# 解忧杂货店的读后感200字 解忧杂货店的读后感800字(三篇)

来源：网络 作者：落花人独立 更新时间：2024-06-05

*读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。解忧杂货店的读...*

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**解忧杂货店的读后感200字 解忧杂货店的读后感800字篇一**

在僻静的街道上有一家杂货店，只要写下自己的烦恼并放进投信口，第二天就能收到回答。

翔太、敦也和幸平是三个盗贼，他们走投无路时，来到了\"浪矢杂货店”。随之而来的是一个个困惑的问题被投进牛奶箱里。男友身患绝症，在梦想与爱情中徘徊；为了音乐梦想与爱情，离家漂泊却迷茫无助，家庭负债累累，在家庭与未来中挣扎……这些都是来信人目前的状况。最后发现这个杂货店把过去和未来连接了起来。也正因如此，这些问题被一一解答。

我印象最深的故事是一个叫克郎的人，他本应该继承家里的鱼店，拥有无忧无虑的生活，但因为自己的音乐梦离家漂泊。幻想是美好的，但现实中却寸步难行。在最无助的时候，他写信给了杂货店，当翔太发现他的音乐才华后，写信鼓励他。设想如果没有杂货店后人就无法听到他的绝世之作了。

其实，我们的烦恼也不能被无视！爸爸和妈妈、兄弟姐妹，还有朋友、同学都是我们的“解忧杂货店”。

记得一年前的长笛考试对我来说像恶魔似的掐着我。日复一日的机械练习压得我爬不起来。尽管我非常努力，可结果却总是不尽人意。无论怎样努力，我都只待在山脚下，高音像山顶一样跨不过去。我把烦恼告诉了妈妈。她说：\"每个人都有压力，没有走不过去的坎儿，要相信自己。如果尽力了，不成功也不要紧，不要担心。\"听了这话我又充满了自信。那次考试，我得到了好成绩。

被鼓励、被治愈的感觉很好，我希望自己将来也可以帮助更多人。我同样希望大家没有烦恼，无忧无虑！

**解忧杂货店的读后感200字 解忧杂货店的读后感800字篇二**

有人说，《白夜行》能让你认识冷酷的东野圭吾。《名侦探的守则》能让你了解幽默的东野圭吾。而《解忧杂货店》带给你的，是别有一番温情的，东野圭吾。

《解忧杂货店》主要围绕着一家名字叫做浪矢的解忧杂货店展开一些列不同时空却层层相扣的小故事。

书中含多出伏笔。各个人物的关系看似复杂，却又能相连一起。从敦也、翔太、幸平三位小偷收到月兔的咨询信开始，杂货店就已经把过去和现在的时空连接起来。前来咨询烦恼的人有很多。在梦想和爱人间徘徊的运动员，怀揣着音乐梦想努力平博的年轻人，对父母的爱表示怀疑的披头士歌迷，在事业拼搏道路上踟蹰不定的打工女。其实每个在信纸上写下自己烦恼的人，心中都有一个隐隐约约的答案，他们只是想要的是其他人帮助他们明确心中的答案。

那么，如果是我们呢？当站在人道路的分岔路口。你又会选择什么，舍弃什么？

在人生当中，我们会面临很多选择。正是因为不知道当选择之后会有怎样的故事。所以才需要每步都小心翼翼。会踌躇，会犹豫，会不知所措。但也正因为这样，你的人生才会充满色彩。

书中的最后，是以一封来自杂货店主人浪矢雄治的信作为结局。此处的伏笔是我最喜欢的。浪矢爷爷最后收到的是三位小偷误置入时空转换空间的一张白纸。即使这是一道难题，毕竟是一张毫无笔迹的白纸。但他还是认真做了回复。

信中的浪矢爷爷说，来找他咨询的人通常都有地图，如果你的地图是一张白纸。虽会很伤脑筋，但这也是一件好事。地图是白的，你就可以很自由地在上面绘制你的地图，一切掌握在你的手中。

的确，人生就像一幅地图。没有永远的通畅公路，时常会有山路十八弯。没有永远的一帆风顺，偶尔也会有狂风暴雨。没有最短的捷径，只有一步一个脚印。

当你站在人生地图的分岔口，不要迷茫，不要害怕。就像浪矢爷爷说的：“我衷心祈祷你可以相信自己，无悔地燃烧自己的人生。”

**解忧杂货店的读后感200字 解忧杂货店的读后感800字篇三**

最近我们有幸通过读了东野圭吾先生的《解忧杂货店》。据我调查了解，东野圭吾先生的作品内容大多是一些带有社会现实、悬疑问题甚至是血腥以及色彩的推理网络小说，而这本《解忧杂货店》则是其不同于他其他学生作品的一份恰到好处的鸡汤。

正如作者所想，当我读到最后一个字和掩卷，不禁喃喃道：。 “我从来没有读过这样的小说”我把书放下，闭上眼睛，轻轻用书静静地思考和回味的扉页的脸凑近。在这一点上，有一种感觉摊开，就出现了像温暖的阳光，驱散了我内心的焦虑，取而代之的则是一个挥之不去的宁静。然而，这背后的温暖，我也看到了细腻情丝包含在这项工作中淡淡的忧郁。

这本书的故事就像一个圆圈，跨越了将近30年，几个毫不相关的人的时间和命运在一起。在这三十年间，由于杂货店的时间旅行性质，三个小偷成为了“解忧杂货店的主人” ，以减轻别人的烦恼。他们重温过去很多次，在这个过程中，他们自己也得到了升华，最终在龙雅的信中找到了自己生活的答案。

当然，其他人的书也有自己不同的故事，但有更多或更少了自己的烦恼。其中，因为罹患绝症男友的痛苦，爱和“兔子”的梦想之间徘徊;有离家流浪了，因为自己的音乐事业，而是由“鱼店的音乐”的严酷现实困扰;也面临家庭变故，未来之间与家人“保列侬”的奋斗。他们迷茫忧伤在信中写道，征文牛奶箱投进杂货店和杂货店已经能够认真地回答他们。我看到这里不禁思考，但为什么明明从来没有遇到过这样的真诚的沟通如此接近心脏。我认为这个问题的阅读材料，直到我终于有了明确的。

其实，写信者与回复者虽然我们是以一问一答的形式进行交流，但这不仅仅局限于一个表面。问的人他们心里早已有答案，写信只是企业想在别人那里可以寻求一种心灵的拥抱与动力；答的人来说并不具有一定能够知晓这些问题的解决管理办法，而回信不仅是宽慰来信者，更是让自己独立思考并反问自己的生活。就是通过这样彼此间信息传递着温暖的交流，跨越了时空，给彼此间交换了幸福。

此外，作者还将非常重要的两个字埋藏在书中的人物中。在这本书里，善与恶没有明显的区别，因为在作者真实的笔触中，我们看到即使是社会底层的小偷，也有自己善良的一面。在我看来，这个词是”救赎”。

那么我们为何救赎？谁被救赎？或是一个怎样救赎？

在大家都在这本书的对象被赎回，他们通过解忧杂货店，最终合理的方式来实现自己的价值，也完成了自己的救赎困扰他们的生活，他们的问题，帮助。

这本书着实是这样一部可以治愈人心灵的好书，它驱散了我心中的阴霾，赶走了我眼前的迷茫，让我能看清社会事物的本质，为我带来了一个不一样的触动。《解忧这个杂货店》无意间也成了我的救赎，也将成为我一生的记忆。我将带着自己这份工作思考，继续发展走向美好明天。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找