# 浅析京派小说乡村女性的美好性情

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-10-18

*第一篇：浅析京派小说乡村女性的美好性情浅析京派小说乡村少女的美好性情摘要：30年代活跃在北平和天津等北方城市的自由主义作家群——京派作家，远离政治生活的喧嚣，投身于自然恬淡的田园乡土生活之中，以和谐宁静质朴的艺术风格书写出大量令人陶醉的自...*

**第一篇：浅析京派小说乡村女性的美好性情**

浅析京派小说乡村少女的美好性情

摘要：30年代活跃在北平和天津等北方城市的自由主义作家群——京派作家，远离政治生活的喧嚣，投身于自然恬淡的田园乡土生活之中，以和谐宁静质朴的艺术风格书写出大量令人陶醉的自然风光和淳朴美好的乡村女子。在这里，本人以沈从文和废名作品为例对这些乡村少女的美好性情做简要的分析。

关键词：乡村女性自然淳朴

京派作家对人性美的赞歌体现在乡村世界的女性身上，这些女性生活在一个理想化的、没有现代社会中那种高度紧张的和谐环境里，这里的一切是从从容容，波光澈影中处处流淌的是人情、亲情、民风，她们具有至善至美的人性。

沈从文的《边城》、《三三》、《萧萧》，废名的《竹林的故事》、《菱荡》等堪称是乡土风情作品中的杰作，表达的是一幅与都市文明截然相反的自然图景，生长在古老土地上的女性，她们的人性被充分浪漫化了。沈从文笔下的湘西女子有着水一样的美好性情，是一种以自然、纯净、健康、自在为生命元素的充满灵性的存在形态。像自小生长在溪边单纯而又任性的三三;单纯、自然、浑然不觉的小童养媳萧萧;温顺乖巧、多情执著的翠翠:谨慎心细、热烈大胆、像姐姐一样的阿黑;美丽大方、骄傲善良的夭夭„„这一群少女天真无邪、纯朴善良的性格是那样相似，这群大自然女性没有明显阶级性和意识形态色彩，她们那份对爱的执著无不体现出一种美，一种向善的美。她们平凡多样的人生历程中，都一样洋溢着生命的热情、自然和庄严。在这个充满生命活力、人性美、和谐宁静的世界里。那种“优美、健康、自然而又不悖乎人性”的人生形式，那种朴素动人的人性美，在她们身上得到了最为完美的体现，她们不正是沈从文审美理想的化身吗?纵览沈从文笔下的少女形象，她们都洋溢着青春美，都有对美好生活的向往，但她们的追求都是一种自然而然的选择，无杂质无异味。

废名小说描写的多是所见人生中乡村儿女翁岖平常之事，读者看到的是竹林、河柳、桃园、菱荡，看到的是柔情的儿女、贤淑的妇人，没有战事硝烟，没有大喜大悲，一概是平静如水的平凡人家的平凡事，到处是一派温馨、祥和、静谧的田园风光，正如周作人所说:“冯君的小说我并不觉得是逃避现实的，他所描写的不是什么大悲剧大喜剧，只是平凡人的平凡生活，这却正是现实”。废名笔下的乡村女性都是宗法制农村中带有几分古民风采的人物，或温饱自乐，或爱己及人，或安贫乐道，或勤俭度日，心境超脱和谐，是未被恶浊的社会所异化、与大自然融洽无间的人物。《竹林的故事》中的三姑娘，有一种农村少女的自然素朴之美，这位十二、三岁小姑娘，有着:“月色一般”清静，“栖在竹林的雀子”一般淑静，她的纯美会让买菜的青年学生掏出铜子时自惭形秽;《桥》中细竹姑娘的聪明伶俐，灵巧洒脱。她们都是大自然中的精灵，透露出一股股的清新和纯美。

京派作家生活在世俗的社会里，但他们笔下的乡村世界没有等级观念，没有宗法制度，塑造的女性与自然同在，具有动人的人性美。自然女性的人性美在京派作家的许多小说中都得到了淋漓尽致的表现。她们或活泼，或温婉，或灵动，都体现出一份和自然相和谐的恬淡气质和脱离脂粉味道的淳朴之美。

参考文献

1，《沈从文文集》，花城出版社1982-1984年版。

2，《废名文集》，东方出版社2024年版。

3，《京派文学的世界》，许道明著，复旦大学出版社1994年版。

4，《中国现代文艺思潮史))，吴中杰著，复旦大学出版社1996年

**第二篇：京派小说和海派小说**

第二节

京派小说和海派小说（2学时）

一、京派小说的审美追求

“京派”的名称只是一种沿用，指的是20年代末到30年代，当文学的中心南移上海之后，继续留在北京或其他北方城市的一个自由主义作家群；当时也称“北方作家”派。他们是“左联”（包括“北平左联”）之外最重要的文学派别。“京派”没有正式的结社，主要是由几个大学的师生松散组合而成的；但他们有自己的阵地，如《文学月刊》、《骆驼草》、《水星》、《大公报•文艺副刊》、《文学杂志》等。

“京派”作家在思想和艺术倾向上较为复杂；大体上，他们是一面揭露社会的不平，一面又惧怕革命与破坏。他们把人生理想寓于自然美、人性美，尤其是乡土的人情美之中，来与现实的丑相对抗。他们强调文学是作者感受的强烈表现，并有意识地让它与政治保持一定距离。他们，文风自然诚朴，对人生有一种执着的追求，文学修养也比较深厚，并接近人民的生活，有的则直接来自底层。他们反对脱离社会的唯美派文学，但与革命现实主义文学也不相容。

“京派”在小说、散文、诗歌、戏剧、理论、批评方面均颇有建树，且成员众多、人材济济。其中的小说家，除前期的老舍以外，主要是沈从文、废名、凌叔华、萧乾、林徽音及稍后的汪曾祺等。

1、废名早期的短篇集《竹林的故事》，多写乡土，尝试多种手法，具有田园牧歌风味。后转向诗化小说，用唐人写绝句的方法来做小说。多写自然风物，蕴涵禅趣，追求平淡古奥、朴讷静美的审美意境。他往往直接从古代抒情诗文中获得诗意的灵感，构成小说意蕴的核心。文字简省，富于弹性，能够表现较为丰富的内容。他精心锤炼每一单句的完美，联想和想象瞬息多变，却不指示抒情意象之间的联络路径，语言跳荡，趋向生辣晦涩。短篇《桃园》、《菱荡》，长篇《桥》可为代表。

2、凌叔华早年作品《酒后》、《绣枕》等多写绅士家庭的生活情趣和中等人家女儿的梦，长于心理描写。其后的《小哥儿俩》、《花之寺》、《疯了的诗人》、《倪云林》等小说，礼赞童心，吟咏自然风物，神往于古代的高人雅士，融诗、画艺术于小说之中，具备传统写意画的神韵。

3、萧乾以忧郁的儿童的眼光，描写人间的不平和世态炎凉（《篱下》、《放逐》、《雨夕》）；以“乡下人”的眼光，发现劳动者的苦难和人性的美（《印子车的命运》、《花子与老黄》、《邓山东》）；从民族意识揭露宗教、教会的虚伪（《栗子》、《皈依》、《鹏程》）等等，都带有人生、人性忧郁的色彩。长篇《梦之谷》通过爱情悲剧控诉金钱社会和黑暗势力；抑郁缠绵的情感抒发，笼罩了南国山光水色的明丽，成为感伤的抒情诗。

“京派”的特点：人道主义为根基的为人生的创作思想；由文化层面探讨人性、人生和国民性。多写自然风物、纯真爱情、童心、原始纯朴的人性美和人情美，时或对都市上流社会发出讥刺。艺术上化“古”纳“洋”，熔写实、浪漫、记“梦”、象征于一炉，把现代抒情写意小说推向一个新的阶段。二、新感觉派小说的兴起和特点

1、初期海派：接续鸳蝴派的文学商业性传统。

概说：新文学的世俗化、商业化，表现市民生活，迎合大众口味；过渡性都市描写，沉醉于物质享受而又有负罪感；“都市男女”主题，性爱小说风尚，表现现代人性的“新式肉欲小说”；重视形式的创新，上海追新猎奇的风貌。（1）张资平

经济和性的双重压抑主题，彻底的媚俗化。“三角多角恋爱小说家”，显示出海派的驳杂。创作《最后的幸福》《长途》《上帝的儿女们》。（2）叶灵凤

以感伤恋情小说为起点，中国心理分析小说最早的推行者之一。31年后转向对都会女性的动态刻画。最现代的文体，狂放颓丧背后潜藏着旧式的温婉。《朱古律的回忆》《七颗心的人》。还创作过通俗长篇小说。

2、新感觉派

最完整的一支现代派小说。海派承上启下极重要的一个阶段。

现代人的眼光，新异的现代形式，是西方现代主义文学在中国的引入。

（1）施蛰存早年的短篇集《上元灯》中的小说，颇有诗的意味，但并不采用现代主义方法。《将军底头》、《梅雨之夕》、《善女人行品》等短篇集，运用弗洛伊德学说，转向较为典型的心理分析，有时略带神怪、魔幻色彩（《将军底头》、《魔道》等篇）。写城镇中青年女性性苦闷的《春阳》、《雾》，折射着性爱意识与封建主义、资本主义文明的冲突。其后的《小珍集》、用心理分析方法写社会现实生活的怪现状，则有回归现实主义的趋向。（2）穆时英早期的短篇集《南北极》，写到阶级对立、又宣泄破坏、占有一切的情绪，具有流氓无产者气味。此后转向感觉主义、印象主义方法，表现爱情和死亡（《公墓》），都市的战栗和肉的沉醉（《夜总会里的五个人》、《上海的狐步舞》、《黑牡丹》），展览“十里洋场”的畸形“风景”。写出人物在“快乐面具”后的悲哀，是穆的一大成就。（3）刘呐鸥短篇集《都市风景线》，多写大都市病态和糜烂。

“现代派”的特色与倾向：表现半殖民地都市的畸形与病态，提供了另一类型的都市文学；引进多种现代派手法，在小说结构、形式、方法、技巧等方面有所创新；对人的“精神内海”的表现，有新的开掘。醉心于表现二重人格；有某种悲观绝望、颓废色情的倾向。作业：

1、三十年代小说的多元化发展

2、京派小说与海派小说

**第三篇：女性小说（范文模版）**

第八节 女性文学（3课时）

（二）女性文学概念：女性文学指由女性作家创作的反映女性问题的作品。

（三）当代女性文学概况 1：17年文学中的女性文学

17年脱离了表现女性世界的规矩，女性意识隐藏起来。艺术个性、性别特征隐退。女性意识当时被看作小资产阶级意识。宗璞的《红豆》和茹志娟的《百合花》因为叙事角度和笔调都是女性化的、诗意的而遭到批判。

2：新时期女性文学创作

（1）：在中国现代史上成名的前辈女作家在当代焕发青春。如冰心、丁玲、杨绛、草明、韦君宜等。A：冰心：从多年沉默中走出，进入创作盛期

她是中国20世纪文学史中影响广泛、长久的作家。晚期作品成就很高，小说与散文都进入炉火纯青的状态。如《从八十岁发起的誓言》

B：丁玲：《杜晚香》、《牛棚小品》、《风雪人间》等。C：韦君宜：《老干部别传》、《洗礼》、《母与子》 D：杨绛《洗澡》、《干校六记》

（2）：50、60年代成名的新中国第一代女作家，很多人都成为新时期文学的中坚 A：宗璞《我是谁》、《三生石》、《南渡记》 B：茹志娟《剪辑错了的故事》 C：刘真《黑旗》

D：柯岩《船长》（报告文学）、《寻找回来的世界》（3）：新时期崛起的女作家

张洁、谌容、凌力、霍达、戴厚英、程乃珊、舒婷、陆星儿等（4）八十年代中期的崭新一代的女性作家群

残雪、蒋子丹、张辛、迟子建、张抗抗、张辛欣、铁凝、王安忆、池莉、方方等（5）90年代成为焦点的作家，如陈染、林白、卫慧等。

（四）：女性文学中的女性意识 1：女人也是人（五四到80年代）

五四时期女性作为人的意识觉醒，女人是和男人一样的人，小说通过掩盖女人的性别身份，来突出女性与男性平等的地位。小说中忽视性别差异的写法，一定程度上迎合了女性解放的趋势，但也造成了小说中的女性人物雄化的弊端。2：女人就是女人（90年代）

90年代市场经济繁荣，都市文化繁荣，女人成为欲望和消费的热点和卖点，这样的语境下，以女性性别身份为荣成为写作时尚。这是一个充满偏执论的反驳，只见女人不见人。如美女作家运用自传体小说这一修辞手段，引导读者把主人公经历与作者经历联系起来。消解小说的虚构性，刺激读者的联想。是一个牺牲个人尊严的性别秀，有意无意迎合了男权的期待。3：女人和个人相互支撑（世纪之交）

女性文学中最先提出个人概念的是王安忆，她在八十年代中期就提出：女人比男人更具有个人性，这就和文学的基础结成了同盟。

林白《个人记忆与个人化写作》“女性写作面临的语境是主流叙述下还有男性话语的覆盖。这两重覆盖轻易就能淹没个人。”

陈染：作为个人要从多数群体中疏理出来，很多人很多时候就是那种茂盛的泡沫。

（五）作家 1：张洁、谌容

（1）张洁：早期作品《从森林里来的孩子》、《忏悔》、《沉重的翅膀》可谓主流文学的代表作；而《爱是不能忘记的》、《祖母绿》、《方舟》、《红蘑菇》、《无字》等则昭示其女性意识的觉醒与超越。

张洁小说的女性思考：张洁是首屈一指的最具才情的敏感的女性作家。有敏锐的女性意识，关注女性的内心世界和外部世界。《方舟》题记：你将格外的不幸，因为你是女人。“

小说《爱是不能忘记的》反映了复杂的女性意识、个体意识，呼唤女性美的复归，同时又参与了当时寻找男子汉的文化主题。《方舟》、《祖母绿》是具有象征意义的女性系列篇，表达女性追寻过程中的失落，其中男性形象软弱、令人失望。有亮色的是女性。《方舟》中三个女性结成朋友，反映了女性对男性失望后，在同性中寻找情感寄托的姐妹之情。《祖母绿》塑造了富有牺牲精神的曾令儿形象，为了爱一个男人，宁肯自己品尝爱的苦果。

（2）谌容：75年开始发表作品，命运多舛，大器晚成。80年代初以《人到中年》蜚声文坛。后有《太子村的秘密》、《懒得离婚》等小说，均获全国优秀中篇小说奖。此外《错，错，错！》、《杨月月与萨特之研究》、《减去十岁》、《散淡的人》、《送你一束夜来香》等亦影响重大。题材多涉及知识分子，农民问题，爱情婚姻等。

2：张辛欣、张抗抗、池莉、毕淑敏

（1）张辛欣：《我在哪儿错过了你》表现女性在爱情、家庭夹缝中的生存。《在同一地平线上》表现了一个贤妻良母的困惑，想走出家庭，寻找自己的价值，却由此导致夫妻感情出现裂痕。小说提出了女性在家庭和事业中的两难，即男女在家庭中没有平等待遇，工作上则要处于同一地平线，否则男人觉得你是累赘。（2）张抗抗：《爱的权力》、《北极光》（女性的理想之光，追寻理想男人）、《夏》、《情感画廊》（女性的关于爱、美的自然话语。）

（3）池莉：《烦恼人生》、《不谈爱情》、《太阳出世》（人生三部曲），用笔解构传统意义上的爱情神话。《你是一条河》、《预谋杀人》、《凝眸》、《绿水常流》、《你以为你是谁》、《午夜起舞》、《口红》、《小姐你早》、《云破处》等小说对人性、道德展开追问。

池莉认为生育才是一个女人真正的成人仪式。《怎么爱你也不够》写尽对女儿的爱。

（4）毕淑敏：《昆仑殇》、《女人之约》追回女人的失落的尊严和价值，提出女性解放的阻力在女性内部，往往由于女性间的身份等的不同，妨碍了女性解放。3：王安忆，铁凝

（1）王安忆：创作风格多变，文学视野开阔。其反映女性的作品展示了男女两性微妙的支配关系。如小说《逐鹿中街》以喜剧的方式展示了夫妻的支配与反支配的斗争，同时也不无悲哀的反映了女性对男性的根深蒂固的依赖性。小说《叔叔的故事》和《我爱比尔》则从两性角度探讨了东西方文化的差异，揭示出东方文化在占有优势地位的西方文化面前所扮演的尴尬的女性角色。

（2）铁凝：其作品多在对社会文明进程的思考中展示女性的矛盾与困境，塑造了一批性格鲜明的乡村女性群体，如大芝娘、香雪等。小说《玫瑰门》被誉为展现女性历史命运的厚重之作，它通过对庄家几代女性命运的描写，揭示了女性生存与现代历史和社会秩序之间的深刻矛盾。4：陈染、林白——新女性小说

“新女性小说” 往往也被人叫做 “私人小说”，或 “私人写作”、“个人化写作” 等，主要是指陈染和林白等近年的小说。它以西方女性主义文学理论为写作背景，站在女性独立的立场上进行女性个体生存状态的描述，自女性角度发出对生活和社会的诘问。其最显著的特征在于强烈的无所不在的性别意识。

（1）陈染的作品充满了哲学味和内心的思考，构建出鲜明的女性意识，被人为是女性私小说的代表作家之一。其代表作有：《破开》、《私人生活》、《无处告别》、《与往事干杯》、《凡墙都是门》、《流水不逝，圆圈不圆》

（2）林白是当今的女作家中最直接进入女性意识深处的人，她把女性的经验推到极端。代表作有《一个人的战争》、《守望空心岁月》、《致命的飞翔》。

**第四篇：美好乡村美丽女性候选人事迹简介**

免费

分享

创新

美好乡村美丽女性候选人事迹简介

\*\*，47岁，家住\*\*县\*\*乡\*\*居委会\*\*组。多年来她和丈夫相亲相爱，真诚相处，互帮互助，用自己的爱建立起一个和谐温暖的家庭，她是一个平凡而又普通的女性，但是一直平凡的把自己的事做下去，而又变得不平凡，她承担起家中的重担，照顾年迈体弱的两位老人，年复一年，日复一日，从未间断，她在如此的生活压力下，毫无怨言，不仅支持丈夫的工作，而且也担负起家中的农活。在日常生活中她运用科学知识，反对封建迷信，积极进取，不断学习进步，学习党的政策，为群众宣传党的政策，她善于帮助他人，邻里间的矛盾纠纷，生活琐事，她都帮忙解决，正是她这点点滴滴的小事，让她变成了邻里间的知心人。

她为了弥补自己知识的不足，她利用农家书屋的平台借阅书籍，扩大自己的知识面，她还积极的参加乡里面举办的培训班，并且把自己所学的知识运用到美好乡村建设上来，为美好乡村建设，献言献策，还积极参与村里道路的建设，道路卫生的清理工作，街道树木的管护工作，只要有公益事业，就有她的身影，她默默无闻的甘做孺子牛。

她的美丽，不仅仅停留在邻里之间，乡村建设上，还有的是体现在对自己孩子的教育上，在她对孩子的言传身教，及对品格的培养下，孩子在部队里表现不仅优秀而且还有幸成为党的一员，孩子退伍之后，通过孩子自己的努力下，成为了光荣的人民警察，而她却语重心长的告诫自己的孩子，要时刻的谨记自己的职责，要廉洁奉公，要心里装着群众。

她脸上的笑容，时刻的温暖着他人的心，她做的一件件平凡的小事，却汇聚成了她那大爱大写的人生，她就是美丽女性\*\*。

\*\*，47岁，家住\*\*县\*\*乡\*\*居委会\*\*组。多年来她和丈夫相亲相爱，真诚相处，互帮互助，用自己的爱建立起一个和谐温暖的家庭，她是一个平凡而又普通的女性，但是一直平凡的把自己的事做下去，而又变得不平凡，她承担起家中的重担，照顾年迈体弱的两位老人，年复一年，日复一日，从未间断，她在如此的生活压力下，毫无怨言，不仅支持丈夫的工作，而且也担负起家中的农活。在日常生活中她运用科学知识，反对封建迷信，积极进取，不断学习进步，学习党的政策，为群众宣传党的政策，她善于帮助他人，邻里间的矛盾纠纷，生活琐事，她都帮忙解决，正是她这点点滴滴的小事，让她变成了邻里间的知心人。

免费

分享

创新

她为了弥补自己知识的不足，她利用农家书屋的平台借阅书籍，扩大自己的知识面，她还积极的参加乡里面举办的培训班，并且把自己所学的知识运用到美好乡村建设上来，为美好乡村建设，献言献策，还积极参与村里道路的建设，道路卫生的清理工作，街道树木的管护工作，只要有公益事业，就有她的身影，她默默无闻的甘做孺子牛。

她的美丽，不仅仅停留在邻里之间，乡村建设上，还有的是体现在对自己孩子的教育上，在她对孩子的言传身教，及对品格的培养下，孩子在部队里表现不仅优秀而且还有幸成为党的一员，孩子退伍之后，通过孩子自己的努力下，成为了光荣的人民警察，而她却语重心长的告诫自己的孩子，要时刻的谨记自己的职责，要廉洁奉公，要心里装着群众。

她脸上的笑容，时刻的温暖着他人的心，她做的一件件平凡的小事，却汇聚成了她那大爱大写的人生，她就是美丽女性\*\*。

资料来源：http://www.feisuxs/data/sbcl/

**第五篇：美好乡村美丽女性候选人事迹简介（推荐）**

美好乡村美丽女性候选人事迹简介

\*\*，31岁，家住\*\*镇\*\*村。一名普通的农家妇女，和老公一起大力发展养殖业，目前是\*\*镇农村创业致富的女能手。

起初\*\*在生猪养殖一无所知的情况下，凭着一股钻劲一股闯劲和一种不服输的精神从书店购买了大量有关生猪养殖的书籍，刻苦专研，并很快掌握了生猪养殖的关键技术，经过精心饲养和管理，一年下来收入可观。2024年1月中旬\*\*和丈夫从异地购买了优良的种母猪和公猪开始了自繁自养。在过去的几年里有过成功的经验和失败的教训，她深深体会到勤劳努力是工作的基础，而先进的技术则是生产的关键。在政府和一些企业组织的关于养猪技术培训和生产指导会议中，她都积极学习，不懂就问，对地方畜牧部门规定的接种疫苗技术推广也严格执行，全力配合，大大提高猪的免疫力。在镇党委的大力支持和帮助下，\*\*以市场为导向，以专业协会为手段成立了养殖合作社。合理分配全村种猪养殖资源，并利用协会集中优势从资金和技术上帮助养殖户，树立好带头致富的好榜样。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找