快的情绪。

3、认识木鱼，学习并探索演奏方法，练习为歌曲演唱伴奏。

4、经过图谱的学习与实践，掌握二分音符的时值。

三、学生情景分析

1、总情景：一(1)班和一(2)班供112人。学生为启蒙儿童，大部分以6周岁为主，但不足龄的也有，大多为独生子女，家长较宠溺，稳定性差，很好动，直观形象思维为主。比较喜欢唱歌，能够感受音乐律动美。

2、学习习惯、心理特点：学生入学不久，活泼好动、天真烂漫，每个人的思想，品德都不成熟，处于构成的初步时期。对于学校班级的各项纪律、规定都不了解，心中团体主义观念还未构成，学习目的还未明确，学习习惯正处于逐步构成的阶段。本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。学生的整体情景预计不均衡，情景参差不齐。所以，对不一样学生应用不一样教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。学生年龄小，生性活泼，在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调本事，让学生能够渐渐增强身体的协调性、节奏感。

四、教学措施

1、聆听乐曲时，注意初听的完整性，给学生完整的印象，使学生对乐曲有良好的感受，并能哼出自我喜欢的旋律。

2、用听唱法进行歌曲教学时，要注意完整地感受歌曲，在多次完整聆听的基础上分句听唱或纠正错误，在完整的听唱过程中，培养学生的听辨本事、记忆本事。

3、充分调动学生学习音乐的进取性，使学生能够动起来听、动起来唱，全身心地感受音乐及音乐的欢乐。

4、歌曲教学时，要重视范唱，并经过手势、表情的提示，随时纠正学生唱歌时的不良习惯和不正确姿势，提醒学生不要大声喊叫，克服耸肩、伸颈等毛病，做到简便、自然、愉快地歌唱。

5、教材中有很多表现动物的活动，在教学中，注意提示学生说出小动物的神态、动作，并模仿出来，培养学生的观察力、记忆力、表现力，使学生平时注意观察，养成细心的好习惯。

6、低年级学生对乐曲的聆听以感受为主，多听曲目，增加感受，聆听每一曲，都要引导学生认真听辨，说出自我对乐曲所描绘的资料及音乐情绪的感受。引导学生随着乐曲做动作，用动作感受节拍。注意学生节拍感的培养。

7、将编创与活动融入其他教学资料之中，构成教学的整体。评价可采用多种方式，评价时应注意与学生的平等地位。能够学生间互评、自评、小组评等多种方式。

8、学期末测试，以趣味性的方式呈现，调动学生的兴趣。使基础知识和基本技能的训练趣味化，重点突出培养学生歌曲的记忆本事。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找